

Приложение к ОПОП
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД.01.01 Иностранный язык разработана в соответствии с требованиями:

~
Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.

~
Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

~
Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

~
Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Иностранный язык» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

-

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....	13
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	23
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина ОД.01.01 Иностранный язык является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины ОД.01.01 Иностранный язык направлено на достижение планируемых результатов освоения курса литературы: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по *«Иностранный язык»*:

Код	гражданское воспитание:
ЛР 1.	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 2.	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 3.	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями;
ЛР 4.	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 5.	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
ЛР 6.	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 7.	готовность к гуманитарной деятельности.
	патриотическое воспитание:
ЛР 8.	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР 9.	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛР 10.	идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
	духовно-нравственное воспитание:
ЛР 11.	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12.	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13.	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР 14.	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15.	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
	эстетическое воспитание:
ЛР 16.	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР 17.	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР 18.	убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР 19.	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление

	проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
	физическое воспитание:
ЛР 20.	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 21.	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР 22.	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
	трудовое воспитание:
ЛР 23.	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР 24.	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР 25.	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР 26.	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
	экологическое воспитание:
ЛР 27.	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР 28.	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 29.	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
ЛР 30.	умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 31.	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
	ценности научного познания:
ЛР 32.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33.	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР 34.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой

по специальности и федеральной рабочей программой по дисциплине «Иностранный язык»:

Код 1	Познавательные универсальные учебные действия
Код 1.1	Базовые логические действия:
МпР 1.1.1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
МпР 1.1.2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц и языковых явлений изучаемого иностранного языка;
МпР 1.1.3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МпР 1.1.4	выявлять закономерности в языковых явлениях изучаемого иностранного (английского) языка;
МпР 1.1.5	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.1.6	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.1.7	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
МпР 1.1.8	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
Код 1.2	Базовые исследовательские действия:
МпР 1.2.1	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием иностранного (английского) языка, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.2	осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.3	владеть научной лингвистической терминологией и ключевыми понятиями;
МпР 1.2.4	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.5	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.6	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.7	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
МпР 1.2.8	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.9	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.2.10	уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативных решений.
Код 1.3	Работа с информацией:
МпР 1.3.1	владеть навыками получения информации из источников разных типов, в том числе на иностранном (английском) языке, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.2	создавать тексты на иностранном (английском) языке в различных форматах с

	учётom назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (текст, таблица, схема, диаграмма и другие);
МпР 1.3.3	оценивать достоверность информации, её соответствие морально-этическим нормам;
МпР 1.3.4	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Код 2	Коммуникативные универсальные учебные действия
Код 2.1	Общение:
МпР 2.1.1	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
МпР 2.1.2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
МпР 2.1.3	владеть различными способами общения и взаимодействия на иностранном (английском) языке, аргументированно вести диалог и полилог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.4	развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
Код 2.2	Совместная деятельность:
МпР 2.2.1	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.2.4	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МпР 2.2.5	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.
Код 3	Регулятивные универсальные учебные действия
Код 3.1	Самоорганизация:
МпР 3.1.1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.1.5	оценивать приобретённый опыт;

МпР3.1.6	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
Код 3.2	Самоконтроль:
МпР 3.2.1	давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.2.2	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.3	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
МпР3.2.4	оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста на иностранном (английском) языке выполняемой коммуникативной задаче;
МпР3.2.5	вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
МпР3.2.6	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
МпР 3.2.7	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.2.8	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
МпР 3.2.9	признавать своё право и право других на ошибку;
МпР 3.2.9	развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по дисциплине «**Иностранный язык**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	говорение: вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи с вербальными и/или зрительными опорами с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка (до 9 реплик со стороны каждого собеседника); создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи; излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения без вербальных опор (объём монологического высказывания – 14–15 фраз); устно излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 14–15 фраз);
ПрР 2	аудирование: воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования – до 2,5 минут);
ПрР 3	смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного (объём текста/текстов для чтения – до 600–800 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;
ПрР4	письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения – до 140 слов); создавать письменные высказывания на основе плана, иллюстрации, таблицы, графика, диаграммы и/или прочитанного/прослушанного текста с использованием образца (объём высказывания – до 180 слов); заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице, письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – до 180 слов);
ПрР 5	владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 150 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста;
ПрР 6	владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова; владеть пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку,

	вопросительный и восклицательный знаки; не ставить точку после заголовка; пунктуационно правильно оформлять прямую речь; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
ПрР7	распознавать в устной речи и письменном тексте 1500 лексических единиц (слов, фразовых глаголов, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости; распознавать и употреблять в устной и письменной речи: родственные слова, образованные с использованием аффиксации: глаголы при помощи префиксов dis-, mis-, re-, over-, under- и суффиксов -ise/-ize, -en; имена существительные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффиксов -ance/-ence, -er/-or, -ing, -ist, -ity, -ment, -ness, -sion/-tion, -ship; имена прилагательные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir-, inter-, non-, post-, pre- и суффиксов -able/-ible, -al, -ed, -ese, -ful, -ian/ -an, -ical, -ing, -ish, -ive, -less, -ly, -ous, -y; наречия при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффикса -ly; числительные при помощи суффиксов -teen, -ty, -th; с использованием словосложения: сложные существительные путём соединения основ существительных (football); сложные существительные путём соединения основы прилагательного с основой существительного (bluebell); сложные существительные путём соединения основ существительных с предлогом (father-in-law); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного/числительного с основой существительного с добавлением суффикса -ed (blue-eyed, eight-legged); сложные прилагательные путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking); с использованием конверсии: образование имён существительных от неопределённых форм глаголов (torun – a run); имён существительных от прилагательных (richpeople – therich); глаголов от имён существительных (a hand – tohand); глаголов от имён прилагательных (cool – tocool); распознавать и употреблять в устной и письменной речи имена прилагательные на -ed и -ing (excited – exciting);
ПрР 8	распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры; распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного/письменного высказывания; знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка; распознавать и употреблять в устной и письменной речи: предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке; предложения с начальным It; предложения с начальным There + tobe; предложения с глагольными конструкциями, содержащими глаголысвязкитobe, tolook, toseem, tofeel; предложения со сложным подлежащим – ComplexSubject; предложения со сложным дополнением – ComplexObject; сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or; сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами because, if, when, where, what, why, how; сложноподчинённые предложения с определительными придаточными с союзными словами who, which, that; сложноподчинённые предложения с союзными словами whoever, whatever, however, whenever; условные предложения с глаголами в

	изъявительном наклонении (Conditional 0, Conditional I) и с глаголами в сослагательном наклонении (Conditional II); все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный) вопросы в Present/Past/FutureSimpleTense, Present/PastContinuousTense, Present/PastPerfectTense, PresentPerfectContinuousTense); повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени, согласование времён в рамках сложного предложения; модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени; предложения с конструкциями as ... as, notso ... as, both ... and ..., either ... or, neither ... nor; предложения с I wish; конструкции с глаголами на -ing: tolove/hatedoingsmth; конструкции с глаголами tostop, toremember, toforget (разница в значении tostopdoingsmth и tostoptodosmth); конструкция Ittakesme ... todosmth; конструкция usedto + инфинитив глагола; конструкции be/getusedtosmth, be/getusedtodoingsmth; конструкции I prefer, I'dprefer, I'dratherprefer, выражающие предпочтение, а также конструкций I'drather, You'dbetter; подлежащее, выраженное собирательным существительным (family, police), и его согласование со сказуемым; глаголы (правильные и неправильные) в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/FutureSimpleTense, Present/Past/FutureContinuousTense, Present/PastPerfectTense, PresentPerfectContinuousTense, Future-in-the-PastTense) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/PastSimplePassive, PresentPerfectPassive); конструкция tobegoingto, формы FutureSimpleTense и PresentContinuousTense для выражения будущего действия; модальные глаголы и их эквиваленты (can/beableto, could, must/haveto, may, might, should, shall, would, will, need); неличные формы глагола – инфинитив, герундий, причастие (Participle I и Participle II), причастия в функции определения (Participle I – a playingchild, Participle II – a writtentext); определённый, неопределённый и нулевой артикли; имена существительные во множественном числе, слова, выражающие количество (many/much, little/a little, few/a few, a lotof); личные местоимения в именительном и объектном падежах, притяжательные местоимения, возвратные, указательные, вопросительные местоимения; неопределённые местоимения и их производные, отрицательные местоимения; количественные и порядковые числительные; предлоги;
ПрР 9	владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учётом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (государственное устройство, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения и другие); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и её культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре, соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;
ПрР 10	владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств: использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос, при говорении и письме – описание/перифраз/толкование, при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку;

ПрР 11	владеть метапредметными умениями, позволяющими совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком; сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические); использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
ПрР 12	участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на английском языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т.ч.	
Основное содержание	108
теоретическое обучение	-
практические занятия	70
в т. ч.:	

~ лабораторные занятия	
~ контрольные работы	
~ профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	34
Самостоятельная работа (*при наличии в учебном плане)	36
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) во 2 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые
1	2	3	4
Основное содержание			
Введение	Диагностика входного уровня владения иностранным языком обучающегося - Лексико-грамматический тест - Устное собеседование	2	
Раздел 1.	Иностранный язык для общих целей	70	
Тема № 1.1 Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи	Содержание учебного материала Лексика: – города; – национальности; – профессии; – числительные; – члены семьи (mother-in-law/nephew/stepmother, etc.); – внешность человека (high: shot, medium high, tall/nose: hooked, crooked, etc.); – личные качества человека (confident, shy, successful, etc.) – названия профессий (teacher, cook, businessman, etc) Грамматика: – глаголы to be, to have, to do (их значения как смысловых глаголов и функции как вспомогательных). – простое настоящее время (образование и функции в страдательном залоге; чтение и правописание окончаний, слова-маркеры времени); – степени сравнения прилагательных и их правописание; – местоимения личные, притяжательные, указательные, возвратные;	10	ЛР 1, 3, 5, 7 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 12

	– модальные глаголы и их эквиваленты. Фонетика: Правила чтения. Звуки. Транскрипция		
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8	
	Практическое занятие №1 «Приветствие, прощание. Представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.»;	2	
	Практическое занятие №2 «Отношение поколений в семье.»;	2	
	Практическое занятие №3 «Описание внешности человека.»;	2	
	Практическое занятие №4 «Описание характера личности.»;	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	2	
Тема № 1.2 Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы	Содержание учебного материала	6	ЛР 1, 3, 5, 7 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 МпР 3.2.4-9 ПрР 1, 3, 5, 7, 8, 9
	Лексика: – рутина (go to college, have breakfast, take a shower, etc.); – наречия (always, never, rarely, sometimes, etc.) Грамматика: – предлоги времени; – простое настоящее время и простое продолжительное время (их образование и функции в действительном залоге) – глагол с инфинитивом; – сослагательное наклонение – love/like/enjoy + Infinitive/-ing, типы вопросов, способы выражения будущего времени.		
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	4	
	Практическое занятие №1 «Рабочий день»;	2	
	Практическое занятие №2 «Досуг. Хобби. Активный и пассивный отдых»	2	
	Самостоятельная работа	2	
Тема № 1.3 Условия проживания в городской и сельской	Содержание учебного материала	10	ЛР 1, 3, 5, 7 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4
	Лексика: – здания (attached house, apartment, etc.);		

местности	– комнаты (living-room, kitchen, etc.); – обстановка (armchair, sofa, carpet, etc.); – техникаиоборудование (flat-screen TV, camera, computer, etc.); – условияжизни (comfortable, close, nice, etc.); – меставгороде (city centre, church, square, etc.); Грамматика: – оборот thereis/are; – неопределённые местоимения some/any/one и их производные. – предлогинаправления (forward, past, opposite, etc.); – модальныеглаголывэтикетныхформулах (Can/may I help you?, Should you have any questions ____, Should you need any further information ____ идр.); – специальные вопросы; – вопросительные предложения – формулы вежливости (Couldyou ____, please? Wouldyoulike ____? Shall I ____?); – наречия, обозначающие направление		МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-12
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6	
	Практическое занятие №1 «Особенности проживания в городе. Инфраструктура. Как спросить и указать дорогу.»,	2	
	Практическое занятие №2 «Описание здания. Интерьер».	2	
	Практическое занятие №3 «.Описание колледжа (здание, обстановка, условия жизни, техника, оборудование). Описание кабинета иностранного языка»;	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	4	
Тема № 1.4 Покупки: одежда, обувь и продукты питания	Содержание учебного материала	10	ЛР 1, 3, 5, 7
	Лексика: – видымагазиновиотделывмагазине (shopping mall, department store, dairy produce, etc.); – товары (juice, soap, milk, bread, butter, sandwich, a bottle of milk, etc.);		МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4

	– одежда (trousers, a sweater, a blouse, a tie, a skirt, etc) Грамматика: – существительные исчисляемые и неисчисляемые; – употреблениеслов many, much, a lot of, little, few, a few ссуществительными; – артикли: определенный, неопределенный, нулевой; – чтение артиклей; – арифметические действия и вычисления		МпР 3.1.1-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-11
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6	
	Практическое занятие №1 «Виды магазинов. Ассортимент товаров».	2	
	Практическое занятие №2 «Совершение покупок в продуктовом магазине»	2	
	Практическое занятие №3 «Совершение покупок в магазине одежды/обуви»	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	4	
Тема № 1.5 Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное питание. Спорт. Посещение врача	Содержание учебного материала	10	ЛР 1, 3, 5, 7, 20-22 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.1-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-11
	Лексика: – частителя (neck, back, arm, shoulder, etc); – правильное питание (diet, protein, etc.); – названия видов спорта (football, yoga, rowing, etc.); – симптомыиболи (running nose, catch a cold, etc.); – еда (egg, pizza, meat, etc); – способы приготовления пищи (boil, mix, cut, roast, etc); – дроби и меры весов (1/12: one-twelfth) Грамматика: – образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии; – множественное число существительных, заимствованных из греческого и латинского языков; – существительные, имеющие одну форму для единственного и множественного числа;		

	– чтение и правописание окончаний. – простое прошедшее время (образование и функции в действительном залоге. Чтение и правописание окончаний в настоящем и прошедшем времени) – правильные и неправильные глаголы; – used to + Infinitive structure.		
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8	
	Практическое занятие №1 «Физическая культура и спорт».	2	
	Практическое занятие №2 «Еда полезная и вредная».	2	
	Практическое занятие №3 «Заболевания и их лечение».	2	
	Практическое занятие №4 «Здоровый образ жизни»	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	2	
Тема № 1.6 Туризм. Виды отдыха	Содержание учебного материала	8	ЛР 1, 3, 5, 7 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1, 3, 5, 7, 8, 9
	Лексика: – виды путешествий (travelling by plane, by train, etc.); – виды транспорта (bus, car, plane, etc.) Грамматика: – инфинитив, его формы; – неопределенные местоимения; – образование степеней сравнения наречий; – наречия места.		
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6	
	Практическое занятие №1 «Почему и как люди путешествуют»	2	
	Практическое занятие №2. «Путешествие на поезде»	2	
	Практическое занятие №3. «Путешествие на самолете»	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	2	
Тема № 1.7 Страна/страны изучаемого	Содержание учебного материала	6	ЛР 1, 3, 5, 7 МпР 1.1.1-8
	Лексика:		

языка	– государственное устройство (government, president, Chamber of parliament, etc.); – погода и климат (wet, mild, variable, etc.). – экономика (gross domestic product, machinery, income, etc.); – достопримечательности (sights, Tower Bridge, Big Ben, Tower, etc) – количественные и порядковые числительные; – обозначение годов, дат, времени, периодов; Грамматика: – артикли с географическими названиями; – прошедшее совершенное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени). – Сравнительные обороты <i>than, as...as, not so ... as</i>; – прошедшее продолжительное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени).		МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1, 3, 5, 7, 8, 9
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	4	
	Практическое занятие №1. «Великобритания (географическое положение, климат, население; национальные символы; политическое и экономическое устройство, традиции).»	2	
	Практическое занятие №2. «США (географическое положение, климат, население; национальные символы; политическое и экономическое устройство, традиции).	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	2	
Тема № 1.8	Содержание учебного материала	10	ЛР 1, 3, 5, 7, 8-15

Россия	Лексика: – государственное устройство (government, president, judicial, commander-in-chief, etc.); – погода и климат (wet, mild, variable, continental, etc.). – экономика (gross domestic product, machinery, income, heavy industry, light industry, oil and gas resources, etc.); – достопримечательности (the Kremlin, the Red Square, Saint Petersburg, etc) Грамматика: – артикли с географическими названиями; – прошедшее совершенное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени). – Сравнительные обороты than, as...as, not so ... as		МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-12
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6	
	Практическое занятие №1 «Географическое положение, климат, население». «Национальные символы. Политическое и экономическое устройство».	2	
	Практическое занятие №2. «Москва – столица России. Достопримечательности Москвы»	2	
	Практическое занятие №3. «Традиции народов России»	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	4	
Прикладной модуль			
Раздел 2.	Иностранный язык для специальных целей	34	
Тема 2.1 Современный мир профессий. Проблемы	Содержание учебного материала	10	ЛР 1, 3, 5, 7, 23-26 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4

выбора профессии. Роль иностранного языка в вашей профессии	Лексика: - профессионально ориентированная лексика; - лексика делового общения. Грамматика: - герундий, инфинитив. - грамматические структуры, типичные для научно-популярных текстов		МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1, 3, 5, 7, 8, 9
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6	
	Практическое занятие №1. «Особенности подготовки по профессии/специальности».	2	
	Практическое занятие №2. «Специфика работы по профессии/специальности.»	2	
	Практическое занятие №3. «Основные понятия вашей профессии»	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	4	
Тема 2.2 Искусство и культура	Содержание учебного материала	8	ЛР 1, 3, 5, 7, 16-19 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-12
	Лексика: искусство (Subsidized theatres, choirs, fine art etc.); театр (theatre, stage, play etc.); архитектура (architecture, building structure); музыка (composer, music, classical music etc.); живопись (paint, draw, fresco, landscape etc.). Грамматика: причастия I и II; обороты to be going to и there + to be в прошедшем времени; взаимные и вопросительные местоимения		
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6	
	Практическое занятие №1. «Культура. Искусство».	2	
	Практическое занятие №2. «Живопись.»	2	
	Практическое занятие №3. «Музыка. Театр».	2	
	Самостоятельная работа. Выполнение лексико-грамматических упражнений	2	

Тема 2.3 Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства связи	Содержание учебного материала	12	ЛР 1, 3, 5, 7, 32-33 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-12
	Лексика: - виды наук (science, natural sciences, social sciences, etc.) - названия технических и компьютерных средств (a tablet, a smartphone, a laptop, a machine, etc) Грамматика: - страдательный залог, - грамматические структуры предложений, типичные для научно-популярного стиля		
	Практические занятия	6	
	Практическое занятие №1. «Достижения науки».	2	
	Практическое занятие №2. «Современные информационные технологии».	2	
	Практическое занятие №3 «ИКТ в профессиональной деятельности»	2	
Тема 2.4 Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру	Содержание учебного материала	4	ЛР 1, 3, 5, 7, 32-33 МпР 1.1.1-8 МпР 1.2.1-4 МпР 1.3.1-2 МпР 2.1.1-4 МпР 3.1.5-6 МпР 3.2.1-3 ПрР 1-12
	Лексика: - профессионально ориентированная лексика; - лексика делового общения. Грамматика: - грамматические конструкции, типичные для научно-популярного стиля.		
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	2	
	Практическое занятие №1. «Известные ученые и их открытия в России и за рубежом».	2	
	Самостоятельная работа.		
	Подготовка к дифференцированному зачету	2	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Звездный английский язык : 10 класс: углубленный уровень / Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. [и др.].—Москва : Просвещение, 2022.—80 с.— ISBN 978-5-09-099358-6.
2. Звездный английский язык : 11 класс: углубленный уровень / Баранова К.М., Дули Д., Копылова В.В. [и др.].—Москва : Просвещение, 2021.—215 с.— ISBN 978-5-09-077995-1.

Дополнительные источники:

3. Бонк, Н.А. Учебник английского языка в 2-х частях [Текст] : учебник. - М., 2014 — 1152 с.
4. Камянова Т. English. Практический курс английского языка [Текст] : учебник. – М., Дом славянской книги, 2014. - 383 с.
5. Murphy R. English Grammar in Use [Текст] : Cambridge University Press, 2007. - 392 с.

Интернет-ресурсы:

1. Языковая энциклопедия "Лингвисто" www.lingvisto.org.
2. Fluent English Educational Project www.fluent-english.ru.
3. Образовательный сайт «Английский язык.ru».

Словари, справочные пособия:

1. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский словарь [Текст] : – М.: Эксмо, 2014.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПР 1,2,5,8-12	Р 1, Тема 1.1-8 Р 2, Темы 2.1-5	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на зачете
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,11,12	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,9, 10,11, 12	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ¹ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 11, 12	Р 1, Тема 1.1 -8 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	
ПР 1-12	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1	

ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9,	Р 1, Тема 1.2, 1.3, 1.5 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9,12	Р 1, Тема 1.1-8 Р 2, Темы 2.1-5	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.02 Обществознание

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.02 Обществознание** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) вид: станковая живопись (утвержденного Приказом Минпросвещения России №995 от 13.08.2014 г.);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (утвержденной Приказом Минпросвещения России № 752 от 24.08.2022 г.),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Обществознание» (для 10–11 классов образовательных организаций)»
- Примерной программой общеобразовательной дисциплины «Обществознание» для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва: ИРПО, 2022)
- в соответствии с учебным планом по специальности.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	22
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	38
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Общеобразовательная дисциплина «Обществознание» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) вид: станковая живопись.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1 Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД 01.02 *Обществознание*** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса Обществознания: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02.05 «Живопись» (по видам) вид: станковая живопись

Основной целью изучения обществознания в организациях среднего профессионального образования является освоение обучающимися знаний о российском обществе и особенностях его развития в современных условиях, различных аспектах взаимодействия людей друг с другом и с основными социальными институтами, содействие формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей в повседневной и профессиональной деятельности.

Основной целью изучения обществознания в организациях среднего профессионального образования является освоение обучающимися знаний о российском обществе и особенностях его развития в современных условиях, различных аспектах взаимодействия людей друг с другом и с основными социальными институтами, содействие формированию способности к рефлексии, оценке своих возможностей в повседневной и профессиональной деятельности.

Целями обществоведческого образования на уровне среднего общего образования являются:

- воспитание общероссийской идентичности, гражданской ответственности, основанной на идеях патриотизма, гордости за достижения страны в различных областях жизни, уважения к традиционным ценностям и культуре России, правам и свободам человека и гражданина, закрепленным в Конституции Российской Федерации;
- развитие личности в период ранней юности, становление ее духовно-нравственных позиций и приоритетов, выработка правового сознания, политической культуры, мотивации к предстоящему самоопределению в различных областях жизни: семейной, трудовой, профессиональной;
- развитие способности обучающихся к личному самоопределению, самореализации, самоконтролю;
- развитие интереса обучающихся к освоению социальных и гуманитарных дисциплин;
- освоение системы знаний об обществе и человеке, формирование целостной

картины общества, адекватной современному уровню научных знаний и позволяющей реализовать требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательной программы, представленным в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования;

- овладение умениями получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать социальную информацию из различных источников, преобразовывать ее и использовать для самостоятельного решения учебно-познавательных, исследовательских задач, а также в проектной деятельности;

- совершенствование опыта обучающихся в применении полученных знаний (включая знание социальных норм) и умений в различных областях общественной жизни: в гражданской и общественной деятельности, включая волонтерскую, в сферах межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в противодействии коррупции, в семейно-бытовой сфере, а также для анализа и оценки жизненных ситуаций, социальных фактов, поведения людей и собственных поступков.

С учетом преемственности с уровнем основного общего образования обществознание раскрывает теоретические знания, факты социальной жизни; ценности и нормы, регулирующие общественные отношения; социальные роли человека, его права, свободы и обязанности как члена общества и гражданина Российской Федерации; особенности современного российского общества в единстве социальных сфер и институтов и роли России в динамично изменяющемся мире; различные аспекты межличностного и других видов социального взаимодействия, а также взаимодействия людей и социальных групп с основными институтами государства и гражданского общества и регулирующие эти взаимодействия социальные нормы.

Освоение содержания обществоведческого образования осуществляется в соответствии со следующими ориентирами, отражающими специфику учебного предмета на уровне среднего общего образования:

- определение учебного содержания научной и практической значимостью включаемых в него положений и педагогическими целями учебного предмета с учетом познавательных возможностей учащихся старшего подросткового возраста;

- представление в содержании учебного предмета основных сфер жизни общества, типичных видов человеческой деятельности в информационном обществе, условий экономического развития на современном этапе, особенностей финансового поведения, перспектив и прогнозов общественного развития, путей решения актуальных социальных проблем;

- обеспечение развития ключевых навыков, формируемых деятельностью компонентом социально-гуманитарного образования (выявление проблем, принятие решений, работа с информацией), и компетентностей, имеющих универсальное значение для различных видов деятельности и при выборе профессии;

- включение в содержание предмета полноценного материала о современном российском обществе, об основах конституционного строя Российской Федерации, закрепленных в Конституции Российской Федерации, о правах и свободах человека и гражданина, тенденциях развития России, ее роли в мире и противодействии вызовам глобализации;

– расширение возможностей самопрезентации обучающихся, мотивирующей креативное мышление и участие в социальных практиках.

Отличие содержания обществознания на базовом уровне среднего общего образования от содержания предшествующего уровня заключается в:

- изучении нового теоретического содержания;
- рассмотрении ряда ранее изученных социальных явлений и процессов в более сложных и разнообразных связях и отношениях;
- освоении обучающимися базовых методов социального познания;
- большей опоре на самостоятельную деятельность и индивидуальные познавательные интересы обучающихся, в том числе связанные с выбором профессии;
- расширении и совершенствовании познавательных, исследовательских, проектных умений, которые осваивают обучающиеся, и возможностей их применения при выполнении социальных ролей, типичных для старшего подросткового возраста.

1.2.2. Планируемые результаты

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «*Обществознание*»:

Код	Наименование результата обучения
	гражданского воспитания:
ЛР 1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 5	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
	патриотического воспитания:
ЛР 8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России ;
ЛР 9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР 10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
	духовно-нравственного воспитания:
ЛР 11	Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР 14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
	эстетического воспитания:
ЛР 16	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР 17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 18	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
	физического воспитания:
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
	трудового воспитания:
ЛР 23	Готовность к активной социально направленной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛР 24	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности;
ЛР 25	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР 26	Готовность к активной социально направленной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
	экологического воспитания:

ЛР 27	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
ЛР 28	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
ЛР 29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
ЛР 30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 31	Расширение опыта деятельности экологической направленности;
	ценности научного познания:
ЛР 32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации;
ЛР34	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; мотивация к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, интерес к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
	1.1 Базовые логические действия:
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов.
МпР1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.
МпР1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.
МпР1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.
МпР1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
	1.2 Базовые исследовательские действия:
МпР1.2.1	Развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем.
МпР1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания.
МпР1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.
МпР1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; формировать научный тип мышления, применять научную терминологию, ключевые понятия и методы социальных наук.
МпР1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МпР1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.
МпР1.2.7	Анализировать результаты полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.
МпР1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.

МпР1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.
МпР1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения.
МпР1.2.14	Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
	1.3 Работа с информацией:
МпР1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.
МпР1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
МпР1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.
МпР1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
МпР1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
	2 Овладение универсальными коммуникативными действиями
	2.1 Общение:
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.
МпР 2.1.2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты.
МпР 2.1.3	Владеть различными способами общения и взаимодействия.
МпР 2.1.4	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
	2.2 Совместная деятельность:
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы.
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива.
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы.

МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям.
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.
МпР 2.2.7	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
	3 Овладение универсальными регулятивными действиями:
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений.
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям; возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях.
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение.
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
	3.1 Самоконтроль:
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.
МпР 3.2.3	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения.
МпР 3.2.4	Оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.
	3.2 Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
МпР 3.3.1	Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе, в межличностном взаимодействии и при принятии решений.
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому.

МпР 3.3.3	Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; готовность и способность овладевать новыми социальными практиками, осваивать типичные социальные роли.
МпР 3.3.4	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.
МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей.
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства.
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности.
МпР 3.3.9	Признавать свое право и право других людей на ошибки.
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
	Сформированность знания:
ПрР 1	Об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и социальных институтов; общественных потребностях и общественных отношениях; социальной динамике и ее формах;
ПрР 2	О социальной структуре общества, критериях социальной стратификации; формах и факторах социальной мобильности в современном обществе, о семье как социальном институте, возрастании роли семейных ценностей; направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе в области поддержки семьи;
ПрР 3	О глобальных проблемах и вызовах современности;
ПрР 4	О перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации;
ПрР 5	Об особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества;
ПрР 6	О человеке как субъекте общественных отношений и сознательной деятельности; особенностях социализации личности и ее этапах в современных условиях; деятельности и ее структуре;
ПрР 7	О сознании, самосознании и социальном поведении; познании мира; истине и ее критериях; формах и методах мышления; особенностях профессиональной деятельности в области науки;
ПрР 8	Об историческом и этническом многообразии культур, связи духовной и материальной культуры, особенностях профессиональной деятельности в области науки и культуры;
ПрР 9	Об экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политике поддержки малого бизнеса и предпринимательства, конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике; роли государственного бюджета в реализации полномочий органов государственной власти, механизмах принятия бюджетных решений; особенностях профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах;
ПрР 10	о структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти;
ПрР 11	о праве как социальном регуляторе, системе права и законодательстве Российской Федерации, системе прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации; правовом регулировании гражданских, семейных, трудовых, налоговых, образовательных, административных, уголовных правовых отношений; экологическом законодательстве, гражданском, административном и уголовном судопроизводстве.
	Сформированность умений:

ПрР 12	характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства на примерах разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 13	характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства на примерах разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 14	определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, в том числе достижений российской науки и искусства, направлений научно-технологического развития Российской Федерации, при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: общество и его типы, социальный институт, общественный прогресс, деятельность, социальные интересы, глобализация, личность, социализация, истина, мышление, духовная культура, духовные ценности, народная культура, массовая культура, элитарная культура, ценности и идеалы; образование, наука, искусство, религия, мораль, мировоззрение, экономическая система, экономический рост, экономический цикл, ограниченность ресурсов, общественные блага, валовой внутренний продукт, факторы долгосрочного экономического роста; механизмы государственного регулирования экономики, международное разделение труда;
ПрР 15	определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: социальные общности, социальные группы и отношения между ними, социальная стратификация, социальное неравенство, социальный статус, социальная роль, социальная мобильность, семья и брак, этнические общности, нация, социальные нормы, социальный контроль и самоконтроль, социальный конфликт, политическая власть, политический институт, политические отношения, политическая система, государство, национальная безопасность, политическая культура, политическая элита, политическое лидерство, политический процесс, право, источник права, система права, норма права, отрасль права, институт права, правонарушение, юридическая ответственность, нормативный правовой акт, закон, подзаконный акт, законодательный процесс, правовой статус, гражданство Российской Федерации, налог;

ПрР 16	определять различные смыслы многозначных понятий, в том числе: общество, личность, свобода, культура, экономика, собственность;
ПрР 17	определять различные смыслы многозначных понятий, в том числе: власть, социальная справедливость, социальный институт;
ПрР 18	классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев используемые в социальных науках понятия и термины, отражающие явления и процессы социальной действительности, в том числе: виды и формы деятельности; формы познания, культуры; виды знания, науки, религий; виды и уровни образования в Российской Федерации; виды налоговых систем, издержек производства, безработицы, финансовых услуг; типы и виды рыночных структур; факторы производства; источники финансирования предприятий;
ПрР 19	классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев используемые в социальных науках понятия и термины, отражающие социальные явления и процессы, в том числе: социальные общности и группы; виды социальной мобильности; типы семьи; социальные нормы; социальные конфликты; формы социальных девиаций; виды миграционных процессов в современном мире; формы государства; политические партии; виды политического лидерства, избирательных и партийных систем, политических идеологий; правовые нормы; отрасли и институты права; источники права; нормативные правовые акты; виды правовых отношений; правонарушения; виды юридической ответственности; права и свободы человека и гражданина Российской Федерации; конституционные обязанности гражданина Российской Федерации; способы защиты гражданских прав, правоохранительные органы; организационно-правовые формы юридических лиц; права и обязанности родителей и детей; права и обязанности работников и работодателей; дисциплинарные взыскания; налоги и сборы в Российской Федерации; права и обязанности налогоплательщиков; виды административных правонарушений и наказаний; экологические правонарушения; способы защиты права на благоприятную окружающую среду; виды преступлений; виды наказаний в уголовном праве;
ПрР 20	устанавливать, выявлять, объяснять и конкретизировать примерами причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества; материальной и духовной культуры; владеть уровнями и методами научного познания; мышления и деятельности; общественного и индивидуального сознания; чувственного и рационального познания; народной, массовой и элитарной культуры; экономической деятельности и проблем устойчивого развития; макроэкономических показателей и качества жизни; спроса и предложения;

ПрР 21	устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи при описании социальной структуры, формы государства, политической культуры личности и ее политического поведения, системы права, нормативно-правовых актов, прав, свобод и обязанностей;
ПрР 22	характеризовать причины и последствия преобразований в духовной, экономической сферах жизни российского общества; противоречивого характера общественного прогресса; глобализации; культурного многообразия современного общества; возрастания роли науки в современном обществе; инфляции, безработицы; функции образования, науки, религии как социальных институтов; морали; искусства; экономические функции государства; Центрального банка Российской Федерации; налоговой системы Российской Федерации; предпринимательства;
ПрР 23	характеризовать причины и последствия преобразований в социальной, политической сферах, в правовом регулировании общественных отношений в Российской Федерации; возрастания социальной мобильности; сохранения социального неравенства; социальных конфликтов; отклоняющегося (девиантного) поведения; правонарушения и юридической ответственности за него; абсентеизма; коррупции;
ПрР 24	отражать связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем, в том числе в таблицах, схемах, диаграммах, графиках
ПрР 25	иметь представления о методах изучения социальной, политической сферы жизни общества, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический, сравнительно-правовой метод, политическое прогнозирование
ПрР 26	применять знания, полученные при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества", для анализа социальной информации о многообразии путей и форм общественного развития, российском обществе, об угрозах и вызовах развития в XXI в., о развитии духовной культуры, о проблемах и современных тенденциях, направлениях и механизмах экономического развития, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ;
ПрР 27	применять знания, полученные при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации", для анализа социальной информации о социальном и политическом развитии российского общества, направлениях государственной политики в Российской Федерации, правовом регулировании общественных процессов в Российской Федерации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ;

ПрР 28	осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 29	осуществлять поиск политической и правовой информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 30	осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность с использованием полученных знаний об обществе, о его духовной культуре и экономической жизни, о человеке, его познавательной деятельности и творческой активности, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по изученным темам, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты
ПрР 31	использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции, осознания значимости здорового образа жизни, роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 32	осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность с использованием полученных знаний о структуре общества, социальных отношениях, политической сфере, правовом регулировании и законодательстве Российской Федерации, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по изученным темам, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты;
ПрР 33	использовать политические и правовые знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознания роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";

	Федерации";
ПрР 34	использовать ключевые понятия, теоретические положения, в том числе о социальной структуре российского общества; роли семьи в жизни личности и в развитии общества; особенностях политической власти, структуре политической системы; роли Интернета в современной политической коммуникации; необходимости поддержания законности и правопорядка; юридической ответственности за совершение правонарушений; механизмах защиты прав человека; особенностях трудовых правоотношений несовершеннолетних работников; особенностях уголовной ответственности несовершеннолетних для объяснения явлений социальной действительности;
ПрР 35	формулировать, основываясь на социальных ценностях и приобретенных знаниях о человеке в обществе, духовной культуре, об экономической жизни общества, собственные суждения и аргументы по проблемам влияния социокультурных факторов на формирование личности; противоречивых последствий глобализации; соотношения свободы и необходимости в деятельности человека; значения культурных ценностей и норм в жизни общества, в духовном развитии личности; роли государства в экономике; путей достижения экономического роста; взаимосвязи экономической свободы и социальной ответственности;
ПрР 36	формулировать на основе социальных ценностей и приобретенных знаний о структуре общества и социальных взаимодействиях, политической сфере и законодательстве Российской Федерации собственные суждения и аргументы по проблемам социальной мобильности, ее форм и каналов в современном российском обществе; миграционных процессов; тенденций развития семьи; участия субъектов политики в политическом процессе; опасности коррупции и необходимости борьбы с ней; соотношения прав и свобод человека с обязанностями и правовой ответственностью;
ПрР 37	конкретизировать теоретические положения, в том числе о типах общества; многообразии путей и форм общественного развития; человеке как результате биологической и социокультурной эволюции; многообразии видов деятельности и ее мотивации; этапах социализации; особенностях научного познания в социально-гуманитарных науках; духовных ценностях; субкультуре и контркультуре; диалоге культур; категориях морали; возможностях самовоспитания; особенностях образования и науки в современном обществе; свободе совести; значении поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации; многообразии функций искусства; достижениях современного российского искусства; использовании мер государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации; выборе способов рационального экономического поведения людей, особенностях труда молодежи в условиях конкуренции на рынке труда, фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта;
ПрР 38	конкретизировать теоретические положения о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации; социальных конфликтах, включая этносоциальные, и путях их разрешения; государственной поддержке социально незащищенных слоев общества и мерах социальной поддержки семьи в Российской Федерации; федеративном устройстве и политической системе Российской Федерации на современном этапе; государственным

	суверенитете; избирательной системе в Российской Федерации; государственной службе и статусе государственного служащего; основах конституционного строя Российской Федерации; субъектах гражданских правоотношений; юридической ответственности и ее видах; правовом регулировании оказания образовательных услуг; порядке приема на работу, заключения и расторжения трудового договора, в том числе несовершеннолетних граждан; защите трудовых прав работников; порядке и условиях заключения и расторжения брака; правах и обязанностях налогоплательщика; принципах уголовного права, уголовного процесса, гражданского процесса фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта;
ПрР 39	применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами, в том числе находить, анализировать и использовать информацию для принятия ответственных решений по достижению финансовых целей и управлению личными финансами при реализации прав и обязанностей потребителя финансовых услуг с учетом основных способов снижения рисков и правил личной финансовой безопасности;
ПрР 40	применять знание о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, зафиксированных в законодательстве Российской Федерации; находить, анализировать и использовать информацию, предоставленную государственными органами, в том числе в цифровой среде, в целях управления личными финансами и обеспечения личной финансовой безопасности;
ПрР 41	оценивать социальную информацию по проблемам развития современного общества, общественного и индивидуального сознания, потребностей и интересов личности, научного познания в социально-гуманитарных науках, духовной культуры, экономической жизни общества, в том числе поступающую по каналам сетевых коммуникаций, определять степень достоверности информации; соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации; давать оценку действиям людей в типичных (модельных) ситуациях с точки зрения социальных норм;
ПрР 42	Оценивать социальную информацию по проблемам социальных отношений, политической жизни общества, правового регулирования, в том числе поступающую по каналам сетевых коммуникаций, определять степень достоверности информации; соотносить различные оценки социального взаимодействия, политических событий, правовых отношений, содержащиеся в источниках информации; давать оценку действиям людей в типичных (модельных) ситуациях с точки зрения социальных норм, в том числе норм морали и права;
ПрР43	самостоятельно оценивать и принимать решения, выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, включая нормы морали и права, ценностей; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения, опасность алкоголизма и наркомании.

Формируемые общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	162
в т.ч.:	
Основное содержание	106
теоретическое обучение	50
практические занятия	56
в т.ч.:	
- профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	34
в т.ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	26
Индивидуальный проект(да/нет)**	нет
Самостоятельная работа	54
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) в 3 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Человек в обществе		24	
Тема 1.1. Общество и общественные отношения. Развитие общества¹	Основное содержание учебного материала	9	ЛР 1
	Теоретическое обучение Общество как система. Общественные отношения. Связи между подсистемами и элементами общества. Общественные потребности и социальные институты. Признаки и функции социальных институтов. Типы обществ. Постиндустриальное (информационное) общество и его особенности. Роль массовой коммуникации в современном обществе. Многообразие путей и форм общественного развития. Эволюция, социальная революция. Реформа. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в. Общественный прогресс, его критерии. Противоречивый характер прогресса.	4	ЛР 6 ЛР 14 ЛР 24 ЛР 26 ЛР 27 ЛР 28 ЛР 29 ЛР 30ЛР 31ЛР 32 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.4 МпР1.1.5 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.8 МпР1.2.11 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР 3.1.1 МпР 3.1.7 МпР 3.2.2 МпР 3.3.8 МпР 3.3.10
	Самостоятельная работа студента Составить структурную схему: Сферы общества (социальная, экономическая, духовная, политическая)	1	ПрР 1 ПрР 3 ПрР 4 ПрР 5 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 21 ПрР 24 ПрР 26 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ОК 02 ОК 03
	В том числе практических занятий	2	
	Глобализация и ее противоречивые последствия. Социальные и гуманитарные аспекты глобальных проблем. Воздействие глобальных проблем на жизнедеятельность человека.	2	
	Самостоятельная работа студента Подготовка к семинару (на основе работы с различными источниками, материалами СМИ). Глобальные проблемы человечества. Противоречия в развитии общества и способы их разрешения.	2	

¹ В рамках темы возможно проведение входной диагностики (входного контроля) - на усмотрение преподавателя.

Тема 1.2. Биосоциальная природа человека и его деятельность	Основное содержание учебного материала	12	
	Теоретическое обучение Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Влияние социокультурных факторов на формирование личности. Личность в современном обществе. Коммуникативные качества личности. Мировоззрение, его роль в жизнедеятельности человека. Социализация личности и ее этапы. Агенты (институты) социализации. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание и социальное поведение.	2	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 23 ЛР 24 ЛР 25 ЛР 26 ЛР 32 ЛР34 МпР1.1.3 МпР1.1.6 МпР1.2.2 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.5 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.8 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР
	Самостоятельная работа студента Эссе «Смысл жизни» «Смысл человеческого бытия» (на выбор)	2	2.1.1МпР 2.1.5 МпР
	В том числе практических занятий	6	3.1.3 МпР 3.2.1 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 МпР 3.3.3МпР 3.3.8 МпР 3.3.10ПрР 6 ПрР 7 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 37 ОК 04 ОК 05 ОК 07 ОК 08
	Профессионально- ориентированное содержание Выбор профессии. Профессиональное самоопределение в сфере Живопись. Учет особенностей характера в профессиональной деятельности. Межличностное общение и взаимодействие в профессиональном сообществе, его особенности.	2*	
	Самостоятельная работа студента Характеристика структуры деятельности. Потребности и интересы. Эссе «Почему я выбрал эту профессию?»	2	
Тема 1.3. Познавательная деятельность человека. Научное познание	Основное содержание учебного материала	3	ЛР 32 ЛР34
	Теоретическое обучение Познание мира. Чувственное и рациональное познание. Мышление, его формы и методы. Знание как результат познавательной деятельности, его виды. Понятие истины, ее критерии. Абсолютная, относительная истина. Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки. Особенности, уровни и методы научного познания. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в.	2	МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.2.2 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.5 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.11 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР1.3.2

	Самостоятельная работа студента Подготовка к дискуссии. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в.	1	МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5 МпР 2.2.5 МпР 3.1.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.2 МпР 3.3.7МпР 3.3.9ПрР 3 ПрР 7 ПрР 14 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 30 ПрР 37 ОК 04 ОК 05 ОК 07 ОК 08
Раздел 2. Духовная культура		24	
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Основное содержание учебного материала	9	
	В том числе практических занятий	6	
	Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура. Формы культуры. Народная, массовая и элитарная культура. Молодежная субкультура. - Контркультура. Функции культуры. Культурное многообразие современного общества. Диалог культур. Вклад российской культуры в формирование ценностей современного общества. Мораль как общечеловеческая ценность и социальный регулятор. Категории морали. Гражданственность. Патриотизм	4	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12 ЛР 13 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 32 Л МпР1.3.4 Р 33 МпР1.3.2МпР1.3.3 МпР 2.2.2 МпР 2.2.7 МпР3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.3.4ПрР 8 ПрР 12 ПрР 13 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 36ОК 01 ОК 02 ОК 08 ОК 09
	Профессионально ориентированное содержание Особенности и многообразие народной культуры. Народные промыслы. Место театрально-декорационной живописи в культуре. Культура общения, труда, учебы, поведения в обществе. Этикет в профессиональной (педагогической) деятельности.	2*	
	Самостоятельная работа студента Подготовка к дискуссии. Мораль как основа духовно-нравственной культуры. Подготовка сообщения «Молодежная субкультура»	3	
Тема 2.2. Наука и образование в	Основное содержание учебного материала	6	ЛР 33 ЛР34
	Теоретическое обучение	2	МпР1.3.1 МпР1.3.2

современном мире	Наука. Функции науки. Возрастание роли науки в современном обществе. Направления научно-технологического развития и научные достижения Российской Федерации. Образование в современном обществе. Российская система образования. Основные направления развития образования в Российской Федерации.	2	МпР1.3.4 МпР 3.1.7 ПрР 5 ПрР 7 ПрР 14 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ОК 04 ОК 05 ОК 09
	В том числе практических занятий	2	
	Профессионально -ориентированное содержание Непрерывность образования в информационном обществе. Значение самообразования. Цифровые образовательные ресурсы. Профессиональное образование в сфере Живопись (театрально-декорационная живопись).Роль и значение непрерывности образования (в том числе, в педагогической деятельности).	2*	
	Самостоятельная работа студента Регламентация сферы образования. ФЗ «Об образовании в РФ» (система образования РФ, права и обязанности студентов, характеристика дообразования). Конспект.	2	
Тема 2.3. Религия	Основное содержание учебного материала	3	ЛР 4 ЛР 11ПрР 18МпР1.2.12 МпР1.3.2 МпР 2.1.4 МпР 2.2.1 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 3.3.4 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 3 ПрР 14 ПрР 22ПрР 24 ПрР 25ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР 42 ОК 08
	В том числе практических занятий	2	
	Религия, её роль в жизни общества и человека. Мировые и национальные религии. Значение поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации. Свобода совести.	2	
	Самостоятельная работа студента Подготовка докладов (первобытные, национальные, мировые религии) Заполнение таблицы: «Мировые религии».	1	
Тема 2.4. Искусство	Основное содержание учебного материала	6	ЛР 16 ЛР 17 ЛР 18 ЛР 19 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 2.1.1 МпР
	Теоретическое обучение Искусство, его основные функции. Особенности искусства как формы духовной культуры. Достижения современного российского искусства.	2*	

	В том числе практических занятий	2	2.1.5МпР 2.2.1 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4
	Профессионально- ориентированное содержание Виды искусства. Особенности живописи как искусства (театрально-декоративная живопись)	2*	ПрР 8 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22
	Самостоятельная работа студента Подготовка докладов (виды искусства: литература, кино, театр, живопись, архитектура, музыка, балет, танец, кино, цирк, ДПИ и др.) Сообщения об известных художниках-декораторах.	2	ПрР 28ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37ОК 03 ОК 08
Раздел 3. Экономическая жизнь общества²		31	
Тема 3.1. Экономика- основа жизнедеятельности общества	Основное содержание учебного материала	6	
	Теоретическое обучение	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26
	Роль экономики в жизни общества. Макроэкономические показатели и качество жизни. Предмет и методы экономической науки. Ограниченность ресурсов. Кривая производственных возможностей. Типы экономических систем. Экономический рост и пути его достижения. Факторы долгосрочного экономического роста. Понятие экономического цикла. Фазы экономического цикла. Причины экономических циклов. Особенности разделения труда и специализации.	4	МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8
	Самостоятельная работа студента Подготовка к дискуссии. Экономика как движущая сила социального прогресса. Подготовка сообщений и презентаций о соотношении ВВП разных стран.	2	ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43 ОК 04 ОК 08
Тема 3.2.	Основное содержание учебного материала	5	ЛР 1 ЛР 23

²При наличии в общем учебном плане общеобразовательной дисциплины «Экономика» содержание дисциплины «Обществознание» целесообразно изучать на основе пяти содержательных разделов с углублением в отдельные аспекты и вопросы содержания и с расширением числа вводимых в учебный процесс практических работ и практико-ориентированных заданий, благодаря времени, освобождающемуся в виду изучения материала раздела «Экономическая жизнь общества» в качестве самостоятельной дисциплины.

	Схема: Политика занятости в РФ. Решение ситуативных задач. Подготовка реферата «Организационные формы бизнеса в РФ»		36 ПрР 37 ПрР43 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05
Тема 3.4. Предприятие в экономике	Основное содержание учебного материала	6	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6
	В том числе практических занятий		МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8
	Предприятие в экономике. Цели предприятия. Факторы производства. Альтернативная стоимость, способы и источники финансирования предприятий. Издержки, их виды. Выручка, прибыль. Поддержка малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации. Государственная политика импортозамещения в Российской Федерации	2	ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 23 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
	Профессионально- ориентированное содержание Предпринимательская деятельность. Основы менеджмента и маркетинга (в профессиональной сфере).	2*	ОК 01 ОК 02 ОК 03
Тема 3.5. Экономика и государство	Самостоятельная работа студента Опорный конспект. Основные показатели фирмы: издержки, выручка, прибыль. Источники финансирования фирмы. Фондовый рынок. Акции и облигации	2	
	Основное содержание учебного материала	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР
	Теоретическое обучение Экономика и государство. Экономические функции государства. Общественные блага. Внешние эффекты. Государственный бюджет. Дефицит и профицит государственного бюджета. Принцип сбалансированности государственного бюджета. Государственный долг. Налоговая система Российской Федерации. Функции налогов. Система налогов и сборов в Российской Федерации. Налоговые льготы и вычеты. Фискальная политика государства. Цифровизация экономики в Российской Федерации	2*	

	Самостоятельная работа студента Подготовка к дискуссии по теме: Региональная экономика и её особенности. Основные направления развития региональной экономики Омской области	2	20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43 ОК 03
Тема 3.6. Основные тенденции развития экономики России и международная экономика	Основное содержание учебного материала	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6
	В том числе практических занятий	2	МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5
	Мировая экономика. Международная экономика. Международное разделение труда. Экспорт и импорт товаров и услуг. Выгоды и убытки от участия в международной торговле. Государственное регулирование внешней торговли	2*	МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8
	Самостоятельная работа студента Подготовка к дискуссии «Тенденции будущего развития экономики России»	2	ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43 ОК 03 ОК 08
Раздел 4. Социальная сфера		16	
Тема 4.1. Социальная структура общества. Положение личности в обществе	Основное содержание учебного материала	5	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 ЛР 13 ЛР 33ЛР34
	Теоретическое обучение Социальные общности, группы, их типы. Социальная стратификация, ее критерии. Социальное неравенство. Социальная структура российского общества. Государственная поддержка социально незащищенных слоев общества в Российской Федерации. Положение индивида в обществе. Социальные статусы и роли. Социальная мобильность, ее формы и каналы в современном российском обществе	2*	МпР1.1.6 МпР1.2.8 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5

	<i>В том числе практических занятий</i>	2	МпР 3.1.3
	<i>Профессионально -ориентированное содержание</i> Престиж профессиональной деятельности. Социальные роли человека в трудовом коллективе. Возможности профессионального роста.	2*	МпР 3.3.2 МпР 3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 2 ПрР 12
	<i>Самостоятельная работа студента</i> Подготовка эссе «Я и мои социальные статусы и роли. Возможные пути социальной мобильности»	1	ПрР 15 ПрР 19 ПрР 23 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43 ОК 03 ОК 08
<i>Тема 4.2. Семья в современном мире</i>	<i>Основное содержание учебного материала</i>	4	ЛР 3 ЛР 12
	<i>Теоретическое обучение</i> Семья и брак. Функции и типы семьи. Семья как важнейший социальный институт. Тенденции развития семьи в современном мире.Меры социальной поддержки семьи в Российской Федерации. Помощь государства многодетным семьям	2	ЛР 15 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.2.8 МпР 2.1.1 МпР 2.1.3 МпР 2.1.5
	<i>Самостоятельная работа студента</i> Подготовка аналитического материала «Меры социальной поддержки семьи в Омской области» Подготовка эссе «Роль семьи в обществе»	2	МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР 3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 15ПрР ПрР 19 ПрР25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42ПрР43 ОК 08
<i>Тема 4.3.</i>	<i>Основное содержание учебного материала</i>	3	ЛР 8 ЛР 11

Этнические общности и нации	Теоретическое обучение Миграционные процессы в современном мире. Этнические общности. Нации и межнациональные отношения. Этносоциальные конфликты, способы их предотвращения и пути разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации	2	ЛР 13 ЛР34 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.3 МпР1.2.8 МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР 3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42ПрР43 ОК 08
	Самостоятельная работа студента Подготовка доклада «Миграционные процессы в современном мире»	1	
Тема 4.4. Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения	Основное содержание учебного материала	4	ЛР 13 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.5
	В том числе практических занятий	2	МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР 3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10
	Социальные нормы и отклоняющееся (девиантное) поведение. Формы социальных девиаций. Конформизм. Социальный контроль и самоконтроль. Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Способы разрешения социальных конфликтов. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога. Конфликты в трудовых коллективах и пути их преодоления. Стратегии поведения в конфликтной ситуации	2	ПрР 12 ПрР 19 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31
	Самостоятельная работа студента Подготовка к дискуссии «Социальные конфликты и пути их разрешения»	2	

			ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43 ОК 06 ОК 07
Раздел 5. Политическая сфера		13	
Тема 5.1. Политика и власть. Политическая система	Основное содержание учебного материала	7	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 26ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41 ОК 08
	Теоретическое обучение	4	
	Политическая власть и субъекты политики в современном обществе. Политические институты. Политическая деятельность. Политическая система общества, ее структура и функции. Политическая система Российской Федерации на современном этапе. Государство как основной институт политической системы. Государственный суверенитет. Функции государства. Форма государства: форма правления, форма государственного (территориального) устройства, политический режим Типология форм государства.		
	В том числе практических занятий	2	
	Федеративное устройство Российской Федерации. Субъекты государственной власти в Российской Федерации. Государственное управление в Российской Федерации. Государственная служба и статус государственного служащего. Опасность коррупции, антикоррупционная политика государства, механизмы противодействия коррупции. Обеспечение национальной безопасности в Российской Федерации. Государственная политика Российской Федерации по противодействию экстремизму	2	
Самостоятельная работа студента	1		
	Составить таблицу «Формы и функции государства»		
Тема 5.2.	Основное содержание учебного материала	6	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6

Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники	Теоретическое обучение Политическая культура общества и личности. Политическое поведение. Политическое участие. Причины абсентеизма. Политическая идеология, ее роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности. Политический процесс и участие в нем субъектов политики. Формы участия граждан в политике. Политические партии как субъекты политики, их функции, виды. Типы партийных систем. Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная кампания. Избирательная система в Российской Федерации Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства	2	ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41ПрР43
	В том числе практических занятий	2	ОК 01 ОК 02 ОК 06 ОК 07
	Многopартийная система. Современные партии в РФ. Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Интернет в современной политической коммуникации. Роль профсоюзов в формировании основ гражданского общества. Профсоюзная деятельность в области защиты прав работника	2	
	Самостоятельная работа студента Подготовка эссе «Почему надо ходить на выборы» Подготовка к практической работе «Политические партии в России»	2	
Раздел 6. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации³		52	
Тема 6.1. Право в системе социальных норм	Основное содержание учебного материала	10	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4
	Теоретическое обучение Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации. Право в системе социальных норм. Источники права. Нормативные правовые акты, их	4	

³При наличии в общем учебном плане общеобразовательной дисциплины «Право» содержание дисциплины «Обществознание» целесообразно изучать на основе пяти содержательных разделов с углублением в отдельные аспекты и вопросы содержания и с расширением числа вводимых в учебный процесс практических работ и практико-ориентированных заданий, благодаря времени, освобождающемуся в виду изучения материала раздела «Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации» в качестве самостоятельной дисциплины.

	виды. Законы и законодательный процесс в Российской Федерации. Система российского права. Правоотношения, их субъекты. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Правонарушение и юридическая ответственность. Функции правоохранительных органов Российской Федерации		МпР1.3.5 МпР1.2.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42 ОК 03 ОК 08
	В том числе практических занятий	2	
	Профессионально -ориентированное содержание Соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности. Законодательство в сфере прав ребенка.	2*	
	Самостоятельная работа студента Подготовка опорного конспекта «Система российского права» «Особенности правового статуса несовершеннолетних».	4	
Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	Основное содержание учебного материала	12	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42 ОК 04 ОК 05 ОК 08
	В том числе практических занятий	4	
	Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Личные (гражданские), политические, социально-экономические и культурные права и свободы человека и гражданина Российской Федерации. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени	4	
	В том числе практических занятий	4	
	Профессиональные обязанности гражданина Российской Федерации в организации мероприятий ГО и защиты от ЧС в условиях мирного и военного времени	2	
	Профессионально -ориентированное содержание Культурные права и свободы человека и гражданина Российской Федерации	2*	
	Самостоятельная работа студента Заполнение таблицы «Основные конституционные права и обязанности граждан в России»	4	

	Подготовка реферата «Конституция РФ – основной закон жизни государства»		
Тема 6.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений	Основное содержание учебного материала	14	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 3.1.7 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42 ОК 04 ОК 05 ОК 08
	Теоретическое обучение	4	
	Гражданское право. Гражданские правоотношения. Субъекты гражданского права. Организационно-правовые формы юридических лиц. Гражданская дееспособность несовершеннолетних. Семейное право. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов. Права и обязанности родителей и детей Трудовое право. Трудовые правоотношения. Порядок приема на работу, заключения и расторжения трудового договора.	2	
	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Порядок приема на обучение в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования. Порядок оказания платных образовательных услуг	2*	
	В том числе практических занятий	6	
	Профессионально -ориентированное содержание Права и обязанности работников и работодателей. Дисциплинарная ответственность. Защита трудовых прав работников. Особенности трудовых правоотношений несовершеннолетних работников Коллективный договор. Трудовые споры и порядок их разрешения. Особенность регулирования трудовых отношений в сфере образования и культуры	4* 2*	
Тема 6.4. Правовое регулирование налоговых, административных, уголовных правоотношений. Экологическое	Самостоятельная работа студента Решение ситуативных задач	4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР
	Основное содержание учебного материала	10	
	Теоретическое обучение Административное право и его субъекты. Административное правонарушение и административная ответственность Экологическое законодательство. Экологические правонарушения. Способы защиты права на благоприятную окружающую среду Уголовное право. Основные принципы уголовного права. Понятие преступления и виды преступлений. Уголовная ответственность, ее цели, виды наказаний в уголовном праве.	2	

законодательство	Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних		13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27
	В том числе практических занятий	4	ПрР 28 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34
	Законодательство Российской Федерации о налогах и сборах. Участники отношений, регулируемых законодательством о налогах и сборах. Права и обязанности налогоплательщиков. Ответственность за налоговые правонарушения	4	ПрР 36 ПрР 42 ОК 04
	Самостоятельная работа студента Решение ситуативных задач	4	ОК 05 ОК 08
Тема 6.5. Основы процессуального права	Основное содержание учебного материала	6	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	В том числе практических занятий	4	ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34
	Конституционное судопроизводство Административный процесс. Судебное производство по делам об административных правонарушениях Уголовный процесс, его принципы и стадии. Субъекты уголовного процесса Гражданские споры, порядок их рассмотрения. Основные принципы гражданского процесса. Участники гражданского процесса. Арбитражное судопроизводство	4	МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.4 МпР 3.1.7 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27
	Самостоятельная работа студента Решение ситуативных задач.	2	ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42 ОК 04 ОК 05 ОК 08
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего		162	
в том числе самостоятельной работы		54	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины «Обществознание»

3.1. Оснащение учебного кабинета

Освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, специализированного учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по обществознанию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Обществознание» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета;
- рекомендованные мультимедийные пособия.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

В библиотечный фонд кабинета входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Обществознание», рекомендованные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах ОПОП СПО на базе основного общего образования, не старше пяти лет с момента издания.

Рекомендованные печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам обществоведческого образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Обществознание» обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, документам, хрестоматиям, практикумам, тестам и другим подобным ресурсам).

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Содержание общеобразовательной дисциплины «Обществознание» направлено на формирование общих компетенций ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9 и сопряжены с достижением образовательных результатов, регламентированных ФГОС СОО.

Оценивание образовательных результатов обучающихся в процессе освоения ими содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание» на уровне среднего профессионального образования является существенным звеном учебного процесса. Целесообразно проводить оценивание образовательных результатов в ходе изучения каждого раздела образовательной программы. Для организации и проведения оценочных процедур преподаватель может воспользоваться как готовыми средствами оценивания, представленными в психолого-педагогической и методической литературе, или самостоятельно разработать инструментарий оценки.

Важным средством оценки образовательных результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения, комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений, компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте социальных ситуаций.

Процедура оценивания образовательных результатов обучающихся может вестись каждым преподавателем в ходе стартовой, текущей, промежуточной диагностики.

Результаты стартовой диагностики могут служить основанием для корректировки учебных программ и индивидуализации учебной деятельности обучающегося, группы в целом.

В текущей диагностике процедура оценивания может быть организована посредством:

- оценивания результатов устного опроса;
- оценивания выполнения познавательных заданий (задания к документам, содержащими социальную информацию; задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике; вопросы проблемного характера; задания-задачи; проектные задания и др.);
- оценивание результатов тестирования.

При организации и проведении процедуры оценивания образовательных результатов обучающихся целесообразно предусмотреть возможность самооценки и взаимооценки знаний/умений обучающихся. Предметом оценивания являются не только итоговые образовательные результаты, но и динамика изменений этих результатов в процессе всего изучения и освоения содержания учебной дисциплины.

Необходимо учитывать, что изучение обществознания предусматривает как развитие устной, так и развитие письменной речи; поэтому целесообразно выдерживать соответствующие пропорции в способах предъявления заданий и форматах ожидаемых ответов.

Требования, параметры и критерии оценочной процедуры должны быть известны обучающимся заранее, до непосредственного проведения процедуры оценивания, включая самооценку и взаимооценку. По возможности, параметры и критерии оценки должны разрабатываться и обсуждаться преподавателем совместно с самими обучающимися. Каждому параметру оценки должны соответствовать критерии оценки: за что выставляется та или иная оценка; в случае балльной оценки - то или иное количество баллов.

На основе типов оценочных мероприятий, предложенных в таблице, преподаватель выбирает формы и методы с учетом профессионализации обучения по программе дисциплины.

Общая/профессиональная компетенции	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
<i>Раздел 1. Человек в обществе</i>		
ОК 02 ОК 03	Тема 1.1. Общество и общественные отношения. Развитие общества	<i>Познавательные задания</i> – Вопросы проблемного характера – Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике – Проектные задания <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 04 ОК 05 ОК 07 ОК 08	Тема 1.2. Биосоциальная природа человека и его деятельность	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию – Проектные задания <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 04 ОК 05 ОК 07 ОК 08	Тема 1.3. Познавательная деятельность человека. Научное познание	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию – Познавательные задания <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>

Раздел 2. Духовная культура		
ОК 01 ОК 02 ОК 08 ОК 09	Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	<i>Познавательные задания</i> – Вопросы проблемного характера – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 04 ОК 05 ОК 09	Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию – Проектные задания <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 08	Тема 2.3. Религия	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 03 ОК 08	Тема 2.4. Искусство	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
Раздел 3. Экономическая жизнь общества		
ОК 04 ОК 08	Тема 3.1. Экономика - основа жизнедеятельности	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к схемам,

	общества	таблицам, диаграммам, инфографике <i>Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 08 ОК 09	Тема 3.2. Рыночные отношения в экономике. Финансовые институты	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05	Тема 3.3. Рынок труда и безработица. Рациональное поведение потребителя	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания- задачи – Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике – Проектные задания <i>Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 01 ОК 02 ОК 03	Тема 3.4. Предприятие в экономике	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания - задачи – Задания к документам, содержащим социальную информацию – Проектные задания <i>Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 03	Тема 3.5. Экономика и государство	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к схемам, таблицам, диаграммам, инфографике <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и самооценка знаний /умений обучающихся</i>
	Тема 3.6.	<i>Познавательные задания</i>

ОК 03 ОК 08	Основные тенденции развития экономики России и международная экономика	– Вопросы проблемного характера – Работа с документами, содержащими социальную информацию <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
Раздел 4. Социальная сфера		
ОК 03 ОК 08	Тема 4.1. Социальная структура общества. Положение личности в обществе	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 08	Тема 4.2. Семья в современном мире	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 08	Тема 4.3. Этнические общности и нации	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
ОК 06 ОК 07	Тема 4.4. Социальные нормы и социальный контроль. Социальный конфликт и способы его разрешения	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания- задачи – Проектные задания <i>Самооценка и взаимооценка знаний /умений обучающихся</i>
Раздел 5. Политическая сфера		
	Тема 5.1.	<i>Устный опрос</i>

OK 08	Политика и власть. Политическая система	<i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и самооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
OK 01 OK 02 OK 06 OK 07	Тема 5.2. Политическая культура общества и личности. Политический процесс и его участники	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания- задачи – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Самооценка и самооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
Раздел 6. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации		
OK 03 OK 08	Тема 6.1. Право в системе социальных норм	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания к документам, содержащим социальную информацию <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и самооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
OK 04 OK 05 OK 08	Тема 6.2. Основы конституционного права Российской Федерации	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания - задачи <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и самооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
OK 04 OK 05 OK 08	Тема 6.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых, образовательных правоотношений	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания - задачи <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и самооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
OK 04 OK 05 OK 08	Тема 6.4. Правовое регулирование налоговых,	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания- задачи

	административных, уголовных правоотношений. Экологическое законодательство	<i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
ОК 04 ОК 05 ОК 08	Тема 6.5. Отрасли процессуального права	<i>Устный опрос</i> <i>Познавательные задания</i> – Задания- задачи <i>Тестирование</i> <i>Самооценка и взаимооценка</i> <i>знаний /умений обучающихся</i>
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09		<i>Выполнение заданий</i> <i>промежуточной аттестации</i>

Основная литература

1. Обществознание базовый уровень: практикум: учебное пособие, разработанное в комплекте с учебником для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования. / О.А., Котова, Т.Е. Лискова. 1-е издание; — М.: АО "Издательство "Просвещение", 2022.

2. Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. ФГОС / А.В.Алешина, А.Л.Булгаков, М.А.М.А.Кузнецова. — М.: КНОРУС, 2021. — 350 с.

3. Обществознание. 11 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. ФГОС / А.В.Алешина, А.Л.Булгаков, М.А.Кузнецова. — М.: КНОРУС, 2021. — 368 с.

Электронные издания (ресурсы)

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru>

2. Информационно-правовой портал «Гарант». URL: <http://www.garant.ru>.

3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>.

4. ЭБСЮрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/450724>

5. Официальный сайт Президента РФ. URL: <http://www.kremlin.ru>.

6. Официальный сайт Правительства РФ. URL: <http://www.government.ru>

7. Официальный сайт Государственной Думы РФ. URL: <http://duma.gov.ru>

8. Официальный сайт Совета Федерации РФ. URL: <http://council.gov.ru>

9. Официальный сайт Верховного суда Российской Федерации. URL: <http://www.vsrfr.ru>.
10. Официальный сайт Правительства России. URL: <http://www.government.ru>
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». URL: <http://festival.1september.ru/>
12. Министерство просвещения Российской Федерации. URL: <https://edu.gov.ru>
13. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
14. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки 35 (Рособрнадзор). URL: <https://obrnadzor.gov.ru>
15. Официальный сайт Национальных проектов России. URL: <https://национальныепроекты.рф>
16. Федеральный портал «Российское образование». URL: <https://www.edu.ru>
17. Федеральный портал «Информационно-коммуникационных технологий в образовании». URL: <http://window.edu.ru>
18. Федеральный портал по финансовой грамотности. URL: <https://vashifinancy.ru>
19. Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ). URL: <https://fipi.ru>

Дополнительная литература

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 25.02.2022)
3. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 14.07.2022)
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
5. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 04.08.2022)
6. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 14.07.2022, с изм. от 18.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
8. Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 28.06.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2022)
9. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» // СЗ РФ. — 1992. — № 15. — Ст. 766. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» // Ведомости Съезда народных депутатов РФ и ВС РФ. — 1991. — № 18. — Ст. 566.
10. Закон РФ от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2002.
11. Закон РФ от 11.02.1993 № 4462-1 «О Нотариате» (с изм. и доп.) // СЗ РФ. — 1993. 36

12. Федеральный закон от 31.05.2002 г. № 63-ФЗ «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2002. 13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» //СЗ РФ. — 2012. 14. Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарноэпидемиологическом благополучии населения» // СЗ РФ. — 1999. — № 14. — Ст. 1650. 15. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» // СЗ РФ. —2002. — № 2. — Ст. 133. 16. Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.1998 N 53-ФЗ (ред. от 14.07.2022) 17. Федеральный закон "Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации" от 12.06.2002 N 67-ФЗ (ред.от. 28.06.2022)

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД. 01.03 Математика и информатика**

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

\

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

ОД.01.03 Математика и информатика разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Математика**» «**Информатика**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

– учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

1.1. Область применения программы

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОД.01.03** Математика и информатика является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.03** *Математика и информатика* направлено на достижение планируемых результатов освоения курса математики и информатики: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «*Математика*» «*Информатика*»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 24	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
ЛР 34	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «*Математика*» «*Информатика*»:

Код	Наименование результата обучения
МпР 1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
МпР 1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
МпР 1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МпР 1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
МпР 1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.13	Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 2.1.4	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «*Математика*» «*Информатика*»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
ПрР 2	решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
ПрР 3	решать системы уравнений изученными методами;
ПрР 4	строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
ПрР 5	применять аппарат математического анализа к решению задач;
ПрР 6	применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
ПрР 7	оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
ПрР 8	распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
ПрР 9	использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
ПрР 10	оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
ПрР 11	иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
ПрР 12	создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
ПрР 13	просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
ПрР 14	наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
ПрР 15	соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 165 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 55 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	165
в т.ч.	
Основное содержание	110
теоретическое обучение	-
практические занятия	110
в т. ч.:	
~ лабораторные занятия	
~ контрольные работы	
~ профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	
Самостоятельная работа (*при наличии в учебном плане)	55
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет
Промежуточная аттестация (экзамен) в 3 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Математика и информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		110
Раздел 1. Математика		72
Тема 1.1 Действительные числа	Содержание учебного материала:	10
	<i>Теоретическое обучение</i> Структура множества действительных чисел. Понятия целых, дробных, рациональных, иррациональных и действительных чисел. Арифметический корень натуральной степени. Понятие арифметического корня натуральной степени. Свойства арифметических корней n -й степени. Степень с рациональным и действительным показателями. Свойства степеней с рациональными и действительными показателями	6
	<i>Практические занятия</i>	4
	Практическое занятие № 1 Преобразование выражений, содержащих корень.	2
	Практическое занятие № 2 Преобразование выражений, содержащих степень.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Выполнение расчетов по формулам	2
Тема 1.2 Степенная функция	Содержание учебного материала:	6
	Степенная функция, её свойства и график. Определение степенной функции. Графики и свойства степенной функции при разных показателях. Равносильные и иррациональные уравнения. Определение равносильных уравнений,	4

	следствия уравнения. Преобразования, при которых исходное уравнение заменяется на равносильное ему уравнение, при каких получаются посторонние корни, потеря корней.	
	Практические занятия	2
	Практическое занятие № 3 Решение иррациональных уравнений.	2
	Самостоятельная работа: Построение и анализ графиков функций	2
Тема 1.3. Показательная и логарифмическая функции	Содержание учебного материала:	10
	Показательная функция, её свойства и график. Показательные уравнения и неравенства. Определение показательной функции. График показательной функции. Свойства показательной функции. Вид показательных уравнений, неравенств. Алгоритм решения показательных уравнений, неравенств. Логарифм числа. Определение логарифма числа. Основное логарифмическое тождество. Свойства логарифмов. Десятичные и натуральные логарифмы. Логарифмическая функция, её свойства и график. Логарифмические уравнения и неравенства. Вид логарифмической функции, ее основные свойства. Вид простейших логарифмических уравнений и неравенств. Основные приемы при решении логарифмических уравнений и неравенств.	6
	Практические занятия	4
	Практическое занятие № 4 Решение показательных уравнений.	2
	Практическое занятие № 5 Решение логарифмических уравнений.	2
	Самостоятельная работа: Построение и анализ графиков функций Выполнение расчетов по формулам	4
	Содержание учебного материала:	14
Тема 1.4. Тригонометрия	Радианная мера угла. Поворот точки вокруг начала координат. Угол в один радиан. Формулы для перевода градусов в радианы и радиан в градусы.	10

	Определение тригонометрических функций. Тригонометрические тождества. Понятие синуса, косинуса, тангенса и котангенса угла. Знаки синуса, косинуса и тангенса. Тригонометрические тождества. Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс двойного угла. Формулы тригонометрических функций двойного аргумента. Формулы приведения. Простейшие тригонометрические уравнения. Решение уравнений $\cos x = a$, $\sin x = a$, $\operatorname{tg} x = a$, понятия арккосинуса, арксинуса, арктангенса числа Тригонометрические функции. Область определения и множество значений тригонометрических функций. Четность, нечетность, периодичность тригонометрических функций. Свойства и графики тригонометрических функций $y = \sin x$, $y = \cos x$, $y = \operatorname{tg} x$.	
	Практические занятия	4
	Практическое занятие № 6 Преобразование тригонометрических выражений.	2
	Практическое занятие № 7 Решение тригонометрических уравнений.	2
	Самостоятельная работа: Выполнение тестовых заданий по темам дисциплины. Выполнение практических расчетов по формулам	4
Тема 1.5 Производная и первообразная функции	Содержание учебного материала:	8
	Производная. Определение производной. Формулы дифференцирования. Правила дифференцирования. Алгоритм нахождения производной. Интеграл. Ознакомление с понятием интеграла и первообразной для функции. Таблица формул для нахождения первообразных. Изучение правила вычисления первообразной. Формула Ньютона – Лейбница.	4
	Практические занятия	4
	Практическая работа. Решение задач на нахождение производной.	
	Практическая работа. Решение задач на нахождение интегралов.	
	Самостоятельная работа: Изучение основных формул по теме	4

	Выполнение практических расчетов по формулам	
Тема 1.6. Прямые и плоскости в пространстве	Содержание учебного материала:	8
	Основные понятия и аксиомы стереометрии. Содержание курса стереометрии. Аксиомы о взаимном расположении точек, прямых и плоскостей в пространстве. Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве. Взаимное расположение 2-х прямых в пространстве. Параллельные и скрещивающиеся прямые. Случаи взаимного расположения прямой и плоскости в пространстве. Понятие параллельности прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Перпендикуляр и наклонная. Перпендикулярные прямые в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной к плоскости. Расстояние от точки до плоскости. Теорема о трех перпендикулярах. Углы в пространстве. Угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол. Угол между плоскостями. Перпендикулярные плоскости. Признак перпендикулярности двух плоскостей.	6
	<i>Практические занятия</i>	2
	Практическое занятие № 8 Решение задач на тему «Прямые и плоскости в пространстве».	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторение теоретического материала Выполнение тестовых заданий по темам дисциплины.	4
	Содержание учебного материала:	8
Тема 1.7. Многогранники	Понятие многогранника. Призма. Пирамида. Понятие многогранника, призмы, пирамиды и их элементов. Виды призмы. Формула для вычисления площади поверхности призмы. Теорема о площади боковой поверхности правильной пирамиды. Объем многогранника. Правильные многогранники. Симметрия в пространстве. Понятие «правильного многогранника». Виды правильных многогранников.	4
	<i>Практические занятия</i>	4

	Практическое занятие № 8 Вычисление площадей многогранника.	2
	Практическое занятие № 9 Вычисление объема многогранника.	2
	Самостоятельная работа: Создание моделей многогранников Вычисление объемов и площадей поверхностей пространственных тел	6
Тема 1.8. Тела вращения	Содержание учебного материала:	8
	Цилиндр. Конус. Шар. Понятие цилиндрической, конической поверхности, цилиндра, конуса и их элементов. Формулы для вычисления площадей боковой и полной поверхности цилиндра. Понятие сферы, шара и их элементов. Формула площади сферы. Объемы тел вращения.	4
	Практические занятия	4
	Практическая работа № 10 Вычисление площадей тел вращения.	2
	Практическая работа № 11 Вычисление объемов тел вращения.	2
	Самостоятельная работа: Создание моделей многогранников Вычисление объемов и площадей поверхностей пространственных тел	6
Тема 2.1. Информация и информационные процессы	Содержание учебного материала:	4
	Информация. Информационная деятельность человека. Этапы информационного развития общества. Информационные ресурсы общества. Понятие информации. Информация и ее свойства. Информация и управление. Информация и моделирование. Единицы измерения информации Системы счисления. Понятие системы счисления. История развития систем счисления. Позиционные и непозиционные системы счисления. Модель перевода чисел из одной системы счисления в другую. Кодирование информации.	4
	Самостоятельная работа: Решение задач на кодирование информации Перевод чисел из различных систем счисления	4
	Содержание учебного материала:	4
Тема 2.2.	Содержание учебного материала:	4

Компьютер как средство автоматизации информационных процессов	История компьютера. История развития вычислительной техники. Поколения электронно-вычислительных машин. Состав персонального компьютера. Архитектура персонального компьютера. Основные функции ПК. Устройства ввода информации. Устройства вывода информации. Память персонального компьютера. Виды памяти. Программное обеспечение. Назначение и основные функции операционных систем. Программное обеспечение. Вредоносные и антивирусные программы.	
	<i>Самостоятельная работа:</i> Создание презентации по темам «История развития ЭВМ»	4
Тема 2.3. Текстовый процессор MS Word	Содержание учебного материала:	10
	Возможности и интерфейс программы. Создание и сохранение текстового файла. Редактирование текста.	2
	<i>Практические занятия</i>	8
	Практическая работа. Форматирование текста.	2
	Практическая работа. Работа со списками и колонками.	2
	Практическая работа. Создание и форматирование таблиц. Практическая работа. Работа с графическими объектами.	2 2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Создание и форматирование многостраничного документа	4
Тема 2.4. Табличный редактор Excel	Содержание учебного материала:	10
	Основные сведения о программе. Интерфейс программы. Работа с листами. Ввод данных. Адрес ячейки.	2
	<i>Практические занятия</i>	8
	Практическая работа. Оформление таблиц и ввод данных.	2
	Практическая работа. Работа с формулами и функциями.	2
	Практическая работа. Сортировка и фильтрация данных. Практическая работа. Работа с диаграммами.	2 2

	Самостоятельная работа: Вычисление по формулам Построение диаграмм	4
Тема 2.5. Средство разработки презентаций PowerPoint	Содержание учебного материала:	6
	Инструменты программы PowerPoint. Интерфейс программы. Правила оформления презентаций.	2
	Практические занятия	4
	Практическая работа. Создание презентации. Работа с графическими объектами. Практическая работа. Настройка анимации и звука в программе.	2 2
	Самостоятельная работа: Создание презентации на свободную тему	4
Тема 2.6. Телекоммуникацио нные технологии	Содержание учебного материала:	4
	Компьютерные сети. Компьютерная сеть как средство массовой коммуникации. Виды компьютерных сетей. Глобальная компьютерная сеть Интернет. История возникновения глобальной сети Интернет. Способы подключения к сети Интернет. Сервисы Интернет.	2
	Основы информационной компьютерной безопасности. Правила безопасного поведения в Интернет пространстве. Информационная безопасность: Безопасность в информационной среде; Классификация средств защиты; Программно-технический уровень защиты Организация безопасной работы с компьютерной техникой.	2
	Самостоятельная работа: Поиск информации в сети интернет	3
Промежуточная аттестация (экзамен)		0
Объем образовательной программы дисциплины		165

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета математики и информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- ~ рабочие места по количеству обучающихся;
- ~ рабочее место преподавателя;
- ~ комплект учебно-наглядных пособий по предмету.

Технические средства обучения:

- ~ мультимедиа-проектор;
- ~ документ-камера.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алгебра и начала математического анализа. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. 10-11 кл.: учеб. для общеобразоват. орг.: базовый и углублен. уровни / Ш. А. Алимов, Ю. М. Колягин, М. В. Ткачева и др. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018. - 463 с.
2. Геометрия. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. 10-11 кл. [Текст] : учеб. для общеобразоват. орг. :базовый и углублённый уровни / Л. С. Атанесян [и др.]. - 5-е изд.- М. : Просвещение, 2018. - 256 с.
3. Алексеев, В. А. Информатика. Практические работы : учебное пособие / В. А. Алексеев. - 2-е изд., стереотипное. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2022. - 252 с.

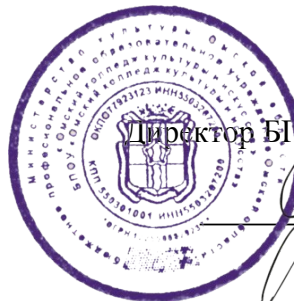
Дополнительные источники:

1. Математика в примерах и задачах : учебное пособие / Л. И. Майсенья, В. Э. Жавнерчик, И. Ю. Мацкевич [и др.] ; под редакцией Л. И. Майсени. — Минск : Вышэйшая школа, 2022. — 456 с. — Текст : электронный.

Электронные ресурсы:

1. Математика в открытом колледже, [http:// www.mathematics.ru](http://www.mathematics.ru) (дата обращения: май 2024).
2. Вся элементарная математика, <http://www.bymath.net> (дата обращения: май 2024).
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, <http://school-collection.edu.ru> (дата обращения: май 2024).
4. Обучение в интернет Бесплатное дистанционное обучение информатике, телекоммуникациям, основам электронного бизнеса <http://www.lessons-tva.info> (дата обращения: май 2024).

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД. 01.04. Естествознание**

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2025

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.04. Естествознание**

разработана в соответствии с требованиями:

~ Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.;

~ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

~ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

– Примерной программой общеобразовательной дисциплины «Естествознание» для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва: ИРПО, 2022);

– в соответствии с учебным планом.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	8
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	21
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОД.01.04. Естествознание** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД. 01.04. Естествознание** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Естествознание» (для 10–11 классов базовый уровень образовательных организаций)

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1.	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР 7.	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 14.	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 29.	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
ЛР 33.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.
ЛР 34.	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплине содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«Естествознанию»**:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МпР 1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МпР 1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
МпР 1.2.13	Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
МпР 1.3.1	Использовать научный язык в качестве средства при работе с биологической информацией: применять химические, физические и математические знаки и символы, формулы, аббревиатуру, номенклатуру, использовать и преобразовывать знаково-символические средства наглядности
МпР 2.1.3	Владеть различными способами общения и взаимодействия;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт;
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Естествознанию»:

знать	уметь
- основные географические понятия и термины; - традиционные и новые методы географических исследований; - особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания; - численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; - различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; - проблемы современной урбанизации; - географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей; - географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда; - географические аспекты глобальных проблем человечества;	- определять и сравнивать по разным источникам информации сопоставлять географические карты различной тематики; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; - нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно телекоммуникационной сети "Интернет" (далее -сеть Интернет); - правильной оценки важнейших социально экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;	

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	162
в т.ч.	
Основное содержание	106
теоретическое обучение	
практические занятия	106
в т. ч.:	
~ контрольные работы	<i>4</i>
~ профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<i>18</i>
Самостоятельная работа (*при наличии в учебном плане)	54
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) в 3 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.
1	2	3
	Основное содержание	
Раздел 1. Естествознание как единая наука о природе		14
Тема 1.1 Структура естественно-научного познания	Содержание учебного материала:	2
	Практические занятия: Наука и ее характерные черты. Классификация наук. Система естественных наук и предмет их изучения. Научное знание: критерии, структура, признаки. Классификация методов научного исследования. Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, эксперимент, измерение. Теоретические методы исследования: классификация, систематизация, анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование. Структурное строение мира: микромир, макромир, мегамир.	2
Тема 1.2 Краткая история естествознания	Содержание учебного материала:	4
	Практические занятия: Выступление и защита докладов по теме - История естествознания (Выдающиеся естествоисследователи. Великие эксперименты в естественных науках. Исторические этапы развития естествознания. Основные научные открытия XX столетия)	2

	Самостоятельная работа: Подготовка докладов на тему - История естествознания (Выдающиеся естество исследователи. Великие эксперименты в естественных науках. Исторические этапы развития естествознания. Основные научные открытия XX столетия)	2
Тема 1.3 Естественные науки и развитие техники и технологий	Содержание учебного материала:	8
	Практические занятия: Практическое занятие 1: Зарождение и развитие техники. Развитие техногенной цивилизации. Взаимосвязь техники и естественных наук. Мир современных технологий (энергетика, космические исследования, биотехнологии. нанотехнологии и др.). Практическое занятие 2: Техносфера. Важнейшие технические изобретения. Технологии и современные проблемы цивилизации. Рубежный контроль по разделу 1: Контрольная работа по теме «Естествознание как единая наука о природе»	6
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару на тему - Зарождение и развитие техники. Развитие техногенной цивилизации. Взаимосвязь техники и естественных наук. Мир современных технологий (энергетика, космические исследования, биотехнологии. нанотехнологии и др.). Подготовка к семинару на тему - Техносфера. Важнейшие технические изобретения. Технологии и современные проблемы цивилизации.	2
	Раздел 2. Природа и закономерности мегамира	34
Тема 2.1	Содержание учебного материала:	6

Пространство и время, как основные фундаментальные формы существования материи	Практическое занятие: Практическое занятие 1: Симметрия пространства и времени. Классические свойства пространства, времени и материи. Системы отсчёта. Механическое движение. Координаты. Характеристики (путь, скорость, ускорение) и причины движения. Траектория движения Практическое занятие 2: Выступление и защита докладов по теме - “Бесконечна ли Вселенная?” или “Машина времени: миф или реальность?”	4
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару на тему - Симметрия пространства и времени. Классические свойства пространства, времени и материи. Системы отсчёта. Механическое движение. Координаты. Характеристики (путь, скорость, ускорение) и причины движения. Траектория движения Подготовка к семинару на тему - “Бесконечна ли Вселенная?” или “Машина времени: миф или реальность?”	2
Тема 2.2 Динамические и статистические закономерности в природе	Содержание учебного материала:	6
	Практические занятия: Сила, виды сил. Законы Ньютона. Законы сохранения (закон сохранения массы, закон сохранения импульса, закон сохранения энергии, законы термодинамики, закон сохранения электрического заряда, закон Всемирного тяготения). Решение ситуационных задач.	4
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару на тему - Сила, виды сил. Законы Ньютона. Законы сохранения (закон сохранения массы, закон сохранения импульса, закон сохранения энергии, законы термодинамики, закон сохранения электрического заряда, закон Всемирного тяготения)	2
Тема 2.3 Происхождение	Содержание учебного материала:	4

Земли	Практическое занятие: Основные гипотезы происхождения Земли. Современная гипотеза возникновения Земли	2
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов на тему – «Основные гипотезы происхождения Земли»	2
Тема 2.4 Земля как планета и природное тело	Содержание учебного материала:	4
	Практические занятия: Состав и строение Земли (Физические характеристики Земли: масса, плотность, объем, радиус, магнитные полюса, форма и др. Внутреннее строение Земли. Химический состав планеты)	2
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Состав и строение Земли (Физические характеристики Земли: масса, плотность, объем, радиус, магнитные полюса, форма и др. Внутреннее строение Земли. Химический состав планеты)	2
Тема 2.5 Геосферы Земли	Содержание учебного материала:	6
	Практические занятия: Литосфера: границы, химический состав. Атмосфера: границы, химический состав, вертикальное строение. Гидросфера. Физические и химические свойства воды. Мировой океан. Воды суши. Биосфера: границы, абиотические факторы Решение ситуационных задач.	4
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Литосфера: границы, химический состав. Атмосфера: границы, химический состав, вертикальное строение. Гидросфера. Физические и химические свойства воды. Мировой океан.	2

	Воды суши. Биосфера: границы, абиотические факторы	
Тема 2.6 Процессы и явления мегамира, их проявления в повседневной жизни	Содержание учебного материала:	8
	Практические занятия: Моделирование и объяснение природных явлений Мегамира (Солнечные и Лунные затмения. Землетрясения и цунами, причины возникновения. Погода и климат. Климатообразующие факторы. Основные показатели погоды. Мировой круговорот воды). Решение ситуационных задач. Рубежный контроль по разделу 2: Контрольная работа (решение ситуационных задач)	6
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Моделирование и объяснение природных явлений Мегамира (Солнечные и Лунные затмения. Землетрясения и цунами, причины возникновения. Погода и климат. Климатообразующие факторы. Основные показатели погоды. Мировой круговорот воды).	2
Раздел 3. Основные закономерности микромира		60
Тема 3.1 Микромир как структурный уровень организации материи	Содержание учебного материала:	4
	Практические занятия: Понятие микромира. Дальнодействие и близкодействие. Гравитационное поле. Электрические и магнитные поля. Электромагнитное взаимодействие. Взаимодействие поля и вещества. Спектры веществ. Шкала электромагнитных излучений	2

	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Понятие микромира. Дальнодействие и близкодействие. Гравитационное поле. Электрические и магнитные поля. Электромагнитное взаимодействие. Взаимодействие поля и вещества. Спектры веществ. Шкала электромагнитных излучений	2
Тема 3.2 Современное представление об элементарных частицах	Содержание учебного материала:	4
	Практические занятия: Виды элементарных частиц, их свойства. Фотоны, как частицы поля. Явления интерференции, дифракции, поляризации, дисперсия как подтверждение электромагнитной природы света. Свет, как поток частиц - фотонов (фотоэффект, эффект Комптона, излучение абсолютно черного тела, давление света). Радиоактивность	2
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Виды элементарных частиц, их свойства. Фотоны, как частицы поля. Явления интерференции, дифракции, поляризации, дисперсия как подтверждение электромагнитной природы света. Свет, как поток частиц - фотонов (фотоэффект, эффект Комптона, излучение абсолютно черного тела, давление света). Радиоактивность	2
Тема 3.3 Строение атомов химических элементов	Содержание учебного материала:	10
	Практические занятия: Современная модель строения атома. Электронная конфигурация атома. Валентность. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Значение периодического закона и периодической системы для развития науки и понимания естественно-научной картины мира. Химические элементы и их свойства. Распространенность химических элементов в природе. Решение ситуационных задач.	8

	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Современная модель строения атома. Электронная конфигурация атома. Валентность. Периодический закон и периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева. Значение периодического закона и периодической системы для развития науки и понимания естественно-научной картины мира. Химические элементы и их свойства. Распространенность химических элементов в природе	2
Тема 3.4 Природа химической связи	Содержание учебного материала:	6
	Практические занятия: Химическая связь. Механизмы образования химической связи. Электроотрицательность. Виды химической связи (Ковалентная связь. Ионная связь. Металлическая связь. Водородная связь) Решение задач по теме - Виды химических связей	4
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Химическая связь. Механизмы образования химической связи. Электроотрицательность. Виды химической связи (Ковалентная связь. Ионная связь. Металлическая связь. Водородная связь)	2
Тема 3.5 Состав и свойства молекул	Содержание учебного материала:	6
	Практические занятия: Молекула: определение, строение и свойства. Качественный и количественный состав молекул. Межмолекулярные взаимодействия. Молекулы в химии, физике и биологии Решение ситуационных задач.	4
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Молекула: определение, строение и свойства. Качественный и количественный состав молекул. Межмолекулярные взаимодействия. Молекулы в химии, физике и биологии	2

Тема 3.6 Клетка - структурно-функциональная единица живого организма	Содержание учебного материала:	16
	Практические занятия:	10
	Живое и неживое. Свойство живого. Клетка (виды клеток, строение клетки). Роль клетки в обеспечении процессов жизнедеятельности и воспроизведения организмов. Закономерности наследственности. Генетика. Защита докладов по теме «Генетически обусловленные заболевания» Решение ситуационных задач. Строение клетки. Роль клетки в обеспечении процессов жизнедеятельности и воспроизведения организмов Решение ситуационных задач.	10
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов по теме – «Генетически обусловленные заболевания» Подготовка к семинару – Живое и неживое. Свойство живого. Клетка (виды клеток, строение клетки). Роль клетки в обеспечении процессов жизнедеятельности и воспроизведения организмов. Закономерности наследственности. Подготовка к семинару - Строение клетки. Роль клетки в обеспечении процессов жизнедеятельности и воспроизведения организмов	6
Тема 3.7 Основные виды микроорганизмов	Содержание учебного материала:	14
	Практические занятия: Практическое занятие - Микроорганизмы: виды, роль в различных процессах окружающего мира. Бактерии. Неклеточная форма жизни - вирусы. Заболевания человека, вызываемые микроорганизмами (профилактика и лечение)	10

	Выступление и защита докладов по теме – Заболевания человека, вызываемые микроорганизмами (профилактика и лечение) Рубежный контроль по разделу 3: Контрольная работа (решение ситуационных задач)	
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов на тему – «Заболевания человека, вызываемые микроорганизмами (профилактика и лечение)» Подготовка к семинару - Микроорганизмы: виды, роль в различных процессах окружающего мира. Неклеточная форма жизни - вирусы. Заболевания человека, вызываемые микроорганизмами (профилактика и лечение)	4
Раздел 4. Мир макрообъектов: возникновение, развитие, закономерности		52
Тема 4.1 Вещество: состояние и свойства	Содержание учебного материала:	6
	Практические занятия: Учение о составе и структуре вещества. Основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества. Состояния вещества. Типы кристаллических решеток (атомная, молекулярная, ионная, металлическая). Физические свойства веществ. Причины многообразия веществ Решение задач по теме- «Типы кристаллических решеток (атомная, молекулярная, ионная, металлическая)»	4
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Учение о составе и структуре вещества. Основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества. Состояния вещества. Типы кристаллических решеток (атомная, молекулярная, ионная, металлическая). Физические свойства веществ. Причины многообразия веществ	2
Тема 4.2	Содержание учебного материала:	10

Многообразие химических соединений, и их свойства	Практические занятия: Классификация и номенклатура неорганических и органических веществ. Особенности строения и состава органических веществ. Основные положения теории А.М. Бутлерова. Многообразие органических соединений, изомерия. Классификация неорганических соединений и их свойства. Применение химических веществ в повседневной жизни и профессиональной деятельности Решение задач по теме- «Многообразие органических соединений, изомерия.»	8
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Классификация и номенклатура неорганических и органических веществ. Особенности строения и состава органических веществ. Основные положения теории А.М. Бутлерова. Многообразие органических соединений, изомерия. Классификация неорганических соединений и их свойства. Применение химических веществ в повседневной жизни и профессиональной деятельности	2
Тема 4.3 Учение о химических процессах	Содержание учебного материала:	14
	Практические занятия: Практическое занятие 1: Понятие о химической реакции. Типы химических реакций (соединения, разложения, замещения, обмена). Практическое занятие 2: Классификация химических реакций (по агрегатному состоянию, по тепловому эффекту, по направленности протекания, по наличию катализатора). Практическое занятие 3: Скорость реакции и факторы, от которых она зависит. Тепловой эффект химической реакции. Обратимые и необратимые реакции. Практическое занятие 4: Химическое равновесие. Основы катализа. Практическое занятие 5: Классификация химических реакций. Химические реакции в окружающем мире	10

	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Понятие о химической реакции. Типы химических реакций (соединения, разложения, замещения, обмена). Классификация химических реакций (по агрегатному состоянию, по тепловому эффекту, по направленности протекания, по наличию катализатора). Подготовка к семинару «Скорость реакции и факторы, от которых она зависит». Тепловой эффект химической реакции. Обратимые и необратимые реакции. Химическое равновесие. Основы катализа. Классификация химических реакций. Химические реакции в окружающем мире	4
Тема 4.4 Концепция происхождения жизни на Земле	Содержание учебного материала:	4
	Практическое занятие: Основные теории возникновения жизни на Земле: креационизм, теория спонтанного зарождения, теория стационарного состояния, теория панспермии, биохимическая эволюция. Основные этапы развития жизни на Земле	2
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Основные теории возникновения жизни на Земле: креационизм, теория спонтанного зарождения, теория стационарного состояния, теория панспермии, биохимическая эволюция. Основные этапы развития жизни на Земле	2
Тема 4.5 Основные этапы эволюции живого	Содержание учебного материала:	4
	Практические занятия: Причины эволюции. Эволюция и разнообразие (Доказательства эволюции живого. Пути и причины эволюции живого. Современная теория эволюции)	2
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Причины эволюции. Эволюция и разнообразие (Доказательства эволюции живого. Пути и причины эволюции живого. Современная теория эволюции)	2

Тема 4.6 Биосфера и ноосфера	Содержание учебного материала:	14
	Практические занятия: Понятие о биосфере. Состав биосферы. Уровни организации живой материи. Экологические факторы. Типология живых организмов экосистемы: продуценты, консументы, редуценты (сапрофиты). Автотрофы. Гетеротрофы. Пищевые цепи. Основные подходы в учении о биосфере: энергетический, биогеохимический, информационный, пространственно-временной, ноосферный. Процессы переноса и трансформации веществ и энергий. Рубежный контроль по разделу 4: Контрольная работа по теме «Биосфера и ноосфера»	8
	Самостоятельная работа: Подготовка к семинару - Понятие о биосфере. Состав биосферы. Уровни организации живой материи. Экологические факторы. Пищевые цепи. Типология живых организмов экосистемы: продуценты, консументы, редуценты (сапрофиты). Автотрофы. Гетеротрофы. Подготовка к семинару - Основные подходы в учении о биосфере: энергетический, биогеохимический, информационный, пространственно-временной, ноосферный. Процессы переноса и трансформации веществ и энергий. «Биосфера: переход в ноосферу» Экологические факторы. Подготовка к дифференцированному зачету.	6
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2
Всего:		162

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- ~ динамометр,
- ~ цилиндрическое тело с градуированной шкалой/два тела разного объема,
- ~ мензурка,
- ~ термометр,
- ~ психрометр,
- ~ барометр,
- ~ микроскоп,
- ~ лупа,
- ~ предметное и покровное стекла,
- ~ треугольная призма,
- ~ стеклянные пробирки,
- ~ слайды (плотная бумага) с отверстием 1 мм, с щелью длиной 2 см и толщиной 1 мм,
- ~ кусок плотной прозрачной ткани (капрон, батист),
- ~ психрометр,
- ~ барометр,
- ~ набор реактивов,
- ~ стеклянные палочки,
- ~ штативы для пробирок,
- ~ счетчик Гейгера,
- ~ комплект для демонстрации и изучения свойств электромагнитных волн;

Наглядные пособия:

- ~ наборы шаростержневых моделей молекул,
 - ~ модели кристаллических решеток,
 - ~ коллекции простых и сложных веществ и/или коллекции полимеров,
 - ~ комплекты микропрепаратов по ботанике и зоологии,
 - ~ модели физических приборов,
 - ~ модель «Теллурий»,
 - ~ модель внутреннего строения Земли,
 - ~ модель человека,
 - ~ модель внутренних органов человеческого тела;
 - ~ коллекция горных пород и минералов,
 - ~ набор географических карт, плоскостные и объемные изображения предметов и явлений,
 - ~ таблица Менделеева,
 - ~ учебные фильмы,
 - ~ цифровые образовательные ресурсы.
- Технические средства обучения:
- ~ компьютер с устройствами воспроизведения звука,
 - ~ принтер,
 - ~ мультимедиа-проектор с экраном/мультимедийная доска,
 - ~ указка-презентер для презентаций.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

Печатные издания

1. Акименко, С.Б. Физика и естествознание. Практические работы: Учебное пособие / С.Б. Акименко, О.А. Яворук. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ Инфра-М, 2016. - 52 с.
2. Габриелян, О.С. Естествознание. Химия.: Учебник / О.С. Габриелян. - М.: Академия, 2016. - 432 с.
3. Габриелян, О.С. Естествознание. Химия: Учебник / О.С. Габриелян. - М.: Academia, 2017. - 703 с.
4. Габриелян, О.С. Естествознание. Химия: Учебник / О.С. Габриелян. - М.: Academia, 2019. - 96 с.
5. Гусейханов, М.К. Естествознание: Учебник и практикум для СПО / М.К. Гусейханов. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 442 с.
6. Смирнова, М.С. Естествознание: Учебник и практикум для СПО / М.С. Смирнова, М.В. Нехлюдова, Т.М. Смирнова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 363 с.
7. Стрельник, О.Н. Естествознание: Учебное пособие для СПО / О.Н. Стрельник. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 223 с.

Электронные издания (электронные ресурсы)

-nrc.edu.ru - Концепция современного естествознания - электронный учебник, разработанный в Московском Государственном Открытом университете (эволюция вселенной, биологическая картина мира и др.) (1999г) http://elib.ispu.ru/library/lessons/Tihonov_1/index.htm

-ispu.ru – Концепции современного естествознания - курс лекций. Тихонов А.И., 2002г. (электронное on-line пособие, Ивановский Гос.Энерг. Унив.) Рассмотрены основные вопросы курса "Концепции современного естествознания". Особое внимание обращено на формирование механистического подхода в классический период развития науки и переход науки на новую парадигму системного подхода на современном этапе. Курс лекций предназначен для студентов гуманитарных факультетов вузов, может быть также полезно и для студентов технических факультетов.

<http://macroevolution.narod.ru/> - **macroevolution.narod.ru - Проблемы эволюции** - сайт предназначен для всех, кто интересуется эволюцией: биологов, философов, студентов и просто думающих людей, которым небезразлично устройство и происхождение мира, в котором мы живем. Здесь есть: 1) Обзоры по наиболее интересным, спорным вопросам эволюции - 29 обзоров; 2) Библиотека популярных и научных трудов по эволюции - более 600 работ; 3) Палеонтологические базы данных, программы для эволюционных исследований; 4) Форум: возможность получить ответ на свой вопрос от специалиста; 5) Фотоальбомы - около 1300 изображений древних организмов

Дополнительные источники

1. Смирнова, М.С. Естествознание: Учебник и практикум Для Прикладного Бакалавриата / М.С. Смирнова, М.В. Нехлюдова, Т.М. Смирнова. - Люберцы: Юрайт, 2015. - 363 с.
2. Смирнова, М.С. Естествознание: Учебник и практикум для прикладного бакалавриата / М.С. Смирнова, М.В. Нехлюдова, Т.М. Смирнова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 363

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

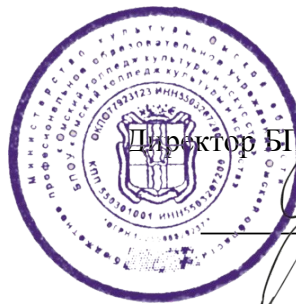
Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с ¹ , 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П-о/с, 5.4, 5.5, 5.6 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Выполнение заданий на зачете с оценкой
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8 Р 7, Темы 7.1, 7.2 П-о/с, 7.3, 7.4	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Выполнение заданий на зачете с оценкой
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П-о/с, 5.4, 5.5, 5.6	Тестирование Устный опрос Математический диктант Представление результатов практических работ Выполнение заданий на зачете с оценкой
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4,	Тестирование Устный опрос Математический диктант

¹ Профессиональное-ориентированное содержание

применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П-о/с, 5.4, 5.5, 5.6	Представление результатов практических работ Выполнение заданий на зачете с оценкой

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.05 География**

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.05 География** разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «География» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОД.01.05 География** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.05. География** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Географии**»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1.	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР 4.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
ЛР 8.	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 9.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 13.	Способности оценивать ситуации и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
ЛР 20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 22.	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 25.	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области географических наук, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 28.	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества.
ЛР 29.	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«Географии»**:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения
МпР1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МпР1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
МпР1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
МпР3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Географии**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР1	Понимание роли и места современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участие в решении важнейших проблем человечества.
ПрР2	Освоение и применение знаний о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества
ПрР3	Сформированность системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства
ПрР4	Владение географической терминологией и системой базовых географических понятий
ПрР5	Сформированность умений проводить наблюдения за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате воздействия природных и антропогенных факторов
ПрР6	Сформированность умений находить и использовать различные источники географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, выявления закономерностей и тенденций их развития, прогнозирования
ПрР7	Владение умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников
ПрР8	Сформированность умений применять географические знания для объяснения изученных социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений
ПрР9	Сформированность умений применять географические знания для оценки разнообразных явлений и процессов
ПрР10	Сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах экологических проблем

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	54
в т.ч.	
Основное содержание	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	16
практические занятия	10
Профессионально-ориентированное содержание(содержание прикладного модуля)	8
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практическое обучение	4
Самостоятельная работа	18
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) в 1 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. География как наука		1	
Тема 1.1. Традиционные и новые методы в географии. Географические прогнозы. Географическая культура	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Традиционные и новые методы исследований в географических науках, их использование в разных сферах человеческой деятельности. Современные направления географических исследований. Источники географической информации, геоинформационные системы. Географические прогнозы как результат географических исследований. Элементы географической культуры: географическая картина мира, географическое мышление, язык географии. Их значимость для представителей разных профессий	1	ЛР 24 МпР1.1.1 МпР1.2.4 ПрР1
Раздел 2. Природопользование и геоэкология		6	
Тема 2.1. Географическая среда. Естественный и антропогенный ландшафты	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Географическая среда как геосистема; факторы, ее формирующие и изменяющие. Адаптация человека к различным природным условиям территории, ее изменение во времени. Географическая и окружающая среда. Естественный и антропогенные ландшафты. Проблема сохранения ландшафтного и культурного разнообразия на Земле	2	ЛР 29 МпР1.2.4 ПрР3 ПрР6
	Практические занятия	1	
	№ 1: Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
Тема 2.2. Проблемы взаимодействия человека и природы	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Опасные природные явления, климатические изменения, повышение уровня Мирового океана, загрязнение окружающей среды. «Климатические беженцы». Стратегия устойчивого развития. Цели устойчивого развития и роль географических наук в их достижении. Особо охраняемые природные территории как один из объектов целей устойчивого развития. Объекты Всемирного природного и культурного наследия Практические занятия № 2: Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями и (или) глобальными изменениями климата и (или) загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения (исследования)	2 1 1 1	ЛР 28 МпР1.1.4 ПрР2 ПрР5
Тема 2.3. Природные ресурсы и их виды	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Особенности размещения природных ресурсов мира. Природно-ресурсный капитал регионов, крупных стран, в том числе России. Ресурсообеспеченность. Истощение природных ресурсов. Обеспеченность стран стратегическим ресурсами: нефтью, газом, ураном, рудными и другими полезными ископаемыми. Земельные ресурсы. Обеспеченность человечества пресной водой. Гидроэнергоресурсы Земли, перспективы их использования. География лесных ресурсов, лесной фонд мира. Обезлесение, его причины и распространение. Роль природных ресурсов Мирового океана (энергетических, биологических, минеральных) в жизни человечества и перспективы их использования.	2 1	ЛР 13 МпР1.3.1 ПрР7

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	Агроклиматические ресурсы. Рекреационные ресурсы		
	Практические занятия	1	
	№ 3: Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географической информации. № 4: Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных ресурсов	1	
Раздел 3. Современная политическая карта мира		1	
Тема 3.1. Политическая география и геополитика. Классификация и типология стран мира	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Теоретические основы геополитики как науки. Политическая география и геополитика. Политическая карта мира и изменения на ней происходящие. Новая многополярная модель политического мироустройства, очаги геополитических конфликтов. Политико-географическое положение. Специфика России как евразийского и приарктического государства Основные типы стран: критерии их выделения. Формы правления государств мира, унитарное и федеративное государственное устройство	1	ЛР 1 МпРЗ.1.1. ПрР4
Раздел 4. Население мира		6	
Тема 4.1. Численность и воспроизводство населения. Состав и структура населения	Содержание учебного материала Теоретическое обучение Численность населения мира и динамика ее изменения. Теория демографического перехода. Воспроизводство населения, его типы и особенности в странах с различным уровнем социально-экономического развития (демографический взрыв, демографический кризис, старение населения). Демографическая политика и ее	3	
		1	ЛР 1 ЛР 11 МпР1.1.4 МпР2.1.1 ПрР6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	направления в странах различных типов воспроизводства населения. Возрастной и половой состав населения мира. Структура занятости населения в странах с различным уровнем социально-экономического развития. Этнический состав населения. Крупные народы, языковые семьи и группы, особенности их размещения. Религиозный состав населения. Мировые и национальные религии, главные районы распространения. Население мира и глобализация. География культуры в системе географических наук. Современные цивилизации, географические рубежи цивилизации Запада и цивилизации Востока		
	Практические занятия	2	
	№ 5: Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран и регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся). № 6: Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	2	
Тема 4.2. Размещение населения. Качество жизни населения	Содержание учебного материала	3	
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие. Плотность населения, ареалы высокой и низкой плотности населения. Миграции населения: причины, основные типы и направления. Расселение населения: типы и формы. Понятие об урбанизации, ее особенности в странах различных социально-экономических типов. Городские агломерации и мегалополисы мира. Качество жизни населения как совокупность экономических, социальных, культурных, экологических условий жизни людей. Показатели, характеризующие	1	ЛР 1 ЛР 25 МпР1.1.4 МпР2.1.1 ПрР6

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	качество жизни населения. Индекс человеческого развития как интегральный показатель сравнения качества жизни населения различных стран и регионов мира		
	Практические занятия	2	
	№ 7: Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных № 8: Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	2	
Раздел 5. Мировое хозяйство		9	
Тема 5.1. Состав и структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда.	Содержание учебного материала	2	ЛР 13 МпР1.2.4 МпР1.3.1 ПрР9
	Теоретическое обучение Мировое хозяйство: определение и состав. Основные этапы развития мирового хозяйства. Факторы размещения производства и их влияние на современное развитие мирового хозяйства. Отраслевая, территориальная и функциональная структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отрасли международной специализации. Условия формирования международной специализации стран и роль географических факторов в ее формировании. Аграрные, индустриальные и постиндустриальные страны. Роль и место России в международном географическом разделении труда.	1	
	Практическое занятие	1	
	№ 9: Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран	1	
Тема 5.2. Международная	Содержание учебного материала	1	ЛР 13
	Теоретическое обучение	1	МпР1.2.4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
экономическая интеграция	Международная экономическая интеграция. Крупнейшие международные отраслевые и региональные интеграционные группировки. Глобализация мировой экономики и ее влияние на хозяйство стран разных социально-экономических типов. Транснациональные корпорации (ТНК) и их роль в мировой экономике		МпР1.3.1 ПрР9
Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Тема 5.3. География главных отраслей мирового хозяйства. Промышленность мира	Содержание учебного материала (профессионально ориентированное)*	6	
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Страны-лидеры по запасам нефти, природного газа и угля. Топливо-энергетический комплекс мира: основные этапы развития, «энергопереход». География отраслей топливной промышленности. Крупнейшие страны-производители, экспортеры и импортеры нефти, природного газа и угля. Организация стран-экспортеров нефти. Современные тенденции развития отрасли, изменяющей ее географию, «сланцевая революция», «водородная» энергетика, «зеленая энергетика»	3	ЛР 24 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР9 ПрР10
	Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и ее географические особенности. Быстрый рост производства электроэнергии с использованием возобновляемых источников энергии. Страны-лидеры по развитию «возобновляемой» энергетики. Воздействие на окружающую среду топливной промышленности и различных видов электростанций, включая возобновляемые источники энергии. Роль России как крупнейшего поставщика топливно-энергетических и сырьевых ресурсов в мировой экономике		
	Металлургия мира. Географические особенности сырьевой базы черной и цветной металлургии. Ведущие страны-производители и экспортеры стали, меди и алюминия. Современные тенденции развития отрасли. Влияние металлургии на		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	окружающую среду. Место России в мировом производстве и экспорте черных и цветных металлов		
	Машиностроительный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортеры продукции автомобилестроения, авиастроения и микроэлектроники. Химическая промышленность и лесопромышленный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортеры минеральных удобрений и продукции химии органического синтеза. Ведущие страны-производители древесины и продукции целлюлозно-бумажной промышленности. Влияние химической и лесной промышленности на окружающую среду		
	Сельское хозяйство. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами. Земельный фонд мира, его структура. Современные тенденции развития отрасли. Органическое сельское хозяйство, растениеводство. География производства основных продовольственных культур. Ведущие экспортеры и импортеры. Роль России как одного из главных экспортеров зерновых культур. Животноводство. Ведущие экспортеры и импортеры продукции животноводства. Рыболовство и аквакультура: географические особенности. Влияние сельского хозяйства и отдельных его отраслей на окружающую среду		
	Сфера нематериального производства. Мировой транспорт. Роль разных видов транспорта в современном мире. Основные международные магистрали и транспортные узлы. Мировая система научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Международные экономические отношения: основные формы и факторы, влияющие на их развитие. География международных финансовых центров. Мировая торговля и туризм		
	Практические занятия	3	
	№ 10: Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объемов и	3	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	структуры производства электроэнергии в мире. № 11: Размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира. № 12: Составление экономико-географической характеристики профильной отрасли № 13: Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создания карты «Основные экспортеры и импортеры продовольствия»		
Раздел 6. Регионы и страны мира		10	
Тема 6.1. Регионы мира. Зарубежная Европа	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение Многообразие подходов к выделению регионов мира. Регионы мира: Зарубежная Европа, Зарубежная Азия, Северная Америка, Латинская Америка, Африка, Австралия и Океания. Зарубежная Европа: состав (субрегионы Западная Европа, Северная Европа, Южная Европа, Восточная Европа), общая характеристика. Общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Геополитические проблемы региона	1	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Практическое занятие	1	
	№ 14: Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов Зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору)	1	
Тема 6.2. Зарубежная Азия	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение Зарубежная Азия: состав (субрегионы: Юго-Западная Азия, Центральная Азия, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия), общая экономико-географическая характеристика. Общие черты и особенности экономико-	1	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Зарубежной Азии, современные проблемы (на примере Китая, Индии, Ирана, Японии). Современные экономические отношения России со странами Зарубежной Азии (Китай, Индия, Турция, страны Центральной Азии)		ПрР9
	Практическое занятие	1	
	№ 15: Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции	1	
Тема 6.3. Америка	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение Америка: состав (субрегионы: Северная Америка, Латинская Америка), общие черты и особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства США и Канады, стран Латинской Америки, современные проблемы (на примере США, Канады, Мексики, Бразилии)	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
Тема 6.4. Африка. Австралия и Океания	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение Африка: состав (субрегионы: Северная Африка, Западная Африка, Центральная Африка, Восточная Африка, Южная Африка), общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Последствия колониализма в экономике Африки. Экономические и социальные проблемы региона. Особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Африки (на примере ЮАР, Египта, Алжира, Нигерии)	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	Австралия и Океания: особенности географического положения. Австралийский Союз: главные факторы размещения населения и развития хозяйства. Экономико-географическое положение, природно-ресурсный капитал. Отрасли международной специализации. Географическая и товарная структура экспорта Океании: особенности природных ресурсов, населения и хозяйства. Место в международном географическом разделении труда		
Профессионально ориентированное содержание			
Тема 6.5. Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира	Содержание учебного материала	2	ЛР 1. ЛР 4 ЛР 11 МпР1.3.1 ПрР5
	Теоретическое обучение Роли и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале. Особенности интеграции России в мировое сообщество. Географические аспекты решения внешнеэкономических и внешнеполитических задач развития России. География отраслей международной специализации РФ. Развитие и размещение предприятий профильной отрасли в России	1	
	Практическое занятие	1	
	№ 16: Изменение направлений международных экономических связей России в новых геоэкономических и геополитических условиях	1	
Раздел 7. Глобальные проблемы человечества		1	
Тема 7.1. Глобальные проблемы человечества	Содержание учебного материала	1	ЛР 29 МпР1.2.6 ПрР10
	Теоретическое обучение Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические. Геополитические проблемы: проблема сохранения мира на планете и причины роста глобальной и региональной нестабильности. Проблема разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
	странами и причина ее возникновения. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Глобальные экологические проблемы как проблемы, связанные с усилением воздействия человека на природу и влиянием природы на человека и его экономику. Проблема глобальных климатических изменений, проблема стихийных природных бедствий, глобальные сырьевая и энергетическая проблемы, проблема дефицита водных ресурсов и ухудшения их качества, проблемы опустынивания и деградации земель и почв, проблемы сохранения биоразнообразия. Проблема загрязнения Мирового океана и освоения его ресурсов. Глобальные проблемы народонаселения: демографическая, продовольственная, роста городов, здоровья и долголетия человека. Взаимосвязь глобальных геополитических, экологических проблем и проблем народонаселения. Возможные пути решения глобальных проблем. Необходимость переоценки человечеством и отдельными странами некоторых ранее устоявшихся экономических, политических, идеологических и культурных ориентиров. Участие России в решении глобальных проблем		
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к семинарам, изучение учебных материалов, выполнение рефератов, подготовка к зачету	18	
	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет) 3 семестр	2	
	Всего	54	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета географии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, атласов, карта мира, контурных карт и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийный проектор; выход в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Кузнецов А.П., Ким Э.В. География: 10-11 классы: базовый уровень: учебник/А.П. Кузнецов, Э.В. Ким. – 12-е изд., стер.- М.: Просвещение, 2022.- 367 с

Дополнительные источники

1. Максаковский В.П. География. Экономическая и социальная география мира. 10 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/В.П. Максаковский. - 18-е- изд. – М.: Просвещение, 2021. – 416 с.: ил., карт. - ISBN 9785090708937- Текст: непосредственный.
2. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: экономическая и социальная география мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательной организации. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1. Общая характеристика мира/Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. 4-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.-288 с.: ил., карт.
3. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: экономическая и социальная география мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательной организации. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. Региональная характеристика мира/Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. 4-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.-200 с.: ил., карт.
4. Бахчиева О.А. География. Экономическая и социальная география мира: 10-11 классы: базовый уровень: учебник/О.А. Бахчиева.-14-е изд., стер.-Москва: Просвещение. 2022.-399 с.: ил.

4.Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

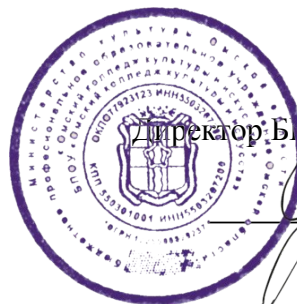
Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Раздел1 Тема 1	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 2	Раздел 2 Тема 2.2.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 3	Раздел 1 Тема 2.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 4	Раздел 3 Тема 3.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 5	Раздел 2 Тема 2.2.	Тестирование Устный опрос

	Раздел 6 Тема 6.5.	Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 6	Раздел 1 Тема 2.1. Раздел 4 Тема 4.1. Раздел 4 Тема 4.2.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 7	Раздел 2 Тема 2.3.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 8	Раздел 6 Тема 6.1. Раздел 6 Тема 6.2. Раздел 6 Тема 6.3. Раздел 6 Тема 6.4.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 9	Раздел 5 Тема 5.1. Раздел 5 Тема 5.2. Раздел 5 Тема 5.3. Раздел 6 Тема 6.1. Раздел 6 Тема 6.3. Раздел 6 Тема 6.4.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий

ПрР 10	Раздел 5 Тема 5.3. Раздел 7 Тема 7.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.06 Физическая культура
(Базовая дисциплина)**

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Художник – живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.06 Физическая культура** разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05. Живопись (по видам) вид: станковая живопись, (утвержденного Приказом Минпросвещения России № 970 от 11.11.2022 г.;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Физическая культура**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	10
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	23
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	27

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОД.01.06 Физическая культура** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.05. Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.06. Физическая культура** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса Физическая культура: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02.05. Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Физической культуре**»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Физической культуре**»:

Код	Наименование результата обучения
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
МпР 2.1.3	Владеть различными способами общения и взаимодействия;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Физической культуре**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Характеризовать физическую культуру как явление культуры, её направления и формы организации, роль и значение в жизни современного человека и общества
ПрР 2	Контролировать показатели индивидуального здоровья и функционального состояния организма, использовать их при планировании содержания и направленности самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, оценке её эффективности
ПрР 3	Демонстрировать приросты показателей в развитии основных физических качеств, результатов в тестовых заданиях Комплекса «Готов к труду и обороне».
ПрР 4	Демонстрировать основные технические и тактические действия в игровых видах спорта в условиях учебной и соревновательной деятельности, осуществлять судейство по одному из освоенных видов (футбол, волейбол, баскетбол)

*Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.05. Живопись (по видам) вид: станковая живопись

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т.ч.	
Основное содержание	50
в т. ч.:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	42
Профессионально-ориентированное содержание(содержание прикладного модуля)	20
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия/ практическая подготовка	16
Самостоятельная работа	36
Индивидуальный проект (да/ нет)	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет во 2 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание		108	
Раздел 1. Физическая культура, как часть культуры общества и человека		12	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1 Физическая культура как явление культуры	Содержание учебного материала:	4	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 1, ЛР 22
	Теоретическое обучение	4	
	1. Истоки возникновения культуры как социального явления, характеристика основных направлений её развития (индивидуальная, национальная, мировая). Культура как способ развития человека, её связь с условиями жизни и деятельности. Физическая культура как явление культуры, связанное с преобразованием физической природы человека. Характеристика системной организации физической культуры в современном обществе, основные направления её развития и формы организации (оздоровительная, прикладно-ориентированная, соревновательнодостиженческая). Законодательные основы развития физической культуры в Российской Федерации. Извлечения из статей, касающихся соблюдения прав и обязанностей граждан в занятиях физической культурой и спортом: Федеральный закон Российской Федерации «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».		
	2. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» как основа прикладно-ориентированной физической культуры, история и развитие комплекса «Готов к труду и обороне» в Союзе советских социалистических республик (далее – СССР) и Российской Федерации. Характеристика структурной организации комплекса «Готов к труду и обороне» в современном обществе, нормативные требования пятой ступени для учащихся 16–17 лет.		
	Самостоятельная работа № 1		
	Законспектировать учебный материал. Подготовить реферат.	2	

Тема 1.2 Физическая культура как средство укрепления здоровья человека	Содержание учебного материала:	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 1, ЛР 22
	Теоретическое обучение	4	
	1. Здоровье как базовая ценность человека и общества. Характеристика основных компонентов здоровья, их связь с занятиями физической культурой. Общие представления об истории и развитии популярных систем оздоровительной физической культуры, их целевая ориентация и предметное содержание		
	Самостоятельная работа №2		
	Законспектировать учебный материал. Подготовить реферат.	2	
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ		72	
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность			
Тема 2.1. Модуль «Лёгкая атлетика»	Содержание учебного материала	18	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, МпР 1.2.5, ЛР 21
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 1 «Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника бега высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования»	2	
	Самостоятельная работа №3 Повторить технику высокого и низкого старта.	2	
	Практическое занятие № 2 «Совершенствование техники спринтерского бега», прыжка в длину с места.	2	
	Практическое занятие № 3 «Совершенствование техники (кроссового бега ¹ , средние и длинные дистанции (2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши))»	2	
	Самостоятельная работа №4 Выполнить комплекс упражнений на развитие гибкости	2	
Модуль «Гимнастика»		10	
Тема 2.2. Акробатика	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, ЛР 21, МпР
	Практические занятия		

¹ Кроссовая подготовка - для южных регионов, лыжная подготовка – для северных

	Практическое занятие № 7 «Освоение акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок, кувырок через плечо, стойка на лопатках, мост, стойка на руках, стойка на голове и руках, переворот боком «колесо», равновесие «ласточка». Совершенствование акробатических элементов» «Освоение и совершенствование акробатической комбинации (последовательность выполнения элементов в акробатической комбинации может изменяться)»: <table> <tr> <th>Девушки</th> <th>Юноши</th> </tr> <tr> <td>И.П. - О.С.: Равновесие на левой (правой) - Шагом правой кувырок вперед ноги скрестно и поворот кругом - Кувырок назад - Перекатом назад стойка на лопатках - Кувырок назад через плечо в упор, стоя на левом (правом) колене, правую (левую) назад. Встать - Переворот боком «колесо». Приставляя правую (левую) прыжок прогнувшись, И.П.</td> <td>И.П. – О.С.: Стойка на руках махом одной и толчком другой (О) - Кувырок вперед - Кувырок вперед в упор присев - Силой, стойка на голове с опорой руками (Д)-Силой опускание в упор лёжа. Толчком ног упор присев. Встать - Мах левой (правой) и переворот боком «колесо» приставляя правую (левую) полуприсед и прыжок прогнувшись, И.П.</td> </tr> </table>	Девушки	Юноши	И.П. - О.С.: Равновесие на левой (правой) - Шагом правой кувырок вперед ноги скрестно и поворот кругом - Кувырок назад - Перекатом назад стойка на лопатках - Кувырок назад через плечо в упор, стоя на левом (правом) колене, правую (левую) назад. Встать - Переворот боком «колесо». Приставляя правую (левую) прыжок прогнувшись, И.П.	И.П. – О.С.: Стойка на руках махом одной и толчком другой (О) - Кувырок вперед - Кувырок вперед в упор присев - Силой, стойка на голове с опорой руками (Д)-Силой опускание в упор лёжа. Толчком ног упор присев. Встать - Мах левой (правой) и переворот боком «колесо» приставляя правую (левую) полуприсед и прыжок прогнувшись, И.П.	4	2.2.1
Девушки	Юноши						
И.П. - О.С.: Равновесие на левой (правой) - Шагом правой кувырок вперед ноги скрестно и поворот кругом - Кувырок назад - Перекатом назад стойка на лопатках - Кувырок назад через плечо в упор, стоя на левом (правом) колене, правую (левую) назад. Встать - Переворот боком «колесо». Приставляя правую (левую) прыжок прогнувшись, И.П.	И.П. – О.С.: Стойка на руках махом одной и толчком другой (О) - Кувырок вперед - Кувырок вперед в упор присев - Силой, стойка на голове с опорой руками (Д)-Силой опускание в упор лёжа. Толчком ног упор присев. Встать - Мах левой (правой) и переворот боком «колесо» приставляя правую (левую) полуприсед и прыжок прогнувшись, И.П.						
Самостоятельная работа №5							
Повторить упражнения на равновесие и стойки на: голове, руках, на лопатках		2					
Тема 2.3. Аэробика	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, ЛР 21, МпР 2.2.1				
	Практические занятия	4					
	Практическое занятие № 8 «Освоение базовых, основных и модифицированных шагов аэробики, прыжков, передвижений, танцевальных движений в оздоровительной аэробике».						
	«Выполнение упражнений аэробного характера для совершенствования функциональных систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой)».						
	«Комплексы для развития физических способностей средствами аэробики, в т.ч. с использованием новых видов оборудования и направлений аэробики (классическая, степ-аэробика, фитбол-аэробика и т. п.)».						
Самостоятельная работа №6							
Составить комплекс упражнений аэробики под музыку		2					

Тема 2.4. Атлетическая гимнастика	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, ЛР 21, МпР 2.2.1
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 9 «Выполнение упражнений и комплексов упражнений атлетической гимнастики для рук и плечевого пояса, мышц спины и живота, мышц ног с использованием собственного веса. Выполнение упражнений со свободными весами» Выполнение упражнений и комплексов упражнений с использованием новых видов фитнес оборудования. «Выполнение упражнений и комплексов упражнений на силовых тренажерах и кардиотренажерах».	2	
	Самостоятельная работа №7		
	Составить собственный комплекс упражнений на развитие силы мышц ног и рук с собственным весом.	2	
Тема 2.5. Спортивные игры, отражающие национальные, региональные или этнокультурные особенности ²	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 04, ОК 08 МпР 2.2.1, ПрР 4, ЛР 20
	Практические занятия №8		
	Практическое занятие № 11 Лапта. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры. Развитие физических способностей средствами игры	2	
	Самостоятельная работа №9		
	Повторить правила игры в Лапту.	2	
Тема 2.6. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, ЛР 21, МпР 2.2.1
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 12 «Обучение технике поворотов, перемещений на месте и в движении». Обучение технике попеременного двухшажного хода».	2	
	Самостоятельная работа №10		
	Выполнить имитацию техники попеременного двухшажного хода	2	
	Практическое занятие № 13 «Совершенствование технике поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике одновременного двухшажного хода». Прохождение дистанции ходом.	2	
	Самостоятельная работа № 11		

² В соответствии с региональными особенностями, в том числе шахматы

	Выполнить имитацию техники одновременного двухшажного хода	2	
	Практическое занятие № 14 «Совершенствование технике поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике одновременного одношажного хода». Прохождение дистанции ходом	2	
	Практическое занятие № 15 «Совершенствование технике поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике конькового хода».	2	
	Самостоятельная работа №12		
	Выполнить прохождение дистанции 3 км коньковым ходом	2	
Тема 2.7. Модуль «Спортивные игры». Волейбол	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 04, ОК 08 МпР 2.2.1, ПрР 4, ЛР 20
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 16 «Техника безопасности на занятиях волейболом. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры: стойки игрока, перемещения, передача мяча, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим нападением и перекатом в сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении»	4	
	Самостоятельная работа №13		
	Повторить правила игры в волейбол	2	
	Практическое занятие № 17 «Освоение/совершенствование приёмов тактики защиты и нападения»	2	
	Самостоятельная работа №14		
	Составить собственную тактику игры в защите.	2	
	Практическое занятие № 18 «Выполнение технико-тактических приёмов в игровой деятельности»	2	
	Самостоятельная работа №15		
	Выполнить комплекс упражнений на укрепление кистевых суставов	2	
Тема 2.8. Модуль «Спортивные игры». Баскетбол	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 04, ОК 08 МпР 2.2.1, ПрР 4, ЛР 20
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 19 «Техника безопасности на занятиях баскетболом. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры: перемещения, остановки, стойки игрока, повороты; ловля и передача мяча двумя и одной рукой, на месте и в движении, с отскоком от пола;	4	

	ведение мяча на месте, в движении, по прямой с изменением скорости, высоты отскока и направления, по зрительному и слуховому сигналу; броски одной рукой, на месте, в движении, от груди, от плеча; бросок после ловли и после ведения мяча, бросок мяча»		
	Самостоятельная работа №16		
	Выполнить имитацию перемещений игрока. Просмотр видеоматериала по баскетболу.	2	
	Практическое занятие № 20 «Освоение и совершенствование приёмов тактики защиты и нападения»	2	
	Практическое занятие № 21 «Выполнение технико-тактических приёмов в игровой деятельности»	2	
	Самостоятельная работа №17		
	Составить собственную тактику игры в баскетбол.	2	
Раздел № 3 *Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		4	ОК 01, ОК 04, ОК 08, МпР 1.2.5, ЛР 22, ПрР 1
Тема 3.1. Физическая культура в режиме трудового дня	Содержание учебного материала		
	Теоретическое обучение	2	
	1. Зоны риска физического здоровья в профессиональной деятельности. Рациональная организация труда, факторы сохранения и укрепления здоровья, профилактика переутомления. Составление профессиограммы. Определение принадлежности выбранной профессии/специальности к группе труда. Подбор физических упражнений для проведения производственной гимнастики		
Тема 3.2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, МпР 1.2.5, ЛР 22, ПрР 1
	Теоретическое обучение	2	
	1. Понятие «профессионально-прикладная физическая подготовка», задачи профессионально-прикладной физической подготовки, средства профессионально-прикладной физической подготовки Определение значимых физических и личностных качеств с учётом специфики получаемой профессии/специальности; определение видов физкультурно-спортивной деятельности для развития профессионально-значимых физических и психических качеств		
Раздел № 3	Методические основы обучения различным видам физкультурно-	18	

	спортивной деятельности		
Методико-практические занятия			
*Профессионально ориентированное содержание		18	
Тема 3.3. Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2, МпР 2.1.3
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 22 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений утренней зарядки, физкультминуток, физкультпауз, комплексов упражнений для коррекции осанки и телосложения». «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений различной функциональной направленности»	2	
	Самостоятельная работа № 18		
	Составить собственный комплекс упражнений утренней зарядке	2	
Тема 3.4. Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 3
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 23 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений». «Освоение методики составления планов-конспектов и выполнения самостоятельных заданий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	2	
Тема 3.5. Методы самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2, МпР 2.2.1
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 24 «Применение методов самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности»	2	
Тема 3.6. Составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой при решении профессионально-ориентированных задач	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ЛР 21, МпР 1.2.5, ПрР 2
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 25 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для производственной гимнастики, комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний с учётом специфики будущей профессиональной деятельности». «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности»	2	
Тема 3.7. Профессионально-	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ОК 08,
	Практические занятия	8	

прикладная физическая подготовка	Практическое занятие № 26 «Характеристика профессиональной деятельности: группа труда, рабочее положение, рабочие движения, функциональные системы, обеспечивающие трудовой процесс, внешние условия или производственные факторы, профессиональные заболевания»	4	ЛР 21, МпР 1.2.5, ПрР 2
	Практическое занятие № 27 «Освоение комплексов упражнений для производственной гимнастики 4 группы профессии.	4	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Объем образовательной программы дисциплины		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы дисциплины «Физическая культура» должны быть предусмотрены спортивные сооружения

- (универсальный) спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарём и оборудованием, обеспечивающим достижение результатов освоения дисциплины;
- оборудованные открытые спортивные площадки, обеспечивающие достижение результатов освоения дисциплины;

Спортивные игры

Щит баскетбольный навесной, ворота, кольца баскетбольные, мяч баскетбольный №7 массовый, мяч футбольный №5 массовый, насос для накачивания мячей с иглой, жилетки игровые, сетка для хранения мячей, конус игровой.

Гимнастика

Стенка гимнастическая, скамейка гимнастическая, комплект матов гимнастических №2, модуль гимнастический многофункциональный, мостик гимнастический подкидной, бревно гимнастическое напольное, кронштейн навесной для канатов, канат для лазания 5м. (со страховочным устройством), перекладина гимнастическая пристенная, коврик гимнастический, палка гимнастическая №3, обруч гимнастический №2, скакалка гимнастическая.

Легкая атлетика

Стойки для прыжков в высоту (комплект), граната для метания

Ядро для толкания

Лыжный спорт

Стеллаж для хранения лыж

Прочее

Аптечка медицинская, сетка заградительная

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

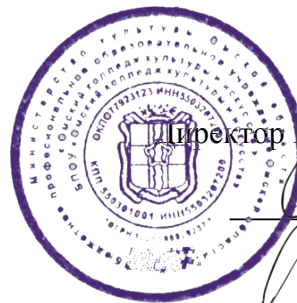
1. Физическая культура: практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. Борисова М.М 1-е издание; Общество с ограниченной ответственностью Образовательно-издательский центр "Академия"

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПрР 1	Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Темы 2.1 - 2.5	составление словаря терминов, либо кроссворда защита презентации/доклада-презентации защита реферата фронтальный опрос составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей
ПрР	Темы: 2.1. – 2.9 3.1. – 3.7.	заполнение дневника самоконтроля контрольное тестирование составление комплекса упражнений оценивание практической работы тестирование тестирование (контрольная работа по теории) демонстрация комплекса ОРУ, сдача контрольных нормативов
ПрР 3	Темы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.	сдача контрольных нормативов (контрольное упражнение) сдача нормативов ГТО выполнение упражнений на дифференцированном зачете
ПрР 4	Темы 2.8. 3.3 – 3.7.	составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей, заполнение дневника самоконтроля сдача нормативов ГТО составление профессиограммы

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 01.07 «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»**

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД 01.07** «Основы безопасности и защиты Родины» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Основы безопасности и защиты Родины» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОД 01.07** «Основы безопасности и защиты Родины» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД 01.07** «Основы безопасности и защиты Родины» направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
Гражданского воспитания:	
ЛР1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
Патриотического воспитания:	
ЛР8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
Духовно-нравственного воспитания :	
ЛР11	Осознание духовных ценностей российского народа
ЛР12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
Физического воспитания:	
ЛР20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
Экологического воспитания:	
ЛР29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.
Ценности научного познания:	
ЛР32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
МпР 1.2.9	Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт;
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.4	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей:
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера
ПрР2	Знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знание о действиях по сигналам гражданской обороны
ПрР3	Сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; формирование представления о военной службе
ПрР4	Сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки; овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него
ПрР5	Сформированность представлений о современном общевойсковом бое; понимание о возможностях применения современных достижений научно технического прогресса в условиях современного боя
ПрР6	Сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе и образовательных организаций осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка
ПрР7	Сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении
ПрР8	Сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях
ПрР9	Сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте
ПрР10	Знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знания порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования
ПрР11	Знания основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знания порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знания прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности
ПрР12	Владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях, инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность

	представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи
ПрР13	Знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминогенного характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им
ПрР14	Сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминогенного характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им .
ПрР15	Сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии в том числе экстремизма, терроризма; понимание роли государства в противодействии терроризму; умения различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знания порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности и действий при угрозе или в случае террористического акта, проведении контртеррористической операции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	68
в т.ч.	
Основное содержание	66
теоретическое обучение	-
практические занятия	66
в т. ч.:	
профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	10
Индивидуальный проект (да/ нет)	да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) во 2 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Модуль 1. Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства		5
Тема 1.1. Взаимодействие личности, общества и государства в обеспечении национальной безопасности	Основное содержание Теоретическое обучение Российская Федерация в современном мире. Правовая основа обеспечения национальной безопасности. Принципы обеспечения национальной безопасности. Реализация национальных приоритетов как условие обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации. Взаимодействие личности, государства и общества в реализации национальных приоритетов	1
Тема 1.2. Государственная и общественная безопасность	Основное содержание Теоретическое обучение Роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности. Роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности	1
Тема 1.3 Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	Основное содержание Теоретическое обучение Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), структура, режимы функционирования. Территориальный и функциональный принцип организации РСЧС. Ее задачи и примеры их решения. Права и обязанности граждан в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Задачи гражданской обороны. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны	1
	Самостоятельная работа. Составьте памятку «Мои действия при сигнале 'Внимание всем!'»	1
Тема 1.4 Оборона страны как обязательное условие благополучного развития страны	Основное содержание Практическая подготовка Россия в современном мире. Оборона страны как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение ее военной безопасности. Роль Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности	1

Модуль № 2 «Основы военной подготовки»		18
Тема 2.1. Строевые приемы и движение без оружия (строевая подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Движение строевым шагом. Движение бегом, походным шагом. Движение с изменением скорости движения. Повороты в движении. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении	1
Тема 2.2 Основные виды тактических действий войск (тактическая подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление: задачи и способы	1
	Самостоятельная работа. Подготовиться к словарному диктанту по теме "Основные виды тактических действий войск".	1
Тема 2.3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами (огневая подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Требования Курса стрельб по организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок. Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания	1
Тема 2.4. Виды, назначение и тактико-технические характеристики: современного стрелкового оружия, устройство БПЛА, переносных радиостанций	Основное содержание Теоретическое обучение Назначение и тактико-технические характеристики современных видов стрелкового оружия (АК-12, ПЯ, ПЛ). Перспективы и тенденции развития современного стрелкового оружия. История возникновения и развития радиотехнических комплексов. Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство БПЛА. Конструктивные особенности БПЛА квадрокоптерного типа. История возникновения и развития радиосвязи. Радиосвязь, назначение и основные требования. Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме «Достижения в области беспилотных технологий»	1

Тема 2.5. Свойства местности и их применение в военном деле (военная топография)	Основное содержание Теоретическое обучение Местность как элемент боевой обстановки. Тактические свойства местности, основные ее разновидности и влияние на боевые действия войск. Сезонные изменения тактических свойств местности	1
Тема 2.6. Фортификационное оборудование позиции отделения. Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)	Основное содержание Теоретическое обучение Фортификационное оборудование позиции отделения. Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка. Шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение. Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)	1
Тема 2.7. Оружие массового поражения (радиационная, химическая, биологическая защита)	Основное содержание Теоретическое обучение Понятие оружия массового поражения. История его развития, примеры применения. Его роль в современном бою. Поражающие факторы ядерных взрывов. Отравляющие вещества, их назначение и классификация. Внешние признаки применения бактериологического (биологического) оружия. Зажигательное оружие и способы защиты от него	1
	Самостоятельная работа. Составить буклет по теме «Оружие массового поражения. Защита от оружия массового поражения»	1
Тема 2.8 Первая помощь на поле боя (военно-медицинская подготовка. Тактическая медицина)	Основное содержание Практическая подготовка Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи. Виды боевых ранений и опасность их получения. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях. Условные зоны оказания первой помощи. Характеристика особенностей «красной», «желтой» и «зеленой» зон. Объем мероприятий первой помощи в каждой зоне. Порядок выполнения мероприятий первой помощи в зонах	3
	Самостоятельная работа. Решить ситуационные задачи по теме «Оказанию первой помощи на поле боя», «Виды боевых ранений»	2
Тема 2.9. Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры РФ	Основное содержание Практическая подготовка Особенности прохождения службы по призыву, освоение военно-учетных специальностей. Особенности прохождения службы по контракту. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации, Министерства внутренних дел Российской	1

(тактическая подготовка).	Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщения на тему "Военно-учебные заведения и военно-учебные центры РФ "	1
Модуль № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»		3
Тема 3.1 Современные представления о культуре безопасности	Основное содержание Теоретическое обучение Понятие «культура безопасности», его значение в жизни человека, общества, государства. Соотношение понятий «опасность», «безопасность», «риск» (угроза). Соотношение понятий «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация». Общие принципы (правила) безопасного поведения. Индивидуальный, групповой, общественно-государственный уровни решения задачи обеспечения безопасности	1
	Самостоятельная работа. Подготовьте эссе о биографии любого российского деятеля (политика, учёного, писателя, военного), который внёс вклад в обеспечение безопасности РФ.	1
Тема 3.2 Влияние поведения на безопасность. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на уровне личности, общества, государства	Основное содержание Теоретическое обучение Понятия «виктимность», «виктимное поведение», «безопасное поведение». Влияние действий и поступков человека на его безопасность и благополучие. Действия, позволяющие предвидеть опасность. Действия, позволяющие избежать опасности. Действия в опасной и чрезвычайной ситуации. Риск-ориентированное мышление как основа обеспечения безопасности. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности личности, общества, государства	1
Модуль №4 «Безопасность в быту»		10
Тема 4.1 Источники опасности в быту. Профилактика и первая помощь при отравлениях	Основное содержание Практическая подготовка Источники опасности в быту, их классификация. Общие правила безопасного поведения. Защита прав потребителя. Правила безопасного поведения при осуществлении покупок в Интернете. Причины и профилактика бытовых отравлений. Первая помощь, порядок	1

	действий в экстренных случаях	
	Самостоятельная работа. Исследуйте свой дом на предмет соблюдения правил хранения бытовой химии. Составьте список нарушений. Исправьте их.	1
Тема 4.2 Безопасность в быту. Предупреждение травм и первая помощь при них. Пожарная безопасность в быту	Основное содержание Практическая подготовка Предупреждение бытовых травм. Правила безопасного поведения в ситуациях, связанных с опасностью получить травму (спортивные занятия, использование различных инструментов, стремянок, лестниц и другое). Первая помощь при ушибах переломах, кровотечениях. Основные правила безопасного поведения при обращении с газовыми и электрическими приборами. Последствия электротравмы. Порядок проведения сердечно легочной реанимации. Основные правила пожарной безопасности в быту. Термические и химические ожоги. Первая помощь при ожогах	3
	Самостоятельная работа. Повторить правила наложения жгута при артериальном кровотечении. Решить ситуационные задачи по теме «Предупреждение травм» Приведите статистику пожаров в Омской области за 3 года, укажите основные причины их возникновения.	3
Тема 4.3 Безопасное поведение в местах общего пользования	Основное содержание Практическая подготовка Правила безопасного поведения в местах общего пользования (подъезд, лифт, придомовая территория, детская площадка, площадка для выгула собак и др.). Коммуникация с соседями. Меры по предупреждению преступлений. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Правила безопасного поведения в ситуации коммунальной аварии. Порядок вызова аварийных служб и взаимодействия с ними. Действия в экстренных случаях	2
Модуль №5 «Безопасность на транспорте»		8
Тема 5.1. Безопасность дорожного движения	Основное содержание Практическая подготовка История появления правил дорожного движения и причины их изменчивости. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на транспорте. Безопасность пешехода в разных условиях (движение по обочине; движение в темное время суток; движение с использованием средств индивидуальной мобильности). Взаимосвязь безопасности водителя	2

	и пассажира. Правила безопасного поведения при поездке в легковом автомобиле, автобусе. Ответственность водителя. Ответственность пассажира. Представления о знаниях и навыках, необходимых водителю	
	Самостоятельная работа Пользуясь СМИ, составьте перечень основных причин ДТП. Приведите примеры.	1
Тема 5.2. Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях	Основное содержание. Практическая подготовка Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях разного характера (при отсутствии пострадавших; с одним или несколькими пострадавшими; при опасности возгорания; с большим количеством участников)	1
	Самостоятельная работа. Составьте алгоритм действий свидетеля ДТП	1
Тема 5.3. Безопасное поведение на разных видах транспорта	Основное содержание Практическая подготовка Основные источники опасности в метро. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на железнодорожном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на водном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на авиационном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации	2
	Самостоятельная работа. Составьте памятку на тему "Безопасное поведение на транспорте".	1
Модуль №6 «Безопасность в общественных местах»		7

Тема 6.1 Безопасность в общественных местах. Опасности социально-психологического характера	Основное содержание Практическая подготовка Общие места и их классификация. Основные источники опасности в общественных местах закрытого и открытого типа. Общие правила безопасного поведения. Опасности в общественных местах социально- психологического характера (возникновение толпы и давки; проявление агрессии; криминальные ситуации; случаи, когда потерялся человек). Порядок действий при риске возникновения или возникновении толпы, давки. Эмоциональное заражение в толпе, способы самопомощи. Правила безопасного поведения при попадании в агрессивную и паническую толпу	2
	Самостоятельная работа. Составить кроссворд по теме «Опасности социально-психологического характера».	1
Тема 6.2 Безопасность в общественных местах. Опасности криминального характера	Основное содержание Практическая подготовка Правила безопасного поведения при проявлении агрессии. Криминальные ситуации в общественных местах. Правила безопасного поведения. Порядок действий при попадании в опасную ситуацию. Порядок действий в случаях, когда потерялся человек (ребенок; взрослый; пожилой человек; человек с ментальными расстройствами). Порядок действий в ситуации, если вы обнаружили потерявшегося человека	1
	Самостоятельная работа. Подготовьте сообщение о людях посвятивших жизнь борьбе с преступностью	1
Тема 6.3 Безопасность в общественных местах. Действия при пожаре, обрушении конструкций, угрозе или совершении террористического акта	Основное содержание Практическая подготовка Порядок действий при угрозе возникновения пожара. В различных общественных местах, на объектах с массовым пребыванием людей (лечебные, образовательные, культурные, торгово-развлекательные учреждения). Меры безопасности и порядок действий при угрозе обрушения зданий и отдельных конструкций. Меры безопасности и порядок поведения при угрозе, в условиях совершения террористического акта	2
Модуль №7 «Безопасность в природной среде»		11
Тема 7.1 Безопасность в природной среде	Основное содержание Практическая подготовка Отдых на природе. Источники опасности в природной среде. Основные правила безопасного	1

	поведения в лесу, в горах, на водоемах. Общие правила безопасности в походе. Особенности обеспечения безопасности в лыжном походе. Особенности обеспечения безопасности в водном походе. Особенности обеспечения безопасности в горном походе. Ориентирование на местности. Карты, традиционные и современные средства навигации (компас, GPS)	
	Самостоятельная работа. Составить персональный план действий при потере ориентации в лесу.	1
Тема 7.2 Выживание в автономных условиях	Основное содержание Практическая подготовка Порядок действий в случаях, когда человек потерялся в природной среде. Источники опасности в автономных условиях. Сооружение убежища. Получение воды и питания. Способы защиты от перегрева и переохлаждения в разных природных условиях. Первая помощь при перегревании, переохлаждении и отморожении	1
Тема 7.3 Природные чрезвычайные ситуации. Природные пожары	Основное содержание Практическая подготовка Природные чрезвычайные ситуации. Общие правила поведения в природных чрезвычайных ситуациях. Природные пожары. Возможности прогнозирования и предупреждения. Правила безопасного поведения. Последствия природных пожаров для людей и окружающей среды	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение о крупных природных пожарах в истории России и их последствиях.	1
Тема 7.4 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные геологические явления и процессы: землетрясения, извержение вулканов, оползни, сели, камнепады	Основное содержание Практическая подготовка Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными геологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами	1

Тема 7.5 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные гидрологические явления и процессы: паводки, половодья, цунами, сели, лавины	Основное содержание Практическая подготовка Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными гидрологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными гидрологическими явлениями и процессами	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение об одном из опасных гидрологических явлений (на выбор): наводнения, паводки, половодья, цунами, сели, лавины.	1
Тема 7.6 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные метеорологические явления и процессы: ливни, град, мороз, жара	Основное содержание Практическая подготовка Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными метеорологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными метеорологическими явлениями и процессами	1
	Самостоятельная работа. Составьте список предметов, которые должны находиться в «тревожном чемоданчике»	1
Тема 7.7 Экологическая грамотность и разумное природопользование	Основное содержание Практическая подготовка Влияние деятельности человека на природную среду. Причины и источники загрязнения Мирового океана, почвы, атмосферы. Чрезвычайные ситуации экологического характера. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Экологическая грамотность и разумное природопользование	1
Модуль № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»		12
Тема 8.1 Факторы, влияющие на здоровье человека. Здоровый образ жизни	Основное содержание Практическая подготовка Понятия «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика». Биологические, социально-экономические, экологические (геофизические), психологические факторы, влияющие на здоровье человека. Составляющие здорового образа жизни: сон, питание, физическая активность, психологическое благополучие	2
	Самостоятельная работа. Составьте свой индивидуальный план здорового образа жизни на неделю, учитывая все факторы, влияющие на организм человека.	1

Тема 8.2 Инфекционные заболевания. Значение вакцинации в борьбе с инфекционными заболеваниями	Основное содержание Практическая подготовка Общие представления об инфекционных заболеваниях. Механизм распространения и способы передачи инфекционных заболеваний. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера. Меры профилактики и защиты. Роль вакцинации. Национальный календарь профилактических прививок. Вакцинация по эпидемиологическим показаниям. Значение изобретения вакцины для человечества	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему «Вклад российских ученых в развитие вакцинопрофилактики»	1
Тема 8.3 Неинфекционные заболевания. Факторы риска и меры профилактики. Роль диспансеризации для сохранения здоровья	Основное содержание Практическая подготовка Неинфекционные заболевания. Самые распространенные неинфекционные заболевания. Факторы риска возникновения сердечно-сосудистых заболеваний. Факторы риска возникновения онкологических заболеваний. Факторы риска возникновения заболеваний дыхательной системы. Факторы риска возникновения эндокринных заболеваний. Меры профилактики неинфекционных заболеваний. Роль диспансеризации в профилактике неинфекционных заболеваний. Признаки угрожающих жизни и здоровью состояний, требующие вызова скорой медицинской помощи (инсульт, сердечный приступ, острая боль в животе, эпилепсия и др.)	1
	Самостоятельная работа. Представьте описание неинфекционного заболевания (по выбору) указать меры профилактики	1
Тема 8.4 Психическое здоровье и психологическое благополучие	Основное содержание Практическая подготовка Психическое здоровье и психологическое благополучие. Критерии психического здоровья и психологического благополучия. Основные факторы, влияющие на психическое здоровье и психологическое благополучие. Основные направления сохранения и укрепления психического здоровья (раннее выявление психических расстройств; минимизация влияния хронического стресса: оптимизация условий жизни, работы, учебы; профилактика злоупотребления алкоголем и употребления наркотических средств; помощь людям, перенесшим психотравмирующую ситуацию). Меры, направленные на сохранение и укрепление психического здоровья	1

	Самостоятельная работа. Используя произведения отечественной литературы, приведите примеры описаний, переживаний персонажами трагических событий. Проведите их анализ.	1
Тема 8.5 Первая помощь пострадавшему	Основное содержание Практическая подготовка Первая помощь. История возникновения скорой медицинской помощи и первой помощи. Состояния, при которых оказывается первая помощь. Мероприятия первой помощи. Алгоритм первой помощи. Оказание первой помощи в сложных случаях (травмы глаза; «сложные» кровотечения; первая помощь с использованием подручных средств; первая помощь при нескольких травмах одновременно). Действия при прибытии скорой медицинской помощи	2
	Самостоятельная работа. Решите ситуационные задачи на тему "Первая помощь пострадавшему".	1
Модуль № 9 «Безопасность в социуме»		10
Тема 9.1. Общение в жизни человека. Межличностное общение, общение в группе	Основное содержание Практическая подготовка Определение понятия «общение». Навыки конструктивного общения. Общие представления о понятиях «социальная группа», «большая группа», «малая группа». Межличностное общение, общение в группе, межгрупповое общение (взаимодействие). Особенности общения в группе. Психологические характеристики группы и особенности взаимодействия в группе. Групповые нормы и ценности. Коллектив как социальная группа. Психологические закономерности в группе.	1
	Самостоятельная работа. Составьте список организаций оказывающих психологические услуги подросткам в городе Омске.	1
Тема 9.2 Конфликты и способы их разрешения	Основное содержание Практическая подготовка Понятие «конфликт». Стадии развития конфликта. Конфликты в межличностном общении; конфликты в малой группе. Факторы, способствующие и препятствующие эскалации конфликта. Способы поведения в конфликте. Деструктивное и агрессивное поведение. Конструктивное поведение в конфликте. Роль регуляции эмоций при разрешении конфликта, способы саморегуляции. Способы разрешения конфликтных ситуаций. Основные формы участия третьей стороны в процессе урегулирования и разрешения конфликта. Ведение переговоров при разрешении конфликта. Опасные проявления конфликтов (буллинг, насилие). Способы противодействия буллингу и	2

	проявлению насилия	
Тема 9.3 Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия	Основное содержание Практическая подготовка Способы психологического воздействия. Психологическое влияние в малой группе. Положительные и отрицательные стороны конформизма. Эмпатия и уважение к партнеру (партнерам) по общению как основа коммуникации. Убеждающая коммуникация. Манипуляция в общении. Цели, технологии и способы противодействия	2
	Самостоятельная работа. Приведите примеры использования техник конструктивной критики.	1
Тема 9.4 Психологические механизмы воздействия на большие группы людей	Основное содержание Практическая подготовка Психологическое влияние на большие группы. Механизмы влияния: заражение; убеждение; внушение; подражание. Деструктивные и псевдо психологические технологии	2
	Самостоятельная работа. Составьте кроссворд по теме «Безопасность в социуме»	1
Модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»		12
Тема 10.1 Безопасность в цифровой среде	Основное содержание Практическая подготовка Понятия «цифровая среда», «цифровой след». Влияние цифровой среды на жизнь человека. Приватность, персональные данные. «Цифровая зависимость», ее признаки и последствия. Опасности и риски цифровой среды, их источники. Правила безопасного поведения в цифровой среде.	2
	Самостоятельная работа. Выпишите 5 признаков опасной ситуации, связанных с социальной инженерией.	1
Тема 10.2 Опасности, связанные с использованием программного обеспечения	Основное содержание Практическая подготовка Вредоносное программное обеспечение. Виды вредоносного программного обеспечения, его цели, принципы работы. Правила защиты от вредоносного программного обеспечения. Кража персональных данных, паролей. Мошенничество, фишинг, правила защиты от мошенников. Правила безопасного использования устройств и программ.	2

Тема 10.3. Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде	Основное содержание Практическая подготовка Поведенческие опасности в цифровой среде и их причины. Опасные персоны, имитация близких социальных отношений. Неосмотрительное поведение и коммуникация в Сети как угроза для будущей жизни и карьеры. Травля в Сети, методы защиты от травли. Деструктивные сообщества и деструктивный контент в цифровой среде, их признаки. Механизмы вовлечения в деструктивные сообщества. Вербовка, манипуляция, воронки вовлечения. Радикализация деструктива. Профилактика и противодействие вовлечению в деструктивные сообщества. Правила коммуникации в цифровой среде	2
	Самостоятельная работа. Решить ситуационные задачи по теме «Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде»	1
Тема 10.4. Достоверность информации в цифровой среде	Основное содержание Практическая подготовка Достоверность информации в цифровой среде. Источники информации. Проверка на достоверность. «Информационный пузырь», манипуляция сознанием, пропаганда. Фальшивые аккаунты, вредные советчики, манипуляторы. Понятие «фейк», цели и виды, распространение фейков. Правила и инструменты для распознавания фейковых текстов и изображений.	2
Тема 10.5. Защита прав в цифровом пространстве	Основное содержание Практическая подготовка Понятие прав человека в цифровой среде, их защита. Ответственность за действия в Интернете. Запрещенный контент. Защита прав в цифровом пространстве.	1
	Самостоятельная работа. Подготовьте сообщение на тему "Достоверность информации в цифровой среде".	1
Модуль № 11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»		7

Тема 11.1 Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества	Основное содержание Практическая подготовка Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества. Понятия «экстремизм» и «терроризм», их взаимосвязь. Варианты проявления экстремизма, возможные последствия. Преступления террористической направленности, их цель, причины, последствия. Опасность вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность: способы и признаки. Предупреждение и противодействие вовлечению в экстремистскую и террористическую деятельность	1
	Самостоятельная работа. Составьте памятку "Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта "	1
Тема 11.2 Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта	Основное содержание Практическая подготовка Формы совершения террористических актов. Уровни террористической угрозы. Правила поведения и порядок действий при угрозе или совершении террористического акта, проведении контртеррористической операции.	1
Тема 11.3 Противодействие экстремизму и терроризму	Основное содержание Практическая подготовка Правовые основы противодействия экстремизму и терроризму в Российской Федерации. Основы государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, ее цели, задачи, принципы. Права и обязанности граждан и общественных организаций в области противодействия экстремизму и терроризму	2
	Самостоятельная работа. Решите ситуационные задачи по теме «Противодействие экстремизму и терроризму» Подготовка к дифференцированному зачету	1 1
Дифференцированный зачет		2
Итого		105
В том числе самостоятельной работы		35

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет №101

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска,
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. Основы безопасности жизнедеятельности: Базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в 2 частях/под редакцией Ю.С. Шойгу – Москва: Просвещение, 2024

Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. Полиевский С.А. - М.: Академия, 2019. – 96 с.
2. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / Под ред. Киршина Н.М. – М.: Академия, 2018. – 159 с.
3. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности / Э.А. Арустамов. – М.: Академия, 2020. – 640 с.
4. Бондаренко В.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / В.А. Бондаренко, С.И. Евтушенко, В.А. Лепихова. – М.: Риор, 2021. – 448 с.
5. Буралев Ю.В. Безопасность жизнедеятельности на транспорте: Учебник / Ю.В. Буралев. – М.: Академия, 2018. – 384 с.
6. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Практикум / Н.В. Косолапова. – М.: Академия, 2020. – 320 с.
7. Куликов О.Н. Безопасность жизнедеятельности в строительстве: Учебник / О.Н. Куликов. – М.: Академия, 2019. – 448 с.

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). – Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). – Текст: электронный.

Информационно-справочные системы:

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ.

Программное обеспечение:

Операционные системы семейства Windows (MicrosoftWord, Excel, PowerPoint и пр.).

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Критерии оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР. Личностные результаты в части: 1) гражданского воспитания 2) патриотического воспитания 3) духовно-нравственного воспитания 4) эстетического воспитания 5) физического воспитания 6) трудового воспитания 7) экологического воспитания 8) ценности научного познания	- Демонстрация готовности к исполнению воинского долга - готовность вести здоровый образ жизни; - занятия в спортивных секциях; - забота о своём здоровье и здоровье окружающих; - оказание первой помощи	Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов. Спортивно-массовые мероприятия Творческие проекты
МР. Метапредметные результаты: В сфере универсальных учебных познавательных действий: - владение базовыми логическими действиями; - владение базовыми исследовательскими действиями; - работа с информацией.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;	Наблюдение за способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач
МР В сфере универсальных коммуникативных действий: - общение; - осуществление совместной деятельности	Умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывают позиции других участников деятельности, эффективно разрешают конфликты	Наблюдение за общением в процессе в процессе совместной деятельности
МР в сфере универсальных регулятивных действий: - владение приемами самоорганизации; - владение приемами самоконтроля; - принятие себя и других.	- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПР 1) знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера;	раскрывать правовые основы и принципы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации; характеризовать роль личности, общества и государства в достижении стратегических национальных приоритетов, объяснять значение их реализации в обеспечении комплексной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, приводить примеры; характеризовать роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности; объяснять роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности; характеризовать правовую основу защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	Опрос, тестирование, дифференцированный зачет
ПР 2) знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знание о действиях по сигналам гражданской обороны;	раскрывать назначение, основные задачи и структуру Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС); объяснять права и обязанности граждан Российской Федерации в области безопасности в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; объяснять права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны; уметь действовать при сигнале «Внимание всем!», в том числе при химической и радиационной опасности	Опрос, тестирование, дифференцированный зачет
ПР 3) представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в	анализировать угрозы военной безопасности Российской Федерации, обосновывать значение обороны государства для мирного социально-	Самостоятельная и практическая работы. Тестирование, дифференцированный зачет

обеспечении защиты государства; формирование представления о военной службе;	экономического развития страны; характеризовать роль Вооруженных Сил Российской в обеспечении национальной безопасности.	
ПР 4) сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки; овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него;	знать строевые приемы в движении без оружия; выполнять строевые приемы в движении без оружия; иметь представление об основах общевойскового боя; иметь представление об основных видах общевойскового боя и способах маневра в бою; иметь представление о походном, предбоевом и боевом порядке подразделений; понимать способы действий военнослужащего в бою; знать правила и меры безопасности при обращении с оружием; приводить примеры нарушений правил и мер безопасности при обращении с оружием и их возможных последствий; применять меры безопасности при проведении занятий по боевой подготовке и обращении с оружием; знать способы удержания оружия, правила прицеливания и производства меткого выстрела; определять характерные конструктивные особенности образцов стрелкового оружия на примере автоматов Калашникова АК-74 и АК-12; иметь представление о современных видах короткоствольного стрелкового оружия; иметь представление об истории возникновения и развития робототехнических комплексов; иметь представление о конструктивных особенностях БПЛА квадрокоптерного типа;	Практическая работа, дифференцированный зачет

	иметь представление о способах боевого применения БПЛА; иметь представление об истории возникновения и развития связи; иметь представление о назначении радиосвязи и о требованиях, предъявляемых к радиосвязи; иметь представление о видах, предназначении, тактико-технических характеристиках современных переносных радиостанций;	
ПР 5) сформированность представлений о современном общевойсковом бое; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя;	иметь представление о тактических свойствах местности и их влиянии на боевые действия войск; иметь представление о шанцевом инструменте; иметь представление о позиции отделения и порядке оборудования окопа для стрелка; иметь представление о видах оружия массового поражения и их поражающих факторах; знать способы действий при применении противником оружия массового поражения; понимать особенности оказания первой помощи в бою; знать условные зоны оказания первой помощи в бою; знать приемы самопомощи в бою;	Практическая работа. Тестирование. Доклад Дифференцированный зачет
ПР 6) сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе и образовательных организаций, осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка;	иметь представление о военно-учетных специальностях; знать особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту; иметь представления о военно-учебных заведениях; иметь представление о системе военно-учебных центров при учебных заведениях высшего образования	Тестирование, опрос, реферат, дифференцированный зачет
ПР 7) сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в	объяснять смысл понятий «опасность», «безопасность», «риск (угроза)», «культура безопасности», «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация», объяснять их взаимосвязь;	Опрос, тестирование, реферат. Дифференцированный

собственном поведении;	приводить примеры решения задач по обеспечению безопасности в повседневной жизни (индивидуальный, групповой и общественно-государственный уровни); знать общие принципы безопасного поведения, приводить примеры; объяснять смысл понятий «виктимное поведение», «безопасное поведение»;	
ПР 8) сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях;	понимать влияние поведения человека на его безопасность, приводить примеры; иметь навыки оценки своих действий с точки зрения их влияния на безопасность; раскрывать суть риск-ориентированного подхода к обеспечению безопасности; приводить примеры реализации риск-ориентированного подхода на уровне личности, общества, государства	Реферат, самостоятельная работа, дифференцированный зачет, опрос устный и письменный
ПР 9) сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте;	знать правила дорожного движения; характеризовать изменения правил дорожного движения в зависимости от изменения уровня рисков (риск-ориентированный подход); понимать риски для пешехода при разных условиях, выработать навыки безопасного поведения; понимать влияние действий водителя и пассажира на безопасность дорожного движения, приводить примеры; знать права, обязанности и иметь представление об ответственности пешехода, пассажира, водителя; иметь представление о знаниях и навыках, необходимых водителю; знать правила безопасного поведения при дорожно-транспортных происшествиях разного характера; иметь навыки оказания первой помощи, навыки пользования	Доклады, самостоятельная работа, тестирование, дифференцированный зачет

	огнетушителем; знать источники опасности на различных видах транспорта, приводить примеры; знать правила безопасного поведения на транспорте, приводить примеры влияния поведения на безопасность; иметь представление о порядке действий при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций на различных видах транспорта	
ПР 10) знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знания порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования;	выделять и классифицировать источники опасности в природной среде; знать особенности безопасного поведения при нахождении в природной среде, в том числе в лесу, на водоемах, в горах; иметь представление о способах ориентирования на местности; знать разные способы ориентирования, сравнивать их особенности, выделять преимущества и недостатки; знать правила безопасного поведения, минимизирующие риски потеряться в природной среде; знать о порядке действий, если человек потерялся в природной среде; иметь представление об основных источниках опасности при автономном нахождении в природной среде, способах подачи сигнала о помощи; иметь представление о способах сооружения убежища для защиты от перегрева и переохлаждения, получения воды и пищи, правилах поведения при встрече с дикими животными; иметь навыки первой помощи при перегреве, переохлаждении, отморожении, навыки транспортировки	Практикум. Самостоятельная работа. Реферат. Дифференцированный зачет

	пострадавших; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации; выделять наиболее характерные риски для своего региона с учетом географических, климатических особенностей, традиций ведения хозяйственной деятельности, отдыха на природе; раскрывать применение принципов безопасного поведения (предвидеть опасность; по возможности избежать ее; при необходимости действовать) для природных чрезвычайных ситуаций; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации, вызванные опасными геологическими явлениями и процессами; раскрывать возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий природных чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами; иметь представление о правилах безопасного поведения при природных чрезвычайных ситуациях, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами; оценивать риски природных чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами, для своего региона, приводить примеры риск-ориентированного поведения; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации, вызванные	

	опасными гидрологическими явлениями и процессами;	
ПР 11) знания основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знания порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знания прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности;	указывать причины и признаки возникновения природных пожаров; понимать влияние поведения человека на риски возникновения природных пожаров; иметь представление о безопасных действиях при угрозе и возникновении природного пожара;	Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет
ПР 12) владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях, инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи;	объяснять смысл понятий «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика» и выявлять взаимосвязь между ними; понимать степень влияния биологических, социально-экономических, экологических, психологических факторов на здоровье; понимать значение здорового образа жизни и его элементов для человека, приводить примеры из собственного опыта; характеризовать инфекционные заболевания, знать основные способы распространения и передачи инфекционных заболеваний; иметь навыки соблюдения мер личной профилактики; понимать роль вакцинации в профилактике инфекционных заболеваний, приводить примеры; понимать значение национального календаря профилактических прививок и вакцинации населения, роль вакцинации для общества в целом; объяснять смысл понятия «вакцинация по эпидемиологическим	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

	показаниям»; иметь представление о чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера, действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера (на примере эпидемии); приводить примеры реализации риск-ориентированного подхода к обеспечению безопасности при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера; характеризовать наиболее распространенные неинфекционные заболевания (сердечно-сосудистые, онкологические, эндокринные и другие), оценивать основные факторы риска их возникновения и степень опасности; описывать признаки угрожающих жизни и здоровью состояний (инсульт, сердечный приступ и другие); иметь навыки вызова скорой медицинской помощи; понимать значение образа жизни в профилактике и защите от неинфекционных заболеваний; раскрывать значение диспансеризации для ранней диагностики неинфекционных заболеваний, знать порядок прохождения диспансеризации; объяснять смысл понятий «психическое здоровье» и «психологическое благополучие», характеризовать их влияние на жизнь человека; знать основные критерии психического здоровья и психологического благополучия; характеризовать факторы, влияющие на психическое здоровье и психологическое	

	благополучие; иметь представление об основных направлениях сохранения и укрепления психического здоровья и психологического благополучия; характеризовать негативное влияние вредных привычек на умственную и физическую работоспособность, благополучие человека; характеризовать роль раннего выявления психических расстройств и создания благоприятных условий для развития; объяснять смысл понятия «инклюзивное обучение»; иметь навыки, позволяющие минимизировать влияние хронического стресса; характеризовать признаки психологического неблагополучия и критерии обращения за помощью; знать правовые основы оказания первой помощи в Российской Федерации; объяснять смысл понятий «первая помощь», «скорая медицинская помощь», их соотношение; знать о состояниях, при которых оказывается первая помощь, и действиях при оказании первой помощи; иметь навыки применения алгоритма первой помощи; иметь представление о безопасных действиях по оказанию первой помощи в различных условиях (травмы глаза; «сложные» кровотечения; первая помощь с использованием подручных средств; первая помощь при нескольких травмах одновременно).	

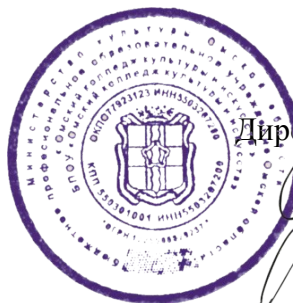
ПР 13) знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминогенного характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им;	объяснять смысл понятия «общение»; характеризовать роль общения в жизни человека, приводить примеры межличностного общения и общения в группе; иметь навыки конструктивного общения; объяснять смысл понятий «социальная группа», «малая группа», «большая группа»; характеризовать взаимодействие в группе; понимать влияние групповых норм и ценностей на комфортное и безопасное взаимодействие в группе, приводить примеры; объяснять смысл понятия «конфликт»; знать стадии развития конфликта, приводить примеры; характеризовать факторы, способствующие и препятствующие развитию конфликта; иметь навыки конструктивного разрешения конфликта; знать условия привлечения третьей стороны для разрешения конфликта; иметь представление о способах пресечения опасных проявлений конфликтов; раскрывать способы противодействия буллингу, проявлениям насилия; характеризовать способы психологического воздействия; характеризовать особенности убеждающей коммуникации; объяснять смысл понятия «манипуляция»; называть характеристики манипулятивного воздействия, приводить примеры; иметь представления о способах противодействия манипуляции; раскрывать механизмы воздействия на большую группу (заражение, убеждение, внушение, подражание и другие),	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

	приводить примеры; иметь представление о деструктивных и псевдопсихологических технологиях и способах противодействия.	
ПР 14) сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминогенного характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им;	характеризовать цифровую среду, ее влияние на жизнь человека; объяснять смысл понятий «цифровая среда», «цифровой след», «персональные данные»; анализировать угрозы цифровой среды (цифровая зависимость, вредоносное программное обеспечение, сетевое мошенничество и травля, вовлечение в деструктивные сообщества, запрещенный контент и другие), раскрывать их характерные признаки; иметь навыки безопасных действий по снижению рисков, и защите от опасностей цифровой среды; объяснять смысл понятий «программное обеспечение», «вредоносное программное обеспечение»; характеризовать и классифицировать опасности, анализировать риски, источником которых является вредоносное программное обеспечение; иметь навыки безопасного использования устройств и программ; перечислять и классифицировать опасности, связанные с поведением людей в цифровой среде; характеризовать риски,	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

	связанные с коммуникацией в цифровой среде (имитация близких социальных отношений; травля; шантаж разглашением сведений; вовлечение в деструктивную, противоправную деятельность), способы их выявления и противодействия им; иметь навыки безопасной коммуникации в цифровой среде; объяснять смысл и взаимосвязь понятий «достоверность информации», «информационный пузырь», «фейк»; иметь представление о способах проверки достоверности, легитимности информации, ее соответствия правовым и морально-этическим нормам; раскрывать правовые основы взаимодействия с цифровой средой, выработать навыки безопасных действий по защите прав в цифровой среде; объяснять права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан и юридических	
ПР 15) сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии в том числе экстремизма, терроризма; понимание роли государства в противодействии терроризму; умения различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знания порядка действий при объявлении разного уровня	характеризовать экстремизм и терроризм как угрозу благополучию человека, стабильности общества и государства; объяснять смысл и взаимосвязь понятий «экстремизм» и «терроризм»; анализировать варианты их проявления и возможные последствия; характеризовать признаки вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность, выработать навыки безопасных действий при их обнаружении; иметь представление о методах и видах	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

террористической опасности и действий при угрозе или в случае террористического акта, проведении контртеррористической операции.	террористической деятельности; знать уровни террористической опасности, иметь навыки безопасных действий при их объявлении; иметь представление о безопасных действиях при угрозе (обнаружение бесхозных вещей, подозрительных предметов и другие) и в случае террористического акта (подрыв взрывного устройства, наезд транспортного средства, попадание в заложники и другие), проведении контртеррористической операции; раскрывать правовые основы, структуру и задачи государственной системы противодействия экстремизму и терроризму; объяснять права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан и юридических лиц в области противодействия экстремизму и терроризму	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.08. Русский язык

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Художник-живописец, преподаватель

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД.01.08.Русский язык**

разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования **«Русский язык»** (для 10–11 классов образовательных организаций)»

– Примерной программой общеобразовательной дисциплины **«Русский язык»** для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва: ИРПО)

– учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	11
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	24

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Русский язык» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Цель дисциплины «Русский язык»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Русский язык»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР-1	1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ЛР-2	2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;
ЛР-3	3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного

	поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
ЛР-4	4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;
ЛР-5	5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
ЛР-6	6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; Федеральная рабочая готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР-7	7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;
ЛР-8	8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской

	культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебноисследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«Русский язык»**:

Код	Наименование результата обучения
МпР-1	Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально смысловых типов, жанров; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта
МпР-2	Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях; выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду; - выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.
МпР-3	Работа с информацией: владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

	оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.
МпР-4	Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументировано вести диалог; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.
МпР-5	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; оценивать приобретённый опыт; стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР-6	Самоконтроль, принятие себя и других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибку; развивать способность видеть мир с позиции другого человека.
МпР-6	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«Русский язык»**:

Код	Наименование результата обучения
ПрР-1	Общие сведения о языке. Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке. Опознавать лексику с

	национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного). Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»). Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.
ПрР-2	Система языка. Культура речи. Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы. Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики. Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры. Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка. Иметь представление о языковой норме, её видах. Использовать словари русского языка в учебной деятельности.
ПрР-3	Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Выполнять фонетический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте. Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов. Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка. Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Использовать орфоэпический словарь.
ПрР-4	Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Выполнять лексический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства лексики. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка. Соблюдать лексические нормы. Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики. Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.
ПрР-5	Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы. Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова. Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур). Использовать словообразовательный словарь.
ПрР-6	Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы. Выполнять

	морфологический анализ слова. Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка. Соблюдать морфологические нормы. Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного). Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.
ПрР-7	Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии. Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии. Выполнять орфографический анализ слова. Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила орфографии. Использовать орфографические словари.
ПрР-8	Речь. Речевое общение. Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов; объём диалогического высказывания – не менее 7–8 реплик). Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач. Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов). Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации. Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации. Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка. Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
ПрР-9	Текст. Информационно-смысловая переработка текста. Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике. Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух. Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов). Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв,

	рецензия и другие). Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.
ПрР-10	Общие сведения о языке. Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе. Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и других.
ПрР-11	Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы. Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения. Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного). Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного). Соблюдать синтаксические нормы. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
ПрР-12	Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации. Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации. Выполнять пунктуационный анализ предложения. Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила пунктуации. Использовать справочники по пунктуации.
ПрР-13	Функциональная стилистика. Культура речи. Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики. Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы). Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

Код	Наименование результата обучения
ПК1.6.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	108
Основное содержание	72
теоретическое обучение	34
практические занятия	30
в т. ч.:Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
теоретическое обучение	6
практические занятия	6
индивидуальный проект (да/нет)**	Нет
Самостоятельная работа студентов	36
Промежуточная аттестация – экзамен во 2 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
I семестр			
Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.		6	
Тема 1.1. Язык как система знаков и основное средство общения	Основное содержание	2	
	Основные функции языка в современном обществе. Происхождение языка (различные гипотезы). Язык как естественная и небиологическая система знаков. Язык и мышление. Языковая и речевая компетенция. Социальная природа языка. Этапы культурного развития языка. Основные принципы русской орфографии: морфологический, фонетический, исторический. Реформы русской орфографии. Язык как система знаков. Структура языкового знака. Слово и его значение. Лексическое и грамматическое значение слова. Звук и буква. Уровни языковой системы и единицы этих уровней. Принципы выделения частей речи в русском языке.	2	
Тема 1.2 Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики	Основное содержание	2	
	Происхождение русского языка. Индоевропейская языковая семья. Этапы формирования русской лексики. Заимствования из различных языков как показатель межкультурных связей. Признаки заимствованного слова. Этапы освоения заимствованных слов. Правописание и произношение заимствованных слов. Заимствованные слова в профессиональной лексике. Словарь специальности.	2	

	Самостоятельная работа: Эссе на тему «Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вмести́телен» (А.И. Куприн): мой родной язык».	2	
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография		42	
Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия	Основное содержание	4	
	Фонетика и орфоэпия. Соотношение звука и фонемы, звука и буквы. Чередования звуков: позиционные и исторические. Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Основные правила произношения гласных, согласных звуков. Характеристика русского ударения (разноместное, подвижное). Орфоэпия и орфоэпические нормы	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление словаря орфоэпических и акцентологических ошибок	2	
Тема 2.2. Морфемика и словообразование	Основное содержание	2	
	Морфемная структура слова. Морфема как единица языка. Классификация морфем: корневые и служебные. Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразование и формообразование.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Фонетический, морфемный и словообразовательный разбор слов.	2	
Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.	Основное содержание	4	
	Лексико-грамматические разряды существительных: конкретные, абстрактные, вещественные, собирательные, единичные. Грамматические категории имени существительного: род, число, падеж. Склонение имен	2	

	существительных.		
	Практические занятия:		
	Практическое занятие. Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка сообщений на лингвистическую тему (становление, развитие и изменение имени существительного). Морфологический разбор существительных.	2	
Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.	Основное содержание	4	
	Лексико-грамматические разряды прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Семантико-стилистические различия между краткими и полными формами. Грамматические категории имени прилагательного: род, число, падеж.	2	
	Практические занятия:		
	Практическое занятие. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор имени прилагательного.	2	
Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.	Основное содержание	4	
	Лексико-грамматические разряды имен числительных: количественные, порядковые, собирательные. Типы склонения имен числительных. Лексическая сочетаемость собирательных числительных.	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.	2	

	Самостоятельная работа студентов: Склонение числительных. Морфологический разбор числительных.	2	
Тема 2.6. Местоимение как часть речи.	Основное содержание	4	
	Разряды местоимений по семантике: личные, возвратное, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, указательные, определительные. Дефисное написание местоимений.	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор местоимений.	2	
Тема 2.7. Глагол как часть речи, его особые формы (причастие и деепричастие)	Основное содержание	6	
	Система грамматических категорий глагола (вид, переходность, залог, наклонение, время, лицо, число, род). Основа настоящего (будущего) времени глагола и основа инфинитива (прошедшего времени); их формообразующие функции. Действительные страдательные причастия и способы их образования. Краткие и полные формы причастий.	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Правописание окончаний и суффиксов глаголов, причастий. Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание суффиксов деепричастий.	4	
	Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор глаголов, его особых форм (причастий и деепричастий).	2	
Итого за 1 семестр		48 ч.	
в том числе самостоятельной работы		16 ч.	
II семестр			
Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография		6	

Тема 2.8. Наречие как часть речи. Служебные части речи.	Основное содержание	4	
	Семантика наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по семантике и способам образования, местоименные наречия. Степени сравнения качественных наречий. Разряды предлогов по семантике, структуре и способам образования. Разряды союзов по семантике, структуре и способам образования. Сочинительные и подчинительные союзы.	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Написание наречий и соотносимых с ними других частей речи (знаменательных и служебных). Слова категории состояния. Правописание производных предлогов и союзов. Правописание частиц. Правописание частицы НЕ с разными частями речи. Трудные случаи правописание частиц НЕ и НИ.	2	
	Самостоятельная работа: Выполнение морфологического разбора наречий, служебных частей речи, слов категории состояния.	2	
Раздел 3. Синтаксис и пунктуация		12	
Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса. Простое предложение	Основное содержание	4	
	Словосочетание. Сочинительная и подчинительная связь. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Простое предложение. Односоставное и двусоставное предложения. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Односоставные предложения. Неполные предложения. Распространенные и нераспространенные предложения. Второстепенные члены предложения.	2	
	Практические занятия:		
	Установление типов сочинительной и подчинительной связи в словосочетаниях.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка сообщений на лингвистическую тему (типы сложных предложений).	2	

Тема 3.2. Сложное предложение	Основное содержание	4	
	Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные). Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Бессоюзные сложные предложения. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи.	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Знаки препинания в простом предложении. при однородных членах с обобщающими словами. Знаки препинания при оборотах с союзом КАК. Разряды вводных слов и предложений. Знаки препинания при вводных словах и предложениях, вставных конструкциях. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Знаки препинания при диалогах. Правила оформления цитат.	2	
Самостоятельная работа студентов: Синтаксический анализ предложений.		2	
Раздел 4. Текст. Информационно-смысловая переработка текста		14	
Тема 4.1. Текст, его основные признаки. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте	Основное содержание	4	
	Цельность, членимость, относительная законченность текста. Связность текста. Способы связи предложений и абзацев в тексте. Средства связи предложений и абзацев в тексте: лексические, морфологические, синтаксические. Причинно-следственные отношения между предложениями в тексте (приведение доводов и примеров, выведение следствия и другое). Отношения сопоставления и противопоставления (аналогия, антитеза)	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Работа с текстом (членение на абзацы, логичность и	2	

	связность текста). Установление типов связи предложений в тексте.		
	Самостоятельная работа студентов: Составление собственных текстов.	4	
Тема 4.2. Информативность текста. Виды информации в тексте Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	Основное содержание	4	
	Текст как информационное целое. Основная и дополнительная, фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация текста. Тексты новой природы: гипертекст, графика, инфографика и другие	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	2	
	Самостоятельная работа студентов: Создание рецензии, отзыва на любимое театральное представление или художественное произведение.	2	
Раздел 5. Речь. Речевое общение		8	
Тема 5.1 Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение). Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	Основное содержание		
	Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные особенности каждого вида речевой деятельности. Культура чтения, аудирования, говорения и письма. Общение как одна из главных потребностей человека. Роль общения в жизни человека. Виды речевого общения: официальное и неофициальное. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Анализ речевых ситуаций, определение адресанта и адресата, целей, мотивов, предмета и темы речи.	2	
Тема 5.2 Речевой	Основное содержание		

этикет. Публичное выступление	Русский речевой этикет. Основные этикетные формулы. Особенности русского речевого этикета. Понятие и сущность публичного выступления. Техники подготовки к публичному выступлению.	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения. Основные функции речевого этикета	2	
Прикладной модуль. Раздел 6. Особенности профессиональной коммуникации.		20	
Тема 6.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации.	Профессионально-ориентированное содержание	4	
	Основные аспекты культуры речи (нормативный, коммуникативный, этический). Языковые и речевые нормы. Речевые формулы. Речевой этикет	2	
	Практические занятия:		
	Практическая работа: Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари	2	
	Самостоятельная работа студентов: Составление словаря специального подязыка художников-живописцев.	2	
Тема 6.2. Коммуникативный аспект культуры речи.	Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь		
	Практические занятия:		
	Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы,	2	

	профессионализмы, жаргонизмы)		
Тема 6.3. Научный стиль.	Профессионально-ориентированное содержание	2	
	Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология. Виды терминов (общенаучные, частнонаучные и технологические)	2	
	Самостоятельная работа студентов: Анализ текстов различных жанров научного стиля.	2	
Тема 6.4. Деловой стиль	Профессионально-ориентированное содержание	4	
	Виды документов. Виды и формы деловой коммуникации. Предмет деловой переписки. Виды деловых писем. Рекламные тексты в профессиональной деятельности	2	
	Практические занятия:		
	Практическое занятие. Виды документов в конкретной специальности.	2	
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка к экзамену	4	
Итого за 2 семестр		60	
в том числе самостоятельной работы		20	
Всего:		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Русский язык: 10 класс: учебник / [Воителева Т.М.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 320 с.
2. Русский язык: 11 класс: учебник / [Воителева Т.М.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2021. – 336 с.
3. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В.]. – М.: Русское слово, 2022. – 376 с.
4. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В.]. – М.: Русское слово, 2022. – 336 с.

2. Дополнительные источники:

1. Русский язык: 10 класс: учебник / [Львова С.И., Львов В.В.]. – изд. – М.: Мнемозина, 2021. – 423 с.
2. Русский язык: 11 класс: учебник / [Львова С.И., Львов В.В.]. – изд. – М.: Мнемозина, 2022. – 223 с.
3. Русский язык: 10 класс: учебник / [Чердаков Д.Н., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. С.И.,]. – изд. – М.: Просвещение, 2022. – 208 с.
4. Русский язык: 11 класс: учебник / [Чердаков Д.Н., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. С.И.,]. – изд. – М.: Просвещение, 2022. – 144 с.

3. Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
7. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
8. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
9. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
10. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
11. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

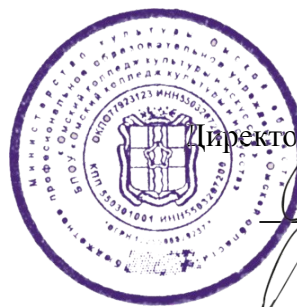
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Р 2, Темы 2.1-2.8 Р3, Темы 3.1, 3.2 Р4, Темы 4.1.-4.2. Р5, Темы 5.1.-5.2 Р6, Темы 6.1.- 6.4 П-о/с	Устный опрос Тестирование, Лингвистические задачи Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение экзаменационного теста
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Р 1, Темы 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1-2.8 Р3, Темы 3.1, 3.2 Р4, Темы 4.1.-4.2. Р5, Темы 5.1.-5.2 Р6, Темы 6.1.- 6.4 П-о/с	Практические работы Контрольные работы Диктанты Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Выполнение экзаменационного теста
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Р 2, Темы 2.1-2.8 Р3, Темы 3.1, 3.2 Р4, Темы 4.1.-4.2. Р5, Темы 5.1.-5.2 Р6, Темы 6.1.- 6.4 П-о/с	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы Выполнение экзаменационного теста
ОК 10.Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Р 2, Темы 2.1-2.8 Р3, Темы 3.1, 3.2 Р4, Темы 4.1.-4.2. Р5, Темы 5.1.-5.2 Р6, Темы 6.1.- 6.4 П-о/с	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Лингвистические задачи Деловые игры Кейс – задания Анализ публичного выступления Практические работы Выполнение экзаменационного теста
ПК 2.7.	Р 1, Темы 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1-2.8 Р3, Темы 3.1, 3.2	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы

	Р4, Темы 4.1.-4.2. Р5, Темы 5.1.-5.2 Р6, Темы 6.1.- 6.4 П-о/с	Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы Выполнение экзаменационного теста

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 01.09. Литература**

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД 01.09. Литература разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Минобрнауки России № 995 от 13.08.2014 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732),
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Литература**» базовый уровень (для 10–11 классов образовательных организаций)»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	12
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	29
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	31

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина ОД 01.09. Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись очной формы обучения.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины ОД 01.09. Литература направлено на достижение планируемых результатов освоения курса дисциплины: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02. Живопись (по видам) вид: станковая живопись очной формы обучения.

1.2.2. Планируемые результаты

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Литературе»

КОД	Наименование результата обучения
ЛР 1	гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;
ЛР 2	патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 12 в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР 3	духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
ЛР 4	эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
ЛР 5	физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и

	иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 13
ЛР 6	трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР 7	экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
ЛР 8	ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 14 у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Литературе**»:

КОД	Наименование результата обучения
МпР 1	Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 15 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
МпР 2	Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
МпР 3	Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,

	самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 16 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
МпР 4	Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР 5	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 6	Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 17 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по

	литературе.
МпР 7	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Литература**»:

КОД	Наименование результата обучения
ПрР 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПрР 2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПрР 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 18 наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПрР 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том

	числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПрР 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПрР 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 19
ПрР 7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПрР 8	сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПрР 9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПрР 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПрР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПрР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями

	самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПрР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	162
в т.ч.	
Основное содержание	108
теоретическое обучение	
практические занятия	
в т. ч.:	
профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26
Самостоятельная работа	54
Индивидуальный проект (да/ нет)	да
Промежуточная аттестация (экзамен) в 3 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание		144	
1 семестр			
Раздел 1 Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1 А. Н. Островский. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	
Тема 1.2 И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Самостоятельная работа. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.3 И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Самостоятельная работа. Роль эпилога. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее)	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Тема 1.4 Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.5 Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Кому	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

на Руси жить хорошо»	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 32 в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами:сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	
	Самостоятельная работа.чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами:сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.6 А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Самостоятельная работа.Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	2 2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

Тема 1.7 М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Самостоятельная работа.Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	4 2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.8 Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Самостоятельная работа.Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Практические занятия: Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Самостоятельная работа. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Практические занятия: Работас избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа. Самостоятельная работа.Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	2 2 2 2 2 2 2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Итого за 1 семестр л18+пр14+сп16	48	

	быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чеховадраматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра		
	Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2	
	Самостоятельная работа. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	
Раздел 2. Литература народов России			
Тема 2.1 Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики сюжет и композиция произведения	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Раздел 3. Зарубежная литература			
Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания произведений.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 3.1 Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение: Зарубежная поэзия. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
Тема 4.1. А. И. Куприн.	Содержание учебного материала		ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 1,2,3,4,6

[illegible]

Тема 5.2 А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Самостоятельная работа. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	2 2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.3 В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Самостоятельная работа. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	2 2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.4 С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Самостоятельная работа. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	4 2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

Тема 5.5 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия. О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Итого за 2 семестр л30+пр10+ср20	60	
Тема 5.6 М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.7 А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

Тема 5.8 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.9 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	Содержание учебного материала Практические занятия М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя.	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.10 М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия. М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.11 А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала. Самостоятельная работа. А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В 11 прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

Тема 5.12 А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.13 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Самостоятельная работа. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»	2	
Тема 5.14 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13

Тема 5.15 В.О. Богомоллов. Роман «В августе сорок четвертого»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В.О. Богомоллов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.16 Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. Стихотворения. Пьесы.	Содержание учебного материала Практические занятия: Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.17 Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа. Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13

Тема 5.18 А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.19 В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.20 В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.21 Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13

25

Тема 7.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучениеПоэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 8.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Раздел 9. Литература народов России			
Тема 9.1 Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа.Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире.	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Раздел 10. Зарубежная литература			
Тема 10.1 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия:Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13

	«Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов		
Тема 10.2 Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 10.3 Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Самостоятельная работа. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Раздел 11 Чтение и профессионализм			
Тема 11.1 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	Содержание учебного материала: Практические занятия: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью	1	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 11.2 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности	Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в	1	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13

	обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Тема 11.3 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Содержание учебного материала Практические занятия: Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев. Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью):	1	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 11.4 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	Содержание учебного материала Практические занятия: Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	1	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Итого за 3 семестр л14+пр22+18ср		54	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)		0	
1 семестр л18+пр14+ср16 2 семестр л30+пр10+ср20 3 семестр л14+пр22+18ср Промежуточная аттестация по дисциплине(6)			Вне плана

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Литература (в 2-х частях): 10-11 класс: учебник базовый уровень для СПО Т.Ф. Курдюмова-изд.Москва: Просвещение, 2024.
2. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Михальская А.К., Зайцева О.Н].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2020.-440 с. – ISBN978-5-09-086028-4
3. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Михальская А.К., Зайцева О.Н].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2021.-440 с. – ISBN978-5-09-101489-1
4. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучеренко М.А. и другие, под редакцией Архангельского А.Н.].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2021-320 с. – ISBN978-5-09-084616-5
5. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Агеносов В.В. и другие, под редакцией Агеносова В.В.].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2022-448 с. – ISBN978-5-09-0805782-7

Дополнительные источники

6. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.].-изд.- Москва: Просвещение/Вентана-Граф, 2018.-360 с. – ISBN 978-5-09-10001-0
7. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.].-изд.- Москва: Просвещение/Вентана-Граф, 2022.- с. – ISBN 978-5-09-093213-4
8. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Сухих Н.Н.].-изд.-Москва: Издательский центр Академия, 2021-240 с. – ISBN978-5-09-7695-5
9. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Сухих Н.Н.].-изд.-Москва: Издательский центр Академия, 2021-240 с. – ISBN978-5-09-9717-9

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Литература - URL: <https://literatura.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПР 1,2,4,5,6, 11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ¹ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ² Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,9, 10,11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ³ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2	

	Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	

	Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р.3, Темы 3.1, 3.3 Р.4 Тема 4.3, Р.11 Темы 11.2	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р.3, Темы 3.2, 3.4 Р.4 Тема 4.2 Р.11 Темы 11.3, 11.4, 11.7, 11.8	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станоквая живопись
для очной формы обучения

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОД. 02.01.«История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины</u>	
<u>.....4</u>	
<u>2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....</u>	<u>12</u>
<u>3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....</u>	
<u>.....29</u>	
<u>4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины</u>	
<u>.....31</u>	

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: программ профессиональной переподготовки педагогических работников с целью освоения нового вида профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

1.2. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ~ узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- ~ устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- ~ пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- ~ выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- ~ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- ~ основные виды и жанры искусства;
- ~ изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- ~ шедевры мировой художественной культуры;
- ~ особенности языка различных видов искусства.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной объем учебной нагрузки обучающегося - 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	38
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе: эссе, реферативные работы, индивидуальные сообщения, подготовка к семинарским занятиям, подготовка учебного проекта	
Промежуточная аттестация – экзамен в 3 семестре	

2.2. Объем дисциплины и учебной работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические и контрольные работы	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Мировая художественная культура от истоков до XVII века			
	Содержание учебного материала	52	
	1. Художественная культура как особая область культуры. Понятие «художественная культура». Произведения искусства – основа художественной культуры. Культура ушедших эпох. Д.С.Лихачёв. Направления в художественной культуре: народное, религиозное, светское – профессиональное. Составляющие художественной культуры: литература, архитектура, изобразительные искусства, музыка, декоративно - прикладное искусство, театр. Содержание художественной культуры: мир, природа, общество, человек. Историческая эпоха и художественная культура. Художественный образ.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Ответы на вопросы по темам: Д.С. Лихачёв «Русская культура», Культура как целостная система.		
Тема 1.1 Культура древних цивилизаций	Содержание учебного материала		
	1. Первобытная культура. Значение и периодизация первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение конспекта по предложенным заданиям. Работа с информационными источниками (газеты, журналы)		
	Содержание учебного материала		
	2. Культура Древнего Египта. Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена, Мекерина, – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы – святилища бога Амона – Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы). Архитектурные сооружения позднего времени. Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г.Картера. Литература и музыка Египта. Жанры египетской литературы. Канонические традиции многовекового египетского искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Выполнение конспекта по предложенным заданиям. Заполнение сводной таблицы «Архитектурные сооружения Египта». Работа с информационными источниками (подготовка сообщения о скульптурных портретах Эхнатона, царицы Нефертити, подбор жанров египетской литературы). Изучение терминологии: храм, статуя, скульптура, колонна, орнамент, культовые сооружения, клинопись, ансамбль, пирамида, сфинкс.			
Содержание учебного материала			
3.	Особенности античной культуры. Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» художественной греческой культуры. Рождение мифологии. Бессмертные обитатели. Этапы развития Античной культуры.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Изучение главных образов греческого пантеона; Чтение мифов Древней Греции. Изучение терминологии: аттик, амфитеатр, музы, обряд, песнопения			
Содержание учебного материала			
4.	Культура Древней Греции. Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Развитие понятия о греческой ордерной системе. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Мастер Фидий. Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Основные этапы развития античной скульптуры – архаика, классика, эллинизм. Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Выполнение конспектов по предложенным заданиям. Работа с информационными источниками (подготовка сообщений, подбор из текста имен скульпторов Древней Греции их скульптурные работы, названий памятников архитектуры и период их создания); Чтение трагедий Софокла, Эсхила, Еврипида. Изучение терминологии: Акрополь, амфора, аттик, атриум, вазопись, скульптура, керамика, классика, Олимп, портик, фронто			
Содержание учебного материала			
5.	Культура Древнего Рима. Значение художественной древнеримской культуры, её периодизация. Становление художественной культуры Римской империи, её идеологические основания. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Римский портрет – путь к реализму в искусстве. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Мозаичные и фресковые росписи Рима, Помпей. Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима – живое свидетельство связи древней и художественной христианской культуры.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся		1	

	Выполнение конспекта по предложенной теме. Работа с информационными источниками (подбор информации об архитектурных сооружениях Древнего Рима; подготовка рассказа об одном из архитектурных сооружений Древнего Рима). Чтение трагедии Сенеки «Медея». Изучение терминологии: Акведуки, мост, триумфальная арка, термы, зрелищные сооружения, Колизей, Помпеи, форум			
	Практические занятия по теме 1.1		2	
	1	Скульптура Древнего Египта. Театр Древней Греции		
	Контрольная работа по теме: Культура Античного мира (особенности, различия, термины)		2	
Тема 1.2 Культура средневековья и эпохи Возрождения	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности культуры средневековья. Распространение христианства. Роль догматов христианской церкви в развитии новой художественной образности искусства европейских стран. Средневековый художник, гимнограф, зодчий, скульптор – выразитель канонических установок и норм «духовной красоты». Монастыри и храмы – центры развития искусства. Становление новых жанров и новых средств художественной выразительности. Григорианский хорал, гимны, псалмодия. Месса, её духовное значение. Рождение раннего многоголосья. Высокий расцвет архитектуры в эпоху средневековья. Символистическое значение христианского храма. Грандиозность форм романского стиля в зодчестве. Возрождение круглой скульптуры. Средневековая живопись – новое понимание изобразительности и выразительности художественного образа. Шедевры готической архитектуры. Готический собор – центр общественной и духовной жизни средневекового города. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Выполнение конспекта по предложенному материалу. Работа с информационными источниками (подбор информации об архитектурных сооружениях изучаемого периода, классификация их по различным стилям, подготовка сообщений об одном из архитектурных сооружений романского или готического стилей). Прослушивание музыкальных произведений эпохи средневековья. Чтение литературных произведений по теме «Культура средневековья» Изучение терминологии: Готика, романский стиль, витраж, арка, григорианский хорал, ваганты, трубадуры, мейстерзингеры майолика, месса			
	Содержание учебного материала			
	2.	Художественная культура Возрождения. Предпосылки итальянского Возрождения. Гуманизм: идеалы и реальность. Воскрешение античных представлений о красоте и гармонии внешнего мира. Стремление к реализму в художественном обобщении действительности. Развитие новых светских жанров искусства. Предвозрождение (Проторенессанс) Италии. Возрастание роли изобразительного искусства в эпоху Возрождения.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Чтение литературы эпохи Возрождения (предложенные произведения). Работа с информационными источниками: (сообщение по теме - «Музеи мира», подбор информации о выдающихся архитектурных сооружениях эпохи Возрождения и их особенности). Изучение терминологии: Шпалеры, станковое искусство, собор, офорт, музей музееведение, купол, капелла, интерьер, витраж.			

Содержание учебного материала			
3.	Живопись эпохи Возрождения. Расцвет изобразительного искусства во второй половине XV в. Лирический идеал красоты. Утонченность образов. Конец XV – начало XVI в. – эпоха рождения творений титанов итальянского Возрождения. Венецианская школа живописи. Венецианская живопись в музеях России.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Выполнение реферативной работы о творчестве одного из художников эпохи Возрождения. Изучение терминологии: Аллегория, гобелен, гармония, гравюра, гуманисты, жанр, интерпретация.			
Содержание учебного материала			
4.	Драматургия эпохи Возрождения. Шекспир и мировая художественная культура. Человек в трагедиях Шекспира. Ситуация ошибок и превратностей судьбы в комедиях Шекспира («Сон в летнюю ночь»). Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актёров. Шекспир и русская музыка (П. И. Чайковский, Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»). Драматургия в Испании. Лопе де Вега, («Собака на сене», «Овечий источник»), Тирсо де Молина («Севильский озорник»), Кальдерон («Жизнь есть сон»). Итальянская комедия дель арте. История возникновения и значение для дальнейшего развития её сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Коломбина). Импровизация актёрской игры – основа сценического действия. Спектакли комедии дель арте – синтез актёрского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки, пения. Значение театра эпохи Возрождения для дальнейшего развития мирового театрального искусства.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Чтение программных произведений изучаемого периода. Характеристика главных героев, предложенных программных произведений; Письменное объяснение популярности произведений периода сегодня Подбор информации о современных постановках пьес эпохи Возрождения. Изучение терминологии: Трагедия, комедия, аллегория, гротеск, гуманисты, декламация, интермедия, лейтмотив, мизансцена, фабула.			
Содержание учебного материала			
5.	Музыкальные вкусы эпохи Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармоничный склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны, псалмы). Светская музыка Возрождения и её основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Расцвет хоровой полифонической музыки. Инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина. Рождение оперы – итог развития музыкального искусства эпохи Возрождения. Опера К.Монтеверди «Орфей». Начало профессионального композиторского творчества.	2	1
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Изучение музыкальных терминов. Работа с информационными источниками (сообщение о музыкальных инструментах изучаемой эпохи; выполнение конспекта о творчестве композиторов эпохи Возрождения). Прослушивание музыкальных произведений изучаемых авторов. Изучение терминологии: месса, мотеты, мадригал, гимн, псалмы, полифония, канцона, лютня, флейта, клавесин, орган, виола, флейта, скрипка.			

	Практические занятия по теме 1.2		2	
	1	Возрождение в Германии и Нидерландах	1	
	2	Шекспир и мировая художественная культура	1	
Тема 1.3. Культура Нового времени	Содержание учебного материала			
	1.	Культура Западной Европы XVII века. Стили и художественные направления. Архитектура, скульптура, живопись барокко. Переход к Новому времени. Век ученых, философов. Реалистические тенденции в искусстве. Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства – смена художественных стилей. Характерные черты искусства маньеризма. Происхождение термина «барокко». Творчество Д.Бернини. Испанская школа живописи. Художественная культура Фландрии в период подъёма. Живопись испанских и фламандских мастеров в музеях России. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Нидерландов. Мастера голландской живописи в музеях России. Роль искусства в общественной жизни Франции. пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Архитектура, её парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля, сочетание дворцовых построек с регулярным французским парком. Музыка в жизни аристократов, стремление к изяществу и утончённой лирике	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Конспектирование отличительных черт стиля «барокко»; Письменное сравнение стилей «барокко» и «маньеризм». Изучение терминологии: Маньеризм, барокко, аллегория, интерьер, декор, бытовой жанр, натюрморт, пейзаж.			
	Содержание учебного материала			
	2.	Культура Франции XVII века. Роль искусства в общественной жизни Франции. пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Архитектура, её парадный облик. Архитектурные ансамбли. Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма Изобразительное искусство Франции этого периода.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Работа с информационными источниками (сообщение об одном из художников изучаемого периода); Заполнение терминологического словаря; Определение характерных особенностей стиля «барокко»; Подбор информации об архитектурных сооружениях в стиле «барокко»; Изучение творчества композиторов, работающих в этот период и их произведения. Изучение терминологии: Шпалеры, триптих станковое искусство, портрет, офорт, манера, гравюра, гобелен			
	Содержание учебного материала			
	3.	Музыка XVII - нач. XVIII века. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ Италии Творчество К.Монтеверди – первого композитора барокко. Скрипичные мастера. Ж.Б.Люлли – выдающийся музыкант, композитор, дирижёр, скрипач, клавесинист. Оперное искусство Люлли, композитор Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». И.С.Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно – нравственных идеалов. Г.Ф.Гендель – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов.	2	1
Практические занятия по теме 1.3			2	
1. Выполнение реферативной работы: Архитектор Д.Бернини			1	
2. Выполнение реферативной работы: Творчество А. Вивальди			1	
Раздел 2. Русская художественная культура IX - XVII веков			51	

Тема 2.1 Культура России до принятия христианства	Содержание учебного материала			
	1.	Славянская культура дохристианского периода. Язычество славян. Культурное наследие восточных славян. Языческая религия. Пантеон богов. Языческая мифология в календарно – обрядовых и семейно – обрядовых праздниках и песнях. Особенности славянских языческих верований, культ природы. Памятники языческого культа. Поклонение красоте родной природы и культ матери – Земли как устойчивые символы древнего славянского искусства. Славянский фольклор – один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох. Языческие традиции в творчестве композиторов XIX в. Языческие образы в живописи литературе XIX в.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подбор информации о богах славянского пантеона; Работа с информационными источниками об изобразительном искусстве, рассказывающим о данном периоде. Подготовка сообщения по теме «Примеры устного народного творчества» Изучение терминологии: тотемизм, анимизм магия, язычество, пантеон, фольклор.			
Тема 2.2 Становление христианской культуры в Киевской Руси	Содержание учебного материала			
	1.	Литература домонгольского периода. Монастыри, как центры просвещения. Киево-Печерский монастырь. Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. «Повесть временных лет». Литературные памятники Киевской Руси. Жанр жития – возвеличивание духовного подвига. Образы первых русских святых в литературе и живописи. Значение слова в русской культуре. Создание славянской азбуки. Переводные книги. Художественное оформление рукописных книг. Древнерусская миниатюра в рукописных книгах. Значение Евангелия в русской художественной культуре. Первые монастыри на Руси. Их роль в общественной и культурной жизни страны.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка сообщения «Монастыри России» Изучение терминологии: монастырь, патерик, агиографическая литература, летопись, Евангелие.			
	Содержание учебного материала			
	2.	Культура домонгольского периода. Синтез искусства в храмовой культуре. Начало строительства церквей и храмов. Византийские образы и каноны. Первые на Руси иконы, фрески, христианские книги, музыка. Роль греческих архитекторов, строителей, художников, певчих становлении христианской культуры на Руси. Строение храма. Иконостас. Общее представление о православных службах.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение об одной из икон изучаемого периода Зарисовка строения русского православного храма Изучение терминологии: Нартекс, наос, апсида, неф, паруса, фреска, мозаика, икона, смальта, грифон.		1	
Тема 2.3	Содержание учебного материала			

Культура Руси XI- нач. XIII вв.	1.	Городская культура Северо - Западной Руси. Каменное строительство Новгорода, Пскова. Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Георгиевский собор, построенный мастером Петром. Шедевры одноглавого каменного зодчества. Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы. Прелюдия до – диез минор; А.В. Лентулов. «Иван Великий. Звон». Памятники, монументальной архитектуры. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Успенский собор во Владимире. Золотые ворота во Владимире. Памятники зодчества Псковской земли.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка сообщения об одном из архитектурных сооружений изучаемого периода; Составление таблицы архитектурных сооружений изучаемого периода. Прослушивание колокольных звонов России (аудиоматериал). Изучение терминологии: Набат, звонница, художественный ансамбль, арка, световой барабан.			
Тема 2.4. Культура Московской Руси	Содержание учебного материала			
	1.	Возрождение культуры Руси на основе культурных традиций домонгольского периода. Становление Московской Руси. Роль Троице - Сергиевой обители в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства Сергей Радонежский, его учение о св. Троице. Образ Сергия Радонежского в искусстве (иконография, «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого, М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею» Историческая динамика развития художественной культуры Руси: от разрозненных школ к единому общерусскому государственному стилю. Рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель: от «Слова о полку Игореве» к «Слову о погибели земли Русской».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Конспектирование предложенного материала по теме Чтение «Житие Сергия Радонежского» Просмотр иконографии, посвящённой Сергию Радонежскому. Изучение терминологии: Иконография, житие, духовность, нравственность.			
	Содержание учебного материала			
	2.	Иконопись собирания русских земель. Псковская, Московская, Новгородская школы. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Новгородская икона. Творчество Феофана Грека. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность его фресковой живописи (фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице). Образ Феофана Грека у древнерусского писателя Епифания Премудрого. Творчество Андрея Рублёва: легенды и факты. Художественное совершенствование икон «звенигородского чина» («Спас», «Апостол Павел»). Фрески успенского собора во Владимире. «Троица». Её духовный смысл и эстетика образа. Влияние шедевра Андрея Рублёва на рождение троестрочного храмового пения (рассевщики Савва и Василий Роговы). Искусство Дионисия. Ансамбль фресковой живописи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Икона «Митрополит Алексей».	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы русских изографов изучаемого периода; Подготовка сообщения о русских иконописцах; Изучение икон русских иконописцев: А.Рублёва, Ф.Грека, Дионисия (альбомы репродукций, видеоматериалы) Изучение терминологии: Обратная перспектива, условность письма, икона, фреска, иконостас, чины иконостаса, элеуса, оранта, одигитрия.		1	

Содержание учебного материала			
3.	Шатровое зодчество. Соборы и гражданские сооружения. XVI - XVII век. Изменение представлений о райской красоте в русской художественной культуре XVII в. Противостояние канонических традиций и нового, европейского по происхождению, мышления в архитектуре. Идея возведения Нового Иерусалима на р. Истре. Под Москвой и её реализация (раннехристианские и русско-самобытные черты Вознесенского собора). Великолепие и радостное восприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой). «Дивное узорочье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты «московского барокко». Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фриз. Церковь Троицы в Никитниках – уникальное сооружение московского барокко. Итог борений «бунташного века» - завершение традиций древнерусского искусства, разделение художественной культуры на храмовую и светскую.	4	2
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Конспектирование особенностей «московского барокко»; Подбор информации о названиях архитектурных сооружений изучаемого стиля; Сравнение особенностей архитектуры X – XII веков и изучаемого периода Изучение терминологии: «Дивное узорочье», барокко, изразец, чернь, фриз.			
Содержание учебного материала			
4.	Развитие русской музыки в древнерусском государстве. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвящённые церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и добротинство» - главные принципы церковного песнопения. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов. Скоморохи – странствующие актёры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры. Колокольность как символ русской земли в искусстве последующих эпох (М.П.Мусоргский, «Борис Годунов». Сцена коронавания. С.В.Рахманинов, Прелюдия до – диес минор. А.В.Лентулов, «Иван Великий»). Трострочное храмовое пение. Распевщики Савва и Василий Роговы. Творчество Фёдора Крестьянина (Христианина). Расцвет мелодического начала в его песнопениях. Стихиры Фёдора Крестьянина (Христианина). Рождение русского многоголосия. Хоровая музыка. Первый теоретик многоголосной музыки Н.П.Дилецкий. Создатель крупных хоровых концертов В.П.Титов.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы первых русских распевщиков Подготовка сообщения о творчестве Ф.Крестьянина, Н. П.Дилецкого, В.П.Титова Прослушивание музыкальных произведений по предложенной теме (аудиокассеты, CD - DVD диски) Изучение терминологии: Литургия, тропарь, богородичные, евхаристия, кондак, многоголосье, клирос, трострочное пение, стихиры, «двенадцатые праздники». «знаменный распев».		1	
Содержание учебного материала			

	5.	Москва - общерусский художественный центр. Усиление культурных связей с Западной Европой. Строительство нового Кремля: соборы Успенский, Архангельский, Иоанна Лествичника, Спас на Бору, Покровский. Чудово и Воскресенский монастыри. Зримый образ новой государственности – архитектура Московского Кремля. Художественный облик соборов. Благовещенский собор. Колокольня Ивана Великого. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву). Образ Москвы – «третьего Рима». Первопечатник Иван Фёдоров. «Апостол» - первая печатная книга. Стоглавый собор. Осуждение скоморохов. «Домострой» - литературный памятник общественной мысли и кодекс правил поведения в семье и быту.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подбор информации о сооружениях Московского Кремля; Подготовка сообщения об одном из сооружений Московского Кремля. Анализ внешнего облика Московского Кремля и его сооружений (репродукции, видеоматериал, фотографии) Изучение терминологии: Кремль, колокольня, фриз, арка, башня, декоративность.			
	Содержание учебного материала			
		«Противостояние времён» в русской художественной культуре XVII века. Усиление светского характера культуры. Реформы Никона. Борьба светского и религиозного мировоззрений. Внимание к внутреннему миру человека. Раскол и его культурные последствия. Творчество протопопа Аввакума («Житие») Борьба Аввакума против нововведений в храмовом искусстве, желание оградить русскую церковь от «бесовского» «органоподобного» многоголосного пения. Противоположные тенденции в развитии русской словесности. Рождение поэзии, свободной от средневековой нормативности. Обмирщение литературы. Барочная поэзия С.Полоцкого. Универсальная способность Полоцкого передавать в поэтической форме разнообразие окружающей действительности. Перевод Псалтыри, музыкальное воплощение перевода Полоцкого в творчестве В.П.Титова. Русская храмовая живопись накануне рождения светских жанров. Проникновение жизненных образов в иконопись. Бытовая проблематика фресковой живописи ХУ11 в. («Брак в Кане Галилейской»). Красочность и пышность барокко в новых направлениях иконописи. Роль Симона Ушакова в развитии теории объёмного изображения персонажей иконописи (иконы Ушакова «Спас Нерукотворный», «Троица», «Древо государства Московского»). Икона и парсуна: сходство и различие (парсуны «Иван Грозный», «М.В.Скопин – Шуйский»). Становление портретной живописи	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Подготовка сообщения о творчестве С.Ушакова; Просмотр репродукций икон С.Ушакова; Чтение поэтических произведений С.Полоцкого. Изучение терминологии: Раскол, рифма, силлабическая поэзия, парсуна			
	Содержание учебного материала			
	7.	«Русская европейскость»: образы художественной культуры Петровской эпохи. Начало развития «Русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Утверждение идеалов и внесловной ценности личности и практика реального крепостнического государственного устройства России. Противоречия художественной культуры. Идея государственности как доминантная в художественной культуре петровского времени. Воплощение идеологических установок на обмирщение в литературе. Творческое наследие Ф. Прокоповича. Становление европейских градостроительных принципов. Санкт – Петербург – «Северная Венеция». Гуманистическая направленность портретной живописи. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев. Открытие специальных школ, морской академии, Российской академии наук. Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Распространение светской оркестровой музыки: марши, гимны. Жанр канта как отражение пафоса победного шествия новой России. («Орле Российский, пусти свои стрелы», навигацкий кант «Буря море раздувает»).	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	Ознакомление с поэтическим творчеством Ф.Прокоповича. Подбор информации об архитекторах Петровской эпохи и их сооружений. Прослушивание музыкальных произведений этого периода (аудиоматериалы) Изучение терминологии: Парсуна, кант, светская музыка, храмовое пение, школьные театры, стихосложение			
	Практические занятия по теме 2.3, 2.4		5	
	1	Архитектура домонгольского периода	1	
	2	Иконопись А.Рублёва, Ф.Грека, Дионисия	1	
	3	Московский Кремль	1	
	4	Русское храмовое пение	1	
	5	Архитектура Петровского барокко	1	
	Контрольная работа по теме: «Москва – столица древнерусского государства»		2	
Раздел 3. Европейская и русская художественная культура в XVIII-XIX в.в.			64	
Тема 3.1. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала			
	1.	Особенности культуры эпохи Просвещения. Век разума и Просвещения. Утверждение гражданской свободы человека. Распространение материалистического мировоззрения, развитие философии, науки. Д.Дидро, А.Гольбах, В.Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Нравственный идеал эпохи. Реалистическое отражение мира. Торжество светского начала над религиозным. Продолжение развития общеевропейских стилей. Стиль «рококо». Главные темы живописи этого стиля: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» - лейтмотив творчества художников рококо. Обращение к мифологическим сюжетам и образам. Расцвет профессионального светского искусства. Интерес к жизни человека, вера в силу его разума. Новое осмысление библейских сюжетов и образов, выражение современных идей и переживаний человека.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор информации о понятиях «рококо», «классицизм». Умение их объяснить, знание различий; Знание особенностей развития искусства в изучаемый период. Изучение терминологии: Классицизм, рококо, ампула, стиль, галантный стиль, пастораль.		1	
	Содержание учебного материала			
	2	Французское искусство Просвещения. Многообразие эстетического опыта мастеров Франции XVIII столетия. Декларация гражданственности и общественного долга, идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм. Расхождение между словом и делом в культурной практике. Тяготение к традиционной утонченности и галантности. Театральность художественной культуры. Светский характер сюжетов искусства. Архитектурные памятники классицизма (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Возрождение традиций античности в классицистской архитектуре. Скульптор Э.М.Фальконе, его судьба. Работы во Франции («Пигмалион»), петербургский период творчества (памятник Петру I «Медный всадник»). Французская просветительская литература. Энциклопедисты и творчество «властителя дум» Вольтера. Влияние вольтерьянства на художественную культуру России. Великая французская революция – итог развития французского Просвещения. «Марсельеза» Руже де Лилия, ее историческая судьба. П.Бомарше – автор знаменитых комедий. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Оперы на либретто П.Бомарше. Многогранность изобразительного искусства. Сравнение творчества выдающихся мастеров Ж.А.Ватто, Ж.Шардена, Ж.-Л.Давида. Галантность и поэтичность полотен Ватто («Капризница»). Простонародные образы в реалистических работах Шардена.	2	1

	быт людей «третьего сословия» («Возращение с рынка», «Прачка»), натюрморты («Медный бак», «Атрибуты искусства»). Героически возвышенные образы работ Давида, навеянные революционными событиями («Смерть Марата», «Клятва Горациев»).		
Самостоятельная работа обучающихся		2	
Подбор информации о знаменитых художниках Франции и их, наиболее известных работах; Чтение пьесу П.Бомарше и проанализировать; Изучение терминологии: Комедия, пастораль, бытовой жанр, просвещение, скульптура, фарфор, аллегория.			
Содержание учебного материала			
3	Европейское искусство XVIII века. Расцвет классицистских норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества. Собор Санта – Мария Маджоре в Риме – самый большой богородичный храм Европы. Облик испанской площади в Риме. Фонтаны Рима (Н.Сельви, Фонтан Треви). Скульптор А.Канова, его творческое наследие. Ориентация мастера на античные традиции («Амур и Психея», «Орфей и Эвридика»). Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж.А.Гудона. Портреты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д.Дидро, Вольтера, Ж.Ж.Руссо, американского политика Д.Вашингтона. Изобразительное искусство Англии: У.Хогарт, Г.Гейнсборо, Рейнолдс. Рождение комической оперы (опера – буфа). Герои комической оперы. Одна из первых комических опер – «Служанка – госпожа» Дж. Б.Перголези. Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека. Д.Дефо, его роман – притча «Приключения Робинзона Крузо». Народная мудрость в поэзии Р.Бёрнса («Честная бедность»). Д.Свифт. «Путешествие Гулливера»: иносказательность образного мира, философский подтекст. Движение «Буря и натиск» в Германии, новый герой литературы. Творчество И.В.Гете. Величие образов «Фауста». Фауст как «вечный символ» мировой культуры. Фаустовские образы в музыке Ш.Гуно, Ф.Листа. Гёте как предтеча романтизма (Баллада Гёте «Лесной царь» в музыке Ф.Шуберта) Гуманистические идеалы произведений Ф.Шиллера, Д. Лессинга. Драма «Разбойники», Шиллер в русской поэзии.	2	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Английские художники XVIII века» Письменное сравнение главных героев Дж. Свифта и Д.Дефо; Прослушивание предложенных музыкальных произведений изучаемого периода. Изучение терминологии: Жанр, фабула, литературный образ, конфликт, амплуа, сюжет, драматургия., классицизм, зодчество, античные традиции, комическая опера, ордерный стиль.		1	
Содержание учебного материала			
4	Музыка Просвещения. Венская классическая композиторская школа. И.Гайдн – создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной партии. «Прощальная симфония». Состав классического оркестра. Что такое «Партитура». Творчество В.А.Моцарта. Искренность, стройность, гармоничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистические «портреты» в опере. Сонаты Моцарта. Бессмертные страницы «Реквиема», легенды о его создании. («Лакримоза») Моцарт в «маленькой трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери». Л.В.Бетховен: творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы человеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена. Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена (симфония 5,ч.1, единоборство человека и рока).	2	2

	Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена («Лунная», «Аппассионата», ч.1). Пафос идеи человеческого братства в Девятой симфонии (финал, хор «Обнимитесь, миллионы» на стихи Ф.Шиллера).		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Прослушивание музыкальных произведений композиторов венской школы; Подбор информации о биографических данных композиторов и их основных произведений; Составление рассказа об истории создания нескольких произведений изучаемых авторов. Изучение терминологии: Прелюдия, симфония, соната, ария, камерная музыка, канцонетта, клави́р, концерт, оркестр, полифония, увертюра.		
	Содержание учебного материала		
5	Развитие просветительских идеалов в России: литература, музыка. Решение в ранней русской поэзии нравственных проблем. Гуманизм образов. Антиклерикальные идеи и рождение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И.Новикова, А.Н.Радищева. Антиклерикальные сюжеты русской комической оперы – нового жанра русского музыкального искусства. Опера В.А.Пашкевича «Несчастье от кареты». Ориентация композиторов на народную песню как главную носительницу национального начала. Первые сборники русских народных песен. В.Ф. Трутневский. Сборник Н.Аюльцова и И.Прача – песни, популярные сегодня («Ах вы, сени, мои сени» и др.) Опера Е.И.Фомина «Ямщик на подставе» («Высоко сокол летает»). Официальное просвещение: Екатерина II и её «Наказ». Расхождение между словом и делом как повседневная практика деятельности Екатерины II Образ императрицы в произведениях Г.Р.Державина, Д.Г.Левицкого, Ф.И.Шубина. Корифеи русского Просвещения. Высота нравственных и философских исканий Г.Р.Державина. «Ода на рабство» В.В.Капниста. Стихотворение Н.А.Львова «Музыка, или Семитония». Развитие традиций храмовой музыки в эпоху Просвещения. Жанр многоголосного хорового концерта. Композитор М.С.Березовский, его жизнь и творчество: правда и вымысел. Концерт «Не отвержи мене во время старости», высокая духовность музыки. Хоровые концерты «Орфея реки Невы» Д.С.Бортнянского № 24, № 32. «Херувимская песнь» №7, её религиозный смысл, воплощение текста.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Классификация этапов развития русской культуры и определить их особенности; Прослушивание музыкальных произведений русских композиторов эпохи Просвещения. Изучение терминологии: Ода, поэма, вирши, рифма, силлабическая система стихосложения, кант, партесное пение, хоровой концерт.	1	
	Содержание учебного материала		
6	Театр XVIII века в России. «Школьный спектакль» в московской Славяно – греко – латинской академии. Драматургия Ф.Прокоповича (трагикомедия «Владимир»). Развитие театра народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан») Первый публичный театр в Москве. Спектакли в селе Преображенском. Основание первой балетной школы. Театр «охочих комедиантов» Ф.Волкова, его роль в создании профессионального театра в России. Великий русский актёр. Учреждение в Петербурге государственного общедоступного Российского театра. Указ государыни Елизаветы в 1756 году. Первые русские актёры. И.А.Дмитриевский – театральный педагог, ведущий актёр первого русского театра. А.П.Сумароков – создатель русского репертуара. «Синав и Трувор», «Рогнеда». Начало деятельности театра Московского университета. Рождение русской комедии, творчество Д.И.Фонвизина. «Недоросль». Первые постановки. История комедии на протяжении XIX – XX веков. Возникновение и развитие театра крепостных актеров. Театр графа Н.П.Шереметева. Актёрское мастерство П.И.Ковалёвой (Жемчуговой)	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль», Определение «классического триединства» в этой пьесе; Конспектирование периодов развития русского театра; Подготовка сообщения «Крепостные театры России». Изучение терминологии: Амплуа, трагедия, комедия, жанр, классицизм, просвещение, аллегория, декламация.	1	
	Содержание учебного материала		
	7 Русский портрет XVIII века. Просветительские идеалы новой светской живописи. Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Преломление европейских нормативов классицистского портрета на русской почве. Портретная живопись середины века. Своеобразие освоения русскими живописцами пространства, его глубины, пропорций человеческого тела. Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Серия портретов «смолянок» Д.Г.Левицкого. «Портрет Лопухиной» В.Л.Боровиковского, «Портрет Струйской» Ф.С.Рокотова. Портрет в творчестве скульпторов. Наследие Ф.И.Шубина. Галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы о русских художниках XVIII века; Подготовка сообщения об одном из русских скульпторов XVIII века; Просмотр альбомов репродукций картин – определение, - какие картины русских художников XVIII находятся в Русском музее, а какие в Третьяковской галерее. Изучение терминологии: Портрет, автопортрет, колорит, композиция, жанр, пастель, скульптура, скульптура малых форм, манера, бюст.	1	
	Содержание учебного материала		
	8 Санкт - Петербург: величие новой России. Прославление новой России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт – Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.Б.Леблон в начале века. Расцвет Санкт – петербургского барокко в творчестве В.В.Растрелли. Дворцы Санкт – Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт (Зимний и Екатерининский дворцы, Петергоф). Архитектурные шедевры А.Ринальди (Мраморный дворец) Наследие Д.Кваренги и Ч.Камерона. Крупные отечественные зодчие XVIII века. Строительные сооружения по проектам М.Г.Земцова, И.К.Коробова, П.М.Ерошкина, С.И.Чевакинского, И.Ф.Мичурина, Д.В.Ухтомского. Зодчий И.Е.Старов: строгость классицизма.	4	2
	Самостоятельная работа Составление таблицы архитекторов Санкт – Петербурга XVIII века; Подготовка подробного сообщения об одном из архитекторов Письменное объяснение слов в терминологическом словаре Изучение терминологии: классицизм, барокко, ампи́р, ансамбль, антаблемент, анфилада, аркбутан, искусство садово-парковое, интерьер, ордер, плафон, барельеф, пилястры, фриз, фронтон.	1	
	Практические занятия по теме 3.1	5	

		1.В.Вольтер, Ж.-Ж.Руссо	1	
		2.Драматургия эпохи Просвещения	1	
		3.«Крепостные театры России».	1	
		4.«Русские скульпторы XVIII века»	1	
		5. Архитектура Санкт - Петербурга второй половины XVIII века	1	
	Контрольная работа по теме: «Архитектура г. Санкт - Петербурга»		2	
Тема 3.2. Европейская и русская художественная культура первой половины XIX века	Содержание учебного материала			1
	1	Романтизм конца XVIII- нач. XIX в. Исторические предпосылки романтизма. Крушение идеалов эпохи Просвещения. Обзор развития романтизма. Ранний и поздний романтизм. Основные темы романтизма. Внутренний мир человека, его одиночество в окружающем мире. Широкий диапазон лирических образов, настроений, состояний: от возвышенной лирики до драматической, скорбной, трагической. Противопоставление действительности и идеального мира природы, фантастики, путешествий, приключений, прошлого, религии. Родной и чуждый мир. Психологические пейзажи в поэзии, музыке, изобразительном искусстве. Дж. Байрон- властитель дум современников. «Прометей» в творчестве Дж. Байрона, образ одинокого страдающего героя. Байрон в русской поэзии и музыке (П.И.Чайковский, Симфония «Манфред»); «Орфей» Ф.Листа. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Лирическая насыщенность музыки, усиление песенности. Мелодического начала. Вена и Париж – крупнейшие центры развития музыкального искусства романтизма. Венский вальс в творчестве И.Штрауса («Сказки Венского леса»). Песенный гений Ф.Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Песня «Форель», баллада «Лесной царь» Фортепианная музыка Р.Шумана. Цикл «Карнавал». Жизнь и творчество Ф.Шопена. Польские истоки его музыки. Мазурки Шопена. Баллада №1 соль минор для фортепиано. Прелюдии Ля мажор и си минор – контрастные настроения. Этюд № 12 – романтический пафос и героика. Вальс № 7 до – диэз минор. Фантастика – Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь». Ф.Лист «Грёзы любви», «Венгерский танец» №5. Романтизм в живописи. Творчество Ф.Гойи как предвестие романтизма. Эмоциональность его работ. Портреты. Графика (серия «Капричос»). Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т.Жерико «Плот Медузы». Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э.Делакруа («Свобода, ведущая народ»).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Систематизация изученного материала в виде таблицы; Подготовка сообщения по теме «Романтизм в живописи», «Романтизм в музыке», «Романтизм в литературе». Подготовка сообщения об одном из музыкантов романтиков Подбор информации о произведениях художников, которые отражают основные этапы их творчества Работа с информационными источниками в сети Интернет о материалах по сходной теме, определение, в каком ключе будет рассмотрена поставленная проблема. Подготовка подробного рассказа об одном из композиторов (с музыкальными примерами) Изучение терминологии: Стиль, аккомпанемент, баллада, вариации, интонация, образ музыкальный, прелюдия, романтизм, симфония, прелюдия, аллегория, салон, синтез искусств, музыкальная миниатюра, фантастика, фольклор, баркарола, динамические оттенки.		1	
	Содержание учебного материала			

2	Особенность русского романтизма. Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, антикрепостничество, тяготение к реализму. М.Ю.Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Роль поэзии Лермонтова в развитии русского искусства (образы демонизма в музыке А.Г.Рубинштейна, в живописи М.А.Врубеля). Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Рождение русского классического романа, его романтическая лирическая сущность. Творцы русского классического романа А.А.Алябьев («Соловей»), А.Е.Варламов («Парус»), А.Л.Гурилёв («Домик – крошечка»). Жанр русской песни, его популярность во всех слоях русского общества. А.Е.Варламов («Красный сарафан»). Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. О.А.Кипренский («Портрет А.С.Пушкина»). Задумчивая теплота полотен В.А.Тропинина («Кружевница»). А.Г.Венецианов – родоначальник бытового жанра. Поэтизация и обобщённая трактовка крестьянских образов («На жатве, Лето»). Обновление художественной палитры образности и преодоление канонов классицизма в творчестве К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, динамика цвета, красота образов его живописи («Всадница», «Последний день Помпеи»).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Романтизм в живописи», «Романтизм в музыке», «Романтизм в литературе». Выполнение сообщения об одном из музыкантов романтиков Чтение и анализ стихов русских литераторов – романтиков Поиск произведений художников, которые отражают основные этапы их творчества Работа с информационными источниками в сети Интернет о материалах по сходной теме, определение, в каком ключе будет рассмотрена поставленная проблема 6. Подготовить подробный рассказ об одном из композиторов (с музыкальными примерами) Изучение терминологии: Симфония, прелюдия, аллегория, салон, синтез искусств, музыкальная миниатюра, фантастика, фольклор, баркарола, динамические оттенки.	2	
	Содержание учебного материала		
3.	Утверждение критического реализма в художественной культуре России. Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 – 50 - х. годов. Н.В.Гоголь, его нравственные искания (обобщение пройденного на уроках литературы). «Гоголевское направление» в русском искусстве, «натуральная школа». Произведения Н.В.Гоголя в русской музыке (М.П.Мусоргский, Н.А.Римский – Корсаков, П.И.Чайковский, Р.К.Щедрин и др.). Противопоставление «заземлённой» реалистической образности возвышенному романтической мироощущению. Проза быта и «маленький человек» в искусстве (традиции Пушкина, Гоголя). П.А.Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. Аналитическое смешение трагического и комического («Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа» и др.). А.С.Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды» (М.П.Мусоргский). Слияние интонации речи и звука в его музыке. Реалистические романсы зарисовки, романсы – монологи («Старый капрал»). Психологическая правдивость оперы «Русалка».	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из представителей русского критического реализма; Изучение терминологии: бытовой жанр, поэма в прозе, критический реализм, романс – монолог, музыкальная интонация.	1	
	Содержание учебного материала		
	4. Совершенствование реалистических традиций в зарубежном изобразительном искусстве Реализм. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределённость границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни, такой, «как она есть». Роль Г.Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г.Курбе. Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного реализма. Познавание народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Картина Г.Курбе «Дробильщики камня», её реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф.Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы. Бытовые картины жизни. Картина Г.Курбе «Похороны в Орнане» и её роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX века, глубина художественного обобщения. Мастер реалистического пейзажа. Французский пейзажист К.Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника. История и реальность. Критическая направленность литографий О.Домье. «Улица Транснотен» как авторский протест против террора и кровопролития. Историческая основа произведения. Реализм художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области реалистического искусства	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы художников – реалистов изучаемого периода; Определение разницы между романтизмом и критическим реализмом. Изучение терминологии: Бытовой жанр, пейзаж, портрет, автопортрет, интерпретация, салон.	1	
	Содержание учебного материала		
	5 Критический реализм в зарубежной музыке. Р. Вагнер, его теория «музыкальной драмы». Грандиозность замыслов оперных творений Вагнера, взаимосвязь образов его музыки с традициями немецкой культуры. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия», «Шелест леса» из оперы «Зигфрид» (тетралогия «Кольцо Нибелунга»). Опера Ж.Бизе «Кармен» - выдающееся произведение мировой музыкальной литературы; драматизация жанра лирической оперы, реалистическая концепция. Сквозное развитие действия, опора на испано-цыганский фольклор, психологизм характеристик действующих лиц. Комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Дж. Верди – классик итальянской музыки. Оперы Верди на сюжеты из мировой литературы. (В.Шекспир, Ф. Шиллер, В.Гюго, Д.Байрон) Оперы – драмы: «Травиата», «Риголетто». Опера «Аида» - монументальная героическая музыкальная драма. Масштабность образных сфер (марш, заключительная сцена оперы). Самобытность произведения Э.Грига. Сказочно – фантастические образы его музыки, их взаимосвязь с национальными истоками. Поэтизация картин природы Норвегии («Весной»). Программные пьесы («Шествие гномов», «В пещере горного короля»). Концерт для фортепиано с оркестром, ч.1 Песня Сольвейг («Пер Гюнт»).	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся Подбор информации о музыкантах и их произведениях; Подготовка подробного рассказа об одном из композиторов; Изучение терминологии: Симфония, сюита, увертюра, симфонический оркестр, веризм, программная музыка, эмоции.		1	
	Практические занятия по теме 3.2		2	
	1.Зарубежные композиторы романтики начала XIX века			
	2. Русский романс начала XIX века			
Тема 3.3. Европейская и русская художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала			
	Утверждение реализма в изобразительном искусстве России. Изменение общественного статуса живописи. Задача правдивого воплощения окружающей жизни. Широта проблематики изобразительного искусства. Типизация и социальный анализ. Создание образов нищеты и бесправия. В.Г.Перов («Проводы покойника», «Последний кабак у заставы»). Позднее творчество художника – уход от обличения общественной жизни («Охотники на привале»). «Товарищество передвижных выставок». Н.И.Крамской («Христос в пустыне»). Образы современников на полотнах художника. Творческие открытия Н.Н.Ге. Вера мастера в силу религиозно – нравственной исповеди. («Что есть истина?», «Христос и Пилат»). Критика окружающей действительности Н.А.Ярошенко («Кочегар», «Всюду Жизнь»). Обличение фанатизма варварства в работах В.В.Верещагина («Апофеоз войны»). Поэтико-романтический дар художников – пейзажистов А.К.Саврасова («Грачи прилетели»), В.Д.Поленов («Московский дворик»), И.И.Левитан («Владимирка») И.Е.Репин. Роль портрета как основной смысловой «единицы» в его работах. Социальные мотивы («Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Образный мир картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Переломные моменты истории Руси в трактовке В.И.Сурикова. Реалистичность его произведений («Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»). Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М.Васнецова, особое место художника в русской живописи («Алёнушка», «Богатыри»).		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата об одном из русских художников – реалистов с приложением иллюстративного материала Выполнить презентацию, викторину, кроссворд (на выбор) об одном из изучаемых художников Составление рассказа об одной картине изучаемого художника Подготовка вопросов «для интервью» с художником Изучение терминологии: автопортрет, бытовой жанр, исторический жанр, портрет, пейзаж.		2	
	Содержание учебного материала			

	Русская музыкальная культура середины XIX века. Повышение общественной роли музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской консерватории, Бесплатной музыкальной школы). «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка») Установка на национальную самобытность и реализм, историзм музыкальных образов. В.В.Стасов _ идеолог «Могучей кучки». М.А.Балакирев, его взгляды, влияние на членов кружка – А.П.Бородин, М.П.Мусоргского, Ц.А.Кюи, Н.А.Римского – Корсакова. Многогранность таланта А.П.Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Опера «Князь Игорь» Образы русских персонажей и образы «русского Востока». «Богатырская симфония», её программа, ч.1. Новаторство М.П.Мусоргского. Мусоргский как выдающийся музыкант – философ и музыкант – драматург. Конфликт народа и власти в опере «Борис Годунов» (пролог, сцена коронации, у храма Василия Блаженного, под Кромами, песня Варлаама, «Как в городе было во Казани»). Масштабность наследия Н.А.Римского – Корсакова. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей – основная идея музыки композитора. Опера – былина «Садко». Опера – сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору педагога). П.И.Чайковский – гуманист, выразитель глубоких чувств и переживаний человека. Исповедальность музыки П.И.Чайковского, её внутренняя наполненность, мелодизм. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия. В произведениях Чайковского. Шестая («Патетическая») симфония. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин» (сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина, сцена дуэли). Опера «Пиковая дама» (интродукция, лейтмотив трёх карт, Пиковой дамы, любви; ария Лизы, заключительная сцена). Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч.1.Балет «Лебединое озеро» (отрывки по выбору педагога).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата об одном из русских музыкантов с приложением музыкального материала Выполнение презентации, викторины, кроссворда (на выбор) об одном из изучаемых музыкантов Составление рассказа об одном произведении изучаемого композитора Подбор информации к вопросам «для интервью» с музыкантом. Прослушивание музыкальных произведений изучаемых композиторов, поиск в Интернете современных обработок классических произведений изучаемых авторов Изучение терминологии: Ария, ариозо, баллада, вокализ, инструментовка, концерт, музыкальный образ, программная музыка, увертюра, прелюдия, романс, сюита, симфония, соната, симфоническая поэма.	1	
	Содержание учебного материала		
3	Поиски новых средств выразительности. Импрессионизм в музыке и живописи. Французский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй половины XIX – начала XX века. Отражение окружающего мира в мгновениях, фиксирующих нюансы и оттенки ощущений, и скоротечность постоянно меняющихся образов. Импрессионизм в живописи; «Салон отверженных». Картины Э.Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» - решительный вызов официально признанному искусству Соратники и единомышленники Э.Мане (К.Моне, К.Писсарро, П.Ренуар, А.Сислей, Э.Дега) Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Картина К.Моне «Впечатление, Восход солнца» и её роль в возникновении и становлении импрессионизма. Эстетика мимолётности, стремление передать свет, воздух, атмосферу живой жизни. Выход художников на пленэр. Рождение новой техники живописи. Пейзажи впечатления. К.Моне «Вокзал Сен – Лазар». Городские пейзажи К.Писсарро («Оперный проезд в Париже»). Жизнь и человек произведениях импрессионистов. О.Ренуар – блестящий бытописатель нравов французского общества. Мастер в создании женских портретов. («Портрет актрисы Жанны Самари»). Последователи импрессионистов в живописи. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж.Сёра, П.Синьяк, оригинальность их	2	2

	творческого метода. П.Сезанн («Отражения», «Зеркала», «Игра воды»), В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи. Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределённость мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров – характерные черты музыки импрессионистов. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. Симфоническая прелюдия К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, её связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М.Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды»)		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы художников – импрессионистов Европы; Подготовка презентации, викторины, кроссворда (на выбор) об одном из изучаемых художников Составление рассказа об одной картине изучаемого художника Письменное объяснение особенностей импрессионизма в музыке; Выполнение сообщения об одном из музыкантов – импрессионистов; Прослушивание музыкальных произведений музыкантов - импрессионистов Изучение терминологии: Ноктюрн, прелюдия, программная музыка, эмоции, музыкальный образ, интонация, гармония, хореографическая симфония, симфоническая поэма.	2	
	Практические занятия по теме 3.3	1	
	1.Музей «Третьяковская галерея»		
	2.Объединение русских композиторов «Могучая кучка»		
Раздел 4. Русская и зарубежная художественная культура XX в.		49	
Тема 4.1. Искусство	Содержание учебного материала		

XX в.	1. Символизм и авангард: новаторство в искусстве на пороге XX века. Символизм – одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников – символистов, их стремление к неизреченным смыслам искусства. Образы символистской поэзии, тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, мистическим явлениям, первозданным красотам природы. Философская поэзия В.С.Соловьёва, образы «неземного света». Музыкальность речи К.Д.Бальмонта, страстность настроений («Будем как солнце»). Поэтическая многозначность произведений Вяч.И.Иванова, В.Я.Брюсова. Выдающиеся поэты А.Белый и А.А.Блок (обобщение пройденного на уроках литературы). «Музыкальное чутьё» М.А.Врубеля. Образ Демона, его символика. Метафоричность и красочность полотен Врубеля. Сказочные персонажи их театральность («Царевна Лебедь»). Импрессионистическая образность произведений В.Э.Борисова – Мусатова. Световоздушные эффекты его полотен («Водоём», «Осенний вечер»). Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Н.Скрябина. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Две поэмы опус 32. Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Новизна как эталон совершенства. Канонизация огрубленных художественных образов в противоположность тонкому изощрённому символистскому искусству. Отрицание реализма и психологизма. Кубизм в творчестве П.П.Кончаловского («Агава»). Гротескно – грубоватые образы М.Ф.Ларионова («Отдыхающий солдат»). Красочный мир живописи А.В.Лентулова («Небозвон»). «Победа над предметностью» в абстрактной живописи В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С.Малевича. Метерлинк «Синяя птица» на сцене МХТ, «Сестра Беатриса» в театре В.Ф.Комиссаржевской	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование предложенного материала; Составление плана ответа; Выполнение таблицы художников - символистов; Подготовка сообщения по теме «Символизм в МХТ»; Составление плана ответа по теме: «А.Н Скрябин музыкант – символист» Изучение терминологии: Символ, метафора, символизм, мифология, ассоциация, образ.	2	2
	Содержание учебного материала		

2	Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Тяготение к красоте старины: неоклассицизм. "Мир искусства" - возвращение русской европейскости. Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Атрибуты далёкого прошлого в поэзии М.А.Кузмина, мир поэзии Н.С.Гумилёва – воображаемая старина. Лирика в раннем творчестве А.А.Ахматовой. Музыка в поэзии Мандельштама и Ахматовой. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Возврат к классическим нормам в сочетании с новыми конструктивными решениями. Стиль модерн. Проекты Ф.О.Шехтеля (здание Ярославского вокзала в Москве). Творчество С.И.Танеева, его тяготение к старинным музыкальным формам и строй логике. Четвёртая симфония (ч.1 «Классическая симфония» молодого С.С.Прокофьева). Творческое объединение «Мир искусства», история её возникновения. С.П.Дягилев - антрепренёр и тонкий знаток искусства. Журнал «Мир искусства», с академическим и реалистическим искусством мастеров России XIX века. Увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: соразмерностью классицизма, красочностью барокко, вычурностью рококо. Роль А.Н.Бенуа. В.А.Серов. Раннее проявление одарённости («Девочка с персиками»). Тонкость модерна в его поздних работах («Похищение Европы», «Портрет балерины Иды Рубинштейн»). Искусственный мир в работах К.А.Сомова («Дама в голубом») и М.В.Добужинского («Человек в очках»). Творческое своеобразие полотен Н.Рериха («Идолы» - образ ушедшей варварской Руси) Яркая национальная характерность полотен Б.М.Кустодиева («Чаепитие»). Идея слияния танца, живописи и музыки; её воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза С.П.Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.М.Фокин, В.Ф.Нижинский. Балерины А.П.Павлова, Т.П.Карсавина. «Русский период» в творчестве И.Ф.Стравинского. Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол. Скифская тема в балете «Весна священная». Трагические судьбы творцов «серебряного века». «Русское зарубежье».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы художников данного направления; Подготовка сообщения по теме: «Русский балет начала XX века»; Подбор информации о музыкантах начала XX века и их произведениях; Подготовка сообщения об одном из архитектурных сооружений изучаемого периода Подборка произведений изобразительного искусства, рассказывающих о данном периоде Подготовка сообщения об одном из музыкантов Поиск произведений художников, которые отражают основные этапы их творчества Поиск в сети Интернет материалов по сходной теме, определение, в каком ключе будет рассмотрена поставленная проблема. Выполнение подробного рассказа об одном из композиторов (с музыкальными примерами) Подготовка реферата об одном из русских художников с приложением иллюстративного материала Подготовка презентации, викторины, кроссворда (на выбор) об одном из изучаемых художников Составление рассказа об одной картине изучаемого художника Подготовка вопросов «для интервью» с художником, музыкантом, литератором Прослушивание музыкальных произведений изучаемых композиторов, поиск в Интернете современных обработок классических произведений изучаемых авторов Составление списка сайтов и аннотацию к ним, которые могли быть использованы при изучении тем. Подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки), прослушивание музыки изучаемого периода	2	
	Содержание учебного материала		

3	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Органической единство архитектуры и окружающей среды. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А.Гауди - от средневековой готики к модернизму». Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Идея синтеза искусств. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия. В.Орт – «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тассела. Небоскрёбы Л.Салливена – подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф.Л.Райта, ей всемирное признание и практическое воплощение. Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы архитектора. Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, зрелищные массовые сооружения). Особняк А.Н.Рябушинского – высшее достижение русской архитектуры стиля модерн. «Новый русский стиль» Здание Третьяковской галереи. Модерн – база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А.В.Щусева, В.Г.Шухова, братьев Л.А., В.А. и А.А.Весниных, «Возлюбленная Архитектура» К.С.Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана ответа по теме; Выполнение таблицы архитекторов изучаемого периода; Подготовка сообщения об одном из архитектурных сооружений изучаемого периода Поиск в сети Интернет материалов по сходной теме, определение, в каком ключе будет рассмотрена поставленная проблема. Подготовка подробного рассказа об одном из композиторов (с музыкальными примерами) Выполнение реферативной работы об одном из русских художников с приложением иллюстративного материала Подготовка презентации, викторины, кроссворда (на выбор) об одном из изучаемых архитекторов Составление списка сайтов и аннотации к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Изучение терминологии: Модерн, конструктивизм, декоративное оформление, символ, аллегория, синтез искусств, урбанизм, утилитарность, градостроительство	2	
	Содержание учебного материала		
4	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи. Фовизм А.Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. Примитивизм в изобразительном искусстве. Развитие художественных традиций П.Гогена. Непосредственное восприятие окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А.Руссо («Муза, вдохновляющая поэта») Сцены провинциального быта в произведениях М.Шагала («Продавец скота», «Я и деревня») Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н.Пироманишвили («Рыбак», «Натюрморт»). У истоков кубизма. Мир, как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников – кубистов. «Авиньонские девушки» П.Пикассо – программная картина кубизма. Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж.Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж»). Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество – главные темы творчества Ф.Ходлера, Э.Мунка, Д.Энсора, Э.Нольде. Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведений искусства»,	2	2

		полемика с современным и классическим искусством. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М.Дюшана («Фонтан», «Джоконда»). Сюрреализм в живописи (П.Клее). «Манифест сюрреализма» А.Бретона. Образы сновидений, «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С.Дали. Логические парадоксы, противоречия, игра воображения. Поп-арт – художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощённая символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла – торжество образов массовой культуры.		
		Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы направлений и стилей зарубежного изобразительного искусства; Выполнение реферативной работы об одном из стилей и направлений зарубежного изобразительного искусства; Составление списка сайтов и аннотации к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Изучение терминологии: Фовизм, примитивизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт	2	
		Практические занятия по теме 4.1 1. Журнал «Мир искусства» 2. Музей С.Дали 3. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина	1	
Тема 4.2. Культура социалистического реализма		Содержание учебного материала		
	1.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Атеизм варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре. Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка). Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А.Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»). Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А.Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова. Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры. Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров). Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпоху массовых сталинских репрессий. Творчество А. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль). Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А.Ахматова, «Реквием»). М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухомовой («Рабочий и колхозница»). Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О.Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович, опера «Леди Макбет Мценского уезда», «Катерина Измайлова»). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране	2	2

	«победившего социализма». Историко революционные кинофильмы - «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии, правда, истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И.Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец). Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Экк), «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А.Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн).		
	Самостоятельная работа Составление плана ответа по предложенной теме; Конспектирование материала о направлениях развития искусства изучаемого периода; Подготовка сообщения о развитии одного из направлений художественной культуры. Выполнение реферативной работы об одном из архитектурных сооружений изучаемого периода Подбор произведений изобразительного искусства, рассказывающих о данном периоде Подготовка сообщений об одном из музыкантов Поиск произведений художников и литераторов, которые отражают основные этапы их творчества Работа с информационными источниками в сети Интернет о материалах по сходной теме, определение в каком ключе будет рассмотрена поставленная проблема. Подготовка подробного рассказа об одном из композиторов (с музыкальными примерами) Подготовка реферата об одном из русских художников с приложением иллюстративного материала Выполнение презентации, викторины, кроссворда (на выбор) об одном из изучаемых художников Составление рассказа об одной картине изучаемого художника Подготовка вопросов «для интервью» с художником, музыкантом, литератором Прослушивание музыкальных произведений изучаемых композиторов, поиск в Интернете современные обработки классических произведений изучаемых авторов Составление списка сайтов и аннотацию к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Изучение терминологии: Идеология, утопия, атеизм, социалистический реализм, авторитарность мышления, репрессии.	2	
	Содержание учебного материала		
2.	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору и др. Взлёт лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова. Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами – писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Бергольц, А.А. Прокофьев) «Военная тема» в творчестве Ю.Б. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала по литературе). Кинематография военных лет. Её роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В шесть часов вечера после войны». Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет), «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б.	2	2

		Стоппер). Кинофильмы о войне – видение « на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате». Киноэпопея «Освобождение». «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал». Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина – мать зовёт»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасиова. Монументальное зодчество (мемориалы). Песни военных лет. «Священная война» А.В.Александрова. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича («Ленинградская») - символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.		
	Самостоятельная работа Составление плана ответа по теме; Прослушивание музыкальных произведений изучаемого периода и определение их значения для победы советского народа в Великой Отечественной войне; Выполнение сообщения об одном из направлений искусства в годы войны; Работа с информационными источниками: рассказ об одном из деятелей искусства. Составление списка сайтов и аннотация к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки)	2		
	Практические занятия по теме 4.2	1		
	1.Музыкальная летопись войны			
	2. Кино о войне в начале XXI века			
Тема 4.3. Музыка XX века	Содержание учебного материала			
	1. Зарубежная музыка XX века. Музыкальный мир. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония – кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро».Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово») и К. Пендерецкого («Страсти по Луке»). Фольклорная традиция в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен»). «Бразильские бахианы» Э.Вила – Лобоса. Песенная и инструментальная музыка кантри и её истоки. Музыка «вестерн», её главные герои и темы. Фолк – рок Б.Дилана. Искусство джаза и его истоки. Спиричуэлс, блюзы, регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л.Армстронг, Д.Э ллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Гершвин – «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс») Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Рок – музыка – уникальное явление музыкальной культуры XX века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Э.Пресли. Рок – музыка «Биттлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Куин». Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок- опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Мюзиклы «Кошки», «Чикаго», «Волосы», «Нотр Дам де Пари».	2		2
	Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование основных музыкальных направлений XX века; Подготовка рассказа об одном из музыкальных направлений XX века;	2		

	Прослушивание предложенных музыкальных произведений и их систематизация. Составление списка сайтов и аннотации к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Изучение терминологии: Авангардизм, диссонанс, додекафония, модернизм, музыкальный стиль, неоклассицизм, экспрессионизм, неоимпрессионизм, мюзикл, рок – музыка, джаз.		
2.	Русская музыка XX столетия. Музыкальное творчество С.В.Рахманинова. Органическое соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты»). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение»). Дух новаторства в творческом наследии С.С.Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С.Прокофьева («Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван грозный». Музыкальное творчество Д.Д.Шостаковича. Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая («Ленинградская») симфония. Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век»). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Г.Свиридов – выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака. Камерная, вокальная музыка на стихи Микеланджело, У.Шекспира, Р.Бёрнса. Пушкинская тема в творчестве Г.Свиридова (хоровой концерт «Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель»). Мастерство в передаче пушкинской эпохи. Феномен массовой песни 30 – 50-х годов. Песенная классика И.О.Дунаевского, В.Соловьева – Седого, Т.Хренникова, М.Блантера. Музыкальный авангард. А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы российских музыкантов XX века; Выполнение реферативной работы о творчестве одного из выдающихся музыкантов XX века; Прослушивание музыкальных произведений выдающихся музыкантов XX века Составление списка сайтов и аннотации к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Изучение терминологии: Вокализ, виртуоз, жанр, додекафония, бардовская песня, камерная музыка, кантата, музыкальный образ, оратория, симфоническая поэма, шансон	2	
	Практические занятия по теме 4.3	1	
	1.Французские мюзиклы второй половины XX начала XXI века		
	2.Композитор А.Шнитке в театре и в кино		
Тема 4.4 . Театр и кинематограф в XX в.	Содержание учебного материала		2
	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.и О.Люмьер. Творчество Ж.Мельеса – новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов. Экранизация литературных	2	

	произведений – основа репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» - фантастическая феерия и своеобразная пародия на театральные зрелища. Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д.У.Гриффита. Богатство и разнообразие жанров. Фильмы Гриффита – «театр человеческого лица», требования игре актёров. Лучшие фильмы режиссёра: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Америка». Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин – великий артист мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актёрская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена»). Рождение звукового кино. «Золотой века Голливуда». Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерский боевик. Звёзды Голливуда. «Путёвка в жизнь» - первый звуковой фильм России Режиссёр Н.В.Экк. Неореализм итальянского кино. Фильм Росселини «Рим – открытый город» - программный фильм итальянского неореализма. Трагизм военных событий и героическая деятельность участников национального Соппротивления. Режиссёрские работы Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М.Антониони. Рождение национального кинематографа. Киношедевры Стран Европы. Французский кинематограф В.Роже, Ж.Л.Годар, Р.Клера, Ж.Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И.Бергмана. Творчество английского режиссёра А.Хичкока – «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А.Вайды и К.Занусси). Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф.Коппола, С.Кубрик, Д.Кэмерон, С.Поллак, М.Скорсезе, С. Спилберг, О.Стоун, К.Тарантино, М.Форман. Всемирная известность фильмов японского режиссёра А.Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р.Капура.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из выдающихся актёров мирового кинематографа; Изучение творчества одного из режиссёров мирового кино; Составление списка сайтов и аннотации к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Изучение терминологии: Жанр, амплуа, кинодраматургия, комедия, вестерн, киностудия, звуковые эффекты, кинематография, спецэффекты.	2	
2.	Русский театр XX века. Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актёра и режиссёра в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли К.С. Станиславского, а на сцене Московского художественного театра (по выбору обобщением ранее изученного). Модерн в балете М. М.Фокина. Реформы в области балетного искусства. Идея синтеза искусств и её практическое воплощение на балетной сцене. Противопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, отказ от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилизация балетных спектаклей. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л.Бакста. Лучшие постановки М. Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам Европы («Шехерезада», «Жар-птица», «Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Рубинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного). Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссёра о радикальном обновлении русского театра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, теоретик и практик сценического действия. Театральные постановки «Балаганчика», «Незнакомки» по произведениям А.А. Блока. Двойственность и абсурдность происходящего на сцене, самоирония и гротеск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творчество Мейерхольда в советский период. Значение творческой деятельности для дальнейшего развития театрального искусства. Жизнерадостный оптимизм театра Е.Б. Вахтангова. «Принцесса Турандот» в театре им. Е.Б.Вахтангова. Камерный театр А. Я. Таирова — театр преображенной действительности. Следование римским	2	2

		традициям, широкое использование художественных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного). Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору). Омск театральный. Омский академический театр драмы. Актёры Омска. Режиссёры Омска		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы выдающихся режиссёров России XX века, Выполнение реферативной работы об одном из мастеров театра XX века; Подбор информации и изучение творчества одного из современных мастеров театра; Просмотр спектаклей одного из театральных коллективов города Омска и написание своего впечатления о просмотренном спектакле. Изучение терминологии: театральное искусство, режиссёр, драма, драматург, сценограф, актёр, жанр,		2	
	Практические занятия по теме 4.4		1	
		1.Знаменитые международные фестивали 2.Омск театральный		
Тема 4. 5. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	Содержание учебного материала			
	1.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксенов, В.Н. Войнович, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.). Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчеством. Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л. С.Петрушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского. Развитие театральной режиссуры (Л. А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»). Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути. Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.	2	2

	Самостоятельная работа Систематизация изученного материала в виде таблицы художников и музыкантов Заполнение терминологического словаря Составление вопросы на основе изученной темы Составить историографию опер, балетов и др. произведений изучаемых композиторов Подбор иллюстративного материала к музыкальным произведениям изучаемых композиторов список сайтов и аннотацию к ним, которые могли быть использованы при изучении тем Работа с информационными источниками и подготовка дидактического материала (игры, кроссворды, загадки) Выполнение реферативной работы об одном из художественных направлений современного искусства; Подготовка выступления по материалам периодической печати об одном из деятелей современного искусства. Изучение терминологии	2	
	Практические занятия по теме 4.5	1	
	1.Российское искусство начала XXI века		
	Итого		216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению: реализация программы дисциплины « История мировой культуры » требует наличия учебного кабинета «Истории мировой культуры»

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран, политическая карта мира, набор географических карт и атласов.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по географии
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Березовая Л.Г., Белякова Н.П. История отечественной культуры: учебник для СПО. Серия – Профессиональное образование. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М.: Изд. Юрайт, 2017. – 488 с.

Березовая Л.Г., Белякова Н.П. История отечественной культуры: Практикум: учебное пособие для СПО. Серия – Профессиональное образование. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М.: Изд. Юрайт, 2017. – 249 с.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. – М.: Изд. Юрайт, 2016. - 437 с.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура Учебник базовый и профильный для общеобразовательных учреждений. М Владос 2013 г..- 382 с

Емохонова Л.Г Мировая художественная культура, 11 класс, Базовый уровень,- 3-е изд. – М – Издательский центр «Академия», 2010 г. – 241с.

Дополнительные источники:

Данилова Г.И Мировая художественная культура: от XVII века до наших дней М.-Издательство «Дрофа» 2014 г. – 365с.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Учебная дисциплина «История мировой культуры» обобщает знания, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: литературы, истории, где положен исторический принцип изложения материала. Поэтому при составлении тематического и поурочного планирования его следует сохранять. Поскольку предмет «История мировой культуры» является интегративным, обобщающим знания по предметам как эстетического, так и гуманитарного циклов, в информационный материал к подразделам тем предлагается разнообразный материал из этих предметных циклов.

При планировании урока ИМК следует учитывать несколько содержательных вертикалей:

- Исторические закономерности развития мировой художественной культуры, т.е. следование логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). Это дает основу для сравнительного анализа различных культур. Постоянный сравнительный анализ является главным с методологической точки зрения. Следуя этой логике, отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой.
- Философское осмысление мира каждой культурно - исторической эпохи, представленной художественными образами разных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, музыка, танец, театр, кино)

- Закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений и межкультурные связи, объединяющие человечество;
- Многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, связанное с особенностями природы, культуры, цивилизации и особенностей исторического развития (художественная культура Западной Европы, Руси и России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима);
- Наиболее выдающиеся представители искусства разных культурно-исторических эпох (например: Титаны Возрождения, французские художники-импрессионисты и т.д).

Методические принципы и приемы, рекомендуемые к использованию на уроке «История мировой культуры»:

- Одним из ведущих принципов отбора художественного материала должен стать принцип доступности содержания.
- Если речь идет о той или иной художественной эпохе, необходимо вычленить социокультурную доминанту эпохи, стили, национальные школы
- В ряде подразделов тем на первый план выдвигается ведущий вид искусства в конкретную историческую эпоху. Например: «Греческая скульптура: идея и ее пластическое воплощение», «Основные памятники древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет» и т. п.
- Необходимо широко использовать творческие методы обучения, позволяющие включать студентов в активную деятельность, как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий;
- Активно осуществлять творческие методы обучения проблемно-поискового характера, основанные на включении обучающихся в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.
- Обсуждение произведений художественной культуры должно подчиняться общей логике занятия и мотивироваться его целям и задачам. При этом необходимо помнить, что даже самый маленький фрагмент текста культуры является произведением искусства, и работать с ним нужно так, чтобы студенты поняли и осознали его художественную целостность.
- Анализ художественного произведения предполагает возможность непосредственного взаимодействия учащихся с произведением. Поэтому, приступая к анализу, необходимо обеспечить максимально возможное представление произведений (хорошие репродукции, слайды, качественные ауди и видео записи). Важно, чтобы учащиеся ясно понимали, что, когда и с какой целью они смотрят, читают, слушают. Этому способствуют вопросы и задания, предвещающие или завершающие работу с произведениями. В ходе анализа произведений необходимо обращаться к терминологическому словарю, который заполняется регулярно, по мере изучения тем. Для лучшего усвоения терминов необходимо систематически писать терминологические диктанты, лучше это делать во время закрепления изученного материала.

Данный курс освещает доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся, отобрано из зарубежных художественных произведений и культурных фактов то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, взаимодействовало с ней, то, что является актуальным художественным наследием современности. Изучение дисциплины ведется сквозь призму «взгляда из России». Культурологическое содержание предмета дается более углубленно, но без сложного теоретического анализа и скрупулезного изучения искусствоведческих проблем. Обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволяет выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной, сосредоточить внимание на ее духовно-нравственных проблемах. В курсе **«История мировой культуры»** следует использовать различные формы занятий: лекции, видео-уроки, экскурсии, беседы, семинары и т.д. Обязательно использование наглядного материала: репродукций, фотографий, фильмов. Следует привлекать студентов к поиску иллюстративного материала. Также можно вводить написание рефератов, устные доклады учащихся, показ компьютерных презентаций и т.д.

Важно знакомить учащихся с оригиналами художественных произведений в местных музеях, изучать архитектуру родного города. Во время аудиторных занятий необходимо вести конспект, терминологический словарь. Рекомендуется ввести в практику письменные работы студентов: сравнительные таблицы архитектурных стилей, художественных направлений в живописи и музыке. Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов по изучаемой теме с последующим анализом по предложенной схеме, письменные эссе, посвященные творчеству отдельных художников, музыкантов, деятелей культуры, что способствует развитию навыков самостоятельной работы и работе со специализированной литературой.

Следует учить студентов грамотно владеть своей речью, уметь работать с аудиторией, грамотно характеризовать произведение искусства, высказывать оценочные суждения. Важным моментом в работе со студентами является оценка знаний. Перед началом очередной лекции рекомендуется проводить устный опрос, актуализировать полученные знания. Во время опроса студенты должны показать умение самостоятельно мыслить, извлекать необходимую информацию из дополнительной литературы. Студенты должны уметь грамотно, кратко и точно озвучить для аудитории доклад по какой-либо теме. Для проверки качества усвоения студентами лекционного материала целесообразно проводить небольшие письменные самостоятельные работы, тестирования, минидиктанты. Одной из форм проверки для студентов является

ведение портфолио. Портфолио учащегося – это коллекция различных документов и работ учащегося, демонстрирующая его индивидуальные образовательные достижения за определённый период времени, это собрание различных, творческих, проектных, исследовательских, контрольных работ, выполненных учащимся за определённый промежуток времени.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Учащийся должен уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Учащийся должен знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	письменный фронтальный контроль (тестирование открытого и закрытого типов), составление сравнительных таблиц устный индивидуальный контроль. практический фронтальный и индивидуальный контроль тестирование создание презентаций практический и письменный фронтальный и индивидуальный контроль оценка индивидуальных и мелкогрупповых практических работ Тестирование, устный и письменный зачет, Зачет по карте, контрольные срезы, терминологические срезы Оценка выступления на семинарском занятии

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.02. История

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОД 02.02История**

разработана в соответствии с требованиями:

~ Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.

~ Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

~ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

~ Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**История**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	11
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	37
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОД 02.02 История** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОД 02.02 История** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса истории: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «*История*»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР 3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
ЛР 4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
ЛР 5	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.
ЛР 6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР 10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 11	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
ЛР 14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 16	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.
ЛР 17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
ЛР 18	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР 23	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие.
ЛР 24	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.

ЛР 25	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 26	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 27	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем.
ЛР 28	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества.
ЛР 29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР 30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.
ЛР 31	Расширение опыта деятельности экологической направленности.
ЛР 32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
ЛР 33	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.
ЛР 34	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**История**»:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
МпР 1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МпР 1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
МпР 1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
МпР 1.2.9	Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
МпР 1.2.13	Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
МпР 1.2.14	Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
МпР 1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
МпР 1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МпР 1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
МпР 2.1.2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
МпР 2.1.3	Владеть различными способами общения и взаимодействия;
МпР 2.1.4	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
МпР 2.2.6	Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
МпР 2.2.7	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт;
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.3	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
МпР 3.2.4	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МпР 3.3.1	Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать

	ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
МпР 3.3.3	Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
МпР 3.3.4	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей:
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
МпР 3.3.9	Признавать свое право и право других людей на ошибки;
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«История»**:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Понимание значимости России в мировых политических и социальноэкономических процессах XX – начала XXI в., знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших Федеральная рабочая программа событий XX – начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России);
ПрР 2	Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI в.;
ПрР 3	Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всеобщей истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с использованием фактического материала, в том числе используя источники разных типов;
ПрР 4	Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;
ПрР 5	Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI в.;
ПрР 6	Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;
ПрР 7	Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;
ПрР 8	Умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном

	материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и других);
ПрР 9	Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе традиционных ценностей российского общества: мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России;
ПрР 10	Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность противодействовать фальсификациям российской истории;
ПрР 11	Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI в.; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров. Условием достижения каждого из предметных результатов изучения истории на уровне среднего общего образования является усвоение обучающимися знаний и формирование умений, которые составляют структуру предметного результата.

*Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	204
в т.ч.	
Основное содержание	136
теоретическое обучение	136
практические занятия	-
в т. ч.:	
~ практические работы	
~ контрольные работы	
~ профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<i>10</i>
Самостоятельная работа	68
Индивидуальный проект (да/ нет)	да
Промежуточная аттестация (экзамен) в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
1 семестр		45	
Всеобщая история. 1914 – 1945 годы		2	
Тема 1. Введение. Понятие «Новейшее время».	Содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. ПрР 6. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Понятие «Новейшее время». Хронологические рамки и периодизация Новейшей истории. Изменения в мире в XX веке. Ключевые процессы и события Новейшей истории. Объединенные Нации против нацизма и фашизма. Система международных отношений. Россия в XX веке. Работа с источниками.		
Раздел 1. Мир накануне и в годы Первой мировой войны		8	
Тема 1.1 Мир накануне Первой мировой войны	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. ПрР 6. МпР 1.2.10 МпР 1.2.11 МпР 1.2.12 МпР 1.2.13 МпР 1.2.14
	Мир в начале XX в. Развитие индустриального общества. Индустриальная цивилизация в начале XX века. «Пробуждение Азии». Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Рабочее движение и Социализм. Работа с интернет-источниками.		

	Самостоятельная работа Работа с учебником подготовка конспекта по теме "Изменение социальной структуры общества. Рабочее движение и Социализм"	2	МпР 1.3.1 МпР 1.3.2 МпР 1.3.3 МпР 1.3.4 МпР 1.3.5 ЛР 10.ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
Тема 1.2 Первая мировая война (1914—1918).	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 2.ПрР 6. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 23,ЛР 24.ЛР 25
	Первая мировая война. Антанта и Тройственный союз. Начало и первый год войны. Переход к позиционной войне. Борьба на истощение. Изменение соотношения сил. Капитуляция стран Четверного союза. Компьенское перемирие. Итоги и последствия Первой мировой войны. Работа с источниками, картами		
	Самостоятельная работа	2	
	Заполнение таблицы " Итоги и последствия Первой мировой войны"		
Раздел 2. Мир в 1918–1938 гг.		25	
Тема 2.1 Распад империй и образование новых национальных государств в Европе	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4.ПрР 6. МпР 2.2.2 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 2.2.5 ЛР 33.ЛР 34
	Факторы, повлиявшие на распад империй после Первой мировой войны. Образование новых национальных государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Советская власть в Венгрии. Революционное движение и образование Коммунистического интернационала. Образование Турецкой Республики. Работа с источниками, учебником		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка сообщения с презентацией по теме " Революционное движение и образование Коммунистического интернационала"		
Тема 2.2 Версальско-Вашингтонская система	Содержание	3	ПрР 4. МпР 1.1.5
	Теоретическое обучение	2	

международных отношений	Планы послевоенного устройства мира. Территориальные изменения в мире и Европе по результатам Первой мировой войны. Парижская (Версальская) мирная конференция. Версальская система. Учреждение Лиги Наций. Рапалльское соглашение и признание СССР. Вашингтонская конференция и Вашингтонское соглашение 1922 года. Влияние Версальского договора и Вашингтонского соглашения на развитие международных отношений. Работа с источниками, учебниками		МпР1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Самостоятельная работа	1	
	Работа с контурной картой. Территориальные изменения в мире и Европе по результатам Первой мировой войны		
Тема 2.3 Страны Европы и Северной Америки в 1920-е гг.	Содержание	6	
	Теоретическое обучение	4	ПрР 4МпР 1.2.10 МпР 1.2.11 МпР 1.2.12 МпР 1.2.13 МпР 1.2.14 МпР 1.3.1 МпР 1.3.2 МпР 1.3.3 МпР 1.3.4 МпР 1.3.5 ЛР 10.ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
	Послевоенная стабилизация. Факторы, способствующие изменениям в социально-экономической сфере в странах Запада. Экономический бум. Демократизация общественной жизни, возникновение массового общества. Влияние социалистических партий и профсоюзов. Формирование авторитарных режимов, причины их возникновения в европейских странах в 1920–1930-е гг. Возникновение фашизма. Фашистский режим в Италии. Особенности режима Муссолини. Начало борьбы с фашизмом. Начало Великой депрессии, ее причины. Социально-политические последствия кризиса конца 1920 – 1930-х гг. в США. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Значение реформ. Роль государства в экономике стран Европы и Латинской Америки. Нарастание агрессии в мире. Причины возникновения нацистской диктатуры в Германии в 1930-е гг. Установление нацистской диктатуры. Нацистский режим в Германии. Подготовка Германии к войне. Победа Народного фронта и франкистский мятеж в Испании. Революция в Испании. Поражение Испанской Республики. Причины и значение гражданской войны в Испании. Работа с источниками, учебниками		
	Самостоятельная работа Составление схемы " Причины и значение гражданской войны в Испании"	2	

Тема 2.4 Страны Азии, Африки и Латинской Америки в 1918–1930 гг.	Содержание	4	ПрР 4.ПрР 6. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Теоретическое обучение	2	
	Экспансия колониализма. Цели национально-освободительных движений в странах Востока. Агрессивная внешняя политика Японии. Нестабильность в Китае в межвоенный период. Национально-освободительная борьба в Индии. Африка. Особенности экономического и политического развития Латинской Америки. Работа с источниками, картами		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме " Цели национально-освободительных движений в странах Востока."	2	
Тема 2.5Международные отношения в 1930-е гг.	Содержание	4	ПрР 4. МпР 1.1.5 МпР1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 10.ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
	Теоретическое обучение	2	
	Нарастание мировой напряженности в конце 1930-х гг. Причины Второй мировой войны. Мюнхенский сговор. Англо-франко-советские переговоры лета 1939 года. Работа с источниками, учебниками		
	Самостоятельная работа Заполнение таблицы " Причины Второй мировой войны.". Подготовка к контрольной работе по разделу.	2	
Тема 2.6 Развитие науки и культуры в 1914–1930-х гг.	Содержание	2	ПрР 4. МпР 1.2.10 МпР 1.2.11 МпР 1.2.12 МпР 1.2.13 МпР 1.2.14 МпР 1.3.1 МпР 1.3.2 МпР 1.3.3 МпР 1.3.4
	Теоретическое обучение	2	
	Влияние науки и культуры на развитие общества в межвоенный период. Новые научные открытия и технические достижения. Новые виды вооружений и военной техники. Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка. Олимпийское движение. Работа в группах.		

			МпР 1.3.5 ЛР 23,ЛР 24.ЛР 25
Тема 2.7 Повторение и обобщение по теме «Мир в 1918–1938 гг.»	Содержание	2	ПрР 4. МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 28,ЛР 29,ЛР 30
	Теоретическое обучение	2	
	Контрольная работа по теме «Мир в 1918–1938 гг.»		
Раздел 3. Вторая мировая война. 1939–1945 гг.		8	
Тема 3.1 Начало Второй мировой войны.	Содержание	4	ПрР 4. МпР 1.1.5 МпР1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 23,ЛР 24.ЛР 25
	Теоретическое обучение	4	
	Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу. Начало мировой войны в Европе. Захват Дании и Норвегии. Разгром Франции. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников в Северной Африке и на Балканах. Борьба Китая против японских агрессоров в 1939–1941 гг. Работа с картами		
	Самостоятельная работа	2	
	Работа с учебником. составление конспекта по теме " Начало мировой войны в Европе." Подготовка к контрольной работе по разделу.		
Тема 3.2 Коренной перелом, окончание и важнейшие итоги Второй мировой войны.	Содержание	6	ПрР 2.ПрР 6. МпР 2.2.2 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 2.2.5 ЛР 33.ЛР 34
	Теоретическое обучение	2	

	Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Поражение итало-германских войск в Северной Африке. Иностранные воинские части на территории СССР. Укрепление антигитлеровской коалиции: Тегеранская конференция. Падение режима Муссолини в Италии. Перелом в войне на Тихом океане. Открытие Второго фронта. Военные операции Красной армии в 1944–1945 гг., их роль в освобождении стран Европы. Ялтинская конференция. Разгром Германии, ее капитуляция. Роль СССР. Потсдамская конференция. Создание ООН. Американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Вступление СССР в войну против Японии, разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Нюрнбергский трибунал, Токийский и Хабаровский процессы над немецкими и японскими военными преступниками. Важнейшие итоги Второй мировой войны.		
Тема 3.3 Повторение и обобщение по курсу «Всеобщая история. 1914–1945 гг.»	Содержание		ПрР 2.
	Теоретическое обучение	2	МпР 3.1.2
	Контрольная работа по теме «Всеобщая история. 1914–1945 гг.		МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
2 семестр		99	
История России. 1914–1945 годы			
Раздел 1. Россия в 1914–1922 гг.		38	
Тема 1.1 Россия и мир накануне Первой мировой войны	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 2.
	Введение в историю России начала XX в. Время революционных потрясений и войн. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Завершение территориального раздела мира и кризис международных отношений. Новые средства военной техники и программы перевооружений. Военно-политические блоки. Предвоенные международные кризисы. Покушение на эрцгерцога Франца Фердинанда и начало войны. Планы сторон.		МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9

	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка сообщений на тему " Время революционных потрясений и войн."		
Тема 1.2 Россия в Первой мировой войне	Содержание	4	ПрР 2. МпР 1.1.5 МпР1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 10.ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
	Теоретическое обучение	2	
	Русская армия на фронтах Первой мировой войны. Военная кампания 1914 года. Военные действия 1915 года. Кампания 1916 года. Мужество и героизм российских воинов. Власть, экономика и общество в годы Первой мировой войны. Патриотический подъем в начале войны. Экономика России в годы войны. Политические партии. Причины нарастания революционных настроений в российском обществе.		
	Самостоятельная работа	2	
	Заполнение таблицы " Причины нарастания революционных настроений в российском обществе"		
Тема 1.3 Российская революция. Февраль 1917 г.	Содержание	2	ПрР 4. МпР 1.1.1 МпР1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 33.ЛР 34
	Теоретическое обучение	2	
	Объективные и субъективные причины революционного кризиса. Падение монархии. Временное правительство и его программа. Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Основные политические партии в 1917 г. Кризисы Временного правительства.		
Тема 1.4 Российская революция. Октябрь 1917 г.	Содержание	6	ПрР 2. МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 23,ЛР 24.ЛР 25
	Теоретическое обучение	4	
	Изменение общественных настроений. Выступление генерала Л.Г. Корнилова. Рост влияния большевиков. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. Русская православная церковь в условиях революции.		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка биографии о генерале Л.Г. Корнилове		

Тема 1.5 Первые революционные преобразования большевиков	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	4	ПрР 4. МпР 2.2.2 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 2.2.5 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
	Первые декреты новой власти. Учредительное собрание. Организация власти Советов. Создание новой армии и спецслужбы. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 года. Экономическая политика советской власти. Национализация промышленности. «Военный коммунизм» в городе и деревне. План ГОЭРЛО		
Тема 1.6 Гражданская война	Содержание	4	ПрР 2.
	Теоретическое обучение	2	МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 33. ЛР 34
	Самостоятельная работа	2	
	Составление схемы " Причины победы Красной армии в Гражданской войне"		
Тема 1.7 Революция и Гражданская война на национальных окраинах	Содержание	4	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	2	МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
	Национальные районы России в годы Первой мировой войны. Возникновение национальных государств на окраинах России. Строительство советской федерации. Установление советской власти на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Установление советской власти в Закавказье. Победа советской власти в Средней Азии и борьба с басмачеством.		
	Самостоятельная работа	2	
	Работа по контурной карте.		

Тема 1.8 Идеология и культура в годы Гражданской войны	Содержание	6	
	Теоретическое обучение	4	ПрР 4. МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 2.2.1 ЛР 10.ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе по разделу.	2	
Тема 1.9 Наш край в 1914–1922 гг.	Содержание	2	ПрР 3. ПрР 5.МпР 2.2.6
	Теоретическое обучение	2	МпР 2.2.7
	Развитие Омской области в 1914–1922 гг.		МпР 3.1.1 ЛР 33.ЛР 34
Тема 1.10 Повторение и обобщение по теме «Россия в 1914–1922 гг.»	Содержание		МпР 2.2.6
	Теоретическое обучение	2	МпР 2.2.7
	Контрольная работа по теме «Россия в 1914–1922 гг.»		МпР 3.1.1 ЛР 33.ЛР 34
Раздел 2. Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.		35	
Тема 2.1 СССР в 20-е годы.	Содержание	12	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	8	МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
	Последствия Первой мировой войны и Российской революции для демографии и экономики. Власть и церковь. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход от «военного коммунизма» к новой экономической политике. Экономическое и социальное развитие в годы нэпа. Замена продразверстки единым продналогом. Новая экономическая политика в промышленности. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа Г.Я. Сокольникова. Создание Госплана и противоречия нэпа. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Конституция 1924 г. Административно-		

		территориальные реформы и национально государственное строительство. Политика коренизации. Колебания политического курса в начале 1920-х гг. Болезнь В.И. Ленина и борьба за власть. Внутрипартийная борьба и ликвидация оппозиции внутри ВКП(б). Дипломатические признания СССР – «Полоса признания». Отношения со странами Востока. Деятельность Коминтерна. Дипломатические конфликты с западными странами. Контроль над интеллектуальной жизнью общества. Сменовеховство. Культура русской эмиграции. Власть и церковь. Развитие образования. Развитие науки и техники. Начало «нового искусства». Перемены в повседневной жизни и общественных настроениях.		
		Самостоятельная работа Работа с источниками. Составление конспекта по теме " Последствия Первой мировой войны и Российской революции для демографии и экономики". Подготовка сообщений по теме " Культура русской эмиграции."	4	
Тема 2.2 «Великий перелом». Индустриализация.	2.2	Содержание	4	ПрР 4.
		Теоретическое обучение	2	МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4
		Форсированная индустриализация. Разработка и принятие плана первой пятилетки. Ход и особенности советской индустриализации, ее издержки. Итоги курса на индустриальное развитие.		
		Самостоятельная работа	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
		Работа с историческими документами. Составление конспекта по теме " Итоги курса на индустриальное развитие"		
Тема 2.3 Коллективизация сельского хозяйства	2.3	Содержание	4	ПрР 1.
		Теоретическое обучения	2	МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
		Цель и задачи коллективизации. Начало коллективизации. Раскулачивание. Голод 1932–1933 гг. Становление колхозной системы. Итоги коллективизации.		
		Самостоятельная работа	2	
		Составление конспекта по теме " Итоги коллективизации."		
Тема 2.4 СССР в 30-е		Содержание	11	ПрР 4.

годы	Теоретическое обучение	8	МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.2.1 МпР 3.2.2 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
	Конституция 1936 года. Укрепление политического режима. Репрессивная политика. Массовые общественные организации: ВЦСПС, ВЛКСМ, Всесоюзная пионерская организация. Национальная политика и национально-государственное строительство. Культурное пространство советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового человека». Власть и церковь. Культурная революция. Достижения отечественной науки в 1930-е гг. Развитие здравоохранения и образования. Советское искусство 1930-х гг. Власть и культура. Советская литература. Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр. Повседневная жизнь населения в 1930-е гг. Общественные настроения. Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры. Численность, состав и главные центры Русского Зарубежья. Русская зарубежная Церковь. Культура Русского Зарубежья. Повседневная жизнь эмигрантов. СССР и мировое сообщество в 1929–1939 гг. Мировой экономический кризис 1929–1933 гг. и пути выхода из него. Борьба за создание системы коллективной безопасности. Усиление угрозы мировой войны. Мюнхенский сговор. Укрепление безопасности на Дальнем Востоке. Советско-германский договор о ненападении. СССР накануне Великой Германии к нападению на СССР. Меры советского руководства по укреплению обороноспособности страны. Советские планы и расчеты накануне войны Отечественной войны. Вхождение в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. Советско-финляндская война 1939–1940 гг. Вхождение в состав СССР Прибалтики, Бессарабии и Северной Буковины. Подготовка Германии к нападению на СССР.		
	Самостоятельная работа	3	
	Работа с контурными картами. Подготовка сообщений по теме " Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры". Подготовка к контрольной работе по разделу.		
Тема 2.5 Наш край в 1920–1930-е гг.	Содержание	2	ПрР 3. ПрР 5. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4
	Теоретическое обучение	2	
	Развитие Омской области в 1920-1930 годы.		
Тема 2.6 Повторение и	Содержание		

обобщение по разделу «Советский Союз в 1920–1930-е гг.»	Содержание	2	МпР 3.1.5 ЛР 31.ЛР 32
	Теоретическое обучение	2	
	Контрольная работа по теме «Советский Союз в 1920–1930-е гг.»		
Раздел 3. Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.		26	
Тема 3.1 Первый период войны	Содержание	6	ПрР 2. ПрР 4. ПрР 10. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
	Теоретическое обучение	4	
	План «Барбаросса». Вторжение врага. Чрезвычайные меры советского руководства. Тяжелые бои летом – осенью 1941 г. Прорыв гитлеровцев к Ленинграду. Московская битва: оборона Москвы и подготовка контрнаступления. Блокада Ленинграда. Дорога жизни по льду Ладожского озера. Контрнаступление под Москвой. Начало формирования антигитлеровской коалиции. Фронт за линией фронта. Характер войны и цели гитлеровцев. Оккупационный режим. Эвакуации. Вклад советской военной экономики в Победу. Поставки по ленд-лизу. Обеспечение фронта и тыла продовольствием. Патриотизм советских людей. Государство и церковь в годы войны.		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка презентации " План «Барбаросса». Вторжение врага."		
Тема 3.2 Коренной перелом в ходе войны	Содержание	4	ПрР 2. МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.2.1 МпР 3.2.2 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
	Теоретическое обучение	2	
	Боевые действия весной и в начале лета 1942 года. Начало битвы за Кавказ. Сталинградская битва. Контрнаступление под Сталинградом. Ликвидация окруженной группировки врага. Наступление советских войск в январе – марте 1943 г. Прорыв блокады Ленинграда. Освобождение Ржева. Обстановка на фронте весной 1943 г. Немецкое наступление под Курском. Курская битва. Контрнаступление Красной Армии. Битва за Днепр. Укрепление антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция 1943 г. Завершение коренного перелома.		
	Самостоятельная работа	2	

	Подготовка презентации и сообщения по теме " Боевые действия весной и в начале лета 1942 года"		
Тема 3.3 «Десять сталинских ударов» и изгнание врага с территории СССР	Содержание	4	ПрР 4. МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 2.2.1 ЛР 28,ЛР 29,ЛР 30
	Теоретическое обучение	2	
	Обстановка на фронтах к началу 1944 года. Полное снятие блокады Ленинграда. Освобождение Правобережья Днепра. Освобождение Крыма. Поражение Финляндии. Освобождение Белорусской ССР. Освобождение Прибалтики. Львовско-Сандомирская операция. Работа с интернет-источниками, изучение карт.		
	Самостоятельная работа	2	
	Работа по контурной карте		
Тема 3.4 Наука и культура в годы войны	Содержание	4	ПрР 4. МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.2.1 МпР 3.2.2 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 ЛР 28,ЛР 29,ЛР 30
	Теоретическое обучение	2	
	Вклад в победу деятелей науки. Советский атомный проект. Сражающаяся культура. Литература военных лет. Разграбление культурных ценностей на оккупированных территориях. Работа с интернет-источниками		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка презентации по теме "Культура в годы войны"		
Тема 3.5 Окончание Второй мировой войны	Содержание	4	ПрР 2. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18 ЛР 31.ЛР 32
	Теоретическое обучение	2	
	Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Освобождение Румынии, Болгарии и Югославии. Освобождение Польши. Освобождение Чехословакии, Венгрии и Австрии. Помощь населению освобожденных стран. Ялтинская конференция. Последние сражения. Битва за Берлин. Встреча на Эльбе. Взятие Берлина и капитуляция Германии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки. Потсдамская конференция. Вступление СССР в войну с Японией. Освобождение Маньчжурии и Кореи. Освобождение Южного Сахалина и Курильских островов. Образование ООН. Наказание главных военных преступников. Токийский и Хабаровский		

	процессы. Решающая роль Красной Армии в разгроме агрессоров. Людские потери. Материальные потери. Работа с интернет-источниками.		
	Самостоятельная работа	2	
	Работа с контурной картой. Подготовка к контрольной работе по разделу.		
Тема 3.6 Наш край в 1941–1945 гг.	Содержание		ПрР 4.
	Теоретическое обучение	2	ПрР 5.
	Организация снабжения мясными и молочными продуктами населения в период Великой Отечественной войны в Западной Сибири (на примере Омской области). Работа с интернет источниками.		МпР 2.2.2 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 2.2.5 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
	Содержание		
	Теоретическое обучение		
Тема 4.6 Повторение и обобщение по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»	Контрольная работа по теме «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.»	2	ПрР 2. МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.2.1 МпР 3.2.2 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 ЛР 23, ЛР 24. ЛР 25
3 семестр		30	
Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века			
Введение. Мир во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	2	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	2	ПрР 6. МпР 2.2.6

	Мир во второй половине XX – начале XXI в. Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны		МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 26, ЛР 27
Раздел 1. США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.		6	
Тема 1.1 США и страны Западной Европы во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	4	ПрР 11.
	Теоретическое обучение	2	МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
	Складывание биполярного мира. План Маршалла и доктрина Трумэна. Установление просоветских режимов в странах Восточной Европы. Раскол Германии. Советско-югославский конфликт и политические репрессии в Восточной Европе. Причины начала холодной войны. США и страны Западной Европы во второй половине XX в. Маккартизм в США. Возникновение «общества потребления». Проблема прав человека. Возникновение Европейского экономического общества. Федеративная республика Германия. Западногерманское «экономическое чудо». Франция после Второй мировой войны. Консервативная и трудовая Великобритания. Движение против расовой дискриминации в США. Новые течения в идеологии. Социальный кризис конца 1960-х гг. и его значение. Изменение социальной структуры стран Запада. Рост влияния СМИ и политические изменения в Европе. Неоконсерватизм и неоглобализм. Страны Запада в начале XXI века. Создание Европейского союза		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка сообщений на тему "Страны Западной Европы во второй половине XX – начале XXI в." (страна на выбор)		
Тема 2.2 Страны Центральной и Восточной Европы во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. ПрР 6. МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5
	Социально-экономическая система Восточной Европы в середине XX в. Кризисы в ряде социалистических стран. «Пражская весна» 1968 года. Ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию. Движение «Солидарность» в Польше. Югославский социализм. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Распад Югославии и войны на Балканах. Агрессия НАТО против Югославии. Восточная Европа в 1990-х гг. и начале		

	XXI в.		МпР 2.2.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Раздел 2. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.		12	
Тема 2.1 Страны Азии во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	4	ПрР 6. ПрР 11. МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 31. ЛР 32
	Теоретическое обучение	2	
	Гражданская война в Китае. Война в Корее. Национально-освободительные движения в Юго-Восточной Азии. Возобновление войны в Индокитае. Американское вмешательство во Вьетнаме. Победа коммунистов в Индокитае. Причины и последствия локальных войн в Китае, Корее, Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Строительство социализма в Китае. Мао Цзэдун. «Культурная революция» в Китае. Рыночные реформы в Китае. Китай в конце 1980-х гг. Северная Корея. Режим Пол Пота в Кампучии. Япония после Второй мировой войны. Восстановление суверенитета Японии и проблема Курильских островов. Японское «экономическое чудо». Кризис японского общества. Развитие Южной Кореи. «Тихоокеанские драконы»: Южная Корея, Тайвань, Сингапур и Гонконг. Успехи Китая. Причины экономических успехов Японии, Южной Кореи, Китая во второй половине XX – начале XXI в. Обретение независимости странами Южной Азии. Преобразования в независимой Индии. Индия и Пакистан. Кризис индийского общества и борьба за его преодоление. Капиталистическая модернизация Тайланда, Малайзии и Филиппин. Индонезия и Мьянма.		
	Самостоятельная работа	2	
	Работа с учебником. Составление конспекта по теме " Япония после Второй мировой войны."		
Тема 2.2 Страны Ближнего и Среднего Востока во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	2	ПрР 4. ПрР 11. МпР 2.2.2 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4
	Теоретическое обучение	2	
	Арабские страны и возникновение государства Израиль. Антиимпериалистическое движение и Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и мирное урегулирование на Ближнем Востоке. Модернизация в Турции. Исламская революция в Иране. Создание		

	исламских режимов. Кризисы в персидском заливе. Причины и последствия арабо-израильских войн, революции в Иране		МпР 2.2.5 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 2.3 Страны Тропической и Южной Африки. Освобождение от колониальной зависимости	Содержание	2	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	2	МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 26, ЛР 27
	Страны Африки южнее Сахары. Попытки демократизации и установление диктатур. Ликвидация системы апартеида. Страны социалистической ориентации. Конфликт в Африканском Роге. Этнические конфликты. Пути развития стран Африки после освобождения от колониальной зависимости во второй половине XX века, их причины.		
Тема 2.4 Страны Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	4	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	2	МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка биографии Эрнесто Че Гевара. Работа с контурными картами. Выполнение теста.		
Тема 2.5 Повторение и обобщение по разделу «Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.»	Содержание	2	ПрР 6.
	Теоретическое обучение	2	МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 2.2.1 ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22
	Контрольная работа по теме «Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.»		

Раздел 3. Международные отношения во второй половине XX – начале XXI в.		4	
Тема 3.1 Международные отношения в конце 1940-х – конце 1980-х гг.	Содержание	1	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	1	ПрР 7
	Гонка вооружений СССР и США, ее последствия. Ракетно-космическое соперничество. Международные отношения в 1950-е годы. «Новые рубежи» Дж. Кеннеди и Берлинский кризис. Карибский кризис. Договор о запрещении ядерных испытаний. Советско-китайский конфликт. Усиление нестабильности в мире и Договор о нераспространении ядерного оружия. Договоры ОСВ-1 и ПРО. Хельсинский акт. Договоры ОСВ-2 и ракетный кризис. События в Афганистане и возвращение к политике холодной войны. Конец холодной войны.		МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 14, ЛР 15
			.
Тема 3.2 Международные отношения в 1990-е – 2023 г.	Содержание	1	ПрР 4.
	Теоретическое обучение	1	МпР 1.2.4
	Международные отношения в 1990-е – 2023 г. Расширение НАТО на Восток. Конфликт на Балканах. Военные интервенции НАТО. Кризис глобального доминирования Запада. Обострение противостояния России и Запада. Интеграционные процессы в современном мире: БРИКС, ЕАЭС, СНГ, ШОС, АСЕАН		МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР 1.2.8 МпР 1.2.9
	Самостоятельная работа	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
	Работа с контурной картой.		
Раздел 4. Наука и культура во второй половине XX – начале XXI в.		6	
Тема 4.1 Наука и культура во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание	4	ПрР 2.
	Теоретическое обучение	2	МпР 1.1.1
	Важнейшие направления развития науки во второй половине XX – начале XXI в. Ядерная энергетика. Освоение космоса. Развитие культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI в.: литература, театральное искусство, музыка, архитектура, изобразительное искусство. Олимпийское движение. Глобальные проблемы современности.		МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4
	Самостоятельная работа	2	ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25

	Подготовка презентации на темы " Ядерная энергетика". "Освоение космоса". Подготовка к контрольной работе по разделу.		
Тема 4.2 Глобальные проблемы современности	Содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	ПрР 4.ПрР 6. МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 2.2.1 ЛР 28,ЛР 29,ЛР 30
	Глобальные проблемы современности12		
Тема 4.3 Повторение и обобщение по курсу «Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века»	Содержание		
	Теоретическое обучение		
	Контрольная работа по теме «Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века»	1	
4 семестр		30	
История России. 1945 год – начало XXI века		30	
Введение. История России. 1945 год – начало XXI века	Содержание	2	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. ПрР 11. МпР 1.1.5 МпР1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 26,ЛР 27
	Периодизация и общая характеристика истории СССР, России 1945 года – начала XXI века		
Раздел 1. СССР в 1945–1991 гг.		16	
Тема 1.1 СССР в послевоенные годы	Содержание	4	ПрР 4. МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР1.2.8
	Теоретическое обучение	2	
	Послевоенные годы. Влияние Победы. Потери и демографические проблемы. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Борьба с беспризорностью и преступностью. Восстановление и развитие экономики и социальной сферы. Восстановление промышленности. Сельское хозяйство. Меры по улучшению жизни населения. Политическая система в		

	послевоенные годы. Сталин и его окружение. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Послевоенные репрессии. Идеология, наука, культура и спорт в послевоенные годы. Соперничество в высших эшелонах власти. Усиление идеологического контроля над обществом. Основные тенденции развития советской литературы и искусства. Развитие советской науки. Советский спорт. Место и роль СССР в послевоенном мире. Раскол Европы и оформление биполярного мира. СССР и страны Азии.		МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21,
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка сообщений на темы: «Укрепление геополитических позиций СССР." "Послевоенные договоры с побежденными противниками". "Начало холодной войны, ее причины и особенности».		
Тема 1.2 СССР в 1953–1964 гг.	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. МпР 3.3.2 МпР 3.3.3 МпР 3.3.4 МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.7 МпР 3.3.8 МпР 3.3.9 МпР 3.3.10 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
	Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС и идеологическая кампания по разоблачению культа личности Сталина. Реабилитация жертв политических репрессий. Реорганизация государственных органов, партийных и общественных организаций. Новая Программа КПСС и проект Конституции СССР. Основные направления экономического и социального развития СССР в 1953–1964 гг. Экономический курс Г.М. Маленкова. Развитие промышленности, военного и гражданского секторов экономики. Развитие сельского хозяйства и попытки решения продовольственной проблемы. Социальное развитие. Развитие науки и техники в 1953–1964 гг. Научно-техническая революция в СССР. Развитие компьютерной техники. Организация науки. Фундаментальная наука и производство. Развитие гуманитарных наук. Открытие новых месторождений. Освоение Арктики и Антарктики. Самолетостроение и ракетостроение. Освоение космоса. Культурное пространство в 1953–1964 гг. Условия развития советской культуры. Первые признаки наступления оттепели в культурной сфере. Власть и интеллигенция. Развитие образования. Власть и церковь. Зарождение новых форм общественной жизни. Развитие советского спорта. Перемены в		

	повседневной жизни в 1953–1964 гг. Революция благосостояния. Демография. Изменение условий и оплаты труда. Перемены в пенсионной системе. Общественные фонды потребления. Решение жилищной проблемы. Жизнь на селе. Популярны формы досуга. Изменение структуры питания. Товары первой необходимости. Книги, журналы, газеты. Туризм. Изменение общественных настроений и ожиданий.		
	Самостоятельная работа	2	
	«Новый курс советской внешней политики: от конфронтации к диалогу. СССР и страны Запада. Гонка вооружений. СССР и мировая социалистическая система. Распад колониальной системы. СССР и страны третьего мира». Работа с интернет-источниками		
Тема 1.3 СССР в 1964–1985 гг.	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. ПрР 11. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
	Политическое развитие СССР в 1964–1985 гг. Итоги и значение «великого десятилетия» Н.С. Хрущева. Политический курс Л.И. Брежнева. Конституция СССР 1977 г. Особенности социально-экономического развития СССР в 1964–1985 гг. Новые ориентиры аграрной политики: реформа 1965 г. и ее результаты. Косыгинская реформа промышленности. Рост социально-экономических проблем. Развитие науки, образования, здравоохранения. Научные и технические приоритеты. Советская космическая программа. Развитие образования. Советское здравоохранение. Идеология и культура. Новые идеологические ориентиры. Концепция «развитого социализма». Диссиденты и неформалы. Литература и искусство: поиски новых путей. Достижения советского спорта. Повседневная жизнь советского общества в 1964–1985 гг. Общественные настроения. Национальная политика и национальные движения. Новая историческая общность. Изменение национального состава населения СССР. Развитие республик в рамках единого государства. Национальные движения. Эволюция национальной политики. Внешняя политика СССР в 1964–1985 гг. Новые вызовы внешнего мира. Отношения СССР со странами Запада. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ).		

	СССР и развивающиеся страны. Нарастание кризисных явлений в СССР.		2	
	Самостоятельная работа			
	Подготовка сообщений с презентацией по темам: «Ввод советских войск в Афганистан. СССР и страны социализма. СССР и мир в начале 1980-х гг». «Ю.В. Андропов и начало формирования идеологии перемен." "М.С. Горбачев и его окружение: курс на реформы».			
Тема 1.4 СССР в 1985–1991 гг.	Содержание	3	3	ПрР 4. ПрР 11. МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР 1.2.8 МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22
	Теоретическое обучение			
	Социально-экономическое развитие СССР в 1985–1991 гг. Первый этап преобразований М.С. Горбачева: концепция ускорения социально-экономического развития. Второй этап экономических реформ. Экономический кризис и окончательное разрушение советской модели экономики. Разработка программ перехода к рыночной экономике. Перемены в духовной сфере в годы перестройки. Гласность и плюрализм. Литература. Кино и театр. Реабилитация жертв политических репрессий. Новый этап в государственно- конфессиональных отношениях. Результаты политики гласности. Реформа политической системы СССР и ее итоги. Начало изменения советской политической системы. Конституционная реформа 1988–1991 гг. I Съезд народных депутатов СССР и его значение. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. Новое политическое мышление и перемены во внешней политике. СССР и Запад. Начало разоружения. Разблокирование региональных конфликтов. Распад социалистической системы. Результаты политики нового мышления. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешней политике в СССР и в мире. Национальная политика и подъем национальных движений. Кризис межнациональных отношений. Нарастание националистических и сепаратистских настроений, обострение межнациональных конфликтов.			
Тема 1.5 Обобщение по теме «СССР в 1964–1991 гг.»	Содержание	1	1	ПрР 11. МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7
	Теоретическое обучение			
	Контрольная работа по теме «СССР в 1964–1991 гг.»			

			МпР1.2.8 МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22
Раздел 2. Российская Федерация в 1992 – начале 2020-х гг.			
Тема 2.1 Российская Федерация в 1990-е гг	Содержание	4	
	Теоретическое обучение	2	ПрР 4. ПрР 7. МпР 1.1.1 МпР1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 28,ЛР 29,ЛР 30
	Российская экономика в условиях рынка. Начало радикальных экономических преобразований. Ваучерная приватизация. Положение в экономике России в 1992–1998 гг. Корректировка курса реформ. «Олигархический капитализм» и финансовые кризисы. Дефолт 1998 года и его последствия. Россия после дефолта. Результаты экономических реформ 1990-х гг. Политическое развитие Российской Федерации. Разработка новой Конституции России. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Конституция России 1993 года и ее значение. Российская многопартийность и становление современного парламентаризма. Выборы Президента РФ в 1996 году. Результаты политического развития России в 1990-е гг. Отставка Президента России Б.Н. Ельцина. Межнациональные отношения и национальная политика. Народы и регионы России после распада СССР. Федеративный договор. Военно-политический кризис в Чеченской Республике. Повседневная жизнь. Изменения в структуре российского общества и условиях жизни различных групп населения в 1990-е гг. Численность и доходы населения. Социальное расслоение. Досуг и туризм. Внешняя политика Российской Федерации в 1990-е гг. Агрессия НАТО в Югославии и изменение политики России в отношении Запада. Отношения со странами Азии, Африки и Латинской Америки. Россия на постсоветском пространстве. Результаты внешней политики страны в 1990-е гг.		
	Самостоятельная работа	2	
	«Новое место России в мире. Взаимоотношения с США и странами Запада» Работа по учебнику, составление конспекта, заполнение таблицы		
Тема 2.2 Россия в XXI	Содержание	6	

веке	Теоретическое обучение Политические вызовы и новые приоритеты внутренней политики России в начале XXI в. Укрепление вертикали власти. Противодействие террористической угрозе. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Утверждение государственной символики. Военная реформа. Стабилизация политической системы в годы президентства В.В. Путина. Россия в 2008–2011 гг. Президент Д.А. Медведев и его программа. Военный конфликт в Закавказье. Новый этап политической реформы. Выборы в Государственную Думу 2011 г. Социально-экономическое развитие России в начале XXI в. Приоритетные национальные проекты. Экономическое развитие в 2000–2007 гг. Россия в системе мировой рыночной экономики. Мировой экономический кризис 2008 г. Социальная политика. Изменения в структуре, занятости и численности населения. Культура, наука, спорт и общественная жизнь в 1990-х – начале 2020-х гг. Последствия распада СССР в сфере науки, образования и культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное и монументальное искусство. Развитие российской культуры в XXI в. Развитие науки. Формирование суверенной системы образования. Средства массовой информации. Российский спорт. Государство и основные религиозные конфессии. Повседневная жизнь. Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Становление нового внешнеполитического курса России в 2000–2007 гг. Рост международного авторитета России и возобновление конфронтации со странами Запада в 2008–2020 гг. Россия в 2012 – начале 2020-х гг. Укрепление обороноспособности страны. Социально-экономическое развитие. Выборы в Государственную Думу 2016 г. Выборы Президента РФ в 2018 г. Национальные цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. Специальная	4	ПрР 1. ПрР 4. ПрР 9. ПрР 11. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 14, ЛР 15

	военная операция. Противостояние с Западом. цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. Специальная военная операция. Противостояние с Западом.		
	Самостоятельная работа	2	
	Подготовка сообщения и презентации по теме. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Работа с источниками.		
Тема 2.3 Наш край в 1992–2022 гг.	Содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	
	Омская область в 1992–2022 гг.		ПрР 3.ПрР 5. МпР 3.3.2 МпР 3.3.3 МпР 3.3.4 МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.7 МпР 3.3.8 МпР 3.3.9 МпР 3.3.10 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 2.4 Повторение и обобщение по теме «Российская Федерация в 1992 – начале 2020-х гг.»	Содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	
	Контрольная работа по теме «Российская Федерация в 1992 – начале 2020-х гг.»		
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	-	
	Основное содержание	136	
	Самостоятельная работа	68	
	Объем образовательной программы дисциплины	204	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *Истории*.
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Мединский В. Р., Торкунов А.В: Учебник по истории России 1914—1945 годы. Базовый уровень - 10 класс - М., Просвещение, 2023;
2. Мединский В. Р., Торкунов А.В: Учебник по истории России 1945—начало XXI века. Базовый уровень - 11 класс - М., Просвещение, 2023;
3. Мединский В. Р., Чубарьян А.О: Учебник по Всеобщей истории (в двух частях). Базовый уровень - 10 класс - М., Просвещение, 2023;

Дополнительные источники

4. 1. Касьянов В. В. История: учебное пособие / В. В. Касьянов П. С.
5. Самыгин, С. И. Самыгин. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020 -
6. 528 с. - (Среднее профессиональное образование).
7. 2. Оришев А. Б. История: учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. —
8. Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2021 — 276 с. — (Среднее профессиональное
9. образование).
10. 3. Трифонова Г. А. История: учебное пособие / Трифонова Г.А, Супрунова
11. Е.П., Пай С.С., Салионов А.Е. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020 — 649 с. — (Среднее профессиональное образование).
12. 4. Тропов И. А. История: учебник для СПО / И.А. Тропов. — СПб.: Лань,
13. 2022 — 472 с.
14. 5. Алятина, А. Г. История: практикум для СПО / А. Г. Алятина, Н. А.
15. Дегтярева. — Саратов: Профобразование, 2020 — 236 с.
16. 6. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учеб.
17. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп
18. 7. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века: учебник и практикум
19. для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. —

20. Москва :ИздательствоЮрайт,2020
21. 8. Крамаренко,Р.А.ИсторияРоссии.Рабочаятетрадь:учебно-методическое пособие / Р. А. Крамаренко. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет,2019
22. 9.Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник / И. Н. Кузнецов. —
23. М.: ИНФРА-М, 2021 — 639 с. — (Среднее профессиональное образование).
24. 10.Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX в.:
25. учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020 - 276 с.
26. (Среднее профессиональное образование).
27. 11.Пашенцев, Д. А. История отечественного государства и права: учебное
28. пособие / Д.А. Пашенцев, А.Г. Чернявский. — М.: ИНФРА-М, 2021

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

- 1.Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- 2.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 3.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>
- 4.Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
- 5.Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
- 6.Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
- 7.Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>
- 8.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 9.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 10.ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>
- 11.Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru>
12. Российское историческое общество. <https://historyrussia.org>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПрР 1	Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.5 Р 5 Тема 5.2	Тестирование Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини- проектов Устный и письменный опрос Результаты выполнения учебных заданий Выполнение заданий на экзамене
ПрР 2	Р 2 Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4 Тема 4.1 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 3	Р 2 Тема 2.3 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.4 Р 4 Тема 4.1 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 4	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2 Темы 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.5 Р 5 Тема 5.1	
ПрР 5	Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.4 Р 4 Темы 4.2, 4.5	
ПрР 6	Р 2 Тема 2.5 Р 4 Тема 4.3	
ПрР 7	Р 2 Тема 2.1 Р 3 Тема 3.2 Р 4 Тема 4.3 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 8	Р 2 Тема 2.5 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Тема 4.4	
ПрР 9	Р 1 Темы 1.1, 1.2 Р 2 Темы 2.3, 2.4 Р 5 Темы 5.1, 5.3	
ПрР 10	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2 Темы 2.1, 2.4, 2.5 Р 3 Тема 3.3 Р 4 Тема 4.4 Р 5 Тема 5.1	
ПрР 11	Р 2 Тема 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4 Темы 4.3, 4.4 Р 5 Тема 5.2	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.03. «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам):

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид станковая живопись.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	29

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись.

Программа учебной дисциплины «История искусств» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: программ профессиональной переподготовки педагогических работников с целью освоения нового вида профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальной объем учебной нагрузки обучающегося - **258** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **172** часа;
- самостоятельной работы обучающегося - **86** часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
практические занятия	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2, 3 семестр), экзамена (7 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Искусство Древнего мира		24	
Тема 1.1. Первобытное изобразительное искусство	Содержание учебного материала Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство верхнего палеолита: росписи пещеры Альтамира, Ласко, Каповой, Шове. Особенности искусства эпохи мезолита. Росписи в Восточной Испании (Испанский Левант), на Кавказе (Кобы-стан). Особенности искусства эпохи неолита. Росписи Тассили.	1 1	1
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала Периодизация искусства Древнего Египта. Устойчивость традиций. Архитектура. Пирамиды. Пирамида Джосера в Саккаре. Комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре. Заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Большой храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Гробницы в Долине Царей. Скульптура и живопись. Сложение канона в скульптуре, рельефе и живописи. Плита Нармера. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств. Древнее царство: статуи фараона Хефрена, писца Каи, вельможи Каапера, и др. Среднее царство, новые поиски в египетской пластике и усиление внимания к индивидуальным чертам: портретная голова Сенусерта III, Аменемхета III. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве, разнообразие сюжетов, портреты Эхнатона, Нефертити, золотая маска Тутанхамона и др. Росписи и рельефы. Росписи гробницы в Бени-Хасане, росписи Тель-эль-Амарны и др. Прикладное искусство. Взаимосвязь декоративности с утилитарным назначением. Различные предметы из гробницы Тутанхамона.	5 5	2
Тема 1.3 Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала Искусство крупнейших государств Месопотамии — Шумера и Аккада, Вавилонии, Ассирии, Нововавилонского царства. Пример интенсивного взаимовлияния, культурного наследования, заимствований и преемственности. Шумер. Скульптура. Адоранты. Глиптика. Объединение Шумера с Аккадом. Строительство зиккуратов. Вавилония. Стела Хаммурапи. Иерархичность изображения фигур. Ассирия. Дворцово-храмовые комплексы. Шеду. Полихромные рельефы. Нововавилонское царство. Зиккурат Этеменанки, ворота богини Иштар, сады Семирамиды.	1 1	1
Тема 1.4. Искусство Древней	Содержание учебного материала Периодизация искусства античного мира. Антропоморфизм греческой мифологии и греческого	5 5	2

Греции	искусства. Искусство архаики. Архитектура. Ордера храмов. Сложение дорического стиля. Скульптура. Курсы, коры. Прикладное искусство. Вазы и вазопись. Чернофигурная техника. Зарождение краснофигурной техники. Искусство греческой классики. Ранняя классика. Архитектура. Классический тип храма — периптер. Дальнейшее развитие ордерной системы. Скульптура. Создание реалистического образа человека. «Дельфийский возничий», «Посейдон с мыса Артемисион» и др. Высокая классика. Ведущая роль Афин. Архитектура. Ансамбль Акрополя. Скульптура. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. «Воины из Реаче». Мирон. Поликлет. Фидий. Поздняя классика. Архитектура. Греческий театр. Скульптура. Скопас. Пракситель. Лисипп. Леохар. Искусство эллинизма. Появление новых центров. Скульптура. «Ника Самофракийская», «Афродита Милосская», рельефы Пергамского алтаря, и тд. Стремление к патетике, внешним эффектам.		
Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	4	
	Архитектура. Достижения римской инженерии: арки, купольные сооружения. Применение бетона. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. «Алтарь мира». Помпейский дом. Помпейская живопись. Акведуки. Римские амфитеатры: Колизей. Пантеон - «Храм всех богов». Триумфальные сооружения - арка Тита, колонна Трояна. Термы Каракаллы. Скульптура. Римский портрет. Особенности римского веризма. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императоров Нерона, Каракаллы и др. Портрет Филиппа Аравитянина. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Трояна. Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии - христианства. Колосс Константина.	3	2
	Практические занятия	1	
	1. Урок- семинар.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка выступлений по изучаемым темам Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства Заполнение таблиц по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		8	
Раздел 2. Искусство Средних веков		7	
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала	1	

	Роль Византии в сохранении античных традиций. Связь идеологии и жизни Средневековья с религией. Раздел христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную). Архитектура. Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом - храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика — храм св. Софии в Константинополе (арх. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета). Живопись. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне, мозаики храма св. Софии в Константинополе. Иконы.	1	1
Тема 2.2. Романский стиль	Содержание учебного материала	2	
	Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Замки - Каркассон, замок в Генте, Эдинбургский замок, Лондонский Тауэр и др. Соборы - Нотр-Дам в Пуатье (Франция), Аббатство Марии Лаахской, соборный комплекс в Пизе (Италия). Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов.	2	1
Тема 2.3. Готика	Содержание учебного материала	2	
	Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Французские соборы: Собор Парижской богородицы, собор в Реймсе, в Амьене, в Шартре. Монастырь Мон Сен-Мишель. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Роза. Скульптурное убранство. Скульптура Реймского собора. Появление портретов в скульптуре. Особенности готических соборов в Германии (Мюнстерский собор в Ульме, собор в Марбурге, Кельнский собор). Готические соборы Англии (Кентерберийский собор, собор Вестминстерского аббатства, собор в Солсбери). Готическая архитектура Италии (Миланский собор, Палаццо Дожей) Готика в Восточной Европе (собор святого Вита в Праге). Гражданское строительство (Ратуша в Брюсселе).	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		2	
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.		23	
Тема 3.1. Эпоха Возрождения в Италии	Содержание учебного материала	9	
	Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории мировой культуры. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.	8	3

	Проторенессанс (Треченто, XIV. век). Живопись Джотто (1266 - 1337). Значение художественной реформы Джотто для искусства Возрождения. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески (1377 — 1445). Скульптура. Донателло (1386 - 1466). Образы Донателло как воплощение гуманистического идеала человеческой красоты. Живопись. Мазаччо (1401 - 1428) - новаторские особенности его творчества, реалистические поиски. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Верроккьо (1435/36 - 1488), Пьеро делла Франческа (1416 — 1492), Сандро Боттичелли (1445 - 1510) и др. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век). Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Браманте (1444 — 1514). Палладио (1508 — 1580) Живопись. Леонардо да Винчи (1452 — 1519) . Рафаэль Санти (1483 - 1519). Микеланджело Буонаротти (1475 — 1519). Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Особенности колорита, световоздушной перспективы. Джорджоне (ок. 1477 — 1510). Тициан (1485/90 — 1576). Позднее венецианское Возрождение. Веронезе (1528 — 1588) Тинторетто (1518 — 1594).		
	Практические занятия	1	
	1. Урок- семинар.	1	
Тема 3.2. Эпоха Возрождения в Центральной Европе	Содержание учебного материала	6	
	Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Развитие станковой живописи. Особенности композиционного и колористического решения. Творчество Яна ван Эйка (1390 — 1441) «Иероним Босх (1450 — 1516) Питер Брейгель Старший (ок. 1525/30 — 1569). Германия. Особенности развития страны в XVI веке. Альбрехт Дюрер (1471 — 1528). Ганс Гольбейн Младший (1497 — 1543). Франция. Придворный характер культуры и искусства французского Возрождения. Французские замки — от средневековья к Возрождению. (Шамбор, Шенонсо и др). Жан Фуке. Французский живописный и карандашный портрет XVI в. Жан (1485-1540) и Франсуа (1515-1572) Клуэ.	5	3
	Практические занятия	1	
1. Урок- семинар.		1	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка к семинару Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства Подготовка выступлений по изучаемым темам		8	

Выполнение письменных заданий по изучаемым темам			
Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство 17 века		24	
Тема 4.1. Искусство Италии 17 века	Содержание учебного материала	4	
	Общая характеристика стиля барокко.	1	1
	Историческое и культурное развитие Италии 17 в. Создание градостроительных ансамблей. Возникновение барочной архитектуры и ее развитие. Единство образа, динамика, живописность, специфика ритма и пластики, значение фасада. Ф. Борромини: церковь Сан-Карло в Риме, церковь Сан-Аньезе в Риме. Фонтаны барокко и их художественное своеобразие. Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680). Архитектурные проекты. Определяющая роль Бернини в развитии скульптуры барокко Барочная монументальная живопись, ее органическое взаимодействие с архитектурой и скульптурой, стремление стереть границы реального и изображаемого миров, иллюзионизм. Микеланджело Меризи да Караваджо и революционность его реформы. Сведение религиозной истории на землю, насыщение ее новым конкретным, человеческим содержанием. Натурализм. Резкая светотень, повышенная пластика. Европейский караваджизм.	3	2
Тема 4.2. Искусство Фландрии 17 века	Содержание учебного материала	3	
	Значение буржуазной революции 16 века для развития социально - экономической и культурной жизни Нидерландов. Разделение страны на Фландрию и Голландию. Характерные черты фламандской живописи: жизнерадостность, парадность, праздничность и торжественность. Живопись Питера Пауля Рубенса (1557-1640) — классический пример живописи барокко. Его определяющая роль, огромная продуктивность, создание барочной алтарной картины, мощь образов, патетика, чрезвычайная эмоциональность. Антонис ван Дейк (1599-1641) и создание сословного парадного портрета. Выражение стихийной мощи и жизнерадостности в творчестве Якоба Йорданса (1593-1678). Франс Снайдерс (1579-1657) и специфика фламандского натюрморта.	3	2
Тема 4.3. Искусство Голландии 17 века	Содержание учебного материала	3	
	Победа протестантизма. Появление развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. «Тихая жизнь предметов» в картинах Питера Класа и Виллема Хеды. Особенности пейзажа в голландской живописи. Хендрих Аверкамп. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие в голландском искусстве. Популярность изображений городского быта. Поэтизация повседневной жизни у Герарда Терборха и Питера де Хоха. Ян Вермеер (1632-1675) — вершина голландской жанровой живописи. Франс Халс (1580-1666). Жизнеутверждающий, мажорный характер его творчества. Проблема группового портрета. Рембрандт Харменс ван Рейн. Интерес к многозначности характера, сосредоточение на внутреннем мире человека. Создание новой концепции группового портрета,	3	3

	объединяющей персонажи действием. Новое философско-психологическое осмысление традиционных библейских сюжетов Особенности отношения к античной тематике.		
	Практические занятия	1	
	1. Урок- семинар.	1	
Тема 4.4. Искусство Испании 17века	Содержание учебного материала	3	
	Особенности исторического развития Испании. Эль Греко (1541 - 1614). Субъективно-мистический, трагический характер его творчества. Особенности композиционного и колористического решения. Архитектура. Стилль чурригиреск. Особенности деревянной скульптуры. Натурализм. Живопись. Хусепе Рибера (1598 - 1664). Сочетание аскетической суровости с материальной конкретностью и реалистическим раскрытием образов. Франсиско Сурбаран (1568-1654) - мастер натюрмортов и портретов. Сдержанное спокойствие, простота, монументальность его композиций. Диего Веласкес (1599 - 1660) - величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского реализма. Жанр бодегонес Работа в качестве придворного художника в Мадриде. Мифологические сюжеты Мастерство Веласкеса – портретиста. Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства.	3	2
Тема 4.5. Искусство Франции 17 века	Содержание учебного материала	3	
	Торжество абсолютной монархии, гегемония королевского двора в качестве диктатора вкусов. Превалирование светского начала в культуре Франции. Учреждение Королевских академий архитектуры, живописи и скульптуры с их регламентирующей и унифицирующей ролью. Французский классицизм, его особенности и характерные черты. Формирование загородного дворца с регулярным парком. Ансамбль Версаля (Ленотр, Лево, Ардуэн-Мансар) Величественные и пышные интерьеры. Зеркальная галерея. Четкость в планировке территорий парка. Влияние Версаля на последующие дворцово-парковые комплексы в Европе. Никола Пуссен (1594 - 1665). Поиски разумной гармонии и героизма. Творческий метод, взгляды на искусство. Создание классицистического пейзажа, идеального и сочиненного Клодом Лорреном (1600-1682)	3	3
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства		8	
Раздел 5. Зарубежное изобразительное искусство 18 века.		13	
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	4	

Искусство Франции 18 века	Стиль рококо в живописи, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.	1	1
	Искусство Франции 18 века. Антуан Ватто (1684 - 1721). Театральные, галантные и жанровые сцены. Особенности композиционного и колористического решений. Глава живописи рококо - Франсуа Буше (1703 - 1770) Мифологические сцены, пасторали, особенности колорита Жан Оноре Фрагонар. Связь с рокайльной эстетикой, темперамент, чувственность. Предромантические тенденции в портрете Реалистическое направление в живописи 18 века. Жан - Батист Симеон Шарден (1699-1779).Естественность и простота его искусства. Главенствующее значение - бытовой жанр. Отражение идеалов третьего сословия. Натюрморт в творчестве Шардена	3	2
Тема 5.2. Искусство Англии 18века	Содержание учебного материала	3	
	Феномен английского пейзажного парка. Связь с идеями английского просветительства, преклонение перед природой, призывы к естественности. Видовой принцип организации парка, смена впечатлений, «сюрпризы». Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт (1697-1764) - первый крупный художник - реалист Англии 18 в. Жанровые композиции и гравюры. Критический реализм, морализаторские тенденции творчества, роль сатиры. Ведущая роль портретной живописи Англии 18 в. Джошуа Рейнольдс (1723 - 1792), творческий метод. Основание Академии Художеств. Томас Гейнсборо (1727 -1788). Живописное мастерство портретов Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи. Портреты-прогулки.	3	2
Тема 5.3. Искусство Италии 18века	Содержание учебного материала	2	
	Последний расцвет венецианской школы. Джованни Батиста Тьеполо (1696 - 1779). Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Венецианская ведута. Антонио Каналетто (1697- 1768). Создание эмоционального, торжественного и поэтического образа Венеции Бернардо Беллотто (1721 - 1780) —мастер ведуты, ученик и племянник Каналетто. Реалистичные виды Дрездена, Вены и Варшавы. Франческо Гварди (1712-1793). Интерес к непарадной Венеции	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		4	
Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство первой половины 19 века		17	
Тема 6.1. Классицизм кон. 18 – нач. 19 веков	Содержание учебного материала	4	
	Стиль классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Классицизм в архитектуре. Обращение к формам античного зодчества как к эталону. Основы	2	2

	архитектурного языка классицизма - ордер, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства. Ампи́р как официальный художественный язык архитектуры периода Империи. Ориентация на архитектуру императорского Рима. Античные образы в скульптуре Антонио Кановы (1757-1852), Бертеля Торвальдсена (1770-1844).		
	Значение Великой Французской революции в истории западноевропейской культуры XIX в. Ориентация на античное наследие. Идеалы и образы классицизма в искусстве периода Революции. Роль Жака Луи Давида (1748 – 1825) в политической и художественной жизни Франции этого времени. Воплощение гражданского, героического идеала. Попытка воплощения современных событий как великого героического деяния Актуальность картин. Прославление императора в официозно-парадных картинах Жан – Огюст Доминик Энгр (1780 – 1867) – глава официальной академической школы. Портреты. Историческая и мифологическая живопись Энгра.	2	2
Тема 6.2 Романтизм	Содержание учебного материала	4	
	Зарождение и развитие романтизма. Художественные особенности романтизма, его историческое значение. Теодор Жерико – основоположник романтизма. Эжен Делакруа (1798 – 1863) — центральная фигура французского романтизма в живописи. Красочная зрелищность воплощения трагических сюжетов. Портреты. Восток в творчестве Делакруа. Французская революция 1830 года в искусстве. Романтизм в творчестве испанского художника - Франсиско Гойи (1746 - 1828). Парадный и камерный реалистический портрет. Графические серии. Творчество Гойи периода национально – освободительной борьбы испанского народа Особенности немецкого романтизма: связь с философией, фольклором, опора на собственную стилевую традицию. Драматизм и конфликтность мироощущения. Культ природы. Философски-медитативный тип пейзажа в творчестве Каспара Давида Фридриха(1774-1840), национальные акценты, меланхолические настроения. Особенности английского романтизма: проявление романтического мироощущения в пейзаже, усиление личностного, индивидуального начала в искусстве. Творчество Джозефа Уильяма Тернера (1775 -1851). Интерес к драматическим сюжетам и необычайным природным явлениям Своеобразие колорита и живописной техники Тернера.	3	3
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Тема 6.3 Реализм в искусстве Франции	Содержание учебного материала		
	Содержание термина «реализм». Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX в. Поиски нового положительного героя и новых этических ценностей в творчестве крупнейших	4	2

	французских художников эпохи реализма. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Первые выступления художников реалистического направления. Густав Курбе (1819 – 1877) и его роль в утверждении и пропаганде реализма. Пафос объективного изображения действительности, эпическая и монументальная трактовка жанровой картины Правдивое изображение различных типов буржуазного общества Идеализация крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Жана Франсуа Милле (1814 – 1875). Становление французского национального пейзажа как программная задача «Барбизонской школы». Преобладание патриархальных, сельских мотивов в живописи барбизонцев. Теодор Руссо (1812 – 1867) Шарль Добиньи (1817 – 1875). Особенности пейзажной живописи Камилла Коро (1796-1875). Расцвет карикатуры во Франции середины XIX в. Оноре Домье (1808 – 1879) Острота сатирических характеристик в политических карикатурах. Сарказм, ирония, юмор в сериях бытовых карикатур. Последовательный демократизм идеалов Домье		
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка к семинару Подготовка выступлений по изучаемым темам Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		6	
Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство второй половины 19 века		24	
Тема 7.1. Символизм	Содержание учебного материала	4	
	Прерафаэлитизм - мост от романтизма к символизму. Развитие исторического мышления. Активизация религиозно-мистических настроений. Обращение к живописи Раннего Возрождения, стилизация, орнаментальность, мистическая окраска в произведениях Данте Габриэля Россетти (1828-1882), Джона Эверетта Миллеса (1829—1896), Уильяма Холмана Ханта (1827 -1910), Эдуарда Берн-Джонса (1833 — 1898) Исторические, мифологические и литературные сюжеты в картинах Джона Уильяма Уотерхауса (1849-1917). Влияние прерафаэлитов на становление символизма и модерна в изобразительном искусстве. Смена умонастроений в культурном сознании конца XIX. Отказ от объективности и реализма импрессионистов. Эстетизм и мистицизм как ведущие черты культуры данного периода. Символизм как художественное течение: обращение к мифологии, национальному фольклору, древним эзотерическим учениям. Особенности символизма: многозначность образов, игра метафор и ассоциаций, идеи, облечённые в форму символов. Пьер Пюви де Шаванн	4	2

	(1824–1898) Гюстав Моро (1826-1898). Микалоюс Чюрленис (1875—1911)		
Тема 7.2. Импрессионизм	Содержание учебного материала	4	
	Импрессионизм. Значение термина. Поиски новых средств выразительности, начало формальных экспериментов Развитие пленэрной живописи. Особенности техники. Живописная система импрессионизма. Неожиданные и необычные точки зрения, композиционные срезы, фрагментирование изображения. Эдуард Мане (1832 – 1883). Новаторское значение искусства. Роль Эдуарда Мане в формировании новой живописной композиции. Особенности живописного мастерства. Клод Моне (1840- 1926). Особенности пейзажного жанра в творчестве импрессионистов Свежесть и красочное богатство образов в лучших произведениях Этюд как основная форма живописной системы импрессионистов. Альфред Сислей (1839 – 1899), Камиль Писсаро (1830 – 1903) как мастера импрессионистического пейзажа. Эдгар Дега (1834 – 1917). Герои импрессионизма как неразрывная часть городской жизни Тема балета. Огюст Ренуар (1841 – 1919). Темы праздника и развлечений в произведениях импрессионистов. Интерес к жанровым сюжетам и портрету. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Творчество Жоржа Сера (1859-1891) Разработка логического метода создания картин, основанного на изучении законов оптики и физиологии восприятия цвета. Пуантилизм Поля Синьяка (1863-1935).	3	3
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Тема 7.3. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала	4	
	Поиски новых средств художественной выразительности. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск экспрессивных форм творческого преобразования натуры, активизация и символизация художественных средств. Поль Сезанн (1839 – 1908). Художественная система Сезанна. Поиски стабильности и гармонии. Приверженность натуре и склонность к обобщению. Особая роль натюрморта в творчестве Сезанна Эпический и величественный образ природы в панорамных пейзажах Сезанна Живописные достижения. Винсент Ван Гог (1853 – 1890) — личность художника, значение субъективного начала в его искусстве. Творчество раннего, голландского периода Драматизм и глубокая человечность лучших работ Особенности колорита и рисунка. Творчество Поля Гогена (1848 – 1903) как протест против буржуазной цивилизации. Поиски эстетического идеала в искусстве средневековья, Древнего Востока и художественной культуре примитивных племен. Черты символизма. Значение чистого цвета, поиски линейной	4	3

	выразительности. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека. Острота социальных характеристик деклассированных персонажей Ирония и гротеск изображения сцен с участием артистов кабаре. Экспрессия и лаконизм графического стиля Тулуз-Лотрека. Афиши. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX в.		
Тема 7.4. Модерн	Содержание учебного материала	4	
	Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Поиски синтеза искусств. Природа как основа формообразования в модерне: текущие формы, предпочтение криволинейных очертаний и растительных мотивов в орнаменте. Соотношение интернациональных идей в развитии стиля. Модерн в архитектуре: свободная планировка зданий, орнаментальные, криволинейные очертания, индивидуализированный облик построек, текучесть форм фасадов, и т.д. Национальные школы и ведущие мастера модерна: Йозеф Ольбрих, Виктор Орта, Эктор Гимар, Фёдор Шехтель. Антонио Гауди (1852-1926), его влияние на стиль модерн. Модерн в живописи и графике. Повышенная декоративность - характерная черта модерна. Сочетание реалистических объемных изображений с богатым плоским декоративным фоном. Использование гибких линий, растительных форм, стилизации, орнамента, плоскостных изображений. Живопись Густава Климта (1862-1918) Творчество Альфонса Мухи (1860–1939) Графика Обри Бердсли (1872—1898) Ювелирное и прикладное искусство начала XX века. Функциональность, и эстетика предметов стиля модерн. Эмиль Галле (1846-1904), Луис Тиффани (1848–1933), Рене Лалик (1860 – 1945).	3	2
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства		8	
Раздел 8. Зарубежное искусство 20 века		24	
Тема 8.1. Модернистические течения нач. 20 века	Содержание учебного материала	4	
	Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Интернациональный характер модернизма. Подчеркнутое выражение индивидуальности, субъективизма творческой манеры. Фовизм – первое течение модернизма. Главенствующая роль цвета в живописи фовистов, его интенсивность, материальность красочной фактуры и шокирующий принцип сочетания цветов. Анри Матисс (1869 – 1954). Декоративная красочность полотен художника, плоскостность в трактовке формы, поиски ритмического решения композиции и рисунка. Андре Дерен (1880 –	4	3

	1954), Альбер Марке (1875 – 1947). Экспрессионизм. Трагизм, острота гротеска в истолковании реальности. Общественная критика в произведениях экспрессионизма. Эдвард Мунк (1863-1944), Джеймс Энсор (1860-1949), Эмиль Нольде (1867—1956) и другие. Кубизм. Творчество его создателей Пабло Пикассо (1881 – 1973) и Жоржа Брака(1882 – 1963). Сложный, противоречивый характер творческого пути Пикассо. Широкий диапазон манер, техник, изобразительных средств, используемых художником. Работы Пикассо в разных видах искусства: монументальные произведения, живопись, графика, офорт, скульптура, керамика. Значение Пикассо для искусства 20 века. Кубизм в творчестве Хуана Гриса (1887 – 1927), Фернана Леже (1881 – 1955). Футуризм. Идеолог направления итальянский поэт Филиппо Маринетти. Агрессивный характер манифестов футуризма: призывы к разрушению старой культуры, воспевание индустриальной цивилизации, возвеличивание техники и промышленности. Попытки изобразить в пластических искусствах ритм новой жизни, передать динамизм времени. Джакомо Балла (1871 — 1958), Умберто Боччони (1882—1916), Карло Карра (1881 — 1966), и др.		
Тема 8.2.	Содержание учебного материала	12	
Обзор искусства 20 века	Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века. Многообразие художественных движений XX века. Абстракционизм как логическое следствие развития европейского авангарда. Роль Василия Кандинского (1866 – 1944) в формировании этого направления. Теоретическое обоснование абстрактной живописи как пути к духовному воплощению, выраженному чистым языком красок и форм. Формирование геометрического направления в абстрактной живописи. Супрематизм Казимира Малевича (1878-1935). «Неопластицизм» Пита Мондриана (1872 – 1944). Развитие абстракционизма в 50-70-х годах. Усиление субъективного начала в живописи абстрактного экспрессионизма. Джексон Поллок (1912 – 1956). Сюрреализм в изобразительном искусстве. Два направления искусства сюрреализма. Первое – выражение бессознательного с помощью абстрактных знаков и символов. Хуан Миро (1893 – 1983). Ив Танги (1900 – 1955), Пауль Клее (1879 – 1940). Второе - использование реальных форм в невероятных сочетаниях. Сальвадор Дали (1904 – 1989). Рене Магритт (1898 – 1967). Поп – арт. Возникновение в середине 1950 – х годов в США. Сосредоточенность на предметном мире. Связь поп-арта с рекламой. Роберт Раушенберг (1925-2008), Энри Уорхол (1930 – 1987). Оп-арт - интернациональное течение в абстракционизме конца 50-х и 60-х гг. Обыгрывание цветовых контрастов, соседства выпуклых и вогнутых форм, создание зрительных иллюзий, использование световых эффектов. Виктор Вазарели (1906—1997) Гиперреализм. Возникновение на рубеже 60—70-х годов. Фотографическая точность изображений, создание иллюзии реальности. Чак Клоуз (1940-2021), Педро Кампус (род 1969) и др.	11	3

	Концептуализм. Возникновение в середине 60-х годов. Создание идей, концепций как задача искусства. Джозеф Кошут (род. 1945) и др. Постмодернизм. Возникновение в конце XX века. Интеграция различных языков искусства, стремление объединить разнородные художественные течения. Скульптура. Яркое проявление всех стилистических направлений. Антуан Бурдель (1861 – 1929). Аристид Майоль (1861 – 1944), Генри Мур (1898 – 1986) и др Архитектура. Градостроительство. Конструктивизм в начале 20 в. Высшая архитектурная и художественно – промышленная школа Баухауза. Ле Корбюзье (1887 – 1965) как глава конструктивизма. Пять тезисов. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта (1869-1959). Постмодернизм в архитектуре. Стил «хай-тек». Норман Фостер (род. 1935). Стил «био-тек» Сантьяго Калатрава (род 1951)		
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка к семинару Подготовка выступлений по изучаемым темам Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		8	
Раздел 9. Искусство средневековой России.		21	
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	4	
Искусство Киевской Руси 10-11 веков	Национальное своеобразие русской художественной культуры. Образование Киевского государства. Славянская языческая религия. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Збручский идол. Гнездовские курганы. Художественные ремесла дохристианского периода. Значение крещения Руси для русской культуры. Расцвет Киевского государства в 11 веке. Влияние культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Архитектура. София Киевская. Ее план, многокупольность, пирамидальность композиции. Крестово-купольная система. Христианский храм как синтез искусств. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. Использование светских и бытовых сюжетов. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии в Новгороде: простота и лаконизм художественного образа. Фресковая живопись Новгородской Софии. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие иконописи на Руси. Иконопись как ритуальное искусство Средневековья. Иконография	4	2

	– традиционные иконописные каноны.		
Тема 9.2. Искусство Владимиرو- Суздальского княжества 12 века Искусство Новгорода 14 - 15 веков	Содержание учебного материала	2	
	Развитие местных стилей в зодчестве, изобразительном и прикладном искусстве. Архитектура как средство возвеличивания удельных княжеств. Особенности храмового строительства во Владимиро-Суздальском княжестве. Своеобразие каменного зодчества. Культовая и гражданская архитектура периода Андрея Боголюбского: Успенский собор во Владимире, Золотые ворота во Владимире, церковь Покрова Богородицы на Нерли. Связь архитектуры с пейзажем. Специфика Владимиро-Суздальских храмов времени Всеволода III: перестройка Успенского собора, Дмитриевский собор во Владимире. Декор собора. Росписи Андрея Рублева (1370 -1430) в Успенском соборе. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Своеобразие новгородского типа храма 14 века: Церковь Спаса на Нередице, Церковь Николы на Липне, Федора Стратилата, Спаса Преображения на Ильине улице и др. Особенности фресковых росписей новгородских храмов. Росписи храма Спаса на Нередице. Иконопись Новгорода. Расцвет новгородской иконописи в 14 веке. Феофан Грек (около 1340 — около 1410). Биографические сведения, фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Особенности живописной манеры.	2	2
Тема 9.3. Искусство Москвы 15 века	Содержание учебного материала	4	
	Возвышение Москвы. Своеобразие московской архитектуры 15 века. Перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование Аристотелем Фиорованти (1415 – 1486) традиций владимирской архитектуры. Благовещенский собор. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Архангельский собор. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Грановитая палата – самое грандиозное по размерам светское сооружение Кремля. Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Живопись. Создание московской школы живописи, ее основные особенности. Андрей Рублев (1370 -1430) Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля, в Успенском соборе во Владимире. Историческое значение творчества Рублева. Творчество Дионисия (1440 – 1502). Росписи в Успенском соборе Кремля. Фрески Ферапонтова монастыря. Иконы Развитие Дионисием типа житейной иконы. Значение творчества художника.	3	3
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Тема 9.4. Русское искусство 16 века	Содержание учебного материала	2	
	Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества 16 века. Появление столпообразных храмов с шатровым завершением, связь его с традициями русского деревянного зодчества.	2	2

	Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного) – уникальный тип московского храма. Зодчие Барма и Постник. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы – притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Искусство печатной книги. «Строгановская школа» иконописи конца 16 века. Орнаментальность, миниатюрность письма. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Никифора Савина и других.		
Тема 9.5. Русское искусство 17 века	Содержание учебного материала	2	
	Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами. Особенности храмовой архитектуры: церковь Троицы в Никитниках в Москве, церковь Рождества Богородицы в Путинниках, церковь Николы в Хамовниках. Собор Вознесения в Новом Иерусалиме. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве 17 века. Крутицкий терем. Деревянная архитектура 17 в. Дворец в Коломенском. «Нарышкинский стиль» или «московское барокко». Церковь Покрова в Филях. Живопись. Специфика иконописи 17 века. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной перспективы, светотеней, реального пейзажа. Парсуны - сочетание портрета и иконных традиций. Симон Ушаков (1626 -1686) – крупнейший русский художник – реформатор 17 века. Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате.	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		7	
Раздел 10. Русское искусство 18 века		15	
Тема 10.1. Русское искусство 1 пол. 18 века	Содержание учебного материала	4	
	Образование Российской империи, реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Архитектура. Новое решение градостроительных проблем Особенности возникновения Санкт-Петербурга, специфика его архитектуры при Петре I. Деятельность Доменико Трезини (1670 – 1734) Основные особенности стиля «петровское барокко». Петропавловский собор на Заячьем острове (арх Д. Трезини). Ансамбль Петергофа. Живопись. Россия. Иоганн Готфрид Таннауэр, Луи Каравакк. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И.Н. Никитин (1690 – 1742). Его роль в создании русского портрета.	4	2

	А.М. Матвеев (1694 – 1739). Живопись середины 18 века. Дальнейшее развитие портретного жанра. И. Я. Вишняков (1699 – 1761). Парадный портрет. А. П. Антропов (1716 – 1795). Типичность и психологическая выразительность портретов. И. П. Аргунов (1729 – 1802). Скульптура. Деятельность Петра I по созданию коллекции мировой скульптуры в России. Развитие монументально – декоративной скульптуры. Б. К. Растрелли (1675 – 1744). Парадный портрет в его творчестве.		
Тема 10.2. Русское искусство 2 пол. 18 века	Содержание учебного материала Архитектура. Расцвет барокко, своеобразие «елизаветинского барокко». Создание дворцовых ансамблей, соборов, парковое строительство. Ф. Б. Растрелли (1700 – 1771) Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров. Единый ансамбль дворца и парка. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно – художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Появление новых типов общественных зданий. В. И. Баженов (1737 – 1799). М. Ф. Казаков (1738 – 1812) и др. Начало деятельности Российской Академии художеств (1757), ее значение. Ведущая роль исторической живописи. Специфика развития исторической картины. Творчество А. П. Лосенко (1737 – 1773). Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине 18 века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф.С. Рокотов (1735 -1808) – мастер интимного психологического портрета. Тонкость и изысканность цветового решения. Д.Г. Левицкий (1735 – 1822). Парадные и интимные погрудные портреты. В.Л.Боровиковский (1757 – 1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Развитие различных видов и жанров скульптуры. Ее связь с архитектурными ансамблями и парками. Э. М. Фальконе (1716 – 1791). Памятник Петру I. Место памятника в городском ансамбле. Ф.И.Шубин (1740 -1805). Высокое профессиональное мастерство решения скульптурных портретов, точность характеристик, психологическая выразительность. М. И. Козловский (1753 – 1802) – наиболее яркий представитель классицизма. Переосмысливание античных традиций. Патриотический пафос произведений.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		5	
Раздел 11. Русское искусство 19 века		24	
Тема 11.1. Русское искусство 1 пол. 19 века	Содержание учебного материала Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского	6	
	Архитектура. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского	5	2

	ампира. Строительство Петербурга. А. Н. Воронихин (1759 – 1814). А. Д. Захаров (1761 – 1811). Тома де Томон (1760 – 1811). К. И. Росси (1775 – 1849) А. А. Монферран (1786 – 1858). Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Скульптура. Видовое и жанровое разнообразие скульптурных форм русского классицизма. И. П. Мартос (1752 – 1835). П. К. Клодт (1805 – 1867). Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины 19 века. О. А. Кипренский (1782 – 1836). Создание романтического приподнятого образа. В. А. Тропинин (1776- 1857) – мастер интимного, камерного портрета. Пейзажная живопись. С. Ф. Щедрин (1791 – 1820) Поиски передачи среды, проникнутой светом. Значение в русской живописи А. Г. Венецианова (1780 – 1847). Образы русских крестьян на фоне родной природы Метод преподавания, лучшие ученики. К. П. Брюллов (1779 – 1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Значение картины «Последний день Помпеи». Парадные портреты. А. А. Иванов (1806 – 1858) Сложность творческих исканий. Работа над картиной «Явление Христа народу». Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности. П. А. Федотов (1815 – 1852). Социальная сатира произведений. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника демократического реализма.		
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Тема 11.2. Русское искусство 2 пол. 19 века	Содержание учебного материала	10	
	Идеи русских демократов, их воздействие на русское искусство. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Деятельность П.М. Третьякова по созданию галереи выдающихся произведений российского искусства. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства — изображение современной жизни народа. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. И. Н. Крамской (1837 – 1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества. Психологизм портретов и выявление типических черт. В. Г. Перов (1834 – 1882). Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизнь. Антиклерикальная направленность. Портреты. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Центральное место крестьянской темы. В. М. Максимов (1844 – 1911) Отражение жизни различных слоев общества. В. Е. Маковский	9	3

	(1846 – 1920) Обличение политики правящих классов, антивоенная направленность творчества. К. А. Савицкого (1846 – 1905) Н. А. Ярошенко (1846 – 1898). Социально – политическая направленность его творчества Историческая живопись второй половины 19в. Появление новых черт под воздействием развивающегося реализма. Н.Н. Ге (1831 – 1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества. В. И. Суриков (1848 — 1916) — мастер русской исторической живописи. Народ — главный герой картин Сурикова. В. М. Васнецов (1848 -1926) Создание сказочно – былинных образов Батальная живопись второй половины 19 в. В.В. Верещагин (1842 – 1904). Яркая антивоенная направленность его творчества. И. Е. Репин (1844 — 1930) — великий русский художник-реалист. История создания полотна «Бурлаки на Волге». Создание типических образов и выражение социальных противоречий пореформенной деревни. Историко-революционная тема в творчестве Репина. Портреты. Композиционные и колористические особенности произведений, их новаторский характер. Историческая живопись Русский пейзаж 1860 – 1880 – х гг. Романтизм ранних произведений И.К Айвазовского (1817 – 1900) Реализм поздних произведений. А. К. Саврасов (1830 — 1897) как основоположник русского национального пейзажа. Картина «Грачи прилетели», ее значение в истории русской национальной пейзажной живописи. И. И. Шишкин (1832—1898). Роль в развитии русского эпического пейзажа. Ф.А. Васильев (1850 – 1873). Поэзия русской природы в его пейзажах. А. И. Куинджи (1842 – 1910), своеобразие его творчества. В. Д. Поленов (1844 – 1927), роль в развитии русского реалистического пейзажа. Реализм в христианской тематике. А. М. Васнецов (1856 – 1938) как мастер эпического и исторического пейзажа. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И. И. Левитана (1860 — 1900). Раскрытие связи природы с настроением человека Скульптура. М. О. Микешин (1836 – 1896) М. М. Опекушин (1838 – 1923). М.М. Антокольский (1843 – 1902)		
	Практические занятия	1	
	1 Урок-семинар.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела		8	
Работа с информационными источниками			
Подготовка выступлений по изучаемым темам			
Выполнение письменных заданий по изучаемым темам			
Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства			
Раздел 12. Искусство России 20 века		42	
Искусство России начала 20 века		12	

Тема 12.1. Искусство России начала 20 века	Содержание учебного материала Основные философско-эстетические учения, новое понимание синтетичности искусства, соотношение основных стилевых направлений (передвижничество, импрессионизм, модерн, символизм). Многообразие творческих направлений и художественных группировок. Архитектура конца 19- начала 20 века Модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля. В.Серов (1865 — 1911) — крупнейший художник-новатор. Живописное новаторство портретов Исторические композиции. Пейзаж. Стил модерн. К. А. Коровин (1861 —1939) — один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности коровинского импрессионизма. П. П. Рябушкин (1861 – 1904). Историко-бытовые картины. «Мир искусства» Театрально-декорационное искусство рубежа веков. Парижские сезоны С.П.Дягилева. А. Н. Бенуа (1870 – 1960). Л.С. Бакст (1866 – 1924). Декорации и костюмы к балетам. В. Э. Борисов – Мусатов (1870 – 1905). К.А. Сомов (1869 – 1939). М. В. Добужинский (1875 – 1957). И. Я. Билибин. Иллюстрации, театрально – декорационные работы А. Врубель (1856 – 1910). Сложность и своеобразие творческих поисков. Преломление мифологии и фантастики Кустодиев Б. М. (1878-1927) картины на темы праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта. Рерих Н. К. (1874-1947) – русский живописец, театральный художник, ученый, писатель, путешественник, общественный деятель и философ; яркая фигура русского символизма и модерна. М. В. Нестеров (1862 – 1942). Поиск идеально прекрасного мира Нестеров – портретист «Голубая роза» (1907). Творчество П. В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, и других. «Бубновый валет» (1910 – 1916). Творчество Л.П. Кончаловского, А.В. Куприна, А. В. Лентулова, И.И. Машкова, и других. Живописно – пластические поиски в духе постимпрессионизма. В. В. Кандинский (1866 – 1944) – один из основоположников абстрактного искусства. М. Ф. Ларионов (1881 – 1964). Создатель «лучизма». Н. С. Гончарова (1881 - 1962). Работы в стиле футуризма. К. С. Малевич (1878 – 1935). Разработка собственной системы абстрактного искусства.	8	3
Тема 12.2. Искусство революции. Искусство 20 –х годов	Содержание учебного материала Сложность, противоречивость и драматизм истории послереволюционного времени. Стремительность социальных перемен, перемен в культуре и искусстве. Рождение и становление культуры нового типа. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, агитационный фарфор, текстиль, оформление улиц к празднествам. Использование всех стилевых направлений. Дизайн и плакаты А. Родченко. Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений.	6	2

	Утверждение идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Объединение АХРР (ассоциация художников революционной России). Организация крупных выставок. И. И. Бродский, Б. В. Иогансон, М. Б. Греков., и др «ОСТ» (общество станковистов) Роль ВХУТЕМАСа. А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, и др «4 искусства» К. С. Петров-Водкин (1878 — 1939), Своеобразие философского, композиционно - пространственного и цветового решения. Графика. Книжная графика В. А. Фаворского. Первая волна эмиграции. М. З. Шагал (1887 – 1985). Архитектура. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. В. Татлин «Башня III Интернационала» К. Мельников (1890-1974) . Павильоны, клубы.		
Тема 12.3. Искусство 30 –х годов	Содержание учебного материала Формирование единого художественного направления «соцреализм», его основные черты. Образование Союза Советских художников (1932). Б. В. Иогансон (1893 – 1973). Эволюция творчества художника. Обращение к историко-революционной теме. С.В. Герасимов (1885-1964) Обращение к историческому жанру Иллюстрации, пейзажи. А.А. Пластов (1893-1973) – певец русского крестьянства. А.А. Дейнека (1890-1969). Лучшие работы этого периода. Ю.И. Пименов (1903-1977) городской и индустриальный пейзаж. Дальнейшее развитие портретного жанра в творчестве П.П. Кончаловского, М.В. Нестерова, П.Д. Корина. Скульптура. Расцвет монументальной скульптуры. Раскрытие в скульптурном портрете типичных черт современника: Шадр, Мухина, и др.	2	
Тема 12.4. Искусство в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала Активная деятельность художников в годы Великой Отечественной войны. Ведущее место агитационно-массовых форм искусства. «Окна ТАСС». И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!» Сатирические работы Кукрыниксов. Кукрыниксы — М. В. Куприянов, П. П. Крылов, Н. Л. Соколов. Своеобразие их творческого коллектива. Работа в области политической карикатуры. Художники - фронтовики. Фронтовые зарисовки. Живопись. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А.А.Пластов «Фашист пролетел», «Сенокос», С. В. Герасимов «Мать партизана» и др. Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича и др.	2	2
Тема 12.5. Искусство 50-70-х годов. Суровый стиль	Содержание учебного материала Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели». Постепенное расслоение художественной культуры на официальное и неофициальное искусство. Проблема традиции и новаторства в искусстве. Основные черты «сурового стиля». В.Е. Попков (1932 – 1974). Обостренная гражданственность творчества.	6	
		5	3

	Творчество Т. Т. Салахова, Г. Г. Нисского, Е. Е. Моисеенко, Д. Д. Жилинского, братьев А. П. и С. П. Ткачевых и др. Творчество мастеров старшего поколения: Ю. И. Пименов, А. А. Пластов. Многообразие жанровой тематики. Новое осмысление военной темы. Скульптура. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Памятники историческим деятелям и мастерам русского искусства. Архитектура. Высотные здания в Москве. Московский государственный университет (арх. Л. В. Руднев и др.)		
	Практические занятия		
	1 Урок-семинар.	1	
Тема 12.6. Искусство конца 20 века. Современное искусство	Содержание учебного материала	4	
	Искусство кон XX в. Обращение художников к жизни в самых разных ее проявлениях. Расширение границ традиций от древнерусского искусства до современного, от западного – до русского – к многообразным традициям исторических стилей. К. А. Васильев, И. С. Глазунов, Т. Г. Назаренко, О. В. Булгакова, Н. Нестерова, и др. Язык символов. С середины 70-х годов появление искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: М. Шемякин, Э. Неизвестный, О. Целков и др. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Раздел между элитарными и массовыми формами культуры. Тенденции развития современного искусства - различные стилевые концепции, лирико-эпические, романтические, декоративные, ретроспективные течения, инсталляции и др. Сосуществование, взаимопроникновение, взаимообогащение и переработка стилевых направлений. Постмодернизм. Г. Кичигин, Н. Сафронов и др. Современная архитектура. Скульптура. О. Комов, В. Клыков, Э. Неизвестный, З. Церетели и др.	3	3
	Практические занятия	1	
	1. Урок-семинар.	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подготовка к семинару Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства Подготовка выступлений по изучаемым темам Выполнение письменных заданий по изучаемым темам		10	
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Выполнение письменных заданий по изучаемым темам Искусствоведческие исследования изучаемых памятников искусства		7	
Всего:		258	

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины.

Реализация программы дисциплины «История искусств» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, проекционный экран.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, электронные учебники, презентации, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

1. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е. В. Иванова. – М. ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 600 с. (не переиздавался)
2. Коновалов Э. Г. Новый полный биографический словарь русских художников. – М.: Эксмо, 2008. – 576 с. (Шедевры мирового искусства). (не переиздавался)
3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – М.: Юрайт, 2022. – 280 с.
4. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2 томах: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования – М.: Академия, 2011. – 304 с.

Дополнительные источники:

1. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3 - М. - Л, 1948 – 1955.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. - М., 1976.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. - М., 1983.
4. Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. 224 с (Наша история).
5. Волкова Д.В. История мировой культуры: конспект лекции. – Ростов н/Д: ФЕНИКС, 2008. – 251 с.
6. Дмитриева П.Л. Краткая история искусств. Вып. 1.М., 1987, вып. 2, М., 1987, вып. 3, - М., 1993.
7. Долгополов И. Мастера и шедевры. Т. 1,2, 3. - М., 1987
8. Ионина Н.А. 100 великих дворцов мира – М.: Вече, 2007. – 480 с. - (100 великих).
9. Искусство. Энциклопедический словарь. М., 2000.
10. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. -М., 1979.
11. История русского искусства. Т. 1, 2. - М., 1991.
12. Искусство Энциклопедия.Т. 1, 2,3. - М., 1980.
13. Кантор Л. М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
14. Низовский А. Ю. Величайшие храмы мира. – М.: Вече, 2006. – 576с.
15. Низовский А. Ю., Губарева М. В. 100 великих храмов. – М.: Вече, 2009. – 432 с. – (100 великих).
16. Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900 - начала 1910-х гг. - М.,1999.
17. Самин Д. К. 100 великих памятников. – М.: Вече, 2009. – 432 с. – (100 великих).
18. Ткачев В. Н. История архитектуры. - М., 1987.
19. Эва Гесин Баур. Рококо / Ред. Инго Ф.Вальтер. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.
20. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч 1 Глав.ред. М.Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1997. — 688 с.: ил.
21. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Глав. ред. М. Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1999. — 656 с.: ил.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Арт Планета. Художественно-исторический музей <http://smallbay.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
2. Библиотекарь. Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений <http://bibliotekar.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
3. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
4. Омский музей изобразительных искусств <http://www.vrubel.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
5. Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
6. Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
7. Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/> (дата обращения: 25.05.2022).
8. Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 25.05.2022).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Преподавание дисциплины «История искусств» должно содействовать развитию пространственного, пластического, живописного, графического и композиционного мышления, поэтому кроме общих обзоров и характеристик отдельных периодов и творчества ведущих мастеров, внимание должно быть уделено художественному анализу: разбору темы, сюжета и соответствующих им средств выражения. Анализ произведений должен сочетаться с пониманием особенностей исторического периода. Преподавателю необходимо постоянно подчеркивать тесную связь искусства с историей общества, религиозными воззрениями, философскими и эстетическими учениями.

В курсе истории искусств следует использовать различные формы занятий: лекции, видео-уроки, экскурсии, беседы, семинары и т.п. Обязательно использование наглядного материала: репродукций, фотографий, фильмов. Просмотр фильмов можно сопровождать практическим заданием (письменные или устные ответы на вопросы). Следует привлекать студентов к поиску иллюстративного материала. Также можно вводить написание рефератов, устные доклады учащихся, показ компьютерных презентаций и т.д.

Важно знакомить учащихся с оригиналами художественных произведений в местных музеях, изучать архитектуру родного города.

Во время аудиторных занятий необходимо вести конспект, можно делать быстрые зарисовки изучаемых памятников. Для повторения и контроля рекомендуется иметь «слепые» и «подписные» изображения произведений искусства. Рекомендуется ввести в практику письменные работы студентов по описанию и анализу художественных произведений, творчеству отдельных художников, что способствует развитию навыков самостоятельной работы и работе со специализированной литературой.

Следует учить студентов грамотно владеть своей речью, уметь работать с аудиторией, грамотно характеризовать произведение искусства, высказывать оценочные суждения.

Важным моментом в работе со студентами является оценка знаний. Перед началом очередной лекции рекомендуется проводить устный опрос, актуализировать полученные знания. Во время опроса студенты должны показать умение самостоятельно мыслить, извлекать необходимую информацию из дополнительной литературы. Студенты должны уметь грамотно, кратко и точно озвучить для аудитории доклад по какой-либо теме.

Для проверки качества усвоения студентами лекционного материала целесообразно проводить небольшие письменные самостоятельные работы, тестирования. Программа предусматривает так же зачеты и экзамен как формы промежуточной аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания:	
Знать основные этапы развития изобразительного искусства	Тестирование Письменные опросы по темам Дифференцированный зачет Экзамен
Знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	Тестирование Доклад Дифференцированный зачет Экзамен
Освоенные умения:	
Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Тестирование Зачет Экзамен
Уметь применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Педагогическая и технологическая практика Экзамен

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОД.02.04 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА**

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОД.02.04 «Черчение и перспектива» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид станковая живопись

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.04. «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 54.02.05 «Живопись» (по видам) вид станковая живопись.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся
должен уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся
должен знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем учебной нагрузки обучающегося:

по плану- 108 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
По плану (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Перспектива»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Законы перспективы		6	
Тема 1.1 Введение в предмет перспективы	Содержание учебного материала	2	
	1. Знакомство с предметом перспективы. Виды перспективы. Анализ картин художников с точки зрения перспективы	2	1
Тема 1.2. Линейная перспектива	Содержание учебного материала	1	
	1. Линейная перспектива. Основные понятия. Линия горизонта, точка схода.	1	1
	Практическое занятие	1	
	2. Построение геометрических тел с применением законов перспективы	1	
	Самостоятельная работа Построение простых многоугольников	2	
Раздел 2. Фронтальная перспектива		18	
Тема 2.1. Фронтальная перспектива	Содержание учебного материала	2	
	1. Фронтальная перспектива. Проецирование. Построение предметов в пространстве.	1	1
	2. Деление отрезков в перспективе.	1	1
	Практические занятия	4	
	1. Построение простых геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида)	1	
	2. Построение забора или шпал в перспективе.	1	
	3. Построение предметов мебели (табурет, стул) с различных точек зрения.	2	
Тема 2.2. Соразмерность предметов	Содержание учебного материала	1	
	1. Соразмерность предметов.	1	1
	Практическое занятие Построение предметов мебели (стол, шкаф) в пространстве в соразмерности с человеком	1	
Тема 2.3. Интерьер в фронтальной перспективе	Содержание учебного материала	2	
	1. Построение интерьера с одной точкой схода	2	2
	Практические занятия Построение интерьера с одной точкой схода. Расположение мебели в интерьере	2	
	Самостоятельная работа	6	

	Построение объектов в фронтальной перспективе		
Раздел 3. Угловая перспектива		18	
Тема 3.1. Угловая перспектива	Содержание учебного материала	1	
	1. Перспектива с двумя точками схода.	1	1
	Практические занятия	1	
	Построение куба с разных точек зрения	1	
Тема 3.2. Построение многоугольников	Содержание учебного материала	2	
	1. Построение плоских многоугольников в угловой перспективе	2	1
	Практические занятия	2	
	Построение многоугольников и призм (3-8 угольных) в угловой перспективе	2	
Тема 3.3. Угловая перспектива улицы	Содержание учебного материала	2	
	Угловая перспектива улицы	2	2
	Практические занятия	4	
	Построение улицы с двумя точками схода (угловая перспектива)	4	
	Самостоятельная работа	6	
	Построение объектов в угловой перспективе		
Раздел 4. Воздушная перспектива		6	
Тема 4.1. Воздушная перспектива	Содержание учебного материала	2	
	1. Воздушная перспектива	2	2
	Практические занятия	2	
	Выполнение тонового рисунка по закону воздушной перспективы	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Выполнение набросков в воздушной перспективе		
Раздел 5. Черчение		36	
Тема 5.1 Государственный стандарт ЕСКД.	Содержание учебного материала	4	
	1. Черчение. Государственный стандарт ЕСКД	1	2
	2. Шрифт	2	2
	3. Чертеж плоской детали	1	2
	Практические занятия	4	
	Выполнение по ГОСТу оформления чертежа	1	

	Выполнение по ГОСТу шрифта.	2	
	Выполнение чертежа плоской детали.	1	
Тема 5.2 Проецирование	Содержание учебного материала	2	
	1 Проецирование. Определение главного вида	1	2
	2 Построение третьего вида по двум данным	1	2
	Практические занятия	2	
	Выполнение проекции детали на три плоскости.	1	
	Построение третьего вида по двум данным	1	
Тема 5.3 Разрезы, сечения.	Содержание учебного материала	1	2
	1 Разрезы. Сечения	1	
	Практические занятия	1	
	Выполнение разрезов и сечений детали.	1	
Тема 5.4 Сопряжение	Содержание учебного материала	2	3
	1 Сопряжение	2	
	Практические занятия	2	
	Построение сопряжений.	2	
Тема 5.5 Аксонометрия.	Содержание учебного материала.	2	3
	1 Аксонометрия.	2	
	Практические занятия	4	
	Построение аксонометрической проекции	4	
	Самостоятельная работа Выполнить чертежи деталей	12	
Раздел 6. Построение теней		9	
Тема 6.1. Построение векторной тени	Содержание учебного материала	1	
	1. Построение векторной тени	1	2
	Практические занятия	1	
	Построение векторной тени	1	

Тема 6.2. Тень от одного источника цвета	Содержание учебного материала		1	
	1.	Построение теней от одного источника света.	1	2
	Практические занятия		1	
	Построение тени от одного источника света (точечное освещение)		1	
Тема 6.3. Тени от нескольких источников света	Содержание учебного материала		1	
	1.	Построение теней от нескольких источников света.	1	2
	Практические занятия		1	
	Построение тени от нескольких источников света (точечное освещение)		1	
	Самостоятельная работа Выполнить построение тени от предметов мебели		3	
Раздел 7. Отражение в воде, зеркале			15	
Тема 7.1. Отражение в воде	Содержание учебного материала		2	
	1.	Отражение в воде.	2	3
	Практические занятия		2	
	1.	Построение отражения в воде объектов на берегу	1	
	2	Построение отражения предметов на воде(лодка).	1	
Тема 7.2. Отражение в зеркале	Содержание учебного материала		2	
	1.	Отражение в зеркале	2	3
	Практические занятия		4	
	Построение отражения в зеркале		2	
	Построение отражения в зеркале предметов интерьера		2	
	Самостоятельная работа Выполнить построение отражений в воде, в зеркале		5	
	Всего		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

Оборудование учебного кабинета: столы и стулья, чертежные принадлежности, доска

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Дэвид Браун. Учись рисовать перспективу. - Минск, 2002. (не переиздавался).
2. Как построить композицию и перспективу /Подред. Н.Гинзбурга. - М., АСТ, 2002. (не переиздавался).
3. Макарова М.Н. Практическая перспектива. - М., Академический Проект, 2007. (не переиздавался).
4. М.Феррон. Перспектива. - М., Белый город, 2002. (не переиздавался).
5. РэйКэмпбелл Смит. Перспектива. Глубина и реалистичность изображения. - М., Кристина - новый век, 2004. (не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. ДюбоскДуг.Какрисоватьперспективу. - Минск: ООО "Попурри", 2001. (не переиздавался).
2. Ермакова В.А. и др. Общие правила выполнения чертежей и геометрические построения. МАИ, 2000. (не переиздавался).
3. КуликовВ.П., КузинА.В. Инженерная графика. – М.: Изд. Форум, 2009.(не переиздавался).
4. Ратничин В.М. Перспектива. – Минск: Вища школа, 1982. (не переиздавался).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации дисциплины «Черчение и перспектива» являются теоретические и практические аудиторные занятия. Практические занятия играют ключевую роль в освоении дисциплины. Очень важно соблюдать последовательность тем и заданий. В курсе следует использовать различные формы занятий: лекции, практические работы, беседы, и т.п. Обязательно использование наглядного материала: таблиц, рисунков, фотографий, фильмов. Преподавание должно содействовать развитию пространственного, пластического, графического и композиционного мышления. Следует уделять внимание графической культуре исполнения заданий.

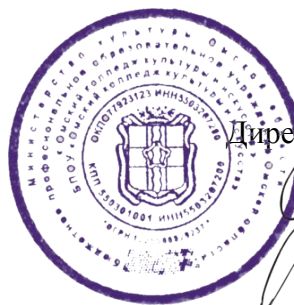
Важным компонентом освоения дисциплины является самостоятельная работа студентов, которая реализуется через систему домашних заданий. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку студента к практическим занятиям.

Важным моментом в работе со студентами является оценка знаний. Перед началом очередного занятия рекомендуется проводить устный опрос, актуализировать полученные знания. Для проверки качества усвоения студентами материала целесообразно проводить небольшие письменные самостоятельные работы, тестирования. Программа предусматривает так же дифференцированный зачет как форму промежуточной аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; знать: - основы построения геометрических фигур и тел; - основы теории построения теней; - основные методы пространственных построений на плоскости; законы линейной перспективы	- выполнение аудиторных, творческих и самостоятельных работ по изученной теме - экспертная оценка при выполнении практической работы - оценка участия в дискуссии при обсуждении работ на промежуточном просмотре
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- экспертная оценка при выполнении практической работы

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 «Пластическая анатомия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид станковая живопись.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.05 «Пластическая анатомия» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося - 132 часа,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	88
в том числе:	
лекционные занятия	20
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
Промежуточная аттестации\ - дифференцированный зачет в 5 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Пластическая анатомия»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общие основы пластической анатомии			
Тема 1.1 Предмет и значение пластической анатомии. Череп человека	Содержание учебного материала	1	1
	Общие сведения о предмете «Пластическая анатомия». Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Череп человека, пропорциональные отношения		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Ознакомление с литературой по пластической анатомии		
Тема 1.2 Строение лицевого, мозгового отдела черепа человека	Содержание учебного материала	1	2
	Конструктивные и анатомические особенности строения лицевого отдела черепа человека. Кости лицевого отдела. Конструктивные и анатомические особенности строения мозгового отдела черепа человека. Кости мозгового отдела. Пропорциональные особенности строения черепа человека, возрастные изменения. Отличия по половому признаку		
	Практические занятия	1	
	Лепка черепа человека по гипсовой модели.		
	Практические занятия	2	
	Лепка черепа человека по гипсовой модели		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение набросков черепа человека по памяти.		
Тема 1.3 Пластическое строение частей головы человека: анатомия глаза	Содержание учебного материала	1	2
	Форма, строение и пластика глаз. Вспомогательный аппарат глаза (ресницы, брови, слёзные железы, мышцы). Различие размера и формы глазниц в зависимости от расовой, возрастной принадлежности.		
	Практические занятия	1	
	Лепка формы глаза по гипсовой модели		
	Практические занятия	2	
	Лепка формы глаза по гипсовой модели		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Наброски глаза человека в различных ракурсах.			

Тема 1.4 Пластическое строение частей головы человека: анатомия носа	Содержание учебного материала	1	1
	Форма, строение и пластика носа. Носовые хрящи. Вариации формы носа. Различие формы носа в зависимости от расовой, гендерной принадлежности.		
	Практические занятия	1	
	Лепка формы носа по гипсовой модели		
	Практические занятия	2	
	Лепка формы носа по гипсовой модели		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Наброски носа человека в различных ракурсах			
Тема 1.5 Пластическое строение частей головы человека: анатомия губ	Содержание учебного материала	1	2
	Форма, строение и пластика губ. Мимические мышцы нижней части лица (взаимосвязь строения губ с формой носогубной складки и пластикой подбородка). Вариации формы губ в зависимости от возрастных и расовых особенностей.		
	Практические занятия	1	
	Лепка формы губ по гипсовой модели		
	Практические занятия	2	
	Лепка формы губ по гипсовой модели		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Наброски губ человека в различных ракурсах			
Тема 1.6 Пластическое строение частей головы человека: анатомия уха	Содержание учебного материала	1	2
	Форма, строение и пластика уха. Внутреннее, среднее и внешнее ухо. Хрящи уха. Различные формы и размеры уха.		
	Практические занятия	1	
	Лепка формы уха по гипсовой модели		
	Практические занятия	2	
	Лепка формы уха по гипсовой модели		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Наброски уха человека в различных ракурсах.			
Тема 1.7 Строение мышц головы человека.	Содержание учебного материала	1	2
	Строение мышц головы человека. Мышцы лицевого отдела черепа Строение мышц головы человека. Мышцы мозгового отдела черепа		

Мышцы лицевого отдела черепа	Практические занятия		
	Зарисовка мышц лицевого отдела головы человека	2	
	Практические занятия		
	Зарисовка мышц мозгового отдела головы человека	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Наброски головы человека	2	
Тема 1.9 Скелет человека: общие сведения	Содержание учебного материала	1	2
	Скелет человека, общие сведения. Основные виды суставов скелета человека. Пропорциональные особенности. Позвоночный столб, отделы позвоночника, лордоз, кифоз. Подвижность позвоночника. Строение позвонков. Строение шейного отдела фигуры человека: скелет, мышцы		
	Практические занятия	1	
	Зарисовка скелета взрослого человека		
	Практические занятия		
	Зарисовка скелета взрослого человека	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Наброски взрослого человека в статичных позах		
Тема 1.10 Позвоночный столб	Практические занятия	2	2
	Зарисовка позвоночного столба фронтально и в профиль		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Зарисовка мышц шейного отдела фигуры человека		
Тема 1. 14 Строение плечевого пояса фигуры человека: скелет, мышцы	Содержание учебного материала	1	2
	Строение плечевого пояса фигуры человека: скелет, мышцы		
	Практические занятия	1	
	Зарисовка скелета плечевого пояса человека		
	Практические занятия	2	
	Зарисовка мышц плечевого пояса		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Завершение работы над зарисовкой скелета и мышц плечевого пояса		
Тема 1.15 Строение верхних	Содержание учебного материала		1
	Строение верхних конечностей человека. Скелет, пропорции, типы суставов, пронация и	1	

конечностей человека: скелет	супинация костей предплечья			
	Практические занятия	1		
	Зарисовка скелета верхних конечностей			
	Практические занятия	2		
	Выполнение лепки кисти человека по гипсовому слепку			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Зарисовка скелета верхней конечности.			
Тема 1.16 Строение верхних конечностей человека: мышцы	Содержание учебного материала	1		1
	Строение верхних конечностей человека. Мышцы верхней конечности, формирующие рельеф			
	Практические занятия	1		
	Зарисовка мышц верхней конечности			
	Практические занятия	2		
	Выполнение лепки кисти человека по гипсовому слепку			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Зарисовка мышц верхней конечности			
	Тема 1.17 Строение верхних конечностей: кисть человека	Содержание учебного материала	1	
Строение верхних конечностей: кисть человека. Скелет кисти, основные мышцы, пластические особенности строения кисти человека				
Практические занятия		1		
Выполнение лепки кисти человека по гипсовому слепку				
Практические занятия		2		
Выполнение лепки кисти человека по гипсовому слепку				
Практические занятия		2		
Выполнение лепки кисти человека по гипсовому слепку				
Самостоятельная работа обучающихся		2		
Наброски рук человека в различных положениях. Завершение лепки кисти				

Тема 1.18 Строение торса человека	Содержание учебного материала	1	1	
	Строение торса человека. Скелет грудного и поясничного отделов. Мышцы грудного и поясничного отделов. Тазовый отдел: скелет, суставы и мышцы			
	Практические занятия	1		
	Зарисовка мышц торса человека	2		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Зарисовка костей таза и тазобедренного сустава.			
Тема 1.19 Строение нижних конечностей человека: скелет	Содержание учебного материала	1	2	
	Строение нижних конечностей человека: скелет. Пропорции, типы суставов			
	Практические занятия	1		
	Зарисовка скелета нижней конечности	2		
	Практические занятия			
	Выполнение лепки стопы человека по гипсовому слепку			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	Зарисовка скелета нижней конечности			
Тема 1.20 Строение нижних конечностей человека: мышцы	Содержание учебного материала	1	2	
	Строение нижних конечностей человека: мышцы поверхностного слоя, формирующие рельеф			
	Практические занятия	2		
	Зарисовка мышц нижней конечности	2		
	Практические занятия			
	Выполнение лепки стопы человека по гипсовому слепку			
	Самостоятельная работа обучающихся.	2		
		Зарисовка мышц нижней конечности		
Тема 1.21 Строение нижних конечностей человека: стопа	Содержание учебного материала	2	2	
	Пластические особенности строения стопы человека, скелет, пропорции			
	Практические занятия	2		
	Выполнение лепки стопы человека по гипсовому слепку			
	Практические занятия	2		
	Выполнение лепки стопы человека по гипсовому слепку			
	Самостоятельная работа обучающихся	2		

	Выполнение набросков стопы человека. Завершение лепки стопы человека		
Тема 1.22 Выявление пластических особенностей строения торса человека	Содержание учебного материала	1	
	Пластические особенности строения торса человека		
	Практические занятия	2	
	Лепка торса Венеры по гипсовой форме		
	Практические занятия	2	
	Лепка торса Венеры по гипсовой форме		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Завершение лепки торса Венеры по гипсовой форме		
Тема 1.23 Фигура человека: пропорции	Содержание учебного материала		
	Особенности строения фигуры человека. Анализ пропорций фигуры, изучение конструктивных линий и пластических особенностей. Анализ возрастных изменений пропорций человека	2	
	Практические занятия	2	
	Особенности пропорционального строения женской и мужской фигуры		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение конструктивных набросков фигуры человека		
	Практические занятия	2	
	Анализ конструктивных особенностей фигуры человека в положении стоя с опорой на обе ноги		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение натуральных набросков фигуры человека разного возраста с анализом пропорций		
Тема 1.25 Стоящая фигура в положении контрапост	Практические занятия	2	
	Анализ конструктивных особенностей фигуры человека в положении стоя с опорой на одну ногу (контрапост)		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Выполнение натуральных набросков фигуры человека в положении контрапост		
Тема 1.27 Фигура человека в положении сидя	Практические занятия	2	
	Анализ конструктивных особенностей фигуры человека в положении сидя		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Выполнение натуральных набросков фигуры человека в положении сидя		
Тема 1.28 Лежащая фигура	Практические занятия	2	
	Анализ конструктивных особенностей лежащей фигуры человека		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение натуральных набросков лежащей фигуры человека		
Тема 1.29 Фигура в движении	Практические занятия	2	
	Анализ конструктивных особенностей фигуры человека в динамике (прыжок, бег)		
	Практические занятия	2	
	Анализ конструктивных особенностей фигуры человека в динамике (прыжок, бег)		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Выполнение зарисовок различных движений с использованием деревянной модели фигуры человека		
	Дифференцированный зачет	1	
Итого		132	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины «Пластическая анатомия» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- доска,
- проекционный экран,
- рабочие места (по количеству обучающихся),
- рабочее место преподавателя,
- комплект таблиц строение костей, суставов, черепа человека, скелет человека, верхних и нижних конечностей, мышечный скелет человека, пропорции человека)
- комплект муляжей (скелет человека, голова человека, конечности человека)
- комплект гипсовых голова: череп, обрубочная голова, «экорше»,
-

Технические средства обучения:- ноутбук, проектор, электронные презентации, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2. Информационное обеспечение дисциплины.

1. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М., Эксмо, 2008. – 344 с.(не переиздавался).
2. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 165с.(не переиздавался).
3. Рид У. Фигура. – Мн., ООО «Попурри», 2010. – 189с.
4. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, М.: Астрель, АСТ, 2001. / Пер. с англ изд.: BurneHogarth. Dynamic Anatomy. – Watson-Guptill, 1958. Доп. исправл. изд.: Dynamic Anatomy (Revised and Expanded), 2008 – 343с.(не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: Эскимо, 2001.-400с.
2. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эскимо, 2001.-400с.
3. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека. – М.: Эскимо, 2000.-350с.
4. Крамаров С. Н. Конструктивный рисунок: Учебное пособие для студентов ВУЗов. - Омск: Издательство «Академия», 2005. – 110 с.
5. Ли Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010. – 254 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник. – М.: Просвещение, 1995.- 180с.
7. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник. – М., 2001.- 260с.
8. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 190 с., ил.
9. Стейнер Питер. Базовый курс рисования. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с., ил. – (Школа изобразительных искусств)
10. Учебный рисунок в академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 200с.
11. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела (пер. с итальянск.) – М.: Эксмо-Пресс, 2001. – 270с.
12. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании тела (пер. с итальянск.) – М.: Эксмо-Пресс, 2002.- 300с.
13. Чиварди Дж. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия. Морфология. Пластика (пер. с итальянск.) – М.: Эксмо, 2004. -340с.
14. Шеппард Дж. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. – Минск: Попурри, 2000. - 245 с.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Пластическая анатомия – общий обзор, терминология. <http://best-medic.ru/> (обращение 11.11.2013).
2. Пластическая анатомия человека и животных, как условие реалистического изображения. А.А.Бызова- электронный учебник. <http://www.art-in-school.ru> (обращение 11.11.2013).
3. График – сайт для художников с иллюстративным содержанием. <http://www.grafik.org.ru> (обращение 11.11.2013).
4. Академик – сборник словарей. <http://dic.academic.ru/> (обращение 11.11.2013).
5. Мастер класс по пластической анатомии Александра Рыжкина <http://mexart.ru> (обращение 11.11.2013).
6. Художественная культура в публикациях Александра Даниловича Алехина – сайт для художников. <http://hudkultura.ru> (обращение 11.11.2013).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Учебная дисциплина «Пластическая анатомия» является ведущей дисциплиной в системе художественного образования студентов.

Дисциплина «Пластическая анатомия» дает возможности для реализации творческих способностей студентов, формирования у них высоких эстетических потребностей и профессионального становления, как художника театра, так и художника-педагога.

Изучение материала по дисциплине «Пластическая анатомия» происходит в тесной связи с дисциплинами «Композиция», «Перспектива», «Пластическая анатомия». Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению. Студенты должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, а также передавать материальность предметов.

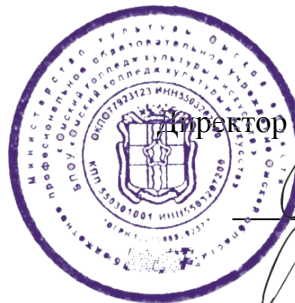
Дисциплина «Пластическая анатомия» изучается в течение 3-5 семестров на 2-3 курсах обучения. Занятия проходят в лекционной и практической форме на всем протяжении изучения дисциплины. В 5 семестре к лекционным и семинарским занятиям добавляются практические занятия для отработки знаний пропорций человека. В итоге знания по анатомии и строению скелета применяются на практике и являются формой проверки усвоения лекционного материала.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения терминологических срезов, а также выполнения обучающимися практических работ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;	- экспертная оценка при выполнении практической работы - устный опрос по теме - терминологический срез.
знания: основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;	
связь строения человеческого тела и его функций;	
пропорции человеческого тела;	
пластические характеристики человеческого тела в движении;	
мимические изменения лица.	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02.06. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОД.02.06 «Информационные технологии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид станковая живопись.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильная учебная дисциплина.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

- состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные занятия	10
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет в 5 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Техническое и программное обеспечение профессиональной деятельности			4	
Тема 1.1. Технические средства информационных технологий	Содержание учебного материала		3	
	1	Мониторы. Электронно-лучевые мониторы. Жидкокристаллические мониторы. Плазменные мониторы. Основные параметры и характеристики монитора (физические, частотные, оптические, функциональные)	1	1
	2	Печатающие устройства. Матричные принтеры. Лазерные принтеры. Струйные принтеры. Сублимационный принтер. Твердочернильные принтеры	1	1
	3	Устройства для оцифровки информации. Сканеры. Дигитайзеры (графические планшеты). Цифровые камеры.	1	1
Тема 1.2. Программное обеспечение информационных технологий	Содержание учебного материала		1	
	1	Классификация программного обеспечения. Базовое (системное) программное обеспечение. Прикладное программное обеспечение. Инструментальное программное обеспечение.	1	1
Раздел 2. Компьютерная графика			32	
Тема 2.1. Основы компьютерной графики	Содержание учебного материала		4	
	1	Свет и цвет. Физика света и цвета. Цветовые модели. Модель RGB. Модели CMY и CMYK. Глубина цвета.	1	2
	2	Способы представления графической информации. Растровая графика. Векторная графика. Сравнение растровой и векторной графики.	1	1
	3	Форматы растровых графических файлов. Графические файлы. Сжатие графической информации. Виды форматов графических файлов.	1	1
	4	Обзор графических редакторов. Растровые графические редакторы. Векторные графические редакторы.	1	2
Тема 2.2. Редакторы растровой графики	Практические и лабораторные занятия		12	
	1	Практическое занятие. Основы работы с редакторами растровой графики. Рабочая область. Панель инструментов. Панель параметров. Палитры. Просмотр изображения.	1	

	2	Практическое занятие. Палитра инструментов. Инструменты выделения и перемещения. Обрезка изображения. Фрагментация изображения. Инструменты ретуширования. Восстанавливающие инструменты. Инструмент ластик. Заливка. Работа с текстом.	2	
	3	Лабораторное занятие. Работа со слоями. Принцип построения послойного изображения. Управление слоями. Геометрические трансформации изображения в слое. Связывание, группировка и объединение слоев.	1	
	4	Лабораторное занятие. Режимы наложения. Затемняющие, осветляющие и контрастные режимы наложения. Приемы коррекции с использованием контрастных режимов. Логика разделения тоновой и цветовой коррекции.	1	
	5	Практическое занятие. Маска слоя. Маска — возможность «стереть изображение без его удаления. Операции с маской в палитре слоев. Использование маски слоя для вырезания объектов. Проблемы, возникающие при использовании маски.	2	
	6	Практическое занятие. Ретушь. Инструменты и приемы. Техническая и художественная ретушь.	1	
	7	Лабораторное занятие. Портретная ретушь. Особенности и виды портретной ретуши.	1	
	8	Лабораторное занятие. Создание коллажа. Понятие компьютерного коллажа и принципы его создания. Подготовка исходных материалов. Использование масок, режимов наложения и прозрачности. Принципы и приемы создания фотореалистичных монтажей.	2	
	9	Практическое занятие. Подготовка к печати и размещению в Интернете. Технические требования к файлам. Типичные параметры для размещения в различных местах. Особенности подготовки файлов к размещению в Интернете, печати в минилабораториях и типографиях.	1	
	Практические и лабораторные занятия		16	
Тема 2.3. Редакторы векторной графики	1	Практическое занятие. Основы работы с редакторами векторной графики. Состав, особенности, использование в полиграфии и Интернете. Настройка программного интерфейса. Графические примитивы. Выделение и преобразование объектов.	1	
	2	Практическое занятие. Навыки работы с объектами. Управление масштабом просмотра объектов. Режимы просмотра документов. Копирование объектов. Упорядочение размещения объектов. Группировка объектов. Соединение объектов. Логические операции.	1	

	3	Лабораторное занятие. Работа с графическими примитивами.	1	
	4	Практическое занятие. Редактирование геометрической формы объектов. Типы объектов: графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Изменение геометрии объекта с помощью инструмента редактирования формы. Разделение объектов с помощью инструмента-ножа. Удаление части объекта с помощью инструмента-ластика.	1	
	5	Лабораторное занятие. Создание и редактирование контуров. Создание объектов произвольной формы. Свободное рисование и кривые Безье. Навыки работы с контурами. Настройка контура. Создание и редактирование художественного контура.	1	
	6	Практическая работа. Создание этикетки.	2	
	7	Лабораторное занятие. Работа с цветом. Цветовые модели. Простые и составные цвета. Способы окрашивания объектов. Прозрачность объекта. Цветodelение.	1	
	8	Практическая работа. Оформление текста. Виды текста: простой и фигурный текст. Фигурный текст. Создание, редактирование, форматирование, предназначение. Размещение текста вдоль кривой.	1	
	9	Практическая работа. Планирование и создание макета. Настройка документа. Планирование макета. Создание макета.	1	
	10	Практическая работа. Создание рекламного буклета.	2	
	11	Лабораторное занятие. Работа с растровыми изображениями. Импорт растровых изображений. Редактирование растровых изображений. Фигурная обрезка. Трассировка растровых изображений. Форматы векторных и растровых изображений.	1	
	12	Лабораторное занятие. Использование спецэффектов. Добавление перспективы. Создание тени. Деформация формы объекта. Применение объекта - линзы. Оконтуривание объектов. Эффект перетекания объектов. Придание объема объектам.	1	
	13	Практическая работа. Создание открытки.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнение домашних заданий по разделам. - Подготовка к индивидуальным информационным сообщениям. - Подготовка к практическим занятиям с использованием методических указаний и литературы. - Самостоятельное изучение дополнительных возможностей программ.		18	

	- Изучение теоретического материала и подготовка ответов на вопросы конспекта лекций. - Выполнение тестовых заданий по темам дисциплины. - Исследование несложных практических ситуаций на основе изученных возможностей графического редактора при решении практических задач. - Работа над практическими заданиями		
	Всего:	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета математики и информатики.

~ Оборудование учебного кабинета:

- ~ рабочие места (по количеству обучающихся);
- ~ рабочее место преподавателя;
- ~ комплект учебно-наглядных пособий по предмету.

~ Технические средства обучения:

- ~ мультимедиа-проектор;
- ~ проекционный экран
- ~ документ-камера.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гарилов М. В., Климов В. А. Информатика и информационные технологии: учебник. – М.: Юрайт, 2015. – 383 с.
2. Михеева Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Е. В. Михеева. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 384с. (не переиздавался).
3. Михеева Е. В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности: учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Е. В. Михеева. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256с. (не переиздавался).
4. Советов Б. Я., Цехановский В. В. Информационные технологии учебник. – М.: Юрайт, 2015. – 261 с.
5. Филимонова Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: Учебник. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 352с. (не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. Информационные технологии: учебник / под ред. В.В.Трофимова. – М.: Высшее образование; Юрайт-Издат, 2009. – 624с.
2. Коноплева И.А. Информационные технологии: учеб. пособие для вузов / И.А.Коноплева, О.А.Хохлова, А.В.Денисова. – Гриф МО. – М.: Проспект, 2007. – 295с.
3. Партыка Т.Л., Попов И.И. Информационная безопасность. Учебное пособие – Гриф МО – 2011.

Электронные ресурсы:

1. <http://mioo.edu.ru/structure/labs/38-ml-informatiki> - методическая лаборатория информатики МИИО (Московский институт открытого образования).
2. <http://www.intuit.ru/> - Интернет-университет информационных технологий (ИНТУИТ.ру).
3. <http://www.iteach.ru/> - программа Intel «Обучение для будущего».
4. <http://www.npstoik.ru/vio/> - Электронный альманах «Вопросы информатизации образования».
5. <http://www.osp.ru/> - Открытые системы: издания по информационным технологиям.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Средства компьютерной графики открывают принципиально новые возможности: в процессе анализа изображений студенты могут динамически управлять их содержанием, формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей наглядности.

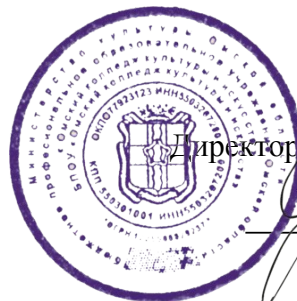
Технологии обучения данному предмету предполагают реализацию системного подхода при изучении программ компьютерной графики. В процессе реализации системного подхода задействованы все основные операции пространственного мышления: анализ (расчленение на части); синтез (переход от частей к целому); сравнение (сопоставление целого и выявление взаимодействия); абстрагирование (выделение существенно важного с точки зрения цели); обобщение (переход от конкретных объектов к системе); конкретизация (движение от общего понятия системы к частной системе). Таким образом, происходит развитие и активизация мышления в целом. Таким образом, при реализации системного подхода в изучении графических редакторов студенты начинают видеть не просто отдельные части, а единое целое и взаимосвязанное.

Методика ведения уроков нацелена не на изучение всех инструментальных возможностей пакетов программ, а на получение практических умений для разумного, самостоятельного выбора инструментария для достижения целей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; - применять компьютеры и телекоммуникационные средства;	- практические работы; - самостоятельная работа; - контрольная работа; - тестовые задания; - опрос по индивидуальным заданиям; - творческие проекты.
Знать:	
- состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОГСЭ.01 Основы философии** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
 - учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл **ОГСЭ.01 Основы философии** является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.2.2 В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	47
в том числе:	
практические занятия	47
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
Итоговая аттестация — дифференцированный зачет (7семестр)	1

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формирующие компетенции
Раздел 1. Предмет философии и ее история		29	
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	Содержание учебного материала	5	
	1. Становление и характерные черты философии. Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность.	1	
	Практические занятия		
	1. Предмет и функции философии	2	
	Самостоятельная работа Работа с философским словарем: смысл понятий «логика», «философия», «дискурс». Письменное задание — эссе: «Почему я идеалист/материалист»	2	
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	Содержание учебного материала	8	
	1. Предпосылки философии в Древнем мире (Китай и Индия).	1	
	2. Философия античности. Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима.	1	
	3. Средневековая философия: патристика и схоластика	1	
	Практические занятия:		
	1. Философия Древнего Китая и Древней Индии: сравнительный аспект	1	
	2. Основные особенности античной философии	1	
	3. Особенности средневековой философии	1	
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Идеи и философы Древнего мира» Выполнение творческого задания «Философские школы и учение о первоначалах».	2	
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	Содержание учебного материала	6	
	1. Философия эпохи Возрождения и Нового времени. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Философия позитивизма и эволюционизма	2	
	Практические занятия:		
	1. Немецкая классическая философия.	1	
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Идеи и философы Нового времени» Подбор информации о биографических данных философов и их основных произведений;	3	

	Составление презентации по теме «Основные идеи философии Нового времени»			
Тема 1.4. Современная философия	Содержание учебного материала		10	
	1.	Неопозитивизм. Феноменология	2	
	2.	Экзистенциализм. Кризис экзистенциализма	2	
	3.	Структурализм	1	
	4.	Философский постмодернизм	1	
	Практические занятия:			
	1. Прагматизм		1	
	2. Психоанализ		1	
	3. Постструктурализм		1	
	Самостоятельная работа		1	
Написание эссе по теме: «Чем постпозитивизм отличается от позитивизма?».				
Раздел 2. Структура и основные направления философии			33	
Тема 2.1. Методы философии и ее внутреннее строение	Содержание учебного материала		5	
	1.	Основные картины мира – философская (античность), религиозная (Средневековье), научная (Новое время, XX век). Этапы философии и основные картины мира. Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др. Строение философии и ее основные направления.	2	
	Практические занятия			
	1. Этапы философии: античный, средневековый, Нового времени, XX века		1	
	Самостоятельная работа		2	
	Выполнение индивидуального творческого задания «Современная философская картина мира»			
Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания	Содержание учебного материала		9	
	1.	Онтология – учение о бытии. Происхождение и устройство мира. Современные онтологические представления.	2	
	2.	Пространство и время	1	
	3.	Гносеология – учение о познании. Спор о ведущем факторе познания	2	
	4.	Научное познание.	1	
	Практические занятия			
	1. Гностицизм, онтологический оптимизм, агностицизм		1	
	2. Сравнение философской, научной и религиозной истин		1	
	3. Соотношение абсолютной и относительной истины.		1	
Тема 2.3. Этика	Содержание учебного материала		12	

и социальная философия	1.	Основы этики. Общезначимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Биоэтика	2	
	2.	Основы аксиологии. Ценности и их роль в жизни человека. Представления о ценностях разных философских школ	2	
	3.	Основы социальной философии. Социальная структура общества. Типы общества. Формы развитие общества: ненаправленная динамика, цикличное развитие, эволюционное развитие.	1	
	Практические занятия:			
	1. Индивидуальные, групповые, общечеловеческие ценности		1	
	2. Религиозная этика		1	
	3. Философия о глобальных проблемах современности		1	
	4. Роль ценностей в жизни человека		1	
	Самостоятельная работа Чтение книги Эриха Фромма «Бегство от свободы» главы 1-3 раздел Чтение книги Эриха Фромма «Бегство от свободы» главы 4-5 раздел Чтение книги Эриха Фромма «Бегство от свободы» главы 6-7 раздел		3	
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	Содержание учебного материала		7	
	1.	Философия и культура. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Философия искусства. Культура и цивилизация. Сходство и отличие философии от искусства, религии, науки и идеологии.	2	
	2.	Место философии в духовной культуре. Структура философского творчества. Типы философствования. Философия и мировоззрение. Философия как учение о целостной личности. Роль философии в современном мире. Будущее философии.	2	
	Практические занятия:			
	1. Философия искусства		1	
	Самостоятельная работа Подготовка к дифференцированному зачету		1	
	Дифференцированный зачет		1	
	Всего:		62	
	<i>В том числе самостоятельной работы</i>		<i>14</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Набор электронных презентаций
4. Персональный компьютер
5. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература

Стрельник О.Н. Основы философии: учебник. — М.: Юрайт, 2023. — 312 с.

Дополнительная учебная литература

1. Анишкин В. Г., Шманева Л. В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 337 с.
2. Балашов В.Е. Занимательная философия. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°». 2008. – 172 с.
3. Кохановский В. П., Матяш Т. П., Яковлев В. П., Жаров Л. В. Основы философии: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 315 с.
4. Краткий философский словарь / Под ред. А. П. Алексеева. – М.: РГ-Пресс. 2010. – 496 с.
5. Скирбекк Г. История философии: Учебное пособие / Пер. с англ. В. И. Кузнецова. – М.: Гуманитарно-издательский центр Влалос. 2008. – 799 с.
6. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль. 1986. – 574 с.

Интернет-ресурсы:

1. Аблеев С.Р. Основы философии: Вводный курс: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. — М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008. — 264 с. – [электронный ресурс] <http://famous-scientists.ru/list/4323> (дата обращения 01. 11.2010)
2. В. А. Канке, Основы философии. М.: Логос, 2008. — 288 с – режим доступа: <http://log-in.ru> (дата обращения 01. 11.2010)
3. Гуревич П. Основы философии. Учебное пособие. Изд.: КноРус, 2011 - электронный ресурс] <http://platforma.ucoz.com> (дата обращения: 01.11.2010).

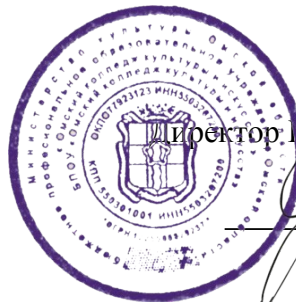
3.3. Методические рекомендации преподавателям

Курс ориентирован на формирование навыков самостоятельного изучения философских трудов, на активное участие обучающихся в дискуссиях на философские тем, потому преподавателю следует выделить в курсе наиболее спорные проблемы, чтобы организовать их обсуждение в группе либо в малой группе, предполагает самостоятельную работу с философским словарем и периодическую сдачу терминов. В конце изучения философии следует организовать работу над подготовкой и защитой творческих мини-проектов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Темы 1.4, 2.3, 2.4	- устный и письменный опрос, - наблюдение за выполнением практической работы, Наблюдение и оценка участия в дискуссии.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Темы 1.1, 1.3, 2.2	- устный и письменный опрос, - тестирование, - наблюдение за выполнением практической работы.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Темы 1.2, 1.4, 2.1	- устный и письменный опрос, - тестирование, - наблюдение за выполнением практической работы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Темы 1.1, 1.2, 2.3	- наблюдение за выполнением практической работы, Наблюдение и оценка участия в дискуссии, - терминологические срезы.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Темы 1.1, 1.3, 2.3	- устный и письменный опрос, - тестирование, - наблюдение за выполнением практической работы.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Темы 1.4, 2.1, 2.4	- устный и письменный опрос, - тестирование, - наблюдение за выполнением практической работы, Наблюдение и оценка участия в дискуссии, - терминологические срезы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать.	Темы 1.2, 2.4	- наблюдение за выполнением практической работы, Наблюдение и оценка участия в дискуссии

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02 История

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ 02 История разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 995

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02 ИСТОРИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии. ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.3	- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 13	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии (руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель), проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 14	Умеющий работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	62
в т. ч.:	
теоретическое обучение	48
практические занятия / практическая подготовка	0
самостоятельная работа	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг		16	
Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	Теоретическое обучение Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социальнополитической политики. Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США; странами «третьего мира»	6	ОК 1 ОК 4 ОК 6 ЛР 4, ЛР 5
	Самостоятельная работа Составить хронологическую подборку плакатов социальной направленности за 1977 – 1980 гг., прокомментировать результат	2	
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг.	Теоретическое обучение Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг. Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ. Российская Федерация как правопреемница СССР	6	ОК 2 ОК 4 ОК 8 ЛР 13, ЛР 14

	Самостоятельная работа Собрать подборку фотодокументов, иллюстрирующих события «балканского кризиса» 1998 – 2000 гг.	2	
Раздел 2. Россия и мир в конце 20 – начале 21 века		34	
Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. 20 века	Теоретическое обучение Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг. Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве. Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество. Планы НАТО в отношении России.	6	<i>ОК 1</i> <i>ОК 2</i> <i>ОК 8</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ЛР 13</i>
	Самостоятельная работа Составить перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада территории СССР	2	
Тема 2.2. Этнические и межнациональные конфликты в странах СНГ в конце XX – XXI вв.	Теоретическое обучение Причины этнических и межнациональных конфликтов на постсоветском пространстве. Конфликт между Арменией и Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха. Конфликт в Молдове, образование Приднестровской Молдавской республики, непризнанного независимого государства.	4	<i>ОК 3</i> <i>ОК 4</i> <i>ОК 8</i> <i>ЛР 13</i>
Тема 2.3. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве	Теоретическое обучение Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и пр. Внутренняя политика России на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации.	6	<i>ОК 3</i> <i>ОК 4</i> <i>ОК 8</i> <i>ЛР 7</i>

	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме " Внутренняя политика России на Северном Кавказе"	2	
Тема 2.4. Россия и мировые интеграционные процессы	Теоретическое обучение Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионов мира. Участие России в этом процессе.	4	OK 1 OK 4 OK 8 ЛР 14, ЛР 15
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта по темам "Евросоюз", "Глобальная программа НАТО и политические ориентиры России"	2	
Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире	Теоретическое обучение Перспективы направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Территориальная целостность России, уважение прав её населения и соседних народов – главное условие политического развития Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ.	6	OK 1 OK 3 OK 8 ЛР 5, ЛР 7
	Самостоятельная работа Подготовка реферата по теме, раскрывающей пути и средства формирования духовных ценностей общества и современной России	2	
Раздел 3. Роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций		10	
Тема 3.1. Государство и политическая культура	Теоретическое обучение Внутренний и внешний суверенитет государства. Национальное государство. Этнические факторы в развитии государства. Национальный фактор во внутригосударственных и межгосударственных конфликтах. Национализм и патриотизм.	2	OK 1 OK 3 OK 8 ПК 1.6 ЛР 7, ЛР 14

Тема 3.2. Развитие культуры в России	Теоретическое обучение Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России. Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения.	4	<i>ОК 2</i> <i>ОК 3</i> <i>ОК 8</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ЛР 13</i>
	Самостоятельная работа Анализ религиозных, культурных традиций в России на основе интернет-источников. Составление сообщения.	2	
Тема 3.2. Церковь и гражданское общество в конце 20 – 21 вв.	Теоретическое обучение Развитие гражданского общества и разнообразие общественных организаций. Постматериальные ценности – основа развития гражданского общества. Роль религии в современном обществе. Многообразие религий и единство человечества. Экуменизм. Религиозный экстремизм. Возрождение религий в постсоветской России.	2	<i>ОК 1</i> <i>ОК 3</i> <i>ОК 8</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ЛР 14</i>
	Дифференцированный зачет	2	
Всего		62	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 352 с. — (Профессиональное образование).
2. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Профессиональное образование).
3. Князев, Е. А. История России. Вторая половина XIX — начало XX века: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Профессиональное образование).
3. «История Отечества: С древнейших времен до наших дней: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО»/В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков - 13-е изд., стер. – М.: Академия, 2021. - 360 с.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. История / П.С. Самыгин [и др.]. – Изд. 13-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 474 с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Богатуров А.Д., Аверков В.В. История международных отношений. 1945-2020: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Глебов И.Н. Международное право: учебник. – М.: Дрофа, 2020.
5. Куда идет Россия / Сост.: С.Г. Кара-Мурза, С.А. Батчиков, С.Ю. Глазьев. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2021.

3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал
2. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
3. <http://www.constitution.ru> - текст Конституции России на сайте
4. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам

5. <http://gpw.tellur.ru/> - Великая отечественная война : материалы о великой Отечественной войне
6. <http://world-war2chat.ru/> - Вторая мировая война в русском Интернете
7. <http://starosti.ru/> - газетные старости: обзор русских газет начала XX в.
8. <http://biograf-book.narod.ru/> - избранные биографии: биографическая литература СССР
9. <http://intellekt-video.com/russian-history/> - история России и СССР: онлайн-видео
10. <http://www.historicus.ru/> - Историк: общественно-политический журнал
11. <http://www.august-1914.ru/> - Первая мировая война: Интернет-проект
12. <http://www.rusrevolution.info/> - революция и Гражданская война: Интернет-проект

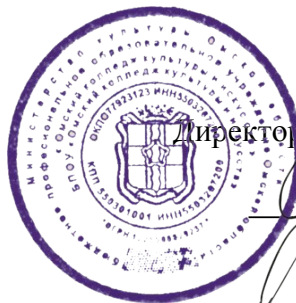
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ¹	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;	полнота ответов, точность формулировок. «Отлично» ставится, если теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, выполнены все учебные задания и их выполнение близко к максимальному или максимально.	оценка результатов деятельности, тестирование, дифференцированный зачет
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;	«Хорошо» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все учебные задания выполнены, но были допущены ошибки и недочеты.	Собеседование, сообщение, реферат, дифференцированный зачет
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	«Удовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, выполнено большинство учебных заданий, при выполнении	контрольная работа; тестирование, собеседование, устная и/или письменная проверка, дифференцированный зачет
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;		собеседование, устная и/или письменная проверка, дифференцированный зачет
- о роли науки, культуры и		тестирование, реферат,

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	которых допущены ошибки и недочеты «Неудовлетворительно» ставится, если	дифференцированный зачет
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;	теоретическое содержание дисциплины не освоено, выполненные учебные задания содержат ошибки и недочеты.	составление плана и тезисов по теме, дифференцированный зачет
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	грамотное построение дискуссии, актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям,	ответы на вопросы различного уровня сложности, собеседование, ориентация по политической карте России
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии	проверка результатов самостоятельной работы, собеседование, тестирование

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины «Психология общения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 995)

Организация-разработчик:

бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	9
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</u> ...	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Психология общения» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС СПО

Программа учебной дисциплины «Психология общения» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: программ профессиональной переподготовки педагогических работников с целью освоения нового вида профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной объем учебной нагрузки обучающегося - 62 в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>62</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>14</i>
в том числе:	
заполнение таблиц, составление конспектов, подготовка сообщений, подбор материалов по теме, решение ситуационных задач	
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Характеристика общения	Содержание учебного материала	8	
	1. Общение и его функции. Виды общения.	2	1
	2. Общение и общительность.	2	2
	Практическое занятие		
	3. Определение уровня своей общительности (тест В.Ф.Ряховского). Упражнения для групповой работы с целью развития навыков общения. Вопросы для самопроверки.	2	2
	Самостоятельная работа		
	4. Современные приемы развития навыков общения.	2	3
Раздел 2. Общение как обмен информацией (коммуникация)	Содержание учебного материала	6	
	1. Специфика обмена информацией между людьми.	2	1
	2. Вербальная коммуникация. Речь. Невербальные способы общения.	2	2
	Самостоятельная работа		
	3. Определить коммуникативные и организаторские способности по тесту КОС. Упражнения для групповой работы с целью отработки эффективных способов передачи информации. Вопросы для самопроверки.	2	3
Раздел 3. Общение как взаимодействие (интеракция)	Содержание учебного материала	6	
	1. Природа и структура взаимодействия. Конфликт как особая форма взаимодействия. Условия конструктивного разрешения конфликтов.	2	1
	Практическое занятие		
	2. Определение стратегии взаимодействия (тест Томаса). Работа над конфликтными ситуациями.	2	2
	Самостоятельная работа		
	3. Выполнение самодиагностики на избежание уровня конфликтности.	2	3
Раздел 4. Общение как восприятие людьми друг	Содержание учебного материала	6	
	1. Понятие социальной перцепции. Механизм межличностного восприятия. Эффекты межличностного восприятия.	2	1
	2. Имидж личности как воспринимаемый и передаваемый образ.	2	1

друга	Практическое занятие			
	3.	Определение уровня эмпатии. Упражнения для групповой работы с целью отработки приемов для понимания состояния своего партнера. Вопросы для самопроверки.	2	2
Раздел 5. Роли и ролевые ожидания	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятие социальной роли. Виды и характеристики социальных ролей. Ролевые ожидания. Ролевой конфликт. Влияние социальной роли на развитие личности.	2	1
	Практическое занятие			
	2.	Определить собственную ведущую позицию с помощью теста «Три Я» (Родитель, Взрослый или Ребенок). Упражнения для групповой работы с целью отработки навыков ролевого общения.	2	2
Раздел 6. Умение слушать и вести беседу.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Психология слушания. Виды слушания.	2	1
	2.	Слушание публичного выступления. Ведение беседы.	2	2
	Самостоятельная работа			
	3.	Методика «Умеете ли Вы слушать?»	2	3
Раздел 7. Общение и индивидуальные особенности человека.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Общение и темперамент. Характеристика темпераментов.	2	1
	2.	Общение и характер человека. Общение с различными по характеру собеседниками.	2	2
	Практическое занятие			
	3.	Определить свой тип темперамента (тест Айзенка). Отработка навыков общения с людьми разного типа темперамента. Вопросы для самопроверки.	2	2
Раздел 8. Роль общения в онтогенезе человека.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Общение-ведущая деятельность младенческого возраста. Общение и предметно-манипулятивная деятельность ребенка.	2	1
	2.	Сюжетно-ролевая игра ребенка как модель взрослых отношений. Учебная деятельность и особенности межличностного взаимодействия школьников.	2	2
	Практическое занятие			
	3.	Знакомство с методикой «Самооценка» и выполнение ее. Групповая работа связана с целью научить анализировать особенности общения в семье.	2	2
	Самостоятельная работа			
	4.	Собственный психологический портрет. Написать эссе на тему «Автопортрет».	2	3
Раздел 9. Психология	Содержание учебного материала		4	
	1.	Педагогическое общение. Модели поведения учителей в педагогическом общении.	2	1

педагогического общения.	Практическое занятие			
	1.	Определение направленности своей личности по методике Б.Басса. Групповая работа связана с отработкой качеств преподавателя, которые могут затруднить процесс общения.	2	2
Раздел 10. Коммуникативная культура.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Искусство договориться. Чувство собственного достоинства. Самоценности.	2	1
	2.	Правила культуры общения.	2	2
	Самостоятельная работа			
	3.	Специфика невербального общения у жителей разных стран	2	3
	Содержание учебного материала		2	
	1.	Диф.зачет. Контрольная работа.	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель (парты, стулья, лавочки), доска, мел, шкаф для хранения учебно-методической литературы.

Технические средства обучения: мультимедия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Ефимова Н.С. «Психология общения». Практикум по психологии: учеб. пособие. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М. 2010.
2. Крысько В.Г. «Социальная психология» М., 2001
3. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. СПб., 2004

Дополнительные источники:

1. Рогов Е.И. Психология общения. М., 2003
2. Станкин М.И. Психология общения. М., 2003

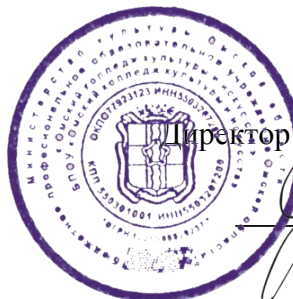
3.3. Методические рекомендации преподавателям

Преподавание дисциплины «Психология общения» предполагает использование методов проблемного, развивающего, интерактивного обучения. Курс рассчитан на знакомство обучающихся с техниками и приемами эффективного общения, а также с различными видами социального взаимодействия и ориентирован на формирование общих и профессиональных компетенций, позволяющих ориентироваться в современном обществе, выстраивать деловые отношения в трудовом коллективе. С этой целью в содержании курса спланированы практические работы на применение полученных знаний, которые целесообразно проводить как на аудиторных занятиях, так и в процессе самостоятельного изучения тем дома. Это такие задания, как выработать единую стратегию взаимодействия в микрогруппах, анализ предложенных конфликтных ситуаций и другие. Большое внимание следует уделить работе с текстами литературных произведений в которых содержатся разные виды общения. Данный вид деятельности поможет сформировать необходимый объем знаний, отличающий компетентного специалиста. Курс предполагает завершение в виде дифференцированного зачета, обобщающего материал, изученный во всех разделах курса. Зачет может быть проведен как в устной, так и в письменной форме.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; 2. Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; 3. Взаимосвязь общения и деятельности; 4. Цели, функции, виды и уровни общения; 5. Роли и ролевые ожидания в общении; 6. Виды социальных взаимодействий; 7. Механизмы взаимопонимания в общении; 8. Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; 9. Этические принципы общения; 10. Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов	1. Текущий контроль - собеседование; - тестирование; - контрольная работа; - терминологический срез; - выполнение практических упражнений; - реферативная работа; - деловая игра; - круглый стол; - дискуссия; - творческое задание; - эссе. 2. Рубежный контроль 3. Промежуточный контроль - дифференцированный зачет;

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. № 04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОГСЭ. №04 Иностранный язык разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись (утв.

Приказом Минпросвещения России № 1100 от 12.12.2022 г.);

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена, углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общеобразовательный учебный цикл, учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Иностранный язык (английский)» помогает формировать базовые знания, необходимые для освоения других общеобразовательных дисциплин, а также направлена на повышение общей и коммуникативной культуры, повышение качества профессионального образования, интеллектуализацию и мобильность специалиста

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной объем учебной нагрузки обучающегося - 172 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 132 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 40 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	132
в том числе:	
практические занятия	132
Самостоятельная работа обучающегося	40
в том числе: - работа с англоязычными текстами (чтение, перевод, выполнение заданий) - создание презентаций по заданным темам - выполнение лексико-грамматических упражнений	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета – 5,7 семестры	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Вводно-коррективный курс			12	
Тема 1.1. Основные правила английской фонетики	Практическая подготовка		8	
	1.	Основные особенности английского произношения. Фразовое и словесное ударение. Алфавит.	2	
	2.	Правила чтения английских гласных.	2	
	3.	Правила чтения английских согласных. Счет 1-100.	2	
	4.	Чтение дифтонгов. Дни недели, месяцы, времена года.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Определить тип слога и отметить звук в транскрипции.	4	
Раздел 2. Основной курс				
Тема 2.1. Я и моя семья. Мои друзья	Практическая подготовка		4	
	1.	Семейное древо. Притяжательный падеж существительных.	2	
	2.	Рассказ о своих друзьях. Описание внешности и характера друга. Глаголы to be, to have. Настоящее простое время.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Личные местоимения в объектном падеже. Глагол Present Simple Active. Отрицательноепредложенияв Present Simple Active.	4	
Тема 2.2. Мой рабочий день. Учеба в колледже	Практическая подготовка		6	
	1.	Мой рабочий день. Определенный и неопределенный артикль.	2	
	2.	Множественное число существительных	2	
	3.	Моя учеба в колледже. Возвратные местоимения.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	
Тема 2.3. Мой дом	Практическая подготовка		6	
	1.	Повествовательная, вопросительная, отрицательная формы оборота thereis; thereare	2	
	2.	Предлоги места и направления. Предметы мебели.	2	
	3.	Описание своей комнаты.	2	

		Самостоятельная работа обучающихся Описать квартиру своей мечты	2	
Тема 2.4. Образование в Англии		Практическая подготовка	8	
	1.	Начальное и среднее образование в Англии	2	
	2.	Английские университеты. Повелительное наклонение	2	
	3.	Наречия и наречные конструкции. Частные учебные заведения.	2	
	4.	Употребление наречий too, one. Мой взгляд на образование в Англии.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	
Тема 2.5. Профессии		Практическая подготовка	6	
	1.	Виды профессий.	2	
	2.	Виды вопросов (общий, альтернативный, разделительный, специальный)	2	
	3.	Профессиональные качества работника культуры. Моя будущая профессия.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	4	
Тема 2.6. Покупки		Практическая подготовка	10	
	1.	Посещение супермаркета.	2	
	2.	В магазине промышленных товаров.	2	
	3.	Шопинг в США.	2	
	4.	Местоимения any, some, no и их производные.	2	
	5.	Местоимения many, much, few, a few, little, a little.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	4	
Тема 2.7. Российская Федерация. Москва - столица России		Практическая подготовка	12	
	1.	Глаголв Past Simple Tense. Правильные глаголы. Российская Федерация.	2	
	2.	Природные богатства России. Неправильные глаголы.	2	
	3.	Москва - столица России. Неправильные глаголы.	2	
	4.	Достопримечательности Москвы. Степени сравнения прилагательных.	2	
	5.	Город, в котором я живу. Степени сравнения прилагательных.	2	
	6.	Контрольная работа по теме «PastSimpleTense»	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	6	
Тема 2.8. Путешествие	Практическая подготовка	12	
	1. Виды путешествия	2	
	2. Образование Future Simple Active. Транспорт в Лондоне.	2	
	3. Модальные глаголы can, may, must, ought, to need.	2	
	4. Модальные глаголы can, may, must, ought to, need.	2	
	5. Отдых молодежи в Лондоне. Глаголы, выступающие в модальном значении.	2	
	6. Мои планы на лето.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	6	
Тема 2.9. Человек, здоровье, спорт	Практическая подготовка	8	
	1. Роль спорта в жизни человека. Виды спорта.	2	
	2. Употребление Present Continuous Active. Здоровый образ жизни.	2	
	3. История Олимпийских игр. Употребление Past Continuous Active.	2	
	4. Мое отношение к спорту. Мой любимый вид спорта.	2	
Тема 2.10. Человек и общество Средства массовой информации	Практическая подготовка	10	
	1. Средства массовой информации в Великобритании.	2	
	2. Present Simple/ Present Continuous Active. Различия в употреблении.	2	
	3. Past Simple/ Past Continuous Active. Различия в употреблении. Организация объединенных наций.	2	
	4. Средства массовой информации в России. Future Simple/ Future Continuous Active. Различия в употреблении.	2	
	5. Контрольная работа по теме «Времена Simple/ Continuous».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	
Тема 2.11. Искусство	Практическая подготовка	20	
	1. Живопись. Творчество художника.	2	
	2. Мой любимый художник.	2	
	3. Жанры живописи.	2	

	4.	Художественные галереи мира.	2	
	5	Художественные галереи России.	2	
	6.	Моя любимая картина.	2	
	7.	Страдательный залог.	4	
	8.	На выставке	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	
Тема 2.12. Театр. Музыка. Кино		Практическая подготовка	22	
	1.	В театре.	2	
	2.	Моя любимая пьеса.	2	
	3.	В кинотеатре.	2	
	4.	Мой любимый фильм.	2	
	5.	Жанры кино.	2	
	6.	Музыка в моей жизни.	4	
	7.	Косвенная речь.	2	
	8.	Причастие I, II	2	
	9.	Инфинитив.	2	
	10	Герундий.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение лексико-грамматических упражнений.	2	
Всего:			172	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- аудио- и видео средства.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины

Основные источники:

1. Левченко В.В., Английский язык. GeneralEnglish [Текст]:учебник для СПО / В.В. Левченко. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 127с.- Серия : Профессиональное образование.

Дополнительные источники:

2. Агабекян И.П. Английский язык [Текст]: учебник / И.П. Агабекян. - 17-е изд., стереотип.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.- 320 с. – (Среднее профессиональное образование).
3. Бонк, Н.А. Учебник английского языка в 2-х частях [Текст]: учебник 1. / Н.Н. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова – М., 2010 — 1152 с.
4. Голицынский Ю. Грамматика. Сборник упражнений [Текст]: 6 изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Каро, 2009, 542. - (Английский язык для школьников).
5. Камянова Т. English. Практический курс английского языка [Текст]:– М., Дом славянской книги, 2009. - 383 с.
6. Murphy R. English Grammar in Use [Текст]: Cambridge University Press, 2007. - 392 с.

Электронные ресурсы:

- 1 Языковая энциклопедия "Лингвисто" www.lingvisto.org.
2. Fluent English Educational Projectwww.fluent-english.ru.
3. Образовательный сайт «Английский язык.ru».

Словари, справочные пособия:

1. Мюллер В.К. Англо-русский и русско-английский [Текст]: К.В. Мюллер. – М.: Эксмо, 2008.

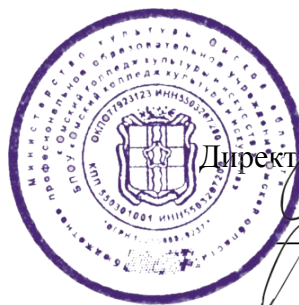
Комплекс учебно-методического обеспечения по дисциплине «Русский язык и культура речи», методические разработки к урокам, комплекты контрольных и проверочных работ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; - рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; - делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; - понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; - читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста); - используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке; - читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; - ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; - использовать двуязычный словарь; - использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;	- выполнение практических заданий в аудиторной и внеаудиторной работе; - выполнение творческих работ (сочинение, письмо); - выполнение сообщений; - выполнение индивидуальных контрольных заданий.
Знать: - основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования в иностранном языке; - основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; - признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке; - особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; - о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- результатов выполнения индивидуальных контрольных заданий; - тестирование.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОГСЭ.05 Физическая культура** разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.
учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-экономического учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	372
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия / практическая подготовка	183
<i>в том числе пр. подготовка</i>	<i>36</i>
самостоятельная работа	186
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 4,6,8 семестр	3

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практическо й подготовки, ак. ч.
2 курс (3 семестр)		
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка		64
Тема 1.1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Челночный бег 3 x 10м и 6 x 10 м. Повторный бег 2x60 м. Равномерный бег 1000-1200 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег 4x100, эстафетный бег с преодолением препятствий (барьеров), эстафетный бег 4x200. Техника передачи эстафетной палочки.	8
	1. Практическое занятие № 1 Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Эстафетный бег, приемы передач эстафетной палочки.	2
	2. Практическое занятие № 2 Совершенствование бега на длинные дистанции. Техника бега: старт, стартовые ускорения, финиширование.	2
	3. Практическое занятие № 3 Совершенствование техники прыжка в длину с места. Развитие прыгучести, скоростно – силовых качеств.	2
	4. Практическое занятие № 4 Приём контрольных нормативов в беге на 30м, 60м, юн -2000м, д-1000м	2
Тема 1.2. Спортивные игры. Волейбол.	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах,	12

	передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Имитация верхней подачи. Подача с 3м., 6 м., 9м. Верхняя прямая подача на точность. Подача подряд 10 попыток, подача в правую и левую половину площадки. Подача в дальнюю и ближнюю от сетки половину площадки. Соревнования на большее количество правильно выполненных подач. Верхняя прямая подача по правилам игры. Техника перемещения вдоль сетки на блокировании. Техника разбега для нападающего удара.		
	1.	Практическое занятие № 5 Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками. Скидка связующего игрока.	2
	2.	Практическое занятие № 6 Совершенствование техники защитных действий. Игра на задней линии.	2
	3.	Практическое занятие № 7 Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	2
	4.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	2
	5.	Практическое занятие № 9 Совершенствование техники одиночного блокирования.	2
	6.	Практическое занятие № 10 Приём контрольных нормативов. Одиночные и парные передачи мяча сверху, снизу. Подача мяча.	2
Тема 1.3. Гимнастика	Содержание учебного материала Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусках, перекладинах, гимнастической стенке и других).		12
	1.	Практическое занятие № 11 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед.	2
	2.	Практическое занятие № 12 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения стойка на руках.	2
	3.	Практическое занятие № 13 Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений.	2

	4.	Практическое занятие № 14 Совершенствование техники элемента «Колесо». Совершенствование техники стойки на лопатках, мостик, стойка на голове.	2
	5.	Практическое занятие № 15 Совершенствование комплекса упражнений на развитие общей физической подготовки.	2
	6.	Практическое занятие № 16 Приём нормативов. Стойка на голове, лопатках, мостик, колесо.	2
	Самостоятельная работа		32
	2 курс (4 семестр)		
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			80
Тема 1.1. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный ходы. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения.		10
	1.	Практическое занятие № 1 Совершенствование техники попеременного двухшажного хода. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже.	2
	2.	Практическое занятие № 2 Совершенствование одновременного бесшажного хода. Скольжение с подседанием.	2
	3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование одновременного одношажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания опорной ноги.	2
	4.	Практическое занятие № 4 Одновременный двухшажный ход. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	5.	Практическое занятие № 5 Приём контрольных нормативов. Техника выполнения ходов.	2
Тема 1.2.	Содержание учебного материала:		12

Спортивные игры. Баскетбол.	Ведение мяча. На месте. В движении шагом. В движении бегом. То же с изменением направления и скорости. То же с изменением высоты отскока. Правой и левой рукой поочередно на месте. Правой и левой рукой поочередно в движении. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте. Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Штрафной. Двумя руками снизу в движении. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении. В прыжке со средней дистанции. В прыжке с дальней дистанции. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Защитные действия при опеке игрока без мяча, с мячом. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в защите, в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.		
	1.	Практическое занятие № 6,7 Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	4
	2.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	3.	Практическое занятие № 9,10 Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	4
	4.	Практическое занятие № 11 Приём контрольных нормативов. Техника владения мячом, бросок мяча в корзину в движении.	2
Тема 1.3. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала: Комплексы упражнений направлены на развитие всех физических способностей. Различные виды приседаний, отжиманий, прыжков на месте и в движении с собственным весом и гантелями.		10
	1.	Практическое занятие № 12, 13 Выполнение комплекса упражнений с гантелями. Повышение трудоспособности.	4
	2.	Практическое занятие № 14 Атлетическая гимнастика. Совершенствование силового комплекса упражнений.	2
	3.	Практическое занятие № 15 Совершенствование комплексов упражнений для повышения работоспособности.	2
	4.	Практическое занятие № 16 Атлетическая гимнастика как подготовка к сдаче норм ГТО. Отжимание, подтягивание. Непрерывный бег. Прием технических нормативов.	2
Тема 1.4. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000		8

	м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта.		
1.	Практическое занятие № 17 Кроссовый бег. Непрерывный бег 12 минут. Игра в лапту.		2
2.	Практическое занятие № 18 Приём контрольных нормативов в беге 2000м –юн, 1000м –д.		2
3.	Практическое занятие № 19 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол		2
4.	Практическое занятие № 20 Прием контрольных нормативов в беге на 30м, 60м.		1
Самостоятельная работа			40
Дифференцированный зачет			1
3 курс (5 семестр)			
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			64
Тема 1.1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Развитие прыгучести. Различные способы прыжков в длину.		8
1.	Практическое занятие № 1 Кроссовый бег. Интервальный бег. Игра в лапту.		2
2.	Практическое занятие № 2 Приём контрольных нормативов в беге 3000м –юн, 1000м –д.		2
3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование техники эстафетного бега. Бег по дистанции. Игра в лапту		2
4.	Практическое занятие № 4 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол		2

Тема 1.2. Спортивные игры. Волейбол	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Техника нападающего удара. Постановка руки. Правильный разбег. Выход под мяч. Вертикализация прыжка вверх. Нападающий удар с передача связующего игрока. Блокирование. Техника перемещения вдоль сетки. Техника прыжка, постановка и вынос рук над сеткой, правильная работа ног во время перемещения. Тактические действия игры команды. Взаимодействия игры в защите, нападении. Упражнения тактического характера.	12
	1. Практическое занятие № 5 Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками в тройках с перемещением.	2
	2. Практическое занятие № 6 Совершенствование техники защитных действий. Тактика игры в защите	2
	3. Практическое занятие № 7 Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	2
	4. Практическое занятие № 8 Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	2
	5. Практическое занятие № 9 Совершенствование техники группового блокирования.	2
	6. Практическое занятие № 10 Приём контрольных нормативов. Техника передач мяча в парах, нападающего удара.	2
Тема 1.3. Гимнастика	Содержание учебного материала: Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусках, перекладинах, гимнастической стенке и других).	12
	1. Практическое занятие № 11 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед.	2
	2. Практическое занятие № 12 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения стойка на руках.	2

	3.	Практическое занятие № 13 Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений.	2
	4.	Практическое занятие № 14 Совершенствование техники элемента «Колесо». Совершенствование техники стойки на лопатках, мостик, стойка на голове.	2
	5.	Практическое занятие № 15 Совершенствование комплекса упражнений на развитие общей физической подготовки.	2
	6.	Практическое занятие № 16 Приём нормативов. Стойка на голове, лопатках, мостик, колесо.	2
	Самостоятельная работа		32
	3 курс (6 семестр)		
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			80
Тема 1.1. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный двухшажный ходы. Техника скольжения, отталкивания. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения. Коньковый ход. Техника хода без использования палок. Правильная работа ног. Имитация работы рук во время бега. Работа рук с палками.		10
1.	Практическое занятие № 1 Совершенствование техники конькового хода. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже.	2	
2.	Практическое занятие № 2 Совершенствование одновременного бесшажного хода. Скольжение с подседанием.	2	
3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование одновременного одношажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания опорной ноги.	2	
4.	Практическое занятие № 4 Одновременный двухшажный ход. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2	
5.	Практическое занятие № 5	2	

	Приём контрольных нормативов. Бег по дистанции 3000м – юн, 2000м –д..	
Тема 1.2. Спортивные игры. Баскетбол.	Содержание учебного материала: Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Техника броска мяча за из-за дуги (трёхочковый бросок). Вспомогательные упражнения. Фаза работы ног, рук. Игра в нападении. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями. Контрольные нормативы: бросок в корзину с двух шаг в беге, штрафной бросок, трёхочковый бросок.	12
	1. Практическое занятие № 6,7 Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	4
	2. Практическое занятие № 8 Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	3. Практическое занятие № 9,10 Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	4
	4. Практическое занятие № 11 Приём контрольных нормативов. Техника владения мячом, бросок мяча в корзину в движении.	2
Тема 1.3. Профессиональ но-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала: Комплексы упражнений направлены на развитие всех физических способностей. Различные виды приседаний, отжиманий, прыжков на месте и в движении с собственным весом и гантелями.	10
	1. Практическое занятие № 12, 13 Выполнение комплекса упражнений с гантелями. Повышение трудоспособности.	4
	2. Практическое занятие № 14 Атлетическая гимнастика. Совершенствование силового комплекса упражнений.	2
	3. Практическое занятие № 15 Совершенствование комплексов упражнений для повышения работоспособности.	2
	4. Практическое занятие № 16 Атлетическая гимнастика как подготовка к сдаче норм ГТО. Отжимание, подтягивание. Непрерывный бег. Прием технических нормативов.	2
Тема 1.4. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Техника бега на длинные дистанции. Совершенствование техники выноса ноги, постановки ноги. Работа руками. Темп бега на различных участках дистанции. Интервальный бег. Кроссовый бег. Стартовый разгон.	8

	Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3х10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег. Техника передачи эстафетной палочки. Тактика бега по дистанции.	
1.	Практическое занятие № 17 Кроссовый бег. Интервальный бег. Игра в лапту.	2
2.	Практическое занятие № 18 Приём контрольных нормативов в беге 3000м –юн, 1500м –д.	2
3.	Практическое занятие № 20 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол	2
4.	Практическое занятие № 21 Прием контрольных нормативов в беге на 30м, 60м.	1
Самостоятельная работа		40
Дифференцированный зачет		1
4 курс (7 семестр)		
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка		64
Тема 1.1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Техника бега на длинные дистанции. Совершенствование техники выноса ноги, постановки ноги. Работа руками. Темп бега на различных участках дистанции. Интервальный бег. Кроссовый бег. Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3х10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег. Техника передачи эстафетной палочки. Тактика бега по дистанции.	8
1.	Практическое занятие № 1 Кроссовый бег. Интервальный бег. Игра в лапту.	2
2.	Практическое занятие № 2 Приём контрольных нормативов в беге 3000м –юн, 1500м –д.	2
3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование техники эстафетного бега. Передача эстафетной палочки. Игра в лапту	2
4.	Практическое занятие № 4 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м, 100м. Игра в футбол	2
Тема 1.2.	Содержание учебного материала:	12

Спортивные игры. Волейбол	Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Техника нападающего удара. Постановка руки. Правильный разбег. Выход под мяч. Вертикализация прыжка вверх. Нападающий удар с передача связующего игрока. Комбинации атакующих ударов с различных зон. Контрольные нормативы: нападающий удар в заданную зону, передачи мяча сверху, снизу в парах через сетку с перемещением..	
1.	Практическое занятие № 5 Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками в тройках с перемещением.	2
2.	Практическое занятие № 6 Совершенствование техники защитных действий. Тактика игры в защите	2
3.	Практическое занятие № 7 Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	2
4.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	2
5.	Практическое занятие № 9 Совершенствование техники группового блокирования.	2
6.	Практическое занятие № 10 Приём контрольных нормативов. Техника передач мяча в парах, нападающего удара.	2
Тема 1.3. Гимнастика	Содержание учебного материала: Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусьях, перекладинах, гимнастической стенке и других).	6
1.	Практическое занятие № 11 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед.	2
2.	Практическое занятие № 12 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения стойка на руках.	2
3.	Практическое занятие № 13 Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений.	2

Тема 1.4. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный бесшажный ходы. Техника скольжения, отталкивания. Прохождение дистанции с приминением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения. Коньковый ход. Техника хода без использования палок. Правильная работа ног. Имитация работы рук во время бега. Работа рук с палками.		6
	1.	Практическое занятие № 3 Совершенствование одновременного бесшажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания.	2
	2.	Практическое занятие № 4 Совершенствование техники конькового хода. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	3	Практическое занятие № 5 Приём контрольных нормативов. Бег по дистанции 3000м – юн, 2000м –д..	2
	Самостоятельная работа		32
	4 курс (8 семестр)		
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			20
Тема 1.1. Спортивные игры. Баскетбол.	Содержание учебного материала: Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Техника броска мяча за из-за дуги (трёхочковый бросок). Вспомогательные упражнения. Фаза работы ног, рук. Игра в нападении. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями. Контрольные нормативы: бросок в корзину с двух шаг в беге, штрафной бросок, трёхочковый бросок.		8
	1.	Практическое занятие № 1, Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	2

	2.	Практическое занятие № 2 Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	2
	4.	Практическое занятие № 4 Приём контрольных нормативов. Техника владения мячом, бросок мяча в корзину в движении.	1
	Самостоятельная работа		10
	Дифференцированный зачет		1
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки			372
<i>в том числе самостоятельной работы</i>			<i>186</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный комплекс, оснащенный:

- оборудованием: гимнастические коврики, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, лыжный комплект, скакалки, фитнес-резинки, бодибары, гантели, тяжелые мячи, мячи для большого тенниса;
- техническими средствами обучения: музыкальный центр, секундомер, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е.В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1.

2. Аллянов, Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1.

3. Муллер, А.Б. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2.

4. Бурухин, С.Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471782> (дата обращения : 15.05.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аллянов, Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143> (дата обращения : 15.05.2023).

2. Муллер, А. Б. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681> (дата обращения : 15.05.2023).

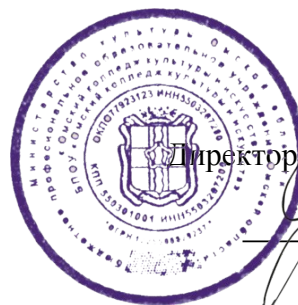
3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. ГТО. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» <https://www.gto.ru/>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ²	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	знать основы физической культуры, её сущность и ценности. Иметь представление о структуре профессионально-личностного развития в процессе физического воспитания.	контрольные задания, тесты, проверка результатов самостоятельной работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
использование физической культуры в организации здорового образа жизни и активного отдыха.	умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;	оценка техники, сдача контрольного норматива, практические занятия, наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях, зачёт
поддержание работоспособности и профилактика проблем со здоровьем.	владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;	оценка техники, сдача контрольного норматива, практические занятия, наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях, зачёт

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность

54.02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 Отечественная литература разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 995
- учебным планом

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 «Отечественная литература» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл (вариативная часть).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;

- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- устное народное творчество;

- литературные памятники древней Руси;

- содержание изученных литературных произведений;

- важнейшие этапы и направления в истории отечественной литературы;

- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;

- понятие содержания, формы, жанра, творческого метода.

Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальный объём учебной нагрузки обучающегося – 102 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 92 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 10 час.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет в 4 семестре, экзамен в 6 семестре	2ч.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	
		Общее количество	Самостоятельная работа
1	2	3	4
Раздел 1. Древнерусская литература		5 (1 пр)	
Тема 1.1. Самобытный характер литературы древней Руси. Литература Киевской Руси	Содержание учебного материала	1	
	Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Хронологические границы древнерусской литературы и её специфические особенности. Основные темы, проблема художественного метода. Система жанров. Литература Киевской Руси. Жанровая специфика. Тематика произведений. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» и др.		
Тема 1.2. Литература феодальной раздробленности	Содержание учебного материала	1	
	Литература феодальной раздробленности. Феномен «Слова о полку Игореве» Повести о татаро-монгольском нашествии. «Житие Александра Невского» и т. д. Основные жанры литературы этого периода.		
Тема 1.3. Литература Централизованного русского государства	Содержание учебного материала	1	
	Литература централизованного русского государства. Основные жанры. «Великие Четьи Минеи». Публицистика, обобщающие произведения («Домострой», «Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским» и т.д.).		
Тема 1.4. Литература XVII века	Содержание учебного материала	2	
	Житие протопопа Аввакума, литературное новаторство. Бытовые повести, демократическая сатира. Местные литературные очаги (Синодик казакам Ермака, Есиповская летопись). Основные понятия раздела: агиография, житие, летописание, красноречие, публицистика, обобщающие произведения, мемуарная литература, демократическая сатира.	1	
	Практическое занятие Литературное новаторство протопопа Аввакума.	1	
Раздел 2. Русская литература XVIII века		8 (2 пр)	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	1	

Формирование классицизма. Творчество А. Д. Кантемира	Характерные особенности литературного процесса и развитие культуры XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература Петровского времени. Процесс «обмирщения» в литературе. Формирование классицизма. А. Д. Кантемир. Автор первых русских сатир, продолжатель традиций отечественной сатиры XVII в. Сатиры «На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонаправных», «О воспитании». Значение сатир Кантемира для развития русской литературы. Основные понятия темы: классицизм, сатира.		
Тема 2.2. Становление литературного процесса. Реформы М. В. Ломоносова	Содержание учебного материала	2	
	В. К. Тредиаковский. Теоретик русского классицизма. Реформатор языка и стихосложения. «Езды в остров любви» – начало литературной деятельности поэта. Лирика и переводная литература. «Тилемахида». Место В. К. Тредиаковского в истории мировой литературы. М. В. Ломоносов. Теоретик русского классицизма. Реформатор языка и стихосложения. Значение трудов Ломоносова: «Письма о правилах Российского стихотворства», «Риторика», «Грамматика», «О пользе книг церковных в Российском языке» – для развития литературного процесса. Ломоносов - лирик, величественность, торжественность и вместе с тем глубокая проникновенность его поэзии. Основные понятия темы: реформа языка и стихосложения, стопа, стиль	1	
	Практическое занятие Своеобразие лирики Ломоносова.	1	
Тема 2.3. Творчество А. П. Сумарокова	Содержание учебного материала	2	
	А. П. Сумароков. Один из основных теоретиков классицизма. Программные произведения утверждавшего литературного направления – эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Особенности драматургии А. П. Сумарокова. «Дмитрий Самозванец» – первая русская политическая трагедия.	1	
	Практическое занятие «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова	1	
Тема 2.4. Творчество Г. Р. Державина	Содержание учебного материала Г. Р. Державин. Основные темы творчества. Философская лирика («Бог», «Водопад», «Река времени»). Новаторство поэзии: ритмика, звук и цвет, введение в поэзию «обыкновенного поэтического слова». Г.Р.Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям жизни. Нарушение норм классицизма в области жанра. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Значение творчества поэта для развития литературы конца XVIII	1	

	в. – начала XIX в.		
Тема 2.5. Творчество А. Н. Радищева	Содержание учебного материала	1	
	А. Н. Радищев. Жизнь и литературно-общественная деятельность писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный труд в жизни автора, художественные особенности романа, эстетические воззрения писателя. Книга Радищева в процессе становления сентиментализма и реализма в русской литературе. Основные понятия темы: просветительский реализм и сентиментализм.		
Тема 2.6. Творчество Н. М. Карамзина	Содержание учебного материала	1	
	Н. М. Карамзин. Новаторский характер творчества писателя. Новые пути в области трактовки характеров, тематики, стилистических средств в прозаических жанрах. «Письма русского путешественника» – многоплановое произведение писателя – сентименталиста. «Наталья боярская дочь», «Юлия», «Остров Борнгольм» образцы психологической прозы. Образ автора в произведениях Н. М. Карамзина. Значение его в литературном развитии.		
Раздел 3. Русская литература XIX века (1-я половина)		15 (5 пр)	
Тема 3.1. Русская литература XIX в. и наша современность	Содержание учебного материала	1	
	Русская литература и культура XIX в. и наша современность. Периодизация русской литературы XIX в. Развитие литературы в первой четверти XIX в. Судьба классицизма и просветительского реализма. Романтизм как художественное направление и мировоззрение в русской литературе. Основные понятия темы: романтизм.		
Тема 3.2. Творчество К. Н. Батюшкова	Содержание учебного материала	1	
	Основные периоды жизни и творчества. Трагедия личности. Программное стихотворение поэта «К Дашкову». Становление романтического историзма в поэзии К.Н. Батюшкова. Основные понятия темы: романтический историзм.		
Тема 3.3. Творчество В. А. Жуковского	Содержание учебного материала	1	
	Жизнь и творчество, общественная деятельность. Эстетическая программа поэта. Элегии, элегические стихотворения – песни, романсы, послания. Баллады. Основные темы баллад, их художественное своеобразие. Поэтический перевод «Одиссеи» Гомера. Значение творчества В. А. Жуковского. Основные понятия темы: элегия, баллада.		
Тема 3.4. Творчество И. А. Крылова	Содержание учебного материала	2	
	Крылов в литературном процессе конца XVIII - начала XIX в. Раннее творчество Крылова и русская опера. Басенное творчество: социально-политические басни	1	

	(«Мор зверей», «Рыбья пляска» и т.д.), нравственно-философские басни («Лжец», «Собачья дружба» и т.д.). Своеобразие жанра басни в творчестве Крылова.		
	Практическое занятие В мастерской баснописца.	1	
Тема 3.5. Творчество А. С. Пушкина. Драматургия	Содержание учебного материала	4	
	Основные периоды творчества А.С. Пушкина. От романтизма к реализму. Создание исторической концепции, и её художественная реализация «Борис Годунов» – переворот в русской драматургии. Проблематика пьесы, развитие конфликта, характеры героев. Пьеса Пушкина и опера М.Мусоргского.	1	
	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Интимная, философская лирика, тема дружбы, поэта и поэзии. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Сожжённое письмо» « Не дорого ценю я громкие права» и др. «Медный всадник»- философская, социальная и историческая поэма.	1	
	Проза. Историческая проза. «Повести Белкина» – разнообразие и необычность тематики. А.С. Пушкин – великий национальный поэт. Основные понятия темы: народная драма, историческая концепция, социальная и историческая поэма.	1	
	Практическое занятие Народная драма «Борис Годунов» А.С.Пушкина.	1	
Тема 3.6. Творчество М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Я не унижусь пред тобой». Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Драматургия ранней поры. Драма «Маскарад». Многоплановость пьесы. Образы Арбенина и Нины. Музыка А.Хачатуряна к драме «Маскарад». Поэма «Демон» – вершина поэзии М.Ю.Лермонтова. Образно-смысловая структура поэмы. Образы Демона и Тамары. Поэма Лермонтова и опера Н.Рубинштейна «Демон». Значение творчества поэта для развития литературного процесса в России. Основные понятия темы: мотивы лирики, композиция романа, образно-смысловая структура поэмы.	1	
	Практическое занятие Поэма «Демон» - вершина творчества поэта. Поэма Лермонтова в музыкальном искусстве.	1	
Тема 3.7. Творчество Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала	2	
	Творческие искания. Эстетические взгляды Н.В. Гоголя. Раннее творчество	1	

	Гоголя в музыке русских композиторов. Своеобразие художественной манеры писателя в сборнике «Миргород». Музыкально-эстетическая концепция повести «Вий». Сборник «Арабески» как отражение романтических, просветительских и реалистических тенденций в творчестве писателя. Духовные кризисы Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Религиозно-этический пафос книги.		
	Практическое занятие Своеобразие художественной манеры писателя в сборнике «Миргород».	1	
Тема 3.8. Творчество И. А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	
	Своеобразие творческого пути писателя. Общественная деятельность писателя. Роман «Обыкновенная история» – роман, сохранивший свою художественную значимость для читателя XXI в. Система образов романа. Проблематика.	1	
	Практическое занятие «Александр Адуев – младший – наш современник?»	1	
Раздел 4. Русская литература XIX века (2-я половина)		22 (11 пр)	4
Тема 4.1. Творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала	3	
	Эволюция Тургенева-писателя. Основные этапы творчества. Тургенев-драматург. Тематика пьес, их сценическое воплощение. «Месяц в деревне» И.С.Тургенева – психологическая драма. Сценическое воплощение пьес Тургенева на омской сцене. «Стихотворения в прозе» – поэтическая исповедь автора. Тематика стихотворений, гуманизм писателя. И.С. Тургенева и мировая литература. Основные понятия темы: психологическая драма, стихотворение в прозе. Романсы на стихи И.С.тургенева.	2	
	Практическое занятие «Месяц в деревне» И.С.Тургенева - психологическая драма.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение романов И.С.Тургенева «Накануне», «Дворянское гнездо» (по выбору).		
Тема 4.2. Поэзия 40 - 70-х гг. XIX в.	Содержание учебного материала	3	
	Эстетические воззрения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Литературная борьба. Народность поэзии Некрасова. Крестьянские поэмы. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Поэзия А. Фета и развитие модернистских течений в русской поэзии. Драматургическая трилогия А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Основные понятия темы: чистое искусство, демократическая поэзия. Русская поэзия этого периода и романсы русских композиторов.	1	
	Практическое занятие Поэзия А. Фета и развитие модернистских течений в русской поэзии.	1	

	Практическое занятие Крестьянские поэмы Н. А. Некрасова.	1	
Тема 4.3. Творчество Ф. М. Достоевского	Содержание учебного материала	5	
	Эволюция мировоззрения писателя. Основные этапы творчества. Произведения 40-х годов. . «Бедные люди». Тема «маленького человек» в русской литературе и произведение Достоевского.	1	
	Роман «Братья Карамазовы» – гениальное произведение автора. Система образов, конфликт идей в романе. Своеобразие реализма писателя. Ключевые идеи и сцены романа. Значимость романа «Братья Карамазовы» для развития мирового литературного процесса. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Основные понятия темы: почвенничество, конфликт идей.	2	
	Практическое занятие Ключевые идеи и сцены романа. Значимость романа «Братья Карамазовы» для развития мирового литературного процесса».	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение романов Ф.М.Достоевского «Подросток», «Игрок» (по выбору)		1
Тема 4.4. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала	3	
	А. Н. Островский и русский театр. Периодизация творчества. Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты» – вершина сатирического мастерства драматурга. «Таланты и поклонники» – пьеса о трагедии искусства и его деятелей в условиях буржуазного общества. Образ Негинной как типичный для судьбы русских актрис. Мастерство великого драматурга. Значение его литературной и общественной деятельности для развития русской драматургии, театра и оперного искусства. Пьесы драматурга на омской сцене. Основные понятия темы: театр А. Н. Островского.	1	
	Практическое занятие Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты» – вершина сатирического мастерства драматурга.	2	
Тема 4.5. Творчество Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала	4	
	Основные периоды творчества. Мировое значение как художника и мировая известность как мыслителя. Творчество Л.Н. Толстого как шаг вперед в художественном развитии всего человечества. Драматургия писателя. Роман «Воскресение». Проблематика романа. Духовный облик главных героев романа. Своеобразие принципов сюжетного и композиционного построения романа, художественное своеобразие произведения. Последние годы жизни и деятельности Толстого. Л.Толстой и музыка. Основные понятия темы: психологизм романов, диалектика образов.	2	

	Контрольное сочинение по теме: Духовный облик главных героев романа Л.Н.Толстого «Воскресенье».	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений Л. Н. Толстого «Крейцера соната», «Отец Сергей».		1
Тема 4.6. Творчество А. П. Чехова	Содержание учебного материала	4	
	Великий русский писатель реалист. Основные этапы творчества. Жанр рассказа – новеллы в творчестве писателя. Повести о деревне. Повесть «Мужики» как произведение, раскрывающее безрадостную жизнь крестьянства. Новаторство Чехова (внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина). Особенности стиля Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Чайка» как отражение новых тенденций в развитии театра и драматургии. Образы Нины Заречной и Григория Тrepлева. Тема творчества и любви в пьесе. Основные понятия темы: новелла, импрессионизм. Музыка Р.Щедрина к балетам по пьесам Чехова.	2	
	Практическое занятие Пьеса «Чайка» как отражение новых тенденций в развитии театра.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений А.П.Чехова (по выбору)		1
	Раздел 5. Русская литература конца XIX в. – начала XX в.	3 (1 пр)	
Тема 5.1. Развитие литературного процесса конца XIX в. – начала XX в.	Содержание учебного материала	1	
	Художественная литература конца XIX в. – начала XX в. как выражение общественных, этических и эстетических идеалов времени. Творческие искания писателей реалистов. Судьба реализма в творчестве В. Вересаева и Л. Андреева. Декадентские течения (символизм, акмеизм, футуризм и др.) и представители этих течений. Основные понятия темы: символизм, акмеизм, футуризм, декаданс.		
Тема 5.2. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	2	
	Проблематика творчества. Драматургия М. Горького. «Дачники», «Мещане». Пьеса «Васса Железнова» как пьеса об извращающей все силы собственничества.	1	
	Практическая работа. Сборник рассказов «По Руси». Произведения этого сборника как рассказы о людях народной России. Роман «Жизнь Клима Самгина».	1	
Раздел 6. Литература русского зарубежья		5 (1 пр)	
Тема 6.1. Литература «первой волны» эмиграции	Содержание учебного материала	1	
	Литература «первой волны» эмиграции. Носители заветов русской классики. Тематика произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна. Поэзия Д. Мережковского, З.		

	Гиппиус, К. Бальмонта, И. Северянина как продолжение традиций поэзии «серебряного века». Основные понятия темы: литература «первой волны» эмиграции.		
Тема 6.2. Сближение литературы русского зарубежья с европейской литературой	Содержание учебного материала	1	
	Новые темы и интонации в творчестве В. Набокова, Р. Гуля, Г. Газданова. Герой «Молодой» литературы – герой европейской литературы, менее социализированный, захваченный метафизикой индивидуального существования.		
Тема 6.3. Литература «третьей волны» эмиграции	Содержание учебного материала	1	
	Литература «третьей волны» эмиграции. Особенности творчества А. Солженицына, И. Бродского, Н. Коржавина, С. Довлатова, В. Некрасова. Проблематика произведений. Основные понятия темы: литература «третьей волны» эмиграции.		
Тема 6.4. Творчество И. Бродского	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество лауреата Нобелевской премии. Оригинальность поэтического творчества (соприсутствие религиозности и богоборчества, традиционного и авангардного начал в поэтике). Поэмы «Шествие», «Зофья» как отражение эстетических воззрений поэта. Сборник критических эссе «Меньше, чем единица». Движение творчества И. Бродского к синтезу поэзии и прозы. Основные понятия темы: религиозность и богоборчество, традиционное и авангардное начало в поэтике.	1	
	Практическое занятие Оригинальность поэтического творчества И. Бродского	1	
Раздел 7. Русская литература XX в.		32 (15 пр)	6
Тема 7.1. Особенности развития литературы 1920 – 30-х гг.	Содержание учебного материала	1	
	Литературное движение 1917–1930 гг. «Голый год» Б. Пильняка. Рассказы Б. Лавренева, произведения К. Паустовского. Трагизм эпохи в судьбах писателей И. Бабеля, П. Васильева, О. Мандельштама, Д. Хармса и др. Драматургия 20–30-х годов. Пьесы Л. Леонова, Н. Погодина и М. Булгакова. Жанр массовой песни. Песни М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача. Драматургия М. А. Булгакова.		
Тема 7.2. Поэтический процесс 1920 – 30-х гг.	Содержание учебного материала	1	
	Разнообразие тематики в поэзии. Концентрированное проявление противоречий эпохи и творческой индивидуальности в поэзии В. Маяковского. Судьба «новокрестьянской» поэзии в 30-е гг. Творчество С. Клычкова. Философичность стихотворений конца 20-х гг. («Когда взглядишься в эти зданья ...», «Бежит из глубины волна ...»).		
Тема 7.3.	Содержание учебного материала	2	

Особенности развития литературы 40-х гг. XX в.	Литература военного времени. Очерковый жанр. Лирическая песня как один из ведущих жанров («Огонёк», «На солнечной поляночке» и др.). Лирика К. Симонова, О. Бергольц, А. Твардовского. Литература послевоенного времени. Идеологические репрессии 1946 г., их влияние на развитие литературы. Основные понятия темы: очерковый жанр, лирическая песня, идеологические репрессии.	1	
	Практическое занятие Песенная лирика в годы войны.	1	
Тема 7.4. Особенности литературного процесса в 60-е гг. XX в.	Содержание учебного материала	1	
	Литература в годы «оттепели». Возрождение искусства. Новые имена в поэзии: Б. Слуцкий, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава и др. Журнал «Новый мир» и редакторская деятельность А. Твардовского. Песни на стихи Р.Рождественского .		
Тема 7.5. Драматургия 1940 – 60-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Творчество А.Н. Арбузова. Сценическая судьба пьес драматурга. Столкновение мира «малого», личного, семейного, и мира «большого», профессионального, общественного в драмах Арбузова. Счастливая сценическая судьба пьесы «Старомодная комедия». Драматургия А.Володина. Творчество В. Розова. Пьесы «День свадьбы» и «Вечно живые» – отражение точки зрения драматурга «Искусство – это свет». Переходное произведение В. Розова «Традиционный сбор».	1	
	Практическое занятие Пьеса А. Володина «Пять вечеров»	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений В. Розова «Кабанчик», Л.Зорина «Варшавская мелодия»		1
Тема 7.6. Деревенская проза второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	
	Особенности развития. Творчество Ф. Абрамова. Основные темы. Тетралогия «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути – перепутья», «Дом». Творчество В. Белова. Роман «Всё впереди». Главный герой романа Иван Африканыч. Творчество Б. Можаева. Повесть «Живой». Основные понятия темы: деревенская проза.	1	
	Практическое занятие Основные темы тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сёстры»	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений В.Белов «Лад».		1
Тема 7.7. Военная проза второй половины XX века	Содержание учебного материала	5	
	Отечественная война в изображении писателей 70–90-х годов XX в. Внутренние психологические коллизии в романах Е. Носова, В. Кондратьева, В. Распутина, Б. Васильева, Ю. Бондарева. Документальные книги о войне. Книга А. Адамовича и Д.	1	

	Гранина «Блокадная книга». Общественный резонанс книги С. Алексиевич «У войны не женское лицо». История театрального воплощения в Омском Академическом театре драмы. Военная проза и музыка. Опера К.Молчанов «А зори здесь тихие» и произведение Б.Васильева.		
	Эволюция современной прозы на примере творчества В. Быкова: от «окопных» повестей к партизанским и через них к размышлениям о национальной трагедии белорусского народа («Знак беды», «Карьер», «Облава»).	1	
	Отражение войны в Афганистане в творчестве О. Ермакова («Афганские рассказы»), Э. Пустынина («Афганец»). Тема современной армии. Произведения Ю.Полякова. Основные понятия темы: эволюция современной военной прозы.	1	
	Контрольное сочинение «Перечитывая книги о войне»	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений В. Кондратьева «Отпуск по ранению», К.Воробьёва «Убиты под Москвой», Ю.Бондарева		1
Тема 7.8. ГУЛАГ в прозе второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	
	Мемуарно-биографические книги (Е. Гинзбург «Крутой маршрут», О. Волков «Погружение во тьму»). Пафос этих произведений – напоминание и предостережение. Судьба главной книги на эту тему «Архипелаг Гулаг» А. И. Солженицына. Книги Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» как социально-психологические романы с философским подтекстом. Трагическая история героя Зыбина и автора. Новые и неожиданные аспекты новых романов о ГУЛАГЕ. Романы Е. Федорова «Илиада Жени Васяева», В. Зубчанинова «Повесть о прожитом». Основные понятия темы: мемуарно-биографические книги.	1	
	Практическое занятие Изображение человека в литературе по теме ГУЛАГа.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений: А. Жигулин «Чёрные камни», А.Рыбаков «Тяжёлый песок».		1
Тема 7.9. Историческая проза второй половины XX века	Содержание учебного материала	2	
	Особенность осмысления исторических тем и сюжетов в новейшей прозе. Творчество Д. Балашова. Цикл «Государи московские». Романы: «Великий стол», «Ветер времени», «Отречение», «Святая Русь» и др. Замысел. Система художественных коллизий и характеров, отражение исторического процесса развития русского народа в цикле. Герои книг Д. Балашова, реальные и вымышленные. Творчество В. Шукшина, его роман «Я пришёл дать вам волю».	1	

	Трактовка образа Степана Разина. Лирическая стихия романа. Творчество Б. Окуджавы. Тяготение прозы писателя к традиции европейского интеллектуального романа, в основе которого лежит принцип параболы. Романы «Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом» и др. Проблематика романов. История, отраженная в романах не только в сфере социально-политической борьбы, но и шире – как история духа. Основные понятия темы: традиции европейского интеллектуального романа.		
	Практическое занятие. Система художественных коллизий и характеров, отражение исторического процесса развития русского народа в цикле Д. Балашова «Государи московские».	1	
Тема 7.10. Творчество В. П. Астафьева	Содержание учебного материала	3	
	В. П. Астафьева как видный мастер современной литературы. История жизни и творчества. Проблематика произведений «Последний поклон». Образ бабушки-хранительницы народной мудрости, вековых традиций высокой нравственности. Образ музыки в «Последнем поклоне». Роман «Прокляты и убиты». Трагедия русского человека в романе.	1	
	Практическое занятие Проблематика произведения В. П. Астафьева «Последний поклон».	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений В. П. Астафьева «Людочка».		1
Тема 7.11. Творчество В. Г. Распутина	Содержание учебного материала	3	
	Жизнь и творчество. Первые литературные опыты. Повесть «Деньги для Марии». История театральной постановки в Омском Академическом театре драмы. Тема нравственного выбора в повести «Живи и помни». Творчество В. Распутина 1980–90-х годов. Высота гражданской позиции автора в повести «В больнице», рассказах «Не могу-у», «Тётка Улита», «В туже землю».	1	
	Практическое занятие. Проблематика повести «Живи и помни»	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: чтение и изучение произведений: В.Г.Распутина «Последний срок»		1
Тема 7.12. Поэзия 1970–1990-х.	Содержание учебного материала	4	
	Поэзия «неореалистическая». Тематика и проблематика творчества. Д. Самойлов как поэт, чрезвычайно остро реагировавший на любые внешние события. Первый сборник «Ближние страны». Формирование собственного стиля. Универсальный принцип творчества Д. Самойлова – дистанцированный взгляд на любой факт или	2	

	явление. Творческое кредо поэта: «Дай выстрадать стихотворенье». Стихотворения последних лет. Пушкинская тема в поэзии Д. Самойлова. Ю. Кузнецов. Н. Рубцов. Оригинальность поэтических текстов. Многонациональная поэзия. Песенная лирика. Авторская песня «первой волны» – М. Анчаров, Б. Окуджава, Н. Матвеева, Ю. Визбор. Яркое оригинальное творчество А. Галича и В. Высоцкого.		
	Практическая работа. А. Вознесенский. Тематика творчества. Поэма «Юнона и Авось» и её музыкальное воплощение. Концептуализм как реакция на тоталитарную действительность. Поэзия Д. Пригова, Л. Рубинштейна, А. Кушнера. Рок-поэзия. Творчество А. Башлачева. Язык его песен. Их предельная политизированность. Основные понятия темы: концептуализм, рок-поэзия, песенная лирика.	2	
Тема 7.13. Драматургия 1970–1990-х гг.	Содержание учебного материала	2	
	Драматургия и отечественный театр. Драматургия «новой волны». Пьесы Л. Петрушевской «Московский хор», проблематика пьесы. Творчество А. Галина. Самобытный художественный мир Н. Садур, гоголевские и булгаковские традиции в её пьесах. Драматургия А. Володина. Театральная судьба его пьесы «Пять вечеров». Центральный мотив произведения – мотив встречи. Образы Тамары и Ильина. Трилогия о первобытных людях «Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы». А. Володин на Омской сцене.	1	
	Практическое занятие . А. Володин на Омской сцене.	1	
Тема 7.14. Творчество А. Вампилова	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество. Основные темы вампиловской драматургии. Воплощение пьес А. Вампилова на Омской сцене. Пьеса «Старший сын» – самое светлое вампиловское произведение. «Утиная охота» – самая беспощадная пьеса драматурга. Зилор и официант Дима – двойники в пьесе. Финальная сцена пьесы. «Прошлым летом в Чулимске» – пьеса, исполненная особого лиризма и трогательной просветленности. Образы Валентины и Шаманова. Проблема нравственного выбора.	1	
	Практическое занятие Пьесы Вампилова на Омской сцене.	1	
	Промежуточная аттестация, зачёт с оценкой	2	
	Итого:	92	10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (по количеству обучающихся), доска, проекционный экран, альбомы с портретами писателей.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями фильмов
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Аникин В. П. Русское народное творчество. Учебник. - М.: Высшая школа. 2008. — 726 с.
2. Кусков В. В. История древнерусской литературы. Учебник для филологических специальностей университетов. - М.: Высшая школа, 2008. — 296 с.
3. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. Учебник. - М.: Высшая школа. 2009. — 415 с.
4. Лейдерман Н. Л., Липовицкий М. Н. Русская литература XX века (1950 — 1990-е гг.) Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2ч. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 416 с.
5. Роговер Е. С. Русская литература XIX века. Учебное пособие. - Спб., М.: САГА, ФОРУМ. 2010. - 432с.
6. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века учебник. 2-е издание.- М.: Юрайт, 2015. – 671 с.

Дополнительные источники:

1. Анисеева Н. М., Кременцова Л. П., Малыгина Н. М. Русская литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 464 с.
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта; Наука, 2007. — 400 с.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2007. - 301 с.
4. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX вв. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений. - М.: Высшая школа, 2002. - 332 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - анализировать творчество писателя и отдельное произведение, - формулировать своё отношение к авторской позиции; знать: - устное народное творчество; - литературные памятники древней Руси; - содержание изученных литературных произведений; - важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы; - творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; - понятие содержания, формы, жанра, творческого метода. обладать общими компетенциями, включающими в себя способность: ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности.	- устный пересказ всех видов (подробный, краткий, художественный) главы, нескольких глав повести, романа. - викторина - мини-сочинение характеристика героя художественных произведений. - устный ответ на семинарском занятии - тестирование - сочинение в жанре рассуждения проблемного характера, сравнительная характеристика; - рецензия на драматический спектакль, музыкальный спектакль, фильм;

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.01. РИСУНОК**

Специальность
54.02.05 Живопись (по видам)
Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОП. 01.«Рисунок» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.01.«Рисунок» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- ~ изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка;
- ~ использовать основные изобразительные техники и материалы;

должен знать:

- ~ специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

по плану 1161 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося с преподавателем- 774 часов
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 387 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
По плану	1161
Аудиторная учебная нагрузка обучающегося с преподавателем	774
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	387
<i>Промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета в 5, 7 семестрах; экзамена в 1,2,4 семестрах, комплексного экзамена в 6,8 семестрах</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций
Раздел 1. Натюрморт		120	
Тема 1.1. Основные понятия дисциплины	Основные понятия дисциплины. Виды изобразительных искусств. Рисунок – как вид изобразительного искусства. Значение рисунка в художественном образовании. Материалы и принадлежности. Правила пользования материалами. Организация рабочего места – дома и в колледже. Постановка мольберта, корпуса тела и правила держать инструмент (карандаш) при рисовании с натуры. Роль наброска, зарисовки. Обобщенное понятие образа и формы в рисунке. Понятия о композиции рисунка.	1	ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
Тема 1.2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических простых тел	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Общие сведения о перспективе. Линейная перспектива (фронтальная, угловая). Построение простых геометрических форм на разных уровнях в обеих перспективах. Основные элементы перспективного изображения. Конструктивное строение геометрических тел. Особенности рисования предметов из гипса для изучения закономерностей строения формы. Понятие «сквозной рисунок». Передача воздушной перспективы при помощи линии – принцип сквозного рисунка.	11	
	Практические занятия.		
	1. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических простых тел. Фор-эскиз. Компонировка в формате. 2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических простых тел. Рисунок методом «сквозной рисунок». 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических простых тел. Передача воздушной перспективы.	2 7 2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под	6	

	руководством преподавателя		
Тема 1.3. Натюрморт с гипсовым шаром и цилиндром	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Шар. Трёхмерность шара. Линейно-конструктивное построение шара. Цилиндр. Линейно-конструктивное построение цилиндра. Построение эллипса. Линейно-конструктивное построение цилиндра в различных положениях, основываясь на построении призмы. Перевод сложных форм в простые. Светотень, как прием выявления формы и объема предметов. Распределение светотени в гипсовых телах «шар» и «цилиндр». Падающая тень и передача воздушной перспективы. Выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Их назначение и техника применения.	16	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт с гипсовым шаром и цилиндром. Фор-эскиз. Компонировка в формате. 2. Натюрморт с гипсовым шаром и цилиндром. Линейно-конструктивное построение. 3. Натюрморт с гипсовым шаром и цилиндром. Светотеневая проработка формы.	8 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Тема 1.4. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Законы композиции. Поиск в эскизе. Нахождение формы предметов. Линейно-конструктивное построение. Светотеневая проработка предметов, не имеющих собственного цвета. Проработка воздушной перспективы. Падающая тень и её значение, при рисовании гипсовых форм.	16	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел. Фор-эскиз. Компонировка в формате. 2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел. Линейно-конструктивное построение. 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел. Светотеневая проработка формы. 4. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел. Выявление планов.	2 4 4 2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под	8	

	руководством преподавателя		
Тема 1.5. Натюрморт из простых предметов быта	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Композиция. Законы композиции и компоновки, выбор формата исходя из конкретного натюрморта. Объем предмета и его трехмерная величина. Знание линейно-конструктивного рисунка для понимания формы. Анализ конструкции предмета. Понятие о сравнении, пропорциях. Метод визирования. Нахождение геометрического центра формата и практическое объяснение «золотого сечения». Понятие воздушной перспективы на 3-х планах (передний, средний, дальний).	12	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из простых предметов быта. Фор-эскиз. Компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт из простых предметов быта. Линейно-конструктивное построение.	2	
Тема 1.6. Рисунки складок ткани	3. Натюрморт из простых предметов быта. Передача воздушной перспективы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	6	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Конструкция драпировки, ее связь с предметом или предлагаемой формой. Типы складок драпировки. Передача материальности ткани.	12	
	Практические занятия		
	1. Рисунки складок ткани. Фор-эскиз. Компоновка в формате.	1	
	2. Рисунки складок ткани. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Рисунки складок ткани. Светотеневая проработка формы.	5	
	4. Рисунки складок ткани. Обобщение формы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	6	
Тема 1.7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Композиционный центр и приемы его выделения. Нахождение места предметов способом «оболочка» - объединение предметов в новую форму по вершинам предметов. Фактура и тон – неотъемлемые свойства рисунка предметов быта. Особенности зрительного восприятия натюрморта. Пространственные планы в натюрморте. Работа над драпировками на переднем, среднем и фоновом плане. Детализация и обобщение. Передача посредством фактуры штриха	12	

	материальности предметов и ткани.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Фор-эскиз. Компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт из предметов быта с драпировкой Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт из предметов быта с драпировкой Светотеневая проработка формы.	4	
	4. Натюрморт из предметов быта с драпировкой Передача материальности и обобщение.	2	
Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		6	
Промежуточная форма контроля - экзамен по дисциплине.			
Раздел II. Рисунок архитектурной детали		150	
Тема 2.1. Рисунок гипсового геометрического орнамента невысокого рельефа	Содержание учебного материала (рассредоточено)		ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Геометрический и растительный орнамент. Симметрия и асимметрия. Геометрическая стилизация формы орнамента. Рельефность орнамента. Освещение орнамента. Выполнение рисунка от большой плоскости и от большого объёма с дальнейшей детализацией.	8	
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсового геометрического орнамента невысокого рельефа. Фор-эскиз. Компоновка в формате.	2	
	2. Рисунок гипсового геометрического орнамента невысокого рельефа. Линейно-конструктивное построение.	2	
	3. Рисунок гипсового геометрического орнамента невысокого рельефа. Светотеневая проработка.	2	
Тема 2.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом	4. Рисунок гипсового геометрического орнамента невысокого рельефа. Детализация и обобщение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Их назначение и техника		

растительного характера и драпировкой	применения. Роль контура при изображении предметов и драпировки. Светотень и её изменения от нахождения в различных планах. Детализация и обобщение при работе с различными по фактуре предметами.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт с гипсовым орнаментом растительного характера и драпировкой. Фор-эскиз. Компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт с гипсовым орнаментом растительного характера и драпировкой. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с гипсовым орнаментом растительного характера и драпировкой. Светотеневая проработка формы.	4	
Тема 2.3. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	4. Натюрморт с гипсовым орнаментом растительного характера и драпировкой. Детализация и обобщение в зависимости от планов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Античная классическая римская розетка, ее конструктивное строение. Выявление сложных форм, линейно-конструктивное построение сложных форм через простые. Светотеневая проработка сложных форм. Штрих. Штриховка по форме.	20	
	Практические занятия		
Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов в углоавой	1. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Фор-эскиз. Компоновка в формате.	6	
	2. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Линейно-конструктивное построение.	6	
	3. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Светотеневая проработка формы.	2	
	4. Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка). Обобщение и передача материальности.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Тема 2.4. Натюрморт из крупных предметов в углоавой	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Натюрморт в интерьере. Угловая перспектива и её применение при рисовании натюрморта. Центр композиции. Точка зрения. Геометрический центр листа.	16	

перспективе	Композиционный центр. Приемы выделения центра тоном, размером, а также фактурой и масштабностью. Сравнение по габаритным размерам – передача отличительных качеств предмета. Пространственные планы в натюрморте. Светотеневая проработка планов. Фон, детализация, обобщение. Графические материалы и их свойства.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из крупных предметов быта в углу комнаты (мягкий графический материал). Фор-эскиз. Компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт из крупных предметов быта в углу комнаты (мягкий графический материал). Линейно-конструктивный анализ и построение.	4	
	3. Натюрморт из крупных предметов быта в углу комнаты (мягкий графический материал). Светотеневая проработка.	4	
Тема 2.5. Рисунки гипсовых капителей	4. Натюрморт из крупных предметов быта в углу комнаты (мягкий графический материал). Детализация и обобщение.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Античные ордера. Назначение капители. Линейно-конструктивное построение капители при помощи простых и сложных форм с дальнейшей детализацией. Перспективные сокращения в ракурсе.	20	
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсовой дорической капители в ракурсе. Линейно-конструктивное построение.	4	
	2. Рисунок гипсовой дорической капители в ракурсе. Светотеневая проработка формы.	6	
	3. Рисунок гипсовой ионической капители в ракурсе. Линейно-конструктивное построение.	4	
	4. Рисунок гипсовой ионической капители в ракурсе. Светотеневая проработка формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Тема 2.6.	Содержание учебного материала (рассредоточено)		

Натюрморт из гипсовой вазы с рельефом и драпировкой	Древнегреческие вазы. Построение объёмной формы, состоящей из сложных поверхностей. Построение рисунка на цилиндрических и сферических поверхностях. Сетка, модуль.	20	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из гипсовой вазы с рельефом и драпировкой. Фор-эскиз. Компоновка в формате.	6	
	2. Натюрморт из гипсовой вазы с рельефом и драпировкой. Линейно-конструктивный рисунок.	4	
	3. Натюрморт из гипсовой вазы с рельефом и драпировкой. Светотеневая проработка формы.	6	
	4. Натюрморт из гипсовой вазы с рельефом и драпировкой. Детализация. Обобщение.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Промежуточная форма контроля - экзамен по дисциплине.			
Раздел III. Рисунок гипсовой модели головы человека. Основы.		120	
Тема 3.1. Рисунок черепа человека в двух поворотах	Содержание учебного материала (рассредоточено)		ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Череп – как основа конструкции головы человека. Части черепа и основные кости. Рисунок анфас, в три четверти, в профиль. Перспективные сокращения формы черепа. Компоновка изображений в одном формате.	12	
	Практические занятия		
	1. Рисунок черепа человека анфас. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2. Рисунок черепа человека анфас. Светотеневая проработка формы.	4	
	3. Рисунок черепа человека в три четверти. Линейно-конструктивное построение.	2	
Тема 3.2. Рисунок гипсовой обрубочной головы человека	4. Рисунок черепа человека в три четверти. Светотеневая проработка формы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Методические особенности рисования головы человека. Каноны. Значения выбранного направления освещения. Законы перспективы и их значение при рисовании головы. Построение по принципу геометрических объемов. Рисунок учебной обрубочной гипсовой модели головы человека как подготовительный	16	

	этап для рисования гипсовых голов и портрета человека.		
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы человека. Компоновка в формате.	2	
	2. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы человека. Линейно-конструктивный рисунок.	4	
	3. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы человека. Светотеневая проработка формы.	6	
Тема 3.3.1. Рисунок гипсового слепка носа	4. Рисунок гипсовой обрубочной модели головы человека. Уточнение деталей, обобщение.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Анатомические особенности строения носа. Симметричная форма. Пропорции носа. Особенности светотеневой моделировки формы носа. Взаимосвязь учебных дисциплин «Пластическая анатомия» и «Рисунок».	8	
	Практические занятия		
Тема 3.3.2. Рисунок слепка глаза	1. Рисунок гипсового слепка носа. Линейно-конструктивное построение.	4	
	2. Рисунок гипсового слепка носа. Светотеневая проработка формы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Роль знания пластической анатомии в рисунке. Значение жесткой костной основы глаза – глазной впадины и надбровной дуги. Глазное яблоко. Верхнее и нижнее веко. Внутренний, наружный угол глаза. Выбор точки зрения: анфас, профиль, три четверти. Особенности светотеневой моделировки глаза.	8	
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсового слепка глаза. Линейно-конструктивное построение.	4	
	2. Рисунок гипсового слепка глаза. Светотеневая проработка формы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	

Тема 3.3.3. Рисунок гипсового слепка губ	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Губы как наиболее динамичная часть лица. Пластическое значение рта. Перспективные сокращения губ. Верхняя и нижняя губа и их составные части. Симметрия. Особенности светотеневой моделировки губ.	4	
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсового слепка губ. Линейно-конструктивное построение.	2	
	2. Рисунок гипсового слепка губ. Светотеневая проработка формы.	2	
Тема 3.3.4. Рисунок гипсового слепка уха	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	2	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Анатомическое строение уха и его пропорции. Особенности светотеневой моделировки уха.	4	
	Практические занятия		
	1. Рисунок гипсового слепка уха. Линейно – конструктивное построение.	2	
Тема 3.4. Рисунок гипсовой маски Аполлона	2. Рисунок гипсового слепка уха. Светотеневая проработка формы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	2	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Гармоничные античные пропорции. Выявление пластических особенностей лицевой части головы. Основные опорные точки при построении маски. Особенности светотеневой моделировки лица.	12	
	Практические занятия		
Тема 4.1. Рисунок гипсовой анатомической головы (экорше) в	1. Рисунок гипсовой маски Аполлона. Линейно – конструктивное построение.	6	
	2. Рисунок гипсовой маски Аполлона. Светотеневая проработка формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Повторение и закрепление знаний по анатомическому строению мышечной системы головы человека. Выявление пластических особенностей. Основные мимические и жевательные мышцы. Связь головы с шеей. Мышцы шеи.		

двух поворотах	Компоновка двух изображений в одном формате.		
	Практические занятия	16	
	1. Рисунок гипсовой анатомической головы анфас. Линейно – конструктивное построение.	4	
	2. Рисунок гипсовой анатомической головы анфас. Светотеневая проработка формы.	4	
	3. Рисунок гипсовой анатомической головы в три четверти. Линейно-конструктивное построение.	4	
	4. Рисунок гипсовой анатомической головы в три четверти. Светотеневая проработка формы.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Промежуточная форма контроля - дифференцированный зачёт по дисциплине.			
Раздел IV. Рисунок гипсовой модели головы человека практические работы.		234	
Тема 4.1. Рисунок гипсовой головы «римского юноши» в двух поворотах	Содержание учебного материала (рассредоточено)		ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Статичность формы. Индивидуальные пропорции головы и их значение для передачи портретного сходства. Реалистический академический рисунок. Компоновка двух изображений в одном формате.		
	Практические занятия	24	
	1. Рисунок гипсовой головы «римского юноши» анфас. Линейно – конструктивное построение.	6	
	2. Рисунок гипсовой головы «римского юноши» анфас. Светотеневая проработка формы.	6	
	3. Рисунок гипсовой головы «римского юноши» в три четверти. Линейно-конструктивное построение.	6	
Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты	4. Рисунок гипсовой головы «римского юноши» в три четверти. Светотеневая проработка формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Личность Гаттамелаты. Повторение канонов и схем построения моделей головы. Значение точных пропорциональных отношений для передачи портретного		

	сходства. Реалистический светотеневой рисунок с проработкой фона.		
	Практические занятия	24	
	1. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты. Линейно – конструктивное построение.	8	
	2. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты. Светотеневая проработка формы.	8	
	3. Рисунок гипсовой головы Гаттамелаты. Фон, детализация и обобщение.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
Тема 4.3. Рисунок гипсовой головы Сократа	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Личность Сократа. Повторение античных пропорций и канонов как основы рисования невидимой части лица. Светотеневая моделировка бороды.		
	Практические занятия	24	
	1. Рисунок гипсовой головы Сократа. Линейно – конструктивное построение.	12	
	2. Рисунок гипсовой головы Сократа. Светотеневая проработка формы.	6	
	3. Рисунок гипсовой головы Сократа. Обобщение, проработка фона.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
Тема 4.4. Зарисовки головы натурщика в разных положениях	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Шедевры в портретном искусстве. Композиционные особенности портрета в листе. Стилиевые особенности.. Формат, фактура, цвет листа. Изобразительные средства: материал, виды линий, штрих, контур. Тональное решение от Н6 до В12		
	Практические занятия	36	
	1. Рисунки человека с натуры . Линейно – конструктивный анализ.	12	
	2. Рисунки человека с натуры .Женский портрет	12	
	3. Рисунки человека в профиль	12	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18	
Тема 4.6. Зарисовки головы	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Законы композиции. Пропорции «золотого сечения». Характерные черты живого		

натурщика мягким материалом	человека, отличающие его от канонических гипсовых голов. Линейно – конструктивный рисунок, конструктивный рисунок с частичным введением тона без фона. Светотеневой рисунок с фоном. Особенности работы мягкими графическими материалами (уголь, сепия, сангина, пастель).		
	Практические занятия	48	
	1. Кратковременные рисунки головы натурщика углём.	12	
	2. Кратковременные рисунки головы натурщика сепией.	12	
	3. Кратковременные рисунки головы натурщика сангиной.	12	
натурщика	4. Зарисовки в смешенной технике	12	
	Самостоятельная работа обучающихся.	24	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.		
Промежуточная форма контроля - экзамен по дисциплине.			
Раздел V. Рисунок живой головы человека		96	
Тема 5.1. Конструктивный рисунок головы натурщика	Содержание учебного материала (рассредоточено)		ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Композиции портрета. Характер портретируемого человека. Значение типичных пропорций головы человека при работе над конкретным портретом. Роль классической анатомии при рисовании с натуры. Опорные точки при построении головы. Связь головы с шеей. Способы передачи материальности. Понятие сеанса.		
	Практические занятия	12	
	1. Рисунок головы натурщика характерные черты лица.. Компоновка в формате.	1	
	2. Рисунок головы натурщика.. Линейно – конструктивное построение.	4	
	3. Рисунок головы натурщика . Светотеневая проработка формы.	6	
	4. Рисунок головы натурщика . Детализация и обобщение.	1	
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика(цы) пожилого возраста	Самостоятельная работа обучающихся.	6	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
Тема 5.2. Рисунок головы натурщика(цы) пожилого возраста	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Отличительные особенности строения мужской и женской головы. Возрастные изменения пожилого человека: лицевой части мышц, изменение мимики мышц, морщины.		

		Практические занятия	12
		1. Рисунок головы натурщика(цы) пожилого возраста. Компоновка в формате.	1
		2. Рисунок головы натурщика(цы) пожилого возраста. Линейно – конструктивное построение.	4
		3. Рисунок головы натурщика(цы) пожилого возраста .Светотеневая проработка формы.	6
		4. Рисунок головы натурщика(цы) пожилого возраста. Детализация и обобщение.	1
		Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6
Тема 5.3. Рисунок головы натурщицы в головном уборе		Содержание учебного материала (рассредоточено)	
		Особенности строения женских голов, плавность форм и линий. Рисование методом «сквозной рисунок» невидимых под головным убором частей головы натурщицы. Характерные черты натуры. Опорные точки головы, мышцы лица.	
		Практические занятия	12
		1. Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Компоновка в формате.	2
		2. Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Линейно – конструктивное построение.	6
		3. Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Светотеневая проработка формы.	2
		4. Рисунок головы натурщицы в головном уборе. Детализация и обобщение.	2
		Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6
Тема 5.4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом		Содержание учебного материала (рассредоточено)	
		Конструктивное построение головы и плечевого пояса. Положение ключиц в плечевом поясе. Яремная ямка, седьмой шейный позвонок, акромион лопаточной кости – опорные точки построения плечевого пояса.	
		Практические занятия	12
		1. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Компоновка в формате.	2
		2. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Линейно – конструктивное построение.	4
		3. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Светотеневая проработка	4

	формы. 4. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом. Детализация и обобщение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 5.5. Зарисовки головы человека мягким материалом	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Способы и приемы работы мягкими графическими материалами. Применение тонированной бумаги. Особенности выполнения портрета мягкими графическими материалами.		
	Практические занятия	16	
	1. Кратковременные рисунки головы человека с плечевым поясом углём.	4	
	2. Кратковременные рисунки головы человека с плечевым поясом сепией.	4	
	3. Кратковременные рисунки головы человека с плечевым поясом сангиной.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Промежуточная форма контроля - экзамен			
Раздел VI. Рисунок фигуры человека		177	
Тема 6.1. Пропорции и схемы построения фигуры человека	Содержание учебного материала	1	ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Строение фигуры человека. Пропорции. Каноны, схемы, таблицы строения фигуры человека. Изменение пропорций с ростом и развитием человека. Особенности и значение выполнения зарисовок. Анатомическое строение человеческой фигуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	1	
Тема 6.2. Рисунок гипсовых слепков частей тела: кисть руки человека	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Строение кисти руки. Основные кости кисти руки. Конструктивные особенности построения слепка кисти человека. Пропорциональные особенности.		
	Практические занятия	15	
	1. Рисунок гипсового слепка кисти руки человека. Линейно – конструктивное построение.	4	
	2. Рисунок гипсового слепка кисти руки человека. Светотеневая проработка.	6	
	3. Рисунок гипсового слепка кисти руки человека. Обобщение формы.	5	

	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Тема 6.3. Рисунок кистей рук натурщика	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Пропорции кисти. Индивидуальные, возрастные, половые, профессиональные особенности строения рук человека.		
	Практические занятия	24	
	1. Рисунок кистей рук натурщика. Линейно – конструктивное построение.	12	
	2. Рисунок кистей рук натурщика. Светотеневая проработка формы.	12	
Тема 6.4. Рисунок полуфигуры гипсовой модели человека	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Строение скелета торса человека. Особенности мышечного строения торса. Плечевой пояс. Тазобедренный конструктивный пояс. Принцип и особенности движения конструктивных частей торса.		
	Практические занятия	16	
	1. Рисунок полуфигуры гипсовой модели человека. Компоновка в формате.	24	
	2. Рисунок полуфигуры гипсовой модели человека. Линейно – конструктивное построение.	6	
	3. Рисунок полуфигуры гипсовой модели человека. Светотеневая лепка формы.	4	
Тема 6.5. Рисунки полуфигуры натурщика с кистями рук мягкими материалами	4. Рисунок полуфигуры гипсовой модели человека. Обобщение формы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Повторение и закрепление знаний по анатомическому строению полуфигуры. Работа с мягкими материалами. Цвет материала для передачи модели. Применение тонированной бумаги.		
	Практические занятия	24	
	1. Рисунки полуфигуры натурщика с кистями рук углём.	8	
	2. Рисунки полуфигуры натурщика с кистями рук сепией.	4	
	3. Рисунки полуфигуры натурщика с кистями рук сангиной.	4	
	4. Рисунки полуфигуры натурщика с кистями рук пастелью.	4	

	5. Рисунки полуфигуры натурщика с кистями рук соусом.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
Тема 6.6. Рисунок гипсовых слепков частей тела	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Строение стопы человека. Конструктивные особенности построения слепка стопы человека. Пропорциональные особенности.	2	
	Практические занятия	20	
	1. Рисунок гипсового слепка стопы человека. Линейно–конструктивное построение.	4	
	2. Рисунок гипсового слепка стопы человека. Светотеневая проработка формы.	6	
	3. Рисунок гипсового слепка стопы человека. Обобщение формы.	10	
Тема 6.7. Рисунок стопы натурщика	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Индивидуальные особенности стопы в зависимости от пола и возраста. Своды и кости стопы. Анализ конструкции стопы человека.		
	Практические занятия	16	
	1. Рисунок стопы натурщика. Линейно – конструктивное построение.	8	
	2. Рисунок стопы натурщика. Светотеневая проработка формы.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Промежуточная форма контроля – семестровый экзамен по дисциплине.			
Раздел VII. Рисунок фигуры человека		156	
Тема 7.1. Рисунок анатомической фигуры Гудона	Содержание учебного материала (рассредоточено)		ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Анатомическое строение человека. Понятие «контрапост». Упор на одну ногу с переносом центра тяжести. Направление плечевого пояса и тазобедренного пояса. Пропорциональные отношения фигуры в целом и её частей.		
	Практические занятия	24	
	1. Рисунок анатомической фигуры. Линейно – конструктивное построение.	6	
	2. Рисунок анатомической фигуры. Светотеневая проработка.	6	
	3. Рисунок анатомической фигуры. Детализация и обобщение формы.	12	

	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
Тема 7.2. Зарисовки одетой модели	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Закрепление знаний по пластической анатомии. Особенности и значения выполнения набросков фигуры. Работа мягкими графическими материалами.		
	Практические занятия	24	
	Наброски и кратковременные зарисовки одетой модели.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
Тема 7.3. Рисунок стоящего натурщика с упором на одну ногу	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Особенности изображения фигуры в положении «контрапост». Значение опорной ноги в поддержке тяжести тела. Линия центра тяжести. Предварительные наброски.		
	Практические занятия	16	
	1. Рисунок стоящего натурщика с упором на одну ногу. Поиск композиции.	4	
	2. Рисунок стоящего натурщика с упором на одну ногу. Линейно – конструктивное построение;	4	
	3. Рисунок стоящего натурщика с упором на одну ногу. Светотеневая проработка формы.	4	
	4. Рисунок стоящего натурщика с упором на одну ногу. Детализация и обобщение формы.	4	
Тема. 7.4. Рисунок сидящей фигуры человека с обнаженными руками и ногами	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Связь натуры с плоскостью, на которой она сидит. Пропорциональные соотношения и анатомическое строение отдельных частей и фигуры в целом. Значение подчинения деталей целому.		
	Практические занятия	20	
	1. Рисунок сидящей фигуры человека с обнаженными руками и ногами. Компоновка в формате.	4	
	2. Рисунок сидящей фигуры человека с обнаженными руками и ногами. Линейно	6	

	– конструктивное построение.		
	3. Рисунок сидящей фигуры человека с обнаженными руками и ногами. Светотеневая проработка.	6	
	4. Рисунок сидящей фигуры человека с обнаженными руками и ногами. Детализация и обобщение рисунка.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Тема 7.5. Рисунок лежащей фигуры	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Лежащая натурщица, пластичность ее форм, сложность ракурса и перспективных сокращений тела. Значение контурной линии. Особенности пропорционального сложения женской фигуры, ее анатомические особенности.		
	Практические занятия	20	
	1. Рисунок лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Компоновке в формате.	4	
	2. Рисунок лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Линейно – конструктивное построение.	4	
	3. Рисунок лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Светотеневая проработка формы.	6	
	4. Рисунок лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Детализация и обобщение формы.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Промежуточная форма контроля - дифференцированный зачёт по дисциплине.			
Раздел VIII. Рисунок фигуры человека в интерьере		108	
Тема 8.1. Рисунок фигуры в интерьере	Содержание учебного материала (рассредоточено)		ОК.01 – ОК.09 ПК 1.1. – ПК 1.7.
	Соотношение фигуры и пространства интерьера. Главное и второстепенное. Перспективное построение интерьера. Нахождение линии горизонта в пространстве. Линейно – конструктивный анализ с учетом индивидуальности фигуры. Воздушная перспектива. Детализация и обобщение рисунка.		
	Практические занятия	36	
	1. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Компоновке в формате.	12	
	2. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Линейно – конструктивное построение.	12	
	3. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Светотеневая проработка формы.	6	

		4. Рисунок одетой фигуры в интерьере. Детализация и обобщение.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18	
Тема Тематическая композиция человеком	8.2. с	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
		Разнохарактерность натурщиков в композиции(возраст, пластическое строение, положение фигур в пространстве). Техники исполнения и материалы в рисунке. Описание замысла композиции. Идея, тема, сюжет.		
		Практические занятия	36	
		1. Тематическая композиция. Компонировка в формате. Выбор выразительных средств.	12	
		2. Тематическая композиция. Линейно – конструктивное построение.	6	
		3. Тематическая композиция. Светотеневая проработка.	12	
		4. Тематическая композиция. Детализация и обобщение рисунка.	6	
		Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	18	
Промежуточная форма контроля – семестровый комплексный экзамен по дисциплине.				
ИТОГО			1161	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины «Рисунок» требует наличия учебной мастерской для занятий рисунком.

Оборудование учебного кабинета:

- доска,
- проекционный экран,
- мольберты для рисования в положении «стоя» и «сидя» для каждого студента группы;
- планшеты формата А2 для каждого студента группы;
- комплект гипсовых геометрических тел (сфера, цилиндр, пирамиды, призмы, конус, куб);
- натюрмортный фонд из предметов быта, разнообразных по характеру и масштабности;
- комплект драпировок;
- комплект гипсовых орнаментов, соответствующий изучаемым темам в разделе 2 «Рисунок архитектурной детали»;
- гипсовые слепки частей лица: нос, глаз, губы, ухо;
- комплект гипсовых голов: череп, обрубочная голова, «экорше», маска Аполлона, Сократ, римский юноша, Гаттамелата;
- софиты для освещения постановок и выявления формы изображаемых объектов.

Технические средства обучения: - ноутбук, проектор, электронные презентации, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с. (не переиздавалась)
2. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010. – 254 с.
3. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Учебник. – М.: Просвещение, 1995.- 240 с. (не переиздавался) – не переиздавался.
4. Стейнер Питер. Базовый курс рисования. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с. (не переиздавалась)
5. Штрицель Г. Интенсивный курс рисования. Объём и перспектива.- СПб.: Питер, 2013.- 64 с. (не переиздавалась)

Дополнительные источники:

1. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М., Эксмо, 2003. 344 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2008. – 255 с.
3. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: Эскиммо, 2001.- 120 с.
4. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека в движении.– М.: Эскиммо, 2001.- 128 с.
5. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека. – М.: Эскиммо, 2000.- 144 с.
6. Дейнека А.А. Учись рисовать. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224с.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие.– М.: Высшая школа, 2000.-271 с.
8. Крамаров С.Н. Конструктивный рисунок: Учебное пособие для студентов ВУЗов – Омск: Издательство «Академия», 2005. – 110 с.
9. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для студ. Вузов.- М.: ВЛАДОС, 2008.- 143 с.
10. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник для студ. вузов, обучающихся по специальности «изобразительное искусство». –М.: Академический проект, 2006.–480 с.
11. Найс К. Рисунок тушью. – Мн., ООО «Попурри», 2000.- 144 с.
12. Пастель России: Альбом-каталог/ Сост. В.Ф.Чирков, Ю.В.Малахова. – Омск: ООО Альфа-Порте, 2011. – 288 с.
13. Рид У. Фигура. – Мн., ООО «Попурри», 2000.- 144 с.

14. Рисунок Фигура и портрет. Практический курс.- М.: АСТ: Астрель, 2009.- 185 с.
15. Рисуем животных простыми карандашами: шаг за шагом / Пер.с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 31с.
16. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник. – М., 2001.
17. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 190 с.
18. Учебный рисунок в академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990.
19. Хамм Дж. Как рисовать животных. – Минск: Попурри, 2009. – 128 с.

Перечень Интернет-ресурсов

1. Уроки рисунка / Академический рисунок /(Из собрания Академии Художеств в Санкт-Петербурге)<http://www.grafik.org.ru/academia.html> (дата обращения 26.01.2014)
2. Яндекс./Картинки Академический рисунок / (дата обращения 26.01.2014)
3. Золотая коллекция академического рисунка /Коллекция академических рисунков из фонда ХГАДИ (Харьковская Государственная Академия Дизайна и Искусств). Будет полезна всем кто изучает технику рисунка или просто любит рисовать. <http://territa.ru/load/34-1-0-3333> (дата обращения 26.01.2014)
4. Видео урок академического рисунка с переводом: <http://www.videxp.com/RU/v/2586/0/go.html> (дата обращения 26.01.2014)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка	Текущий контроль - практическая работа, самостоятельная работа Промежуточный контроль - 1, 2, 4, 6, 8 семестры – экзамен 3, 5, 7 семестры - дифференцированный зачёт
использовать основные изобразительные техники и материалы	
Усвоенные знания:	
специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно- коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях	Текущий контроль - терминологический срез

построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП. 02. ЖИВОПИСЬ**

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам):

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 02. Живопись разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
<u>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>26</u>

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП. 02. «Живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид станковая живопись.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;

- использовать основные изобразительные техники и материалы;

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- методы ведения живописных работ;

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

по плану 1161 часа, в том числе:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося с преподавателем- 774 часов

дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – 387 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
По плану	1161
Аудиторная учебная нагрузка обучающегося с преподавателем	774
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	387
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена в 1,2,4 семестрах, комплексного экзамена в 6,8 семестрах, комплексного дифференцированного зачета в 5,7 семестре.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Натюрморт. Акварель		96	
Тема 1.1. Акварель. Особенности и возможности материала	Содержание учебного материала	2	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 – ПК.1.7
	Общие сведения об акварели. Сочетания цветов. Возможности материала. Техники работы с акварелью: отмывка, лессировка, «по-сырому», монотипия. Механическое смешение цветов, заливки и перетекания цвета в цвет.		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	2	
Тема 1.2. Натюрморт 1 Простые форм.	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Линейно-конструктивное построение натюрморта, определение границ натюрморта в листе. Форма предметов. Сложность формы. Перевод сложных форм в простые. Передача воздушной перспективы при помощи линии (сквозной рисунок). Работа с цветом. Нахождение собственного цвета предметов. Передача объема с помощью света и тени. Рефлексы.	10	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Линейно-конструктивное построение.	6	
	3. Натюрморт из предметов четких и ясных по форме. Цветовые и тоновые отношения	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством	6	

	преподавателя		
Тема 1.3. Натюрморт 2 Контрастные цветовые сочетания	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Работа с цветом. Нахождение собственного цвета предметов. Передача объема с помощью света и тени. Рефлексы. Понятие контраста. Пограничный и единовременный контраст.	12	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Поиск композиции и компоновка в формате.	2 2	
	2. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Линейно-конструктивное построение.	4	
Тема 1.4 Натюрморт 3 Холодная цветовая гамма	3. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Цветовые и тональные отношения, передача объема	4	
	4. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Передача материальности		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
Тема 1.5. Натюрморт 4	Композиция. Законы композиции и компоновки, выбор формата исходя из конкретного натюрморта. Нахождение собственного цвета предметов. Передача объема с помощью света и тени. Понятие цветовых отношений. Сближенная цветовая гамма. Холодные цвета.	12	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме. Поиск композиции и компоновка в формате.	2 4	
	2. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме. Линейно-конструктивное построение.	4 2	
	3. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме. Цветовые и тоновые отношения		
Тема 1.5. Натюрморт 4	4. Натюрморт из предметов быта в холодной гамме. Передача материальности		
	Самостоятельная работа обучающихся.	6	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Форма и конструкция драпировки, ее связь с предметом или предлагаемым		

теплая цветовая гамма	обстоятельство. Типы складок драпировки. Передача материальности ткани. Теплые цвета.		
	Практические занятия	12	
	1. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме. Цветовые и тоновые отношения	2	
	4. Натюрморт из предметов быта в теплой гамме. Передача материальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 1.6. Натюрморт 5 Материальность предметов	Содержание учебного материала	2	
	Композиционный центр и приемы его выделения. Нахождение места предметов способом «оболочка» - объединение предметов в новую форму по вершинам предметов. Фактура и тон – неотъемлемые свойства рисунка предметов быта. Особенности зрительного восприятия натюрморта. Пространственные планы в натюрморте. Работа над драпировками на переднем, среднем и фоновом плане. Детализация и обобщение. Передача посредством фактуры штриха материальности предметов и ткани.	14	
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из предметов, различных по материальности. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт из предметов, различных по материальности. Линейно-конструктивное построение Цветовые и тоновые отношения.	6	
	3. Натюрморт из предметов, различных по материальности. Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине (экзамен)			
Раздел 2. Натюрморт в усложненных условиях		144	
Тема 2.1. Натюрморт 6 Акцентное	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 – ПК.1.7
	Понятие освещение: естественное и искусственное. Холодное и теплое освещение. Дневной свет. Изменение собственного цвета предмета в зависимости от освещения.		

освещение	Практические занятия		
	1. Натюрморт в акцентном освещении Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт в акцентном освещении Линейно-конструктивное построение.	2	
	3. Натюрморт в акцентном освещении Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Натюрморт в акцентном освещении Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 2.2. Натюрморт 7 Направленный источник света	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Построение отражения предметов в зеркале. Передача материальности предметов. Эффект горящей свечи, передача ореола свечения за счет использования различных приемов работы с материалом		
	Практические занятия		
	1. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Тема 2.3. Натюрморт 8 Тематическая постановка	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Работа со сложной формой, передача фактуры предметов. Состаривание предметов. Гризайль –понятие, принципы восприятия предметов, игнорирование собственного цвета, работа с тоном предметов.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт из предметов быта. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт из предметов быта. Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Натюрморт из предметов быта. Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	8	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	

Натюрморт 9 Разноуровневая тематическая постановка	Работа со сложной формой , передача фактуры предметов. Состаревание предметов. Плановость в натюрморте. Соразмерность предметов. Перспективное сокращение предметов в разноуровневом натюрморте.		
	Практические занятия		
	1. Разноуровневый натюрморт из предметов быта. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Разноуровневый натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Разноуровневый натюрморт из предметов быта. Цветовые и тоновые отношения	4	
Тема 2.5. Натюрморт 10 Постановка с гипсовой розеткой (гризайль)	4. Разноуровневый натюрморт из предметов быта. Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Античная классическая римская розетка, ее конструктивное строение. Трудности при выявлении сложных форм, линейно-конструктивное построение сложных форм через простые. Светотеневая проработка сложных форм. Гризайль –понятие, принципы восприятия предметов, игнорирование собственного цвета, работа с тоном предметов.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт с гипсовой розеткой (гризайль). Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт с гипсовой розеткой (гризайль). Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с гипсовой розеткой (гризайль). Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Натюрморт с гипсовой розеткой (гризайль). Передача материальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 2.6. Натюрморт11 Монохромный натюрморт	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Построение объёмной формы, состоящей из сложных поверхностей. Геометрический и растительный орнамент. Симметрия и асимметрия. Геометрическая стилизация форма орнамента. Рельефность орнамента. Освещение орнамента. Передача цвета гипсовой розетки.		
	Практические занятия		

	1. Монохромный натюрморт Поиск композиции и компоновка в формате.	1	
	2. Монохромный натюрморт Линейно-конструктивный рисунок	4	
	3. Монохромный натюрморт Светотеневая проработка.	4	
	4. Монохромный натюрморт Детализация. Обобщение.	1	
	5. Монохромный натюрморт Работа над фоном.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 2.7. Натюрморт на работу с драпировкой	Содержание учебного материала (распределено)	12	
	Построение объемной формы, состоящей из сложных поверхностей. Построение рисунка на цилиндрических и сферических поверхностях. Сетка, модуль. Древнегреческие вазы и рисунки на них. Распределение освещения в натюрморте.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт на работу с драпировкой Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт на работу с драпировкой. Линейно-конструктивное построение.	2	
	3. Натюрморт на работу с драпировкой. Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Натюрморт на работу с драпировкой. Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине (экзамен)			
Раздел 3. Натюрморт. Гуашь		141	
Тема 3.1. Тематическая постановка	Содержание учебного материала (распределено)	2	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 – ПК.1.7
	Гуашь - основные техники и приемы работы с гуашью. Инструменты для работы с гуашью. Сочетание в работе красок на водной основе. Букет-работа над формой: От целого к частному. Детализация и анализ природной формы.		
	Практические занятия	10	
	1. Несложный осенний натюрморт Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Несложный осенний натюрморт. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Несложный осенний натюрморт. Цветовые и тоновые отношения	2	
	4. Несложный осенний натюрморт. Передача материальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	

	преподавателя		
Тема 3.2. Тематическая постановка на передачу материальности	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Методические особенности рисования букета. Значения выбранного направления освещения; повторение законов перспективы.		
	Практические занятия		
	1. Осенний натюрморт. Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Осенний натюрморт. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Осенний натюрморт. Цветовые и тоновые отношения	4	
Тема 3.3. Тематическая постановка.	4. Осенний натюрморт. Передача материальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Особенности работы с белым цветом. Рефлексы и блики на белом. Передача глубины натюрморта за счет темного фона. Контраст цвета и тона(повторение)		
	Практические занятия		
Тема 3.4. Натюрморт в теплой цветовой гамме	1. Натюрморт с цветами на темном фоне. Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт с цветами на темном фоне. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с цветами на темном фоне. Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Натюрморт с цветами на темном фоне. Передача материальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
Тема 3.4. Натюрморт в теплой цветовой гамме	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Передача материальности плодов. Повторение теории цвета: теплые цвета. Гармоничное сочетание цветов.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт с плодами в теплой гамме. Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
	2. Натюрморт с плодами в теплой гамме. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с плодами в теплой гамме. Цветовые и тоновые отношения	4	
Тема 3.4. Натюрморт в теплой цветовой гамме	4. Натюрморт с плодами в теплой гамме. Передача материальности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
Тема 3.5. Натюрморт в Холодной цветовой гамме	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Передача материальности плодов. Повторение теории цвета: холодные цвета. Гармоничное сочетание цветов.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт с плодами в холодной гамме. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт с плодами в холодной гамме. Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с плодами в холодной гамме. Цветовые и тоновые отношения	4	
Тема 3.6. Тематическая постановка (гризайль)	4. Натюрморт с плодами в холодной гамме. Передача материальности		
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	2	
	Гипсовая розетка, ее конструктивное строение. Трудности при выявлении сложных форм, линейно-конструктивное построение сложных форм через простые. Светотеневая проработка сложных форм. Гризайль – понятие, принципы восприятия предметов, игнорирование собственного цвета, работа с тоном предметов (повторение)		
	Практические занятия	12	
	1. Натюрморт (гризайль). Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
Тема 3.7. Тематическая постановка.	2. Натюрморт (гризайль). Линейно-конструктивное построение.	2	
	3. Натюрморт (гризайль). Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Натюрморт (гризайль). Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	7	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Построение объёмной формы, состоящей из сложных поверхностей. Геометрический и растительный орнамент. Симметрия и асимметрия. Геометрическая стилизация форма орнамента. Рельефность орнамента. Освещение орнамента. Передача цвета гипсовой розетки. Отношение светлого предмета к светлому фону.		
	Практические занятия		
	1. Натюрморт с орнаментами. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	

	2. Натюрморт с орнаментами. Линейно-конструктивный рисунок 3. Натюрморт с орнаментами.. Светотеневая проработка. 4. Натюрморт с орнаментами. Работа над фоном.	4 4 4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр.			
Раздел 4. Голова человека (гипсовая модель и работа с натуры)		174	
Тема 4.3. Натюрморт с гипсовой головы	Содержание учебного материала (рассредоточено)	2	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 – ПК.1.7
	Методические особенности рисования головы человека. Каноны. Значения выбранного направления освещения; повторение законов перспективы и их значение при рисовании головы. Построение по принципу геометрических объемов. Рисунок учебной обрубочной гипсовой модели головы человека – обрубочный рисунок – подготовительный этап для рисования гипсовых голов и портрета человека.		
	Практические занятия	18	
	1. Натюрморт с гипсовой обрубкой головы (гризайль). Поиск композиции и компоновка в формате.	6	
	2. Натюрморт с гипсовой обрубкой головы (гризайль). Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с гипсовой обрубкой головы (гризайль). Цветовые и тоновые отношения	4	
Тема 4.4. Натюрморт в сближенной цветовой гамме	4. Натюрморт с гипсовой обрубкой головы (гризайль). Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Гармонические античные пропорции. Повторение и закрепление знаний по анатомическому строению мышечной системы лицевой части головы человека. Выявление пластических особенностей лицевой части головы. Основные мимические и жевательные мышцы. Связь головы с шеей. Статичность. Рисунок головы (гипсовой) в натуральную величину. Естественные пропорции и их значение для передачи портретного сходства..		
	Практические занятия		

	1. Натюрморт с гипсовой головой. Сближенная цветовая гамма Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Натюрморт с гипсовой головой. Сближенная цветовая гамма Линейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрморт с гипсовой головой. Сближенная цветовая гамма Цветовые и тоновые отношения.	4	
	4. Натюрморт с гипсовой головой. Сближенная цветовая гамма Передача материальности.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 4.5. Этюды на передачу материальности	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Пропорции головы человека. Связь головы с шеей. Контраст.		
	Практические занятия		
	1. Натюрмор на передачу материальности. Контрастные сочетания цветов. Поиск композиции и компоновка в формате.	4	
	2. Натюрмор на передачу материальности. . Контрастные сочетания цветов. Натюрморт с гипсовой головой. Контрастные сочетания цветов инейно-конструктивное построение.	4	
	3. Натюрмор на передачу материальности. Контрастные сочетания цветов Передача материальности	4	
	4. Натюрмор на передачу материальности. Контрастные сочетания цветов	4	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Тема 4.6. Этюд головы натурщика	Содержание учебного материала (рассредоточено)	28	
	Законы композиции. Пропорции «золотого сечения» Характерные черты живого человека отличающие его от канонических гипсовых голов. Гризайль (повторение)		
	Практические занятия		
	1. Этюд головы натурщикаПоиск композиции и компоновка в формате.	6	
	2. Этюд головы натурщика Линейно-конструктивное построение.	8	
	3. Этюд головы натурщика Цветовые и тоновые отношения	6	
	4. Этюд головы натурщика Передача материальности и особенности черт лица натурщика.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	

	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
Тема 4.7. Этюд головы натурщика светлом фоне	Содержание учебного материала (рассредоточено)	20	
	Шедевры в портретном искусстве. Композиции портрета характер и психология портретируемого. Значение типичных свойств человека при работе над конкретным портретом. Роль классической анатомии при рисовании с натуры. Опорные точки. Связь головы с шеей. Способы передачи материальности. Понятие сеанса.		
	Практические занятия		
	1. Этюд головы на светлом фоне Поиск композиции и компоновка в формате.		
	2. Этюд головы на светлом фоне Линейно-конструктивное построение.	6	
	3. Этюд головы на светлом фоне Цветовые и тоновые отношения	4	
Тема 4.8. Этюд головы натурщика на темном фоне	4. Этюд головы на светлом фоне Передача материальности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Роль классической анатомии при рисовании с натуры. Опорные точки. Связь головы с шеей. Способы передачи материальности. Понятие сеанса.		
	Практические занятия	20	
	1. Этюд головы натурщика на темном фоне. Поиск композиции и компоновка в формате.	2	
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине.	2. Этюд головы натурщика на темном фоне. Линейно-конструктивное построение.	6	
	3. Этюд головы натурщика на темном фоне. Цветовые и тоновые отношения	4	
	4. Этюд головы натурщика на темном фоне. Передача материальности	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Раздел 5. Рисунок живой головы человека.		144	
Тема 5.1. Портрет натурщика на темной фоне	Содержание учебного материала (рассредоточено)	2	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 – ПК.1.7
	Шедевры в портретном искусстве. Композиции портрета характер и психология портретируемого. Значение типичных свойств человека при работе над конкретным портретом. Роль классической анатомии при рисовании с натуры. Опорные точки. Связь головы с шеей. Способы передачи материальности. Понятие сеанса.		

	Практические занятия	20	
	1. Портрет натурщика на темной фоне. Поиск композиции и компоновка в формате.	6	
	2. Портрет натурщика на темной фоне. Линейно – конструктивное построение.	4	
	3. Портрет натурщика на темной фоне. Светотеневая проработка. Цветовое решение.	5	
	4. Портрет натурщика на темной фоне. Передача характера, детализация и обобщение.	5	
Тема 5.2. Портрет натурщика(цы) пожилого возраста	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	14	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	20	
	Отличительные особенности строения мужской и женской головы. Возрастные изменения пожилого человека: лицевой части костей и мышц, изменение мимики мышц, морщины.		
	Практические занятия		
	1. Поиск композиции и компоновка в формате.	6	
	2. Линейно – конструктивное построение.	4	
	3. Светотеневая проработка. Цветовое решение	5	
	4. Передача характера и индивидуальных особенностей натуры (пожилого человека).	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	10	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Особенности строения женских голов, плавность форм и линий. Рисование методом «сквозной рисунок» невидимых под головным убором частей головы натурщицы. Порода эмоции и характерных черт натуры. Опорные точки головы, мышцы лица.		
	Практические занятия	16	
Тема 5.3. Портрет натурщицы в головном уборе	1. Портрет натурщицы в головном уборе Поиск композиции и компоновка в формате.	1	
	2. Портрет натурщицы в головном уборе Линейно – конструктивное построение.	6	
	3. Портрет натурщицы в головном уборе Светотеневая проработка. Цветовое решение.	6	
	4. Портрет натурщицы в головном уборе Передача характерных особенностей.	2	
	5. Портрет натурщицы в головном уборе Работа с фоном.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством	8	

	преподавателя.		
Тема 5.4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Содержание учебного материала (рассредоточено)	20	
	Конструктивное построение головы. Конструктивное построение плечевого пояса – ромбовидная наклонная площадка. Средняя линия площадки соединяет яремную ямку и седьмой шейный позвонок. Поперечная осевая линия плечевого пояса проходит через срединную линию, соединяет акромион лопаточной кости. Особое внимание на положение ключицы в пространстве.		
	Практические занятия		
	1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Поиск композиции в эскизе и компоновке в формате. 2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Линейно – конструктивное построение. 3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Светотеневая проработка. Цветовое решение. 4. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Детализация и обобщение.	6 4 5 5	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
Тема 5.5. Кратковременные этюды головы человека с плечевым поясом	Содержание учебного материала (рассредоточено)	16	
	Способы и приемы работы мягкими графическими материалами. Применение тонированных бумаг. Работа сепией, работа пастелью, работа соусом.		
	Практические занятия		
	1. Кратковременные этюды головы человека с плечевым поясом. Поиск композиции и компоновки в формате. 2. Кратковременные этюды головы человека с плечевым поясом. Тоновое и цветовое решение. 3. Кратковременные этюды головы человека с плечевым поясом. Детализация и обобщение.	1 9 6	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	8	
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине.			
Раздел 6. Фигура человека		180	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	8	ОК.01 – ОК. 09

Каноны, пропорции и схемы построения фигуры человека	Строение фигуры человека. Пропорции. Каноны, схемы, таблицы древних, Леонардо да Винчи, Дюрера, Сапожникова. Изменение пропорций с развитием человечества. Особенности и значение выполнения зарисовок. Закрепление знаний по анатомическому строению человеческой фигуры.		ПК.1.1 – ПК.1.7
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
Тема 6.2. Этюд кистей рук натурщика	Содержание учебного материала (рассредоточено)	8	
	Индивидуальные, возрастные, половые, эмоционально – социальные черты рук. Пропорции кисти.		
	Практические занятия		
	1. Этюд кистей рук натурщика. Поиск композиционного решения.	2	
	2. Этюд кистей рук натурщика. Линейно – конструктивное построение. Работа с формой цветом и светом.	2	
	3. Этюд кистей рук натурщика. Проработка с передачей индивидуальных особенностей.	3	
Тема 6.3. Этюд полуфигуры человека	4. Этюд кистей рук натурщика. Детализация и обобщение этюда.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Строение скелета полуфигуры.		
	Анатомическое строение полуфигуры. Принцип и особенности движения частей полуфигуры. Название мышц и костей полуфигуры.		
	Практические занятия		
	1. Этюд полуфигуры человека. Поиск композиционного решения.	1	
	2. Этюд полуфигуры человека. Линейно – конструктивное построение. Работа с формой цветом и светом	4	
	3. Этюд полуфигуры человека. Проработка с передачей индивидуальных особенностей.	5	
	4. Этюд полуфигуры человека. Детализация и обобщение этюда.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	

Тема 6.4. Этюд полуфигуры человека в головном уборе	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Строение скелета полуфигуры. Анатомическое строение полуфигуры. Принцип и особенности движения частей полуфигуры. Название мышц и костей полуфигуры.		
	Практические занятия		
	1. Поиск композиционного решения.	1	
	2. Линейно – конструктивное построение. Работа с формой цветом и светом	4	
	3. проработка с передачей индивидуальных особенностей.	5	
Тема 6.5. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук	4. Детализация и обобщение этюда.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	20	
	Повторение и закрепление знаний по анатомическому строению полуфигуры.		
	Практические занятия		
	1. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук. Поиск композиционного решения.	5	
2. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук. Линейно – конструктивное построение. Работа с формой цветом и светом	1		
Тема 6.6. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук в движении или с предметом	3. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук. Проработка с передачей индивидуальных особенностей.	10	
	4. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук Детализация и обобщение этюда.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Повторение и закрепление знаний по анатомическому строению полуфигуры..		
	Практические занятия		
1. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук в движении или с предметом Поиск композиционного решения.	1		
2. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук в движении или с предметом Линейно – конструктивное построение. Работа с формой цветом и светом	4		
	3. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук в движении или с предметом Проработка с передачей индивидуальных особенностей.	5	
	4. Этюд полуфигуры натурщика с кистями рук в движении или с предметом	2	

	Детализация и обобщение этюда.		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
Тема 6.7.	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Анатомическое строение человека. Упор на одну ногу. Перенос тяжести. Направление плеч, ягодиц. Пропорциональные отношения целого и частей. Понятие «контрапост».		
	Практические занятия		
	1. Этюд сидячей фигуры человека. Поиск композиции, и компоновка в формате.	1	
	2. Этюд сидячей фигуры человека. Линейно – конструктивное построение.	4	
	3. Этюд сидячей фигуры человека. Светотеневая проработка и работа с цветом.	4	
	4. Этюд сидячей фигуры человека. Детализация и обобщение.	2	
	5. Этюд сидячей фигуры человека. Передача материальности, работа с фоном.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	6	
Тема 6.8. Этюд фигуры человека в национальном костюме	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Закрепление знаний по пластической анатомии. Особенности и значения выполнения набросков фигуры.		
	Практические занятия		
	1. Этюд фигуры человека в национальном костюме. Поиск композиции, и компоновка в формате.	1	
	2. Этюд фигуры человека в национальном костюме. Линейно – конструктивное построение.	4	
	3. Этюд фигуры человека в национальном костюме. Светотеневая проработка и работа с цветом.	4	
	4. Этюд фигуры человека в национальном костюме. Детализация и обобщение.	2	
	5. Этюд фигуры человека в национальном костюме. Передача материальности, работа с фоном.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.	6	
Тема 6.9 Этюд стоящего	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Особенности расположения частей тела при стойке фигуры с упором на одну ногу.		

натурщика с упором на одну ногу	Значение опорной ноги в поддержке тяжести тела. Линия центра тяжести. Важность выполнения предварительных набросков.		
	Практические занятия		
	1. Этюд стоящего натурщика с упором на одну ногу. Выполнение краткосрочных набросков для поиска композиционного решения;	2	
	2. Этюд стоящего натурщика с упором на одну ногу. Композиция в размере формата;	1	
	3. Этюд стоящего натурщика с упором на одну ногу. Определение пропорций. Линейно – конструктивное построение;	4	
Тема 6.10 Этюд лежащей фигуры в неглубоком пространстве	4. Этюд стоящего натурщика с упором на одну ногу. Лепка формы светотенью работа с цветом.	4	
	5. Этюд стоящего натурщика с упором на одну ногу. Передача характера, работа с фоном, общение деталей.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	12	
	Лежащая натурщица, пластичность ее форм, сложность ракурса и перспективных сокращений тела. Особенности пропорционального сложения женской фигуры, ее анатомические особенности. Распределение освещения по лежащей фигуре.		
	Практические занятия		
	1. Этюд лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Поиск композиции в эскизе и компоновке в формате.	2	
	2. Этюд лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Работа над линейно-конструктивным рисунком;	4	
	3. Этюд лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Выявление пластики женской фигуры посредством цветового и тонового пятна. Работа с цветом.	4	
	4. Этюд лежащей фигуры в неглубоком пространстве. Детализация и обобщение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6	
	Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине.		
	Раздел 7.Театральная живопись	222	
	Тема 7,1 Станковая	10	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 –
	Содержание учебного материала (рассредоточено) Понятие «Станковой живописи»		

живорпись этю на свободную тему.	Особенности подачи изображения. Плоскостное решение объемных мотивов. Передача псевдообъема		ПК.1.7
	Практические занятия	42	
	1. Этюд на свободную тему. Поиск композиции.	8	
	2. Этюд на свободную тему. Линейно–конструктивное построение рисунка.	8	
	3. Этюд на свободную тему. Светотеневая проработка фигуры.	8	
Тема 7.2. Сюжетно-тематическая композиция.	4. Этюд на свободную тему. Передача воздушной перспективы. Работа с цветом и тоном.	8	
	5. Этюд на свободную тему. Детализация и обобщение.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	26	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Понятие « Сюжетно-тематическая живопись » Основы выбора натурщиков – их разнохарактерность (возраст, пластическое строение, положение фигур в пространстве). Возможность применения в живописи разнообразной техники и материалов исполнения. Устная словесная характеристика модели и описание замысла композиции. Идея, тема, сюжет.		
Тема 7.2. Этюд фигуры в интерьере.	Практические занятия	42	
	1. Сюжетно-тематическая композиция. Поиск композиционной идеи, компоновка в формате выбор графических средств.	8	
	2. Сюжетно-тематическая композиция. Нахождение места фигур в композиции методом построения «оболочка».	8	
	3. Сюжетно-тематическая композиция. Линейно–конструктивное построение фигур.	8	
	4. Сюжетно-тематическая композиция. Светотеневая проработка. Работа с цветом и формой.	10	
Тема 7.2. Этюд фигуры в интерьере.	5. Сюжетно-тематическая композиция. Детализация, уточнение характеров моделей и обобщение рисунка.		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	21	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)		
	Соотношение фигуры и пространства интерьера. Главное и второстепенное. Перспективное построение интерьера. Нахождение линии горизонта фигуры и		

	пространства. Детализация и обобщение. Линейно-конструктивный анализ с учетом индивидуальности фигуры. Воздушная перспектива. Тоновой и цветовой контраст.		
	Практические занятия	54	
	1. Этюд фигуры в интерьере. Поиск композиции интерьера и фигуры.	12	
	2. Этюд фигуры в интерьере. Линейно–конструктивное построение рисунка.	12	
	3. Этюд фигуры в интерьере. Светотеневая проработка фигуры.	16	
	4. Этюд фигуры в интерьере. Передача воздушной перспективы. Работа с цветом и тоном. Детализация и обобщение.	16	
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	27	
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине.		12	
Раздел 8. Архитектурная живопись		60	
Тема 8.1 Архитектурная панорамная живописная	Содержание учебного материала (рассредоточено)	4	ОК.01 – ОК. 09 ПК.1.1 – ПК.1.7
	Соотношение фигуры и пространства. Перспективное построение интерьера.	2	
	Нахождение линии горизонта фигуры и пространства. Детализация и обобщение.	2	
	Линейно-конструктивный анализ с учетом индивидуальности фигуры. Воздушная перспектива. Тоновой и цветовой контраст.		
	Выбор произведения для дальнейшей работы		
	Практические занятия	16	
	5. Архитектурная панорамная живописная. Поиск композиции интерьера и фигуры.	4	
	6. Архитектурная панорамная живописная. Линейно–конструктивное построение рисунка.	4	
Тема 8.2 Панорамная композиция со стаффажем	7. Архитектурная панорамная живописная. Светотеневая проработка фигуры.	4	
	8. Архитектурная панорамная живописная. Передача воздушной перспективы. Работа с цветом и тоном.		
	Детализация и обобщение.		
	Самостоятельная работа обучающихся Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	10	
	Содержание учебного материала (рассредоточено)	4	
	Соотношение фигуры и пространства интерьера. Главное и второстепенное. Перспективное построение интерьера. Нахождение линии горизонта фигуры и пространства. Детализация и обобщение. Линейно-конструктивный анализ с учетом	2 2	

	индивидуальности фигуры. Воздушная перспектива. Тоновой и цветовой контраст.		
	Практические занятия	16	
	9. Панорамная композиция со стаффажем. Поиск композиции интерьера и фигуры.	4	
	10. Панорамная композиция со стаффажем. Линейно–конструктивное построение рисунка.	4	
	11. Панорамная композиция со стаффажем. Светотеневая проработка фигуры.	4	
	12. Панорамная композиция со стаффажем. Передача воздушной перспективы. Работа с цветом и тоном.		
	Детализация и обобщение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		
Промежуточная форма контроля - семестровый просмотр по дисциплине.			
Итого		1161	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины

Реализация программы дисциплины «Живопись» требует наличия учебной мастерской для занятий рисунком.

Оборудование учебного кабинета:

- доска,
- проекционный экран,
- мольберты для рисования в положении «стоя» и «сидя» для каждого студента группы;
- планшеты формата А2 для каждого студента группы;
- натюрмортный фонд из предметов быта, разнообразных по характеру и масштабности;
- подиумы,
- комплект драпировок;
- комплект гипсовых геометрических тел (цилиндр, призмы, куб);
- комплект гипсовых орнаментов,
- комплект гипсовых голов: череп, обрубочная голова, «экорше»,
- софиты для освещения постановок и выявления формы изображаемых объектов.

Технические средства обучения: - ноутбук, проектор, электронные презентации, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2. Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

1. Джеки Баррас. Свет в акварели. - М.: Кристина, 2012. – 48 с. (не переиздавалась)
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2011 – 400с. (не переиздавалась)
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Эксмо, 2010. – 480 с. (не переиздавалась)
4. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 190 с., ил. (не переиздавалась)

Дополнительные источники:

1. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М., Эксмо, 2003. - 344 с. (не переиздавалась)
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека – М.: Эскиммо, 2001. – 272 с. (не переиздавалась).
3. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эскиммо, 2001. – 200 с. (не переиздавалась).
4. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека. – М.: Эскиммо, 2000. – 440 с. (не переиздавалась).
5. Дейнека А. А. Учись рисовать. – М.: Архитектура-С, 2005. – 224с. (не переиздавалась)
6. Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010. – 254с.
7. Рид У. Фигура. – Мн., ООО «Попурри», 2000.-285с. (не переиздавалась)
8. Стейнер Питер. Базовый курс рисования. – Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 207 с., ил. – (Школа изобразительных искусств)
9. Учебный рисунок в академии художеств. – М.: Изобразительное искусство, 1990. .(не переиздавалась)

Перечень Интернет-ресурсов

1. Студия Егора Чернорукова – сайт для художников. <http://www.chernorukov.ru/>(обращение 11.10.2015)

2. Живопись. Фотография. Дизайн – сайт для художников <http://artageless.com/>(обращение 11.10.2015)
3. График – сайт для художников с иллюстративным содержанием. <http://www.grafik.org.ru> (обращение 11.10.2015)
4. Академик – сборник словарей. <http://dic.academic.ru/> (обращение 11.10.2015)
5. Мастер класс по пластической анатомии Александра Рыжкина <http://mexart.ru> (обращение 11.10.2015)
6. Рос.дизайн- сайт для художников . <http://rosdesign.com/> (обращение 11.10.2015)
7. Художественная культура в публикациях Александра Даниловича Алехина – сайт для художников. <http://hudkultura.ru> (обращение 11.10.2015)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академического рисунка	-экспертная оценка при выполнении практической работы - экспертная оценка на промежуточном просмотре по окончании изучения темы - оценка участия в дискуссии при обсуждении работ на промежуточном просмотре - экспертная оценка аудиторных и домашних работ - экзамен
использовать основные изобразительные техники и материалы	-выполнение аудиторных, творческих и самостоятельных работ по изученной теме
Усвоенные знания:	
специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	-экспертная оценка при выполнении практической работы - экспертная оценка аудиторных и домашних работ
разнообразных техник живописи и истории их развития, условий хранения произведений изобразительного искусства;	-экспертная оценка при выполнении практической работы - экспертная оценка аудиторных и домашних работ
свойств живописных материалов, их возможности и эстетические качества;	- экспертная оценка аудиторных и домашних работ - экспертная оценка при выполнении практической работы
методов ведения живописных работ;	-экспертная оценка при выполнении практической работы
художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	-экспертная оценка при выполнении практической работы

деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03.ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам):

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОП.03. «Цветоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид станковая живопись.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Цветоведение»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углублённой подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требование к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;

знать:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальный объём учебной нагрузки обучающегося - 48 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа,

самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
В том числе:	
лекционные занятия	8
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося	16
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в 1 семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименования разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельные работы обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала	2	
	Цвет как физическое явление. Цветовой круг. Волновая природа цвета. Опыт Ньютона. Строение глаза. Анализ цветового строя произведений живописи.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося Ознакомление с литературой по дисциплине	1	
Тема 2. Цветовой круг	Практическое занятие Выполнение 12-частного цветового круга.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над завершением цветового круга. Формат А4	1	
Тема 3. Три основных свойства цвета	Содержание учебного материала	2	
	Цветовой тон. Насыщенность. Светлота. Психофизическая характеристика цвета. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовые круги. Последовательность анализа цветового строя.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ литературных источников	1	
Тема 4. Хроматическая гамма	Практическое занятие	2	
	Смешение цветов: пространственное, оптическое. Упражнения хроматической растяжки различной светлоты и насыщенности.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося Работа над завершением растяжки различной светлоты и насыщенности	1	
Тема 5. Виды контраста	Практическое занятие	2	
	Цветовой и светлотный контрасты. Одновременный, последовательный и пограничный контрасты. Выполнение упражнений на виды контрастов.	2	1
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции на цветовой контраст.	1	
Тема 6. Ахроматическая	Практическое занятие Выполнение композиции на светлотный контраст, ахроматическая гамма.	2	

гамма	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции на цветовой контраст. Формат А4.	1	
Тема 7. Светлотный контраст	Практическое занятие Выполнение композиции на светлотный контраст. Монохромная гамма.	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции монохромная гамма.	1	
Тема 8. Светлотная тональность	Практическое занятие Композиции на светлотный контраст. Хроматическая малонасыщенная гамма (светлая тональность).	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции на светлотный контраст. Хроматическая малонасыщенная гамма (тёмная тональность)	1	
Тема 9. Законы смещения цветов	Практическое занятие Виды смешения. Основные и производные цвета. Нюансы, понятие родственных цветов. Выполнение упражнений на смешивание основных цветов.	2	
		2	1
	Самостоятельная работа обучающегося Ознакомление с литературой. Выполнение композиции в зелёных оттенках. Формат А4.	1	
Тема 10. Основные и дополнительные цвета	Практическое занятие Получение необходимых оттенков и тонов путём смешивания основных цветов	2	
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции в красных оттенках. Формат А4.	1	
Тема 11. Цветовая гармония	Содержание учебного материала Понятие о гармонии. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Монохромная гармония. Виды гармонии в произведениях живописи. Анализ гармонии в произведении живописи.	2	
		2	1
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции в монохромной гармонии. Формат А4.	1	
Тема 12. Гармония сближенных цветов	Практическое занятие Понятие сближенных цветов. Гармония сближенных цветов. Примеры гармонии в произведениях живописи. Анализ гармонии в произведениях живописи.	2	
		2	1

	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции в гармонии сближенных цветов. Формат А4.	1	
Тема 13. Гармония контрастно- дополнительных цветов	Практическое занятие Гармония контрастно-дополнительных цветов. Примеры гармонии в произведениях живописи. Анализ гармонии контрастно-дополнительных цветов в произведении живописи.		
		2	1
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение композиции в гармонии контрастно дополнительных цветов. Формат А4	1	
	Практическое занятие Упражнения на получении гармонии родственно-контрастных цветов.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Закончить композицию в гармонии родственно-контрастных цветов. Формат А4	1	
	Практическое занятие Упражнения на гармонию хроматических и ахроматических цветов.	1	
	Самостоятельная работа обучающегося Закончить композицию гармонии хроматических и ахроматических цветов. Формат А4.	1	
Тема 14. Символика цвета	Содержание учебного материала	1	
	Символика цвета. Пространственные свойства цвета.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение ассоциативной композиции. Формат А4	1	
	Дифференцированный зачёт	2	
ВСЕГО		48	

3. Условие реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличие кабинета цветоведения.

Оборудование учебного кабинета: доска, мольберты, столы, планшеты, подиум, натюрмортный фонд.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Алексеева И. В., Омеляненко Е. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства. Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. - 184 с.
2. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. - М.: Изд. «Питер», 2004. - 192 с. (не переиздавалось). –
3. Миронова Л. Н. Семантика цвета в психологии в эволюции психики человека. – М., 1997. - 143 с. (не переиздавалось).
4. Устинов А. Цветовая форма. Вопросы семантики // Техническая эстетика. 1998. - 10 с. (не переиздавалось).
5. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика. - Изд. «Лань», Изд. «Планета музыки» 2014. – 104 с.

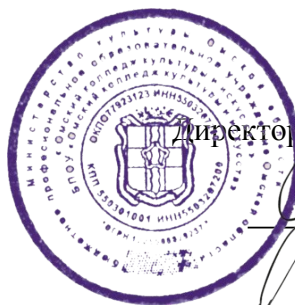
Дополнительные источники:

1. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М., 2006 (не переиздавалось). – 123 с.
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. — М., «Молодая гвардия», 2003 (не переиздавалось). – 130 с.
3. Михайлов Н. А. Любителям рисования. Учебник. - М., «Молодая гвардия», 2003 (не переиздавалось). – 86 с.
4. Уолтер Фостер. Смешиваем краски. Учебное пособие по рисунку и живописи. - М., НСТ «Астрель», 2003 (не переиздавалось). – 173 с.
5. Феоктистов А. И. Руководство. Пособие по рисунку и живописи. - Новосибирск, 2003 (не переиздавалось). – 195 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: проводить анализ цветового строя произведений живописи;	- практические работы, - самостоятельные работы, - дифференцированный зачет
Знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- тестирование.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04. Безопасность жизнедеятельности

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам)

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины ОП.04. «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.04.«Безопасность жизнедеятельности» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид станковая живопись. Программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ~ организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- ~ предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- ~ использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- ~ применять первичные средства пожаротушения;
- ~ ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- ~ применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на военных должностях в соответствии с полученной специальностью;
- ~ владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- ~ оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- ~ принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий притехногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в т.ч. в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- ~ основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- ~ основы военной службы и обороны государства;
- ~ задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- ~ способы защиты населения от оружия массового поражения;
- ~ меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- ~ организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- ~ основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) военных подразделений, которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- ~ область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- ~ порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной объем учебной нагрузки обучающегося, - 102 часа в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 68 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 34 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102 ч.
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68 ч.
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34 ч.
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)	

1.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основы обороны государства и воинская обязанность			34	
Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Классификация и общая характеристика ЧС природного, техногенного и военного времени, возможные последствия, принимаемые меры по их предупреждению и снижению ущерба. Защита населения и территории от ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.		
Тема 1.2. Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС. Современные средства поражения.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Умение прогнозировать развития событий и оценивать обстановку при ЧС. Ядерное, химическое, бактериологическое оружия, их поражающие факторы. Мероприятия по защиты населения от современных средств поражения.		
Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Цели и задачи по защите.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Задачи, решаемые по защите населения и территории от ЧС. Права и обязанности граждан РФ в области защиты населения и территории от ЧС (нормативно-правовые документы).		
Тема 1.4. Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведении и случае возникновения пожара.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Противопожарная профилактика организаций и учреждений. Причины возникновения пожаров. Противопожарная защита здании. Средства тушения пожаров. Обучение населения правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара		
Тема 1.5. Ниды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Принципы снижении вероятности их реализации.	Содержание учебного материала			
	1	Перечень основных потенциальных опасностей, встречающихся в профессиональной деятельности и быту. Их последствия. Мероприятия по снижению вероятности их реализации.		
Тема 1.6 Задачи и основные мероприятия ГО; способы защиты населения от оружия массового поражения. Способы защиты населения от оружия массового	Содержание учебного материала		4	2
	1	Задачи и основные мероприятия ГО по защите населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.		

поражения.				
Тема 1.7. Организация и защита населения от ЧС мирного и военного времени.	Содержание учебного материала			
	1	Основные меры по защите населения от ЧС мирного и военного времени.	2	1
Тема 1.8. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики. Основные мероприятия по повышению устойчивости.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Обеспечение защиты рабочих и служащих от ОМП; повышение устойчивости управления ГО объекта; повышение устойчивости зданий и сооружений; защита ценного уникального оборудования; повышение устойчивости снабжения электроэнергией, водой, работой сетей коммунального хозяйства; защита от пожаров, вторичных факторов поражения. Восстановления нарушенного производства.		
Раздел 2. Основы военной службы			32	
Тема 2.1. Обеспечение национальной безопасности РФ. Военная доктрина РФ.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Политика государства в области обеспечения национальной безопасности! Основное содержание военной доктрины РФ		
Тема 2.2. Основные виды угрозы национальной безопасности. Терроризм.	Содержание учебного материала		2	2
	1	История появления терроризма в России. Международный терроризм: его субъекты и значения. Террористы и мотивы их действий. Наиболее распространенные типы террористов - смертников.		
Тема 2.3. Основы обороны государства. Особенности прохождения военной службы.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные задачи по обороне государства. Особенности прохождения военной службы.		
Тема 2.4. Правовые основы военной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.	Содержание учебного материала		4	2
		Принятия присяги, принципы единоначалия, высокая степень ответственности. Основные нормативно-правовые документы РФ по основам военной службы: Конституция РФ, ФЗ «Об обороне», «О воинской обязанности и военной службе». Организация воинского учета, первоначальная постановка граждан на воинский учет; Обязанности граждан по воинскому учету, организация медицинского освидетельствования		
Тема 2.5. Современные вооруженные силы России.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Организационная структура ВС. Виды ВС, рода войск. История их создания и предназначения.		
Тема 2.6. Требования военной деятельности. Должностные	Содержание учебного материала		4	2
	1	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение		

обязанности военнослужащих.		военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части.		
Тема 2.7. Воинская дисциплина, Уголовная ответственность военнослужащих.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Общие права и обязанности военнослужащих. Виды ответственности, уставленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданская, материальная, уголовная).		
Тема 2.8 Льготы, права, обязанности военнослужащих.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Основные льготы военнослужащих: предоставления жилья, охрана здоровья, обучение в ВУЗах, бесплатная пересылка писем и т.д. Понятия основных обязанностей военнослужащих: общие, должностные и специальные. Основные права военнослужащих.		
Тема 2.9. Военно-патриотическое воспитание.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Участие в военно-патриотических объединениях; встреча с участниками боевых действий; возложение цветов к мемориалам воинов, шефство над инвалидами воин.		
Раздел 3 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни				
Тема 3.1. Здоровый образ жизни. Вредные привычки.	Содержание учебного материала		2	2
	1	ЗОЖ - залог успешной и счастливой жизни. Мотивация к здоровому образу жизни. Социальные последствия пристрастия к вредным привычкам.		
Тема 3.2. Оказание первой помощи пострадавшим при травмах, ожогах, кровотечениях.	1	Правила оказания первой помощи пострадавшим	4	2
		Дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа обучающихся ~ анализ материала периодической печати; ~ просмотр телевизионных передач; ~ реферативная работа.		34ч.	
	Итого		102ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки) доска, проекционный экран.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по основам военной службы; здорового образа жизни и ЧС природного и техногенного характера
5. Набор электронных презентаций
6. DVD-плеер
7. Набор CD-дисков с записями к урокам
8. Персональный компьютер
9. Мультимедиапроектор

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, литературы:

1. Смирнов А.Т., Мишин, Б.И., Васнев В.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник 11 кл. М., «Просвещение»; 2006г.- 167с. (не переиздавался)
2. Смирнов А. Т., Мишин Б. П., Ижевский П.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М.: Просвещение, 2006. -159с. (не переиздавался).
3. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.П. Основы военной службы, М. 2002г., 239с. (не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. Алексеев В.С., Мурадова Е.О., Давыдова И.С. Безопасность жизнедеятельности в вопросах и ответах. М., 2006г. 205г.
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник, М., 2007г., 472с.
3. Безопасность жизнедеятельности под ред. С.В. Белова, М., 1999г., 446с.
4. Стрелец В.М. Безопасность жизнедеятельности. Ростов-на-Дону, 2004г., 186с.
5. Уголовный Кодекс РФ (последняя редакция).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает использование методов развивающего, проблемного обучения, широкого использования интерактивных методов обучения, информационных технологий.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» включают перечень разнообразных гуманитарных дисциплин, поэтому целесообразно использовать межпредметные связи и интегрированные уроки с такими дисциплинами, как: «История», «Валеология», «Биология», «Анатомия», «Физическая культура», «Этика и эстетика».

Основным содержанием программы являются: история создания Вооруженных сил России и воинская обязанность, Боевые традиции Вооруженных сил, Здоровый образ жизни и профилактика вредных привычек; обучающиеся получают знания по оказанию первой медицинской помощи при травмах, ранениях, переломах, отравлениях.

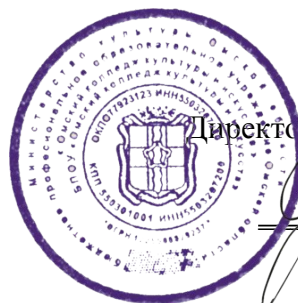
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - овладеть военно-прикладными видами спорта; - отличать альтернативную службу от службы по контракту; - воспитывать основные качества, присущие защитнику Отечества; - противостоять вредным привычкам; - оказывать первую медицинскую помощь себе и пострадавшим в ЧС. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - историю создания Вооруженных сил России, виды ВС РФ, рода ВС РФ, рода войск - основные понятия о воинской обязанности, альтернативная гражданская служба и служба по контракту; - боевые традиции ВС России; - основные составляющие ЗОЖ и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; - обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья;	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения - устный опрос; - тестирование; - решение ситуационных задач; - защита рефератов; - практические задания по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях, ушибах, вывихах, переломах; - практические задания (учебная тренировка по эвакуации на случай возникновения ЧС); - участие в 5 дневных учебных сборах по НВП на базе Омского Танкового института.

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

[illegible]

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.05 Основы финансовой грамотности
и предпринимательской деятельности
в профессиональной сфере**

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам):

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.05 Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере является обязательной частью профессионального учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54. 02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись.

Изучение учебной дисциплины **Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере** при реализации образовательных программ СПО вносит существенный вклад в формирование общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена в рамках осваиваемой профессии или специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью изучения основ финансовой грамотности является освоение знаний об основных принципах экономической жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, принципах функционирования финансовой и налоговой системы, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив.

Задачами изучения основ финансовой являются:

1. овладение умениями получать, анализировать, интерпретировать и систематизировать финансовую информацию из различных источников.
2. формирование представлений о грамотном финансовом поведении
3. совершенствование опыта применения полученных финансовых знаний и умений при анализе и оценке жизненных ситуаций, социальных фактов, поведения людей и собственных поступков с учётом профессиональной направленности организации среднего профессионального образования.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

КОД ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	У 01.01 распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; У 01.02 определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; У 01.03 определять необходимые	З 01.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; З 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; З 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных

	ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; У 01.04 реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	сферах; З 01.04 структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	У 02.01 определять задачи для поиска информации; У 02.02 определять необходимые источники информации; У 02.03 планировать процесс поиска; У 02.04 структурировать получаемую информацию; У 02.05 выделять наиболее значимое в перечне информации; У 02.06 оценивать практическую значимость результатов поиска; У 02.07 оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; У 02.08 использовать современное программное обеспечение; У 02.09 использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	З 02.01 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; З 02.02 приемы структурирования информации; З 02.03 формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; З 02.04 порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03	У 03.01 определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; У 03.02 применять современную научную профессиональную терминологию; У 03.03 определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; У 03.04 выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; У 03.05 презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; У 03.06 оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; У 03.07 определять инвестиционную	З 03.01 содержание актуальной нормативно-правовой документации; З 03.02 современная научная и профессиональная терминология; З 03.03 возможные траектории профессионального развития и самообразования; З 03.04 основы предпринимательской деятельности; З 03.05 основы финансовой грамотности; З 03.06 правила разработки бизнес-планов; З 03.07 порядок выстраивания презентации; З 03.08 кредитные банковские продукты

	привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; У 03.08 презентовать бизнес-идею; У 03.09 определять источники финансирования	
ОК 04	У 04.01 организовывать работу коллектива и команды; У 04.02 взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	З 04.01 психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; З 04.02 основы проектной деятельности
ОК 05	У 05.01 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке; У 05.02 проявлять толерантность в рабочем коллективе	З 05.01 особенности социального и культурного контекста; З 05.02 правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	У 06.01 описывать значимость своей специальности; У 06.02 применять стандарты антикоррупционного поведения	З 06.01 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; З 06.02 значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности); З 06.03 стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 09	У 09.01 понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; У 09.02 участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; У 09.03 строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; У 09.04 кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); У 09.05 писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	З 09.01 правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; З 09.02 основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); З 09.03 лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; З 09.04 особенности произношения; З 09.05 правила чтения текстов профессиональной направленности

КОД ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Принимать рациональные	Основные принципы

ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06 ОК 09	финансовые решения в сфере управления личными финансами; Планировать и прогнозировать будущие доходы и расходы личного бюджета; Составить стратегические задачи для достижения личных финансовых целей; Понимать личную ответственность за решения, принимаемые в процессе взаимодействия с финансовыми институтами; Находить источники информации для принятия эффективных финансовых решений	экономической жизни общества; Роль денег в семье и обществе, причины и последствия изменения доходов и расходов семьи; Основы взаимодействия с кредитными организациями; Принципы функционирования финансовой системы современного государства; Основы управления налоговыми платежами с целью снижения налоговых расходов в условиях соблюдения налоговой дисциплины.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 02	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 03	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 04	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 07	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 14	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 16	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	48
в т. ч.:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	30
профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) <i>*при наличии</i>	0

самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета на 4 семестре	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые общие компетенции и профессиональные компетенции
1	2	3	4
Введение в курс финансовой грамотности Потребности и ресурсы. Финансовые цели. Финансовое благополучие и финансовые риски. Финансовые решения. Финансовое поведение. Финансовая культура		2	OK 04
Раздел 1. Деньги и операции с ними		6	
Тема 1.1. Деньги и платежи	Основное содержание учебного материала	2	OK 01 OK 03 OK 04
	Роль и функции денег. Виды современных денег, их основные характеристики. Денежная система. Покупательная способность денег. Инфляция. Основные риски, связанные с использованием денег. Платежи и расчеты. Поставщики платежных услуг. Платежные агенты. Платежные системы. Основные платежные инструменты: банковский счет, мобильный и интернет-банк, дебетовая, кредитная банковские карты, электронный кошелек. Риски при использовании различных платежных инструментов. Подтверждение расчетов	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Влияние инфляции на финансовые возможности человека		
	Издержки проведения платежей разного вида		
	Признаки подлинности и платежности банкнот и монет (дизайн, применяемые технологии, используемые материалы)		
	Использование разных платежных инструментов с учетом особенностей своей профессии/специальности		
	Самостоятельная работа обучающихся «Платежная карта» (подготовка мини-проекта)		
Тема 1.2. Покупки и цены	Основное содержание учебного материала	2	OK 02 OK 03 OK 04
	Выбор товаров и услуг. Обязательная информация о товаре (услуге). Поставщики товаров и услуг. Агрегаторы и маркетплейсы. Цена товара. Дифференциация цен. Ценовая дискриминация. Программы лояльности (дисконтные карты, скидки, бонусы, кэшбек). Варианты оплаты (разные виды денег; оплата в момент получения, предоплата, покупка в кредит, рассрочка, подписка). Роль рекламы и других способов продвижения товаров и услуг продавцами. Возврат товара после покупки	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Расчет полной цены. Выбор наилучшего предложения		
	Стоимость товара с учетом скидок и рекламных акций		

	Влияние неценовых факторов на совершение покупки (состав, используемые материалы и технологии, ценности бренда и др.)		
	Самостоятельная работа обучающихся «Шариковые ручки» (работа с источниками социальной информации)		
Тема 1.3. Безопасное использование денег	Основное содержание учебного материала	2	OK 02 OK 03 OK 04
	Финансовая безопасность в сфере денежного обращения и покупок. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг. Персональные данные, их значение для безопасного использования денег. Основы безопасного пользования банкоматами. Безопасность денежных операций в цифровой среде. Техники социальной инженерии, включая фишинг, и способы защиты. Правила возмещения средств, несанкционированно списанных со счета	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Выбор надежного интернет-магазина		
	Алгоритм безопасного использования платежных инструментов		
	Признаки типичных ситуаций финансового мошенничества в различных сферах профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор практической ситуации «Управление «К» МВД России»		
Раздел 2. Планирование и управление личными финансами		8	OK 01 OK 03 OK 04
Тема 2.1. Личный и семейный бюджет, финансовое планирование	Основное содержание учебного материала	2	
	Постановка финансовых целей (краткосрочные и долгосрочные финансовые цели, принцип SMART, выбор способов и контроль достижения финансовой цели). Человеческий и финансовый капитал. Виды доходов и расходов. Принципы ведения личного и семейного бюджета	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Возможности сокращения расходов и повышения доходов		
	Планирование личного бюджета и оценка его выполнения		
	Возможности для повышения дохода с учетом особенностей своей профессии/специальности		
Тема 2.2. Личные сбережения	Основное содержание учебного материала	2	OK 02 OK 03 OK 04
	Цели сбережений. Изменение стоимости денег во времени. Основные формы сбережений: наличные деньги, банковские счета и их виды. Доходность банковских вкладов. Простые и сложные проценты. Влияние инфляции на процентный доход. Сейфовые ячейки. Риски для сбережений и пути их минимизации. Система страхования вкладов	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Безопасное использование сберегательных инструментов. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг		
	Выбор банка и оценка доходности банковского вклада		

	Анализ необходимости и требуемого объема сбережений с учетом особенностей своей профессии/специальности		
	Самостоятельная работа обучающихся «Сберегательные продукты» (работа с источниками социальной информации)		
Тема 2.3. Кредиты и займы	Основное содержание учебного материала	2	
	Цели заимствований. Проценты по кредитам и займам. Неустойки. Регулирование процентов и неустоек. Основные инструменты заимствования. Банковский кредит. Принципы кредитования. Виды кредитов. Условия кредитования. Формы обеспечения возвратности кредита. Кредитный договор. Риски использования кредитов и займов и пути их минимизации. Страхование при кредитовании. Взыскание долгов. Кредитная история. Кредитные каникулы. Реструктуризация и рефинансирование кредита. Личное банкротство	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Безопасное использование кредитных инструментов. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг. Выбор оптимальных условий заимствования		
	Выбор банка и банковского кредита		
	Расчет размера допустимого кредита с учетом особенностей своей профессии/специальности (уровень дохода, профиль трат)		
	Самостоятельная работа обучающихся «Кредитная история» (подготовка мини-проекта)		
			OK 02 OK 03 OK 04
Тема 2.4. Безопасное управление личными финансами	Основное содержание учебного материала	2	
	Финансовая безопасность и цифровая среда в сфере личных финансов. Оптимизация личного и семейного бюджета с учетом обеспечения безопасности. Удаленное банковское обслуживание. Дистанционное управление личными финансами	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Управление личным бюджетом		
	Моделирование семейного бюджета в условиях как дефицита, так и избытка доходов		
	Возможности и ограничения льготных программ банков с учетом особенностей своей профессии, иных факторов (вклады и кредиты для молодежи, программистов, семей с детьми)		
			OK 01 OK 03 OK 04
Раздел 3. Риск и доходность		10	
Тема 3.1. Инвестирование	Основное содержание учебного материала	2	
	Цели и риски инвестирования. Ликвидность и доходность инвестиций. Взаимосвязь доходности и риска. Основные инвестиционные продукты и их базовые характеристики. Индивидуальный инвестиционный счет (ИИС). Формирование инвестиционного портфеля. Диверсификация. Мошенничество в сфере инвестиций, способы защиты от него. Особенности финансовых пирамид	1	
			OK 02 OK 03 OK 04

	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Стратегия инвестирования		
	Базовые принципы формирования инвестиционного портфеля		
	Расчет размера допустимого объема инвестиций в рамках личного бюджета с учетом особенностей своей профессии/специальности (уровень дохода, профиль трат)		
Тема 3.2. Страхование	Основное содержание учебного материала	2	OK 02 OK 03 OK 04
	Страхование как один из способов управления рисками. Виды страхования: личное страхование, имущественное страхование, страхование гражданской ответственности. Основные виды страховых продуктов	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Безопасное использование страховых продуктов. Выбор добросовестного поставщика страховых услуг		
	Страхование как способ обеспечения безопасности в профессиональной деятельности		
	Специфика страхования в разных профессиях (профессиональные страховые продукты)		
Тема 3.3. Предпринимательство	Основное содержание учебного материала	6	OK 01 OK 02 OK 03 OK 04
	Роль предпринимательства в жизни человека и общества. Условия развития стартапов и малого бизнеса. Формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики. Возможные источники финансирования малого бизнеса	1	
	В том числе практических занятий	4	
	Требования для открытия собственного бизнеса и алгоритм действий		
	Базовые финансовые показатели бизнеса: выручка, постоянные и переменные издержки, прибыль.		
	Анализ бизнес-идей и рисков, связанных с ними, с учетом особенностей своей профессии/специальности		
Раздел 4. Финансовая среда		6	OK 01 OK 03 OK 04
Тема 4.1. Финансовые взаимоотношения с государством	Основное содержание учебного материала	2	
	Роль налогов, налоговой и социальной политики государства для экономики страны и личного благосостояния граждан. Налоги физических лиц. Налоговые вычеты и льготы. Пенсионная система России. Социальная поддержка граждан. Возможности инициативного бюджетирования	1	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Применение налоговых вычетов для увеличения дохода		
	Основные цифровые сервисы государства для граждан.		
	Налоги и пенсионное обеспечение для самозанятых и ИП		

	Специфика налогообложения и пенсионного обеспечения в разных профессиях (профессиональные налоговые вычеты для творческих профессий, налоги и пенсии для нотариусов и адвокатов, военных)		
Тема 4.2. Защита прав граждан в финансовой сфере	Основное содержание учебного материала	4	OK 02 OK 03 OK 04
	Основные права граждан в финансовой сфере и формы их защиты. Задачи и полномочия Банка России, других государственных органов в сфере защиты прав потребителей финансовых услуг. Досудебное и судебное урегулирование споров. Уполномоченный по правам потребителей финансовых услуг. Особенности защиты прав потребителей в цифровой среде.	2	
	В том числе практических занятий (на выбор)	1	
	Типичные ситуации нарушения прав граждан в финансовой сфере		
	Алгоритм действий при нарушении прав граждан в финансовой сфере		
	Стратегии действия в проблемных ситуациях с учетом особенностей своей профессии/специальности (характер возможного нарушения прав)		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка мини проекта		
Дифференцированный зачет, 4 семестр		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04
Итого		32	
Самостоятельная работа		16	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Освоение программы дисциплины **Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере** предполагает наличие в образовательной организации, реализующей образовательные программы среднего профессионального образования, специализированного учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в телекоммуникационную сеть «Интернет» во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативам и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по финансовой грамотности, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины **Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере** входят:

- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд кабинета;
- рекомендованные мультимедийные пособия.

В библиотечный фонд кабинета входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК) (в т.ч. и мультимедийные), обеспечивающие освоение учебной дисциплины *«Основы финансовой грамотности»*, рекомендованные или допущенные для использования в образовательных организациях, реализующих образовательные программы СПО. Библиотечный фонд кабинета может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой по вопросам финансовой грамотности.

В процессе освоения программы учебной дисциплины **Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере** обучающиеся должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам, имеющимся в свободном доступе в телекоммуникационной сети Интернет (электронным книгам, документам, хрестоматиям, практикумам, тестам и другим подобным ресурсам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессионального образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 288 с.
2. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессионального образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – М. : Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.
3. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. профессионального образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – 2-е изд. стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2023. – 128 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Костюкова Е.И. Основы финансовой грамотности: учебник для СПО / Е. И. Костюкова, И. И. Глотова, Е. П. Томилина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 316 с. — ISBN 978-5-507-47451-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378458>.
2. Купцова Е.В. Бизнес-планирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476085>.
3. Пушина, Н. В. Основы предпринимательства и финансовой грамотности. Практикум: учебное пособие для СПО / Н. В. Пушина, Г. А. Бандура. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-47563-6. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/389003>
4. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16794-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531714>
5. Яцков, И. Б. Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности / И. Б. Яцков, С. В. Афанасьева. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48129-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362738>.

3.2.3. Дополнительные источники (при необходимости)

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minfin.gov.ru/>.
2. Образовательные проекты ПАКК [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.edu.pacc.ru.
3. Пенсионный фонд РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pfr.gov.ru
4. Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://моифинансы.рф/>.
5. Роспотребнадзор [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rospotrebnadzor.ru.
6. Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.fmc.hse.ru.
7. Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cbr.ru>.
8. Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.nalog.ru.
9. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/>.

10. Финансовая культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fincult.info/>.
11. Электронный учебник по финансовой грамотности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://школа.вашифинансы.рф/>.

3.2.4. Перечень нормативных правовых актов, которые раскрывают отдельные аспекты тем, заявленных в программе

Нормативно-правовая база

1. Закон РФ от 27 ноября 1992 г. № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 2 декабря 1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности».
3. Федеральный закон от 22 апреля 1996 г. № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг».
4. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)».
5. Федеральный закон от 7 августа 2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма».
6. Федеральный закон от 10 июля 2002 г. № 86-ФЗ «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)».
7. Федеральный закон от 10 декабря 2003 г. № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».
8. Федеральный закон от 23 декабря 2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации».
9. Федеральный закон от 30 декабря 2004 г. № 218-ФЗ «О кредитных историях».
10. Федеральный закон от 27 июня 2011 г. № 161-ФЗ «О национальной платежной системе».
11. Федеральный закон от 28 декабря 2013 г. № 400-ФЗ «О страховых пенсиях».
12. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 2. Налоговый кодекс Российской Федерации. Ч. 2.
13. Положение Банка России от 24 декабря 2004 г. № 266-П «Об эмиссии платежных карт и об операциях, совершаемых с их использованием».
14. Положение Банка России от 29 июня 2021 г. № 762-П «О правилах осуществления перевода денежных средств».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знать: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	демонстрирует знания особенностей профессионального и социального контекста;	<i>Устный опрос;</i> <i>Оценка результатов практической работы;</i> <i>Оценка результатов тестирования;</i> <i>Самооценка своего знания, осуществляемая обучающимися</i> <i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий</i> <i>Промежуточная аттестация</i>
- основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием;	ориентируется в источниках информации и ресурсах для решения задач в профессиональном и социальном контексте;	
- критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия;	может назвать критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия;	
- информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия;	может объяснить, как пользоваться цифровыми средствами при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	
- формат представления результатов поиска информации,	демонстрирует знания о том, как представлять результаты поиска информации;	
- современные средства и устройства информатизации, возможности использования различных цифровых средств при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	может охарактеризовать возможности различных цифровых средств, используемых для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	
- принципы и методы презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц;	способен к презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц;	
- основные принципы и методы проведения финансовых расчетов в процессе осуществления предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	ориентируется в нормативно-правовой базе, регламентирующей профессиональную деятельность, предпринимательство и личное финансовое планирование;	
- различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки;	способен определить наиболее подходящие способы оплаты товаров и услуг в конкретных ситуациях;	
- понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании;	демонстрирует понимание влияния инфляции на решение финансовых задач в профессии, личном планировании	
- понятие иностранной валюты и валютного курса;	демонстрирует понимание валютных курсов и порядка проведения расчетов по обмену одной валюты на другую;	
- структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета	- демонстрирует понимание правил составления личного и семейного бюджета	
- особенности различных банковских и	способен назвать банковские	

страховых продуктов и возможности их использования в профессиональной, предпринимательской деятельности и для управления личными финансами	продукты, описать их особенности и возможности для профессиональной, предпринимательской деятельности и для управления личными финансами;	
- базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;	способен назвать базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;	
- направления взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей	демонстрирует представление о направлениях взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей	
- особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы;	способен охарактеризовать особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы;	
- принципы организации проектной деятельности	демонстрирует представление о принципах организации проектной деятельности	
Уметь: - определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием;	определяет задачу в профессиональном и/или социальном контексте;	<i>Оценка результатов устного опроса;</i> <i>Оценка результатов практической работы;</i> <i>Оценка результатов тестирования;</i> <i>Самооценка своего умения, осуществляемая обучающимися.</i> <i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий</i> <i>Промежуточная аттестация</i>
-выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения задачи;	осуществляет поиск и отбор информации, необходимой для решения задачи;	
- составлять план действий;	осуществляет планирование действий для решения задачи;	
-определять необходимые ресурсы;	определяет ресурсы для решения задачи;	
- реализовывать составленный план;	выполняет составленный план;	
- определять задачи для сбора информации;	определяет задачи для сбора информации;	
- планировать процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников;	планирует процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников;	
- оформлять результаты поиска, пользоваться средствами информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	представляет результаты поиска информации для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия с применением средств информационных технологий;	
- использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	демонстрирует умение пользоваться цифровыми средствами при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;	использует актуальную нормативно-правовую документацию в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;	

- осуществлять наличные и безналичные платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности;	выполняет задания по выбору и использованию различных платежных инструментов в конкретной ситуации с учетом правил финансовой безопасности;	
- учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;	учитывает инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;	
- производить расчеты по валютно-обменным операциям;	производит расчеты по валютно-обменным операциям;	
- планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет;	планирует личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составляет личный бюджет;	
- использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности;	выполняет практические задания, основанные на использовании разнообразных финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности;	
- выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи, плана достижения личных финансовых целей;	анализирует бизнес-идею;	
- производить основные финансовые расчеты в сферах предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	проводит финансовые расчет, включая анализ расходов, необходимых для достижения цели,	
- оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	проводит оценку возможных финансовых рисков, связанных с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	
- работать в коллективе и команде;	осуществляет эффективные коммуникации в коллективе и команде;	
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности	взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в модельных ситуациях профессиональной и предпринимательской деятельности с опорой на знания правил коммуникации;	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам):

Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01.Творческая и исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.;

- Основной профессиональной образовательной программы БПОУ «Омского колледжа культуры и искусства» по специальности 54.02.05 Живопись (по видам): вид: станковая живопись,
— учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	48
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной Вид деятельности «Творческая и исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
ПК 1.4	Последовательно вести работу над композицией
ПК 1.5	Владеть различными приемами выполнения живописных работ
ПК 1.6	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла
ПК 1.7	Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт:**

- исполнения эскизов и отдельных элементов живописных декораций;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

У 1. Находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- З 1. Теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- З 2. Основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- З 3. Технологию оформления спектакля; особенности творческой работы в составе постановочного коллектива;
- З 4. Принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла;
- З 5. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- З 6. Историю театра и костюма;
- З 7. Устройство сцены, сценическое оборудование

Освоение профессионального модуля содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

• **гражданского воспитания:**

- ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
- ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
- ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
- ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
- ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.
- ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
- ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

• **патриотического воспитания:**

- ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
- ЛР 10. Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

• **духовно-нравственного воспитания:**

- ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа.
- ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
- ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

• **эстетического воспитания:**

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

• **физического воспитания:**

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.

ЛР 21. Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

1.2 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего 1170 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1170 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 984 часа

самостоятельной работы обучающегося – 390 часов,

учебная практика (УП 01) – 144 часа;

учебная практика (УП 03) – 72 часа;

производственная практика – 288 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего, часов	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, академических часов							
				Обучение по МДК						Практики	
				В том числе						Учебная	Производственная
				Всего	Теоретические занятия	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11
ПК 1.1–1.7 ОК 1–11	МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства	828		828	0	552	0	276	0		
	01.01.01 Станковая композиция	459		459	0	306	0	153	0		
	01.01.02 Техника и технология живописи	48		48	0	32	0	16	0		
	01.01.03 Анализ структуры художественного произведения	186		186	0	124	0	62	0		
	01.01.04 Станковая живопись	291		194	0	90	0	97	0		
ПК 1.1–1.7 ОК 1–11	МДК 01.02 Цифровые	186		186	0	105	0	52	0		

	изобразительные технологии										
	01.02.01 Компьютерная графика	105		105	0	51	0	25	0		
	01.02.02 Компьютерный дизайн	48		48	0	32	0	16	0		
	01.02.03 Основы художественного проектирования	33		33	0	22	0	11	0		
	Всего:	1170		1170	0	780	0	390	0		
ОК 1– 11 ПК 1.1–1.7	УП.01 чебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144		144		144				144	
ОК 1– 11 ПК 1.1–1.7	УП.02 Учебная практика изучение памятников искусства в других городах	72		72		72				72	
ОК 1–11 ПК 1.1–1.7	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности), часов	288		288		288					288
	Всего:	504		504		504				216	288

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование раздела профессионального модуля (ПМ), междисциплинарного курса (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Код ПК, ОК	Код У/З
1	2		3	4	
ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность					
МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства					
01.01.01 Станковая композиция			459		
Тема 1.1. Основные виды и типы станковой композиции	Содержание учебного материала		45	ОК 1–11 ПК 1.1–1.7	У1, 31
	1	Композиция как учебный предмет. Понятие композиции. Основные законы композиции (цельности, единства содержания и формы, равновесия, контрастов). Различие станкового, декоартивного и монументального принципов построения композиций.	1		
	2	Основные приемы и средства композиции. Доминанта. Контраст. Ритм. Статика, динамика. Симметрия и асимметрия. Структура композиции	1		
	3	Особенности станковой композиции.	2		
	Практические задания:				
	1	Выполнение формальный композиционных упражнений на разбивку плоскости линиями и пятнами различной толщины, длины, формы. Выполнение нескольких работ на небольшом формате. Материал: тушь.	2		
	2	Выполнение динамичной формальной композиции Формат А3. Материал: акварель, гуашь, тушь	4		
	3	Выполнение ряда упражнений на создание ассоциативных образов на основе цветовых пятен. Выполнение нескольких работ на небольшом формате. Материал: акварель, гуашь.	2		
	4	Выполнение станковой композиции с передачей	6		

		ассоциативных понятий, выражающих эмоции (радость, нежность, торжество и др.). Формат А3. Материал: акварель, гуашь.			
	5	Выполнение станковой композиции с передачей ассоциативных понятий, выражающих состояния природы (ветер, закат, осень и др.). Формат А3. Материал: акварель, гуашь.	6		
	6	Выполнение ассоциативной композиции с использованием формальных средств. (коридоры времени, город, фантазия и др) Формат А3. Материал: акварель, гуашь.	6		
Самостоятельная работа Работа с информационными источниками Поиск изобразительного материала Выполнение эскизов, набросков, зарисовок Композиционные поиски, проработка, завершение, оформление работы Выполнение самостоятельных творческих работ			15		
Тема 1.2. Характер построение композиции	Содержание учебного материала		60		
	1	Замкнутая (краевая закрытость): Элементы композиции стремятся к центру, края «закрыты» или «замыкаются», сюжет самодостаточен. Открытая (передняя закрытость): Сюжет может продолжаться за пределами рамы, активное использование переднего плана. Симметричная: Устойчивая, торжественная, уравновешенная. Асимметричная: Динамичная, передающая движение и сложные взаимосвязи.	4 4		
	Практические задания:				
	1	Выполнение композиции на разный характер построения Формат А3. Материал: тушь.	20		
	2	Выполнение декоративного портрета Формат А3. Материал: по выбору.	12		
Самостоятельная работа			20		

Выполнение эскизов, набросков, зарисовок			
Композиционные поиски, проработка, завершение, оформление работы			
Тема 1.3. Композиция натюрморта	Содержание учебного материала		48
	1.	Композиция натюрморта. Схемы построения натюрморта. Плановость натюрморта. Пространство. Равновесие. Взаимозакрываемость. Статика и динамика. Тематика натюрморта. Связь натюрморта с человеком. Натюрморт на фоне пейзажа, интерьера, жанровой сцены. Фантастический натюрморт (в сочетании с портретом, пейзажем и тд).	2
	2	Декоративный натюрморт. Условность и стилизация. Роль формы, цвета, фактуры. Оверлеппинг и членение плоскостей и форм. Натюрморт учебный и творческий.	2
	Практические задания:		
	1	Изображение декоративного натюрморта Формат А3. Материал: гуашь.	12
	2	Изображение тематического натюрморта («В театре», «Завтрак», «На привале», «В мастерской художника» и т.д.). Формат А3. Материал: по выбору.	12
	3	Изображение фантастического натюрморта. Формат А3. Материал по выбору.	8
Самостоятельная работа			12
Композиционные поиски, проработка, завершение, оформление работы			
Выполнение самостоятельных творческих работ			
Тема 1.4. Композиция пейзажа	Содержание учебного материала		55
	1	Композиция пейзажа Пейзаж как составная часть картины и как самостоятельный жанр искусства. Композиционные основы пейзажа: мотив, образ, точка зрения, пространственные планы. Виды перспективы: линейная, воздушная. Ритм, колорит, свет, композиционный центр. Открытый пейзаж, закрытый пейзаж. Этюд и пейзаж-картина, общее и различия.	1
	2	Стили и виды пейзажа	1

	3	Особенности городского пейзажа. Роль натурального мотива. Типизация. Характерные черты, определяющие объект. Узнаваемость объекта. Плановость. Силуэт. Добавление стаффажа как средства выразительности.	1	
	4	Пейзаж в оформлении сцены. Пейзаж как содержание декорации. Стилизация. Декоративность.	1	
	Практические задания:			
	1	Выполнение пейзажа на основе натуральных набросков. Формат А3, материал: по выбору.	8	
	2	Выполнение одного из видов пейзажа по выбору (сельский, морской, панорамный и др.). Формат А2, А3, материал: гуашь, акварель, пастель.	8	
	3	Выполнение композиции городского пейзажа со стаффажем. («Дворик», «Старая улица», «На набережной» и т.д.). Формат А2, А3. Материал по выбору.	10	
	4	Выполнение эскиза декорации с пейзажным мотивом. Формат А2, материал: гуашь	10	
Самостоятельная работа Композиционные поиски, проработка, завершение, оформление работы Выполнение самостоятельных творческих работ			15	
Тема 1.5. Композиция портрета	Содержание учебного материала		63	
	1	Композиция портрета. Портрет в тематической картине и как самостоятельный жанр искусства. Виды портретов (этюд головы, портрет поясной, в рост, групповой, парадный, камерный и др.) Основные закономерности построения композиции портрета. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера, пейзажа в характеристике портретируемого. Взаимосвязь героя и окружающей обстановки.	2	
	2	Автопортрет. Портрет и портретное сходство. Портретный жанр, как форма отражения внутреннего мира человека, его характерных особенностей. Автопортрет.	2	

	3	Образ театрального персонажа. Выбор пьесы: В. Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», Н. Гоголь «Ревизор», А. Грибоедов «Горе от ума», и др. Узнаваемость. Разработка театрального костюма, аксессуаров.	2		
	Практические задания:				
	1	Исторический портрет. Создание образа исторического лица. Выполнение эскизов на небольшом формате.	3		
	2	Создание образа исторического лица. Проработка образа. Задача - суметь изобразить не только портретное сходство, но и попытаться отобразить характер данной личности. Придать ему характерную позу, осанку, одеть в историческую одежду, связать с конкретным интерьером, пейзажем, с профессией портретируемого.	6		
	3	Создание образа исторического лица. Формат А2, материал по выбору.	12		
	4	Автопортрет по мотивам известной картины. Выполнение эскизов на небольшом формате.	3		
	5	Автопортрет по мотивам известной картины. Формат А2, А3, материал: гуашь, акрил, масло	12		
	6	Образы театральных персонажей (по выбору). Выполнение эскизов на небольшом формате.	3		
	7	Образы театральных персонажей (по выбору). Формат А3, материал по выбору	12		
	Самостоятельная работа Работа с информационными источниками Выполнение эскизов, набросков, зарисовок Выполнение самостоятельных творческих работ		21		
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		123		

Сюжетно-тематическая композиция	1	Сюжетно-тематическая композиция. Сюжетная композиция на основе жизненных наблюдений (зарисовок людей, сюжетных набросков). Художественный отбор набросков для картины, поиск сюжетной линии. Образность замысла, уход от перечисления компонентов композиции. Выразительность сюжетно-композиционного центра. Установление картинной плоскости, масштаба, основных тональных и цветовых контрастов. Взаимосвязь фигур и пространства, их масштабного соотношения, плановость. Достижение выразительности композиционного построения (равновесие, статика, динамика, симметрия, асимметрия и т.д.). Закон цельности в начале и конце выполнения композиции.	4		
	2	Композиция на историческую тему. Историческая тематика в изобразительном искусстве. Различные трактовки исторических образов и событий. Подбор материала и изучение эпохи –архитектуры, предметов быта, костюмов и т.д. Создание сюжета на основе исторической ситуации, характерных деталей, цветовых ассоциаций. Создание исторического образа. Поиски выразительных решений композиции, выделение смыслового центра. Выбор материала и техники исполнения.	4		
	3	Символическая композиция. Особенности символических и аллегорических композиций. Отражение эмоционального воздействия окружающего мира на человека. Представление абстрактных понятий с помощью символических образов.	4		
	Практические задания:				
	1	Выполнение сюжетной композиции («В театре», «В мастерской художника», «Прогулка», и т.д.). Поиск сюжета, выполнение натуральных зарисовок. Выполнение эскизов и зарисовок на небольшом формате.	8		
	2	Выполнение сюжетной композиции («В театре», «В мастерской художника», «Прогулка», и т.д.). Формат А2, материал: гуашь, акрил, масло.	16		

	3	Выполнение исторической композиции. Поиск сюжета, выполнение натуральных зарисовок. Выполнение эскизов и зарисовок на небольшом формате.	8		
	4	Выполнение исторической композиции. Формат А2, материал: масло, акрил, гуашь, пастель, смешанная техника.	16		
	5	Выполнение символической композиции («Танец», «Музыка», «Искусство», и др.) Поиск сюжета. Выполнение эскиза на небольшом формате.	4		
	6	Выполнение символической композиции («Танец», «Музыка», «Искусство», и др.) Материал: холст, картон, масло, размер: 50 см по большой стороне или формат А2, гуашь, пастель, смешанная техника.	16		
Самостоятельная работа Работа с информационными источниками Выполнение эскизов, набросков, зарисовок Выполнение самостоятельных творческих работ			43		
Тема 1.8. Композиция на свободную тему	Содержание учебного материала		65		
	1	Композиция на свободную тему. Заключительным этапом обучения композиции служит творческая работа на свободную тему, в которой студент показывает мастерство владения тем или иным материалом. Студент, опираясь на полученные за весь период обучения знания, должен самостоятельно разработать и выполнить композицию, пользуясь рекомендациями педагога. Работа выполняется в свободной технике и материале.	2		
	Практические задания:				
	1	Выполнение серии творческих композиций по самостоятельно разработанному сюжету с передачей художественного образа. Выбор формата и техники самостоятельно.	30 10		
Самостоятельная работа Работа с информационными источниками Выполнение эскизов, набросков, зарисовок			23		

01.01.02 Техника и технология живописи		48		
Тема 2.1. Основы техники и технологии живописи.	Содержание	8	ОК 1–11 ПК 1.1–1.7	3 3, 3 7
	1. Техника и технология живописи.	1		
	2 Акварель: Прозрачная краска, работающая за счет просвечивания бумаги. Часто используется техника «помокрому» для мягких переходов.	2		
	3 Акрил и гуашь : Универсальные быстросохнущие краски, которые могут имитировать масло (при густом нанесении) или акварель (при разведении водой).	1		
	4 Пастель: Сухие мелки, создающие мягкие, бархатистые оттенки, требующие фиксации.	1		
	5 Темпера: Старинная техника, промежуточная между гуашью и маслом, сохнет быстро, не меняет цвет.	1		
	6 Масляная живопись: Классическая техника, позволяющая создавать глубокие цвета и долго прорабатывать деталию.	2		
	Практические задания:	24		
	1 Выполнение упражнений акварельными красками в различных техниках живописи.	10		
	2. Выполнение упражнений гуашевыми и акриловыми красками красками в различных техниках живописи	4		
	3. Выполнение упражнений масляными и темперными красками в различных техниках живописи	8		
	4. Выполнение упражнений пастелью.	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела		16		
Составление терминологического словаря.				
Выполнение пробных образцов на смешение материалов для живописи в различных техниках				
01.01.03 Анализ структуры художественного произведения		186		
Тема 3. 1. Схема анализа художественного произведения	Содержание	32	ОК 1–11 ПК 1.1–1.7	3 3, 3 4 3 7
	1. Подготовительный этап (Первичное восприятие)	2		
	2. Паспортные данные произведения	2		
	3 Содержательная структура (Идейный уровень)	2		
	4. Формальная структура (Композиция и средства выразительности)	2		

	5.	Синтез (Интерпретация)	2		
	Практические задания:				
	1.	Выполнение разборов картин художников согласно схеме анализа произведения	22		
Тема 3.2. Анализ и копирование живописи старых мастеров.	Содержание учебного материала		40		
	1	Анализ оригинала: Изучение школы живописи (итальянская, фламандская и т.д.), изучение техники художника.	2		
	2	Подготовка основы: Создание тонированного грунта (имприматуры) для передачи атмосферы, например, серого грунта для работ в стиле Рембрандта.	2		
	3	Гризайль-подмалевок: Создание черно-белого или монохромного рисунка для проработки формы и объема.	2		
	4	Живописный слой: Послойное нанесение красок, работа с цветом и финальные лессировки (тонкие прозрачные слои краски)	2		
	5	Изменение структуры красок в зависимости от температурного режима	2		
	Практические занятия:				
	1	Создание аналитических проектов по живописным произведениям	16		
	2	Выполнение копии (фрагмента) одного из изученных произведений	14		
	Содержание учебного материала		32		
Тема 3.3. Анализ и копирование живописи Омских мастеров.	1	Анализ творчества художников современников в Омске.	2		
	Практические занятия:				
	1	Выполнение разборов картин художников согласно схеме анализа произведения. Посещение выставок Омских художников.	30		
Тема 3.4. Работа на творческим проектом «В стиле художника»	Содержание учебного материала		20		
	1	Основные способы и приемы для творческого художественной произведения	1		
	Практические задания:				
	1	Выполнение творческого проекта: Составление	19		

		аналитической схемы, эскизов работы и готовое произведение.			
Самостоятельная работа при изучении раздела			62		
Выполнение эскизов, этюдов и ведение арт-бука Посещение выставок в музеях и галереях с обязательным анализом экспозиции. Не менее 5ти анализов в семестр.					
01.01.04 Станковая живопись			291		
Тема 4.1. Создание художественного произведения станковой живописи	Содержание учебного материала		32	ОК 1–11 ПК 1.1–1.7	
	1	Создание эскизов произведения. Композиционные поиски	2		
	2	Подготовительные этюды. Выбор колорита	2		
	3	Создание макета будущего произведения - «картон»	2		
	4	Основные этапы работы над итоговым произведением	2		
	Практические задания:		24		
	1	Создание этюдов к произведению.	12		
	2	Создание станковой живописной работы	4		
Тема 4.2. Создание серии творческих произведений на историческую тему	Содержание учебного материала		80		
	Практические задания:				
	1	Выбор темы	6		
	2	Выбор ключевых сцен	6		
	3	Разработка эскиза	6		
	4	Создание готовых произведений	62		
Тема 4.3. Создание серии творческих произведений на историческую тему	Содержание учебного материала		64		
	Практические задания:				
	1	Выбор темы	4		
	2	Выбор ключевых сцен	4		
	3	Разработка эскиза	6		
	4	Создание готовых произведений	50		
Тема 4.4. Выставочная деятельность	Содержание учебного материала		18		
	Практические задания:				
	1	Подготовка выставочного проекта	4		
	2	Выбор работ для составления экспозиции	4		

	3	Особенности развески	4		
	4	Создание каталога выставки	6		
Самостоятельная работа при изучении раздела			97		
Изучение специализированной литературы Выполнение этюдов Посещение выставок и участие в выставочно-творческой деятельности. Не менее 5 выставок за период обучения					
МДК 01.02 Цифровые изобразительные технологии					
01.02.01 Компьютерная графика			105		
Тема 1.1. Работа в графических редакторах	Содержание учебного материала		30	ОК 1 - 11 ПК 1.1–1.7	У1, 31, 34, 35
		Роль компьютерной графики в современном мире. Наиболее распространённые программные продукты для компьютерной графики. Интерфейс программы графических редакторов его содержимое.	2		
	2	Панель инструментов. Инструменты для выделения областей изображения. Инструменты рисования. Элементы управления цветом.	2		
	3	Цветовые модели. Цветовые режимы и цветовые каналы. Основы коррекции тона. Основы коррекции цвета.	2		
		Работа со слоями. Эффекты слоя. Трансформация объекта. Работа с текстом. Возможности обработки текста. Эффекты текстового слоя	2		
		Приемы рисования. Рисование кривых произвольной формы. Инструмент «Перо».	2		
	6	Обработка изображений. Фильтры: имитация различных средств, искажение, стилизация изображений. Маска слоя. Приёмы работы с маской. Корректирующая маска	2		
		Анимация объектов. Управление анимацией.	2		
	Практические задания:		16		
		Выполнение упражнений на развитие навыков работы.	4		
		Работа с графическими примитивами.	4		

		Создание коллажей	2		
	4	Создание несложной анимации.	2		
	5	Применение маски слоя	4		
Тема 1.2. Цифровая живопись	Содержание учебного материала		40		
	1	Приемы работы и способы рисования средствами графических редакторов.	4		
	Практические задания:		36		
	1	Создание и настройка кистей	6		
	2	Имитация рисунка, живописи из фотографии.	6		
	3	Выполнение тематического натюрморта.	6		
	4	Выполнение пейзажа.	6		
	5	Выполнение портрета.	6		
	6	Выполнение творческой работы на свободную тему.	5		
Самостоятельная работа при изучении раздела Изучение специализированной литературы и Интернет-сайтов Подбор необходимых изображений. Разработка эскизов Выполнение упражнений на развитие навыков работы			35		
01.02.02 Компьютерный дизайн			48		
Тема 1.1 Основы компьютерного дизайна	Содержание учебного материала		32	ОК 1– 11 ПК 1.1–1.7	У1, 31, 34, 35
	1	Наиболее распространённые программные продукты для компьютерного дизайна. Цифровые каталоги. Онлайн-конструкторы.	4		
	2	Основные понятия композиции и дизайна в компьютерной графике.	2		
	3	Приёмы рисования. Обработка изображений. Работа с шрифтами. Работа с фильтрами. Работа с масками.	4		
	Практические занятия:		22		
	1	Разработка дизайна открытки	4		
	2	Разработка дизайна афиши для выставки	6		
	3	Разработка дизайна календаря	6		

	4	Разработка дизайна плаката	6		
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Разработка эскизов Выполнение самостоятельных творческих работ			16		
Раздел 01.02.03 Основы художественного проектирования			33		
Тема 1.1. Методы творческого проектирования	Содержание учебного материала		4	ОК 1– 11 ПК 1.1–1.7	У1, 31, 34, 35
	1	Композиционная структура художественного проекта. Знакомство с понятиями исследования и поэтапного выполнения работы на примерах готовых проектов.	2		
	Практические задания:		2		
	1	Выбор темы для художественного проектирования. Сбор информации об объекте проектирования. Определение требований к объекту проектирования.			
Тема 1.2. Эскизная графика	Содержание учебного материала		4		
	1.	Эскизирование как графический этап работы над художественным проектированием.	1		
Тема 1.3. Этапы проектирования	Содержание учебного материала		2		
	1.	Методы творческого проектирования. Дизайн – анализ. Технологический маршрут. Знакомство с этапами проектирования на готовых проектах	1		
	Практические задания:		1		
	1	Составление плана работы	1		
Тема 1.4. Работа над проектом	Содержание учебного материала		12		
	1	Организационный этап: создание банка идей и предложений. Поисковый и исследовательский этап: работа с информационными источниками, составление эскизов, технических рисунков, описаний, выбор основного варианта.			

		Технологический этап: выполнение проекта средствами компьютерных технологий, выбор формы и способа презентации результатов. Презентация проекта.			
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками Подбор необходимых изображений. Разработка эскизов			11		
Всего:			1170		
УП 01. Учебная практика работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)			144ч		
Виды работ: Выполнение графических зарисовок и акварельных этюдов растений и деревьев. Выполнение графических зарисовок и акварельных этюдов пейзажа с неглубоким пространством. Выполнение графических зарисовок и акварельных этюдов пейзажа, содержащего несложные архитектурные строения. Выполнение графических зарисовок и акварельных этюдов животных и птиц. Выполнение графических зарисовок и акварельных этюдов пейзажа с глубокой перспективой.					
УП 02. Учебная практика изучение памятников искусства			72 ч.		
Виды работ: Посещение текущих выставок в музее, выполнение зарисовок интерьера музея. Выполнение зарисовок архитектурных элементов зданий-памятников зодчества. Выполнение зарисовок зданий-памятников архитектуры: деревянное зодчество; классицизм; модерн; конструктивизм. Выполнение зарисовок и этюдов панорамных пейзажей с архитектурными и инженерными сооружениями (городской и индустриальный пейзаж)					
ПП 01 Производственная практика (по профилю специальности)			288ч		

Виды работ: Выполнение изделия в технике свободной росписи по ткани. Выполнение нескольких мелких предметов бутафории с применением изученных материалов. Выполнение изделия в технике горячего батика с применением кракелюра и контурной росписи. Выполнение предмета бутафории с использованием имитации фактуры. Выполнение декорации для спектакля по выбору. Выполнение элементов бутафории к текущим спектаклям. Реставрация декораций театра. Подготовка и сбор материала к дипломной работе. Выполнение предмета бутафории к дипломному проекту.			
Всего:	504ч		
Итоговая форма контроля – экзамены 3,5,7,8 семестры			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное оформление спектакля».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер,
- мультимедийная установка,
- экран.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебную и производственные практики.

3.2. Информационное обеспечение курса.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Биантовская О. Графика. Плакат: иллюстрированный альбом. – СПб: НП-Принт, 2010. – 170 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции. Учебное пособие для студентов. - М.: Изобразительное искусство, 2001. - 99с. (не переиздавалось).
3. Дагддян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 312 с. Дик Мак-Клелланд COREL DRAW. - К., 1996-2010. (не переиздавалось).
4. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера: руководство по созданию великолепных цветовых комбинации в вашем доме / Пер. с англ. И.А.Бочкова. – М.: Астрель, 2005. – 158 с. (не переиздавалось).
5. Ермилова, Е. Е. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов СПО. – М.: Академия, 2010. – 224 с.
6. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. (не переиздавалось)
7. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 190 с., ил.

Дополнительная литература

1. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М., Эксмо, 2005. - 344 с. (не переиздавалось).
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования головы человека. – М.: Эскиммо, 2001. (не переиздавалось).
3. Гордон Л. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эскиммо, 2001. (не переиздавалось).
4. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. Учебное пособие для студентов-дизайнеров. – М.. «Гном и Д», 2001. (не переиздавалось).
5. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. (не переиздавалось)
6. Кирсанов Д. Веб-дизайн. – СПб., 2003. (не переиздавалось).
7. Компьюарт, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004. (не переиздавалось)
8. Коник Н.В. и др. Товарные знаки и бренды. – М.: ООО Журнал управление персоналом, 2006. – 144 с. (не переиздавалось).
9. Крамаров С. Н. Конструктивный рисунок: Учебное пособие для студентов ВУЗов. - Омск: Издательство «Академия», 2005. – 110.(не переиздавалось).
10. Рид У. Фигура. – Мн., ООО «Попурри», 2000. (не переиздавалось).

11. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – Тула: Родничок, М.: Астрель, АСТ, 2001. / Пер. с англ изд.: BurneHogarth. Dynamic Anatomy. – Watson-Guptill, 1958. Доп. исправл. изд.: Dynamic Anatomy (Revised and Expanded), 2003. (не переиздавалось).
12. Чиварди Дж. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела (пер. с итальянск.) – М.: Эксмо-Пресс, 2010.

Электронные пособия

1. Видеофильм «Мировые шедевры в живописи».
2. Видеофильм «Василий Кандинский».
3. Компьютерный диск учебника С.Михайлова «Основы дизайна».
4. Компьютерный диск учебника Роман Куриляк «Размышления художника-анатома»
5. Компьютерный диск учебника Рей Смит «Настольная книга художника»
6. Компьютерный диск «Делаем сами» 30 выпусков.
7. Обучение работе с программой Adobe-PhotoshopCS 4
8. Основы компьютерной грамотности для начинающего пользователя. Основы работы с MSWindows10

Перечень Интернет-ресурсов

1. Академик – сборник словарей. <http://dic.academic.ru/> (обращение 11.09.2011)
2. Английские рисованные иллюстрации костюмов, полезно для истории костюма и основ дизайна <http://digital.nypl.org> (Обращение 15.10.11.)
3. Видела.ру - сайт, который может понадобиться при подготовке материала по дизайну и как источник вдохновение для преподавателей и студентов ДПИ. <http://videla.ru> (Обращение 15.10.11.)
4. График – сайт для художников с иллюстративным содержанием. <http://www.grafik.org.ru> (обращение 11.10.2015)
5. Дизайн и креатив <http://www.kikoz.org> (Обращение 15.09. 11.)
6. Дизайн и современное искусство www.thecube.ru (Обращение 15.09.11.)
7. Мастер класс по пластической анатомии Александра Рыжкина <http://mexart.ru> (обращение 11.09.2011)
8. Пластическая анатомия – общий обзор, терминология. <http://best-medic.ru/> (обращение 11.10.2011)
9. Пластическая анатомия человека и животных, как условие реалистического изображения. А. А. Бызова- электронный учебник. <http://www.art-in-school.ru> (обращение 11.10.2011)
10. Художественная культура в публикациях Александра Даниловича Алехина – сайт для художников. <http://hudkultura.ru> (обращение 11.09.2011)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	- применение основы изображения человека, - передача правильных пропорций человека, - умение передать материальность предметов, - передать и построить предмет и человека в пространстве, - применение основ цветоведения, - применение знаний в области техник и технологий академического рисунка, - применение знаний в области техник и технологий академического рисунка	- собеседование; - наблюдение и оценка выполнения, - просмотр работ
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	- применение законов композиции - использование знаний по особенностям цветовосприятия человека, - применение знания по теории цвета, пользоваться цветовым кругом - умение передать форму и объем	- устный контроль; - наблюдение и оценка выполнения практических умений и навыков; - итоговый просмотр работ
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	- умение проводить работу по сбору, анализу литературы, - работа с интернет источниками, - применение теоретических пособий по работе с материалами, истории изобразительного искусства, истории дизайна, сценографии, - уметь составлять для себя наглядные пособия для дальнейшей работы, - выполнение наглядных пособий, таблиц, презентаций	- устный контроль; - наблюдение и оценка выполнения практических умений и навыков;
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	- использование основных законов композиции, - умение различать особенности формальной, предметной и т.п. композиции, - умение вести отбор нужного материала для создания композиции, - умение работать в различных техниках и применять различные приемы передачи изображения, - применение основные законы композиции на практике,	- устный контроль; - наблюдение и оценка выполнения практических умений и навыков; - итоговый просмотр работ

	- умение анализировать произведения искусства с точки зрения основных законов композиции	
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	- умение работать с разными живописными материалами, - умение работать в разных техниках живописи, - применение знаний по техникам технологиям живописи в работе над сценическим образом, сценических костюмом и в творческой деятельности	- устный контроль; - наблюдение и оценка выполнения практических умений и навыков; - итоговый просмотр работ;
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- уметь пользоваться ПК, - иметь представление о основных возможностях компьютерных графических программ, - умение работать в программах MicrosoftOffice, Photoshop, - умение применять компьютерные технологии в творческой деятельности, - умение создавать, сохранять, копировать и использовать компьютерные пособия	- устный контроль; - наблюдение и оценка выполнения практических умений и навыков; - итоговый просмотр работ;
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- умение создавать самостоятельные творческие работы с применением знаний по композиции, - умение создавать творческие работы, - умение творчески подходить к решению задач, - умение анализировать и структурировать знания по истории искусств для создания творческих работ	- наблюдение и оценка выполнения практических умений и навыков; - итоговый просмотр работ

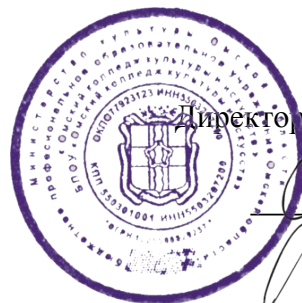
Контроль и оценка результатов освоения общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проявление индивидуального стиля познавательной деятельности в процессе освоения профессии - демонстрация интереса к содержанию профессиональных знаний - демонстрация интереса к применению приобретенных профессиональных знаний на практике - проявление активности к участию в конкурсной и выставочной деятельности - участие в тематических профессионально-ориентированных мероприятиях - положительные отзывы по	- характеристика руководителя практики; - характеристика-отзыв педагога образовательного учреждения; - экспертная оценка портфолио достижений студента; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе

	результатам прохождения практики	освоения ПМ
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- осуществление планирование деятельности для достижения поставленной цели по реализации творческой и исполнительской деятельности; - своевременность выполнения заданий; - выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения творческих задач - эффективное и качественное выполнение работы - адекватность самооценки	- экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- выявление (распознавание) проблемы, определение возможных причин проблем - нахождение оптимального решения нестандартной ситуации - планирование и осуществление деятельности по творческой и исполнительской деятельности - демонстрация способности к выполнению операции оценки рисков - анализ, полнота и адекватность учета рисков; - предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков.	- экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- аргументированность и адекватность отбора и качество анализа информации, необходимой для решения профессиональных задач и для дальнейшего применения в процессе профессионального саморазвития	- экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности - владение основами работы с текстовыми редакторами. Электронными таблицами. Электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием - аргументированность применения ТСО в профессиональной деятельности	- анализ учебной документации, - экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами	- демонстрация и применение знания методов, форм и приемов взаимодействия с членами педагогического коллектива, представителями администрации - владение профессиональной лексикой - определение причин возникновения конфликтов и нахождение способов их решения - демонстрация партнерских отношений внутри группы, колледжа, с преподавателями, за пределами колледжа	- экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике, - экспертная оценка портфолио достижений студента
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- обоснованность постановка цели и задач занятия, культурно-досугового мероприятия - организация деятельности подчиненных с учетом их интересов и возможностей - проектирование совместной деятельности - адекватная оценка полученных результатов.	- экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике - дневник производственной практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- определение задач личностного развития студента на основе самопознания; - обоснованность целей и этапов профессионального развития и самосовершенствования; - определение путей достижения поставленных целей	- экспертное наблюдение и оценка на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике - экспертная оценка портфолио достижений студента
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности - применение в образовательном процессе современных образовательных технологий с учетом вида ОУ и возможностей обучающихся	- экспертная оценка портфолио достижений студента, - дневник производственной практики

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность

54. 02.05 Живопись (по видам):
Вид: Станковая живопись

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Художник-живописец, преподаватель

Омск, 2026

Программа профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальности 8.54.02.05 Живопись (по видам), вид: станковая живопись.

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13.08.2014 г.;

- Основной профессиональной образовательной программы БПОУ «Омского колледжа культуры и искусства» по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись,
– учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля 02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) вид: станковая живопись, в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» (ВПД) и соответствующих общих и профессиональных компетенций (ПК):

1.1.1. Перечень общих компетенций

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 2.1	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной

	терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся

уметь:

У..1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

3.1. Основы педагогики;

3.2. Основы теории воспитания и образования;

3.3. Психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

3.4. Традиции художественного образования в России;

3.5. Методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

Освоение профессионального модуля содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

• гражданского воспитания:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

• патриотического воспитания:

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.

ЛР 10. Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

• духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа.

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

• **эстетического воспитания:**

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

• **физического воспитания:**

ЛР 20. Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.

ЛР 21. Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

1.2 Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего 338 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 226 часа

самостоятельная работа – 112 часов

производственная практика (педагогическая) – 144 часа

производственная практика (преддипломная) – 108 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 02

2.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего , часов	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, академических часов							
				Обучение по МДК						Практики	
				Всего	В том числе					Учебная	Производственная
Теоретические занятия	Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ	Самостоятельная работа		Промежуточная аттестация						
ПК 2.1- 2.7 ОК.01– ОК.09	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	216		216	0	144	0	72	0		
	02.01.01 Психология	108		108	0	72	0	36	0		
	02.01.02 Педагогика	108		108	0	72	0	36	0		
ПК 2.1- 2.7 ОК.01– ОК.09	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	122		122	0	82	0	40	0		
	Всего:	338		338	0	226	0	112	0		
ПК 2.1- 2.7 ОК.01– ОК.09	ПП. 02 Производственная практика (педагогическая)	144		144		144					144
	Всего:	144		144		144				0	144

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Код ПК, ОК	Код У/З
1	2	3	4	
ПМ 02. Педагогическая деятельность				
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		216		
02.01.01 Психология		108		
Тема 1.1. Предмет психологии	Содержание учебного материала	2	ПК 2.1 - 2.7 ОК.01– ОК.09	У.1, 3.1 – 3.5
	Психология как наука. Основной вопрос психологии. Предмет изучения психологии: (познавательные процессы; свойства личности; состояния; бессознательные психические процессы)	2		
Тема 1.2. Психика. Простейшие психические явления. Нервная система человека	Содержание учебного материала	2		
	Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Нервные процессы в коре головного мозга. Возбуждение и торможение. Управление нервными процессами в обучении. Динамика нервных процессов. Системность в работе мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. Место теории отражения в психологии	2		
Тема 1.3. Общее представление о сознании человека	Содержание учебного материала	2		
	Общее представление о сознании человека. Факторы, обусловившие возникновение человеческого сознания. Структура сознания.	2		
Тема 1.4. Познавательные процессы	Содержание учебного материала	8		
	1 Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различий. Восприятие. Понятие восприятия. Возрастное развитие восприятия. Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. Восприятие и мышление	2		
	2 Память. Характеристика памяти как познавательного процесса. Ее виды. Способы запоминания: механический, логический.	2		

		Кратковременная и долговременная память. Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями. Внимание. Виды внимания. Внимание у детей. Формирование внимания. Трудности формирования внимания. Внимание и успеваемость			
	3	Мышление. Понятие мышления. Виды мышления: продуктивное, репродуктивное, интуитивное, аналитическое, пространственное, образное. Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности: стимульно-продуктивный, эвристический, креативный.	2		
	4	Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству	2		
Тема 1.5. Эмоции. Воля	Содержание учебного материала		2		
	Понятие эмоций. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. Форма эмоционального процесса: потребностный; предвосхищения; характера протекания деятельности; возможности достижения цели. Стресс. Три фазы стресса: реакция тревоги, стадия адаптации, стадия истощения. Виды эмоций. Чувства. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли на эстраде и в домашней работе		2		
Тема 1.6. Личность. Человек, индивид, индивидуальность - взаимосвязь данных понятий	Содержание учебного материала		4		
	Понимание личности в психологии. Понятия: личность, человек, индивидуальность. Выявление ядра личности. Потенциалы личности: гносеологический, аксиологический и т.д. Три сферы формирования личности ребенка: природное существование; социально-культурная среда; мировоззренческо-нравственные ориентиры. Эмпирическое и метафизическое в личности ребенка. Особенности детской личности: изменчивость; хрупкость; неосознанность психических процессов; свобода.		4		
Тема 1.7. Мотивация. Понятие мотивации, потребности, мотива. Виды, динамика	Содержание учебного материала		6		

и иерархия потребностей человека	Интересы. Их держание. Потребности (биогенные; социальные; высшие.) Динамика и иерархия потребностей человека. Познавательные потребности. Мотивы. Побуждения. Борьба мотивов. Мотивация ученика. Мотивация достижения и избегание неудач. Самосознание. «Я - концепция». Механизм психологической защиты. Возрастные особенности применения механизма психологической защиты	6		
Тема 1.8. Характер. Темперамент	Содержание учебного материала	6		
	1 Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. Экстравертированный и интровертированный тип личности. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность	2		
	2 Характер. Понятие характера. Структура характера: деятельность, отношение к людям, отношение к самому себе, отношение к вещам материального мира, направленность	2		
	3 Понятие этнопсихологии. Понятие о национальном характере и национальных образах мира. Традиционные духовно-нравственные ценности русского народа	2		
Тема 1.9. Возрастная психология как наука	Содержание учебного материала	2		
	Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии. Методы исследования в возрастной психологии. Исторический анализ понятия «детство»	2		
Тема 1.10. Методы психологии развития и возрастной психологии	Содержание учебного материала	2		
	Сущность теории отражения. Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. Требования к методам возрастной психологии. Стратегии исследования в возрастной психологии. Лабораторный и естественный эксперимент. Основные приемы оценки и интерпретации результатов психологического исследования: количественный и качественный анализ.	2		
Тема 1.11. История детской психологии и психологии	Содержание учебного материала	2		
	История изменения представлений о детстве. Детство и общество. Возникновение возрастной психологии в середине 19 века.	2		

развития	Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ. Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.). Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии. Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Возникновение и становление возрастной психологии в России. Педология как комплексная наука о развитии ребенка. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского.			
Тема 1.12.	Содержание учебного материала	6		
Развитие человека на разных возрастных этапах. Младенчество и ранний возраст	Кризис трех лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве. Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс. Новообразования раннего возраста	6		
Тема 1.13.	Содержание учебного материала	2		
Дошкольное детство	Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности. Игра и игрушки. Психическое развитие дошкольника. Психологическая готовность к школе.	2		
Тема 1.14.	Содержание учебного материала	4		
Младший школьный возраст	Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Другие виды деятельности. Новообразования младшего школьного возраста. Кризис семи лет. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому возрасту	4		
Тема 1.15	Содержание учебного материала	6		
Подростковый возраст	Физиологические изменения. Психологические изменения. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Новообразования подросткового возраста	6		
Тема 1.16.	Содержание учебного материала	6		
Юношество				

	Особенности физического и физиологического развития. Социальная ситуация развития. Особенности личности старшего школьника. Учебная деятельность и умственное развитие	6		
Тема 1.17. Возраст молодости	Содержание учебного материала	6		
	Молодость как период развития в онтогенезе. Общее положение о развитии в молодости. Роль учебы и выбора профессии в жизни молодых людей. Молодежь в социальной жизни. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодежь как социально-психологическая группа	6		
Тема 2.10. Психология зрелого человека (от 30 до 55-60 лет)	Содержание учебного материала	2		
	Специфические проблемы периодизации индивидуального развития взрослого человека. Психофизиологические функции в зрелом возрасте. Развитие психофизиологических функций в зрелом возрасте. Критерии когнитивной зрелости. Ведущая деятельность в зрелом возрасте. Профессиональное становление. Нравственность, духовность, социализация в зрелом возрасте.	2		
Тема 2.11. Психология пожилого человека (от 55-60 лет до завершения жизненного цикла)	Содержание учебного материала	2		
	Геронтология в системе наук о человеке. Типология старости. Психологическое развитие и особенности личности в пожилом возрасте. Психологические факторы старения. Выход на пенсию как психологическая проблема	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела Работа с информационными источниками. Подготовка к практическим занятиям. Работа с рабочими тетрадями. Подготовка рефератов, исследовательских работ. Подбор литературы для оформления и составления методических разработок. Примерная тематика рефератов и исследовательских работ внеаудиторной самостоятельной работы 1. Психологические знания в жизни людей. 2. Научная психология и практическая психология. 3. Формирование и развитие мышления. 4. Соотношение сознательного и бессознательного.		36		

5. Формирование и развитие личности. 6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. 7. Характер человека. 8. Типы характеров людей. 9. Формирование характера человека.					
02.01.02 Педагогика			108		
Тема 2.1. Предмет и задачи педагогики	Содержание учебного материала		8	ПК 2.1- 2.7 ОК.01– ОК.09	У.1, 3.1 – 3.5
	1	Педагогика как наука. Предмет и задачи педагогики	4		
	2	Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение	2		
	3	Место педагогики в системе наук. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	1	Составление словаря основных педагогических понятий	2		
	2	Работа с информационными источниками: составление конспекта «Связь педагогики с другими науками»	4		
Тема 2.2. Методы научно-педагогического исследования	Содержание учебного материала		4		
	1	Особенности методов научно-педагогического исследования. Теоретические методы: моделирование, методы математической статистики, методы изучения теоретических источников, анализ, синтез. Практические методы: педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, опросные методы, изучение документов и результатов деятельности детей, тестирование, социометрия	4		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1	Формулировка задач исследования, подбор литературы, обоснование выбора методов для исследования одной из проблем: коррекция агрессивного поведения подростка; развитие познавательной активности младшего школьника; неуспеваемость и пути её преодоления; взаимоотношения в коллективе подростков	2		
Тема 2.3. Основные этапы истории педагогики	Содержание учебного материала		4		
	1	Педагогика – наука о воспитании. Происхождение воспитания. Основные этапы истории педагогики. Начало формирования педагогической теории. Место российской педагогики в мировом	4		

		педагогическом опыте. Национальное и интернациональное в педагогике. Ретроспектива взглядов педагогов прошлого: Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского			
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	1	Работа с информационными источниками: подготовка микро-выступлений о вкладе педагогов прошлого в развитие педагогической науки	3		
Тема 2.4. Развитие и формирование личности ребёнка	Содержание учебного материала		8		
	1	Понятие «развитие личности». Теории развития личности. Движущие силы развития. Факторы развития личности. Деятельность, общение, активность как условия развития личности. Саморазвитие	4		
	2	Возрастная периодизация, её история в педагогической науке (Аристотель, Я.А. Коменский, Ж.- Ж. Руссо). Современная возрастная периодизация	2		
	3	Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка. Особенности семейного воспитания. Авторитет родителей. Условия успешного семейного воспитания	2		
	Практические занятия		2		
	1	Педагогическая характеристика детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и старшего школьного возраста	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		6		
	1	Работа с информационными источниками: подготовка микро-выступлений по одному из вопросов: «Почему так мало гениев?»; «Сколько лет личности?»; «Всегда ли яблоко от яблони недалеко падает?»; «Влияют ли школьные успехи родителей на успехи детей?»	3		
	2	Работа с информационными источниками: составление словесного портрета детей различных возрастных групп (дошкольник, младший школьник, подросток, юношеский возраст), опираясь на рекомендованную литературу и личные наблюдения	3		
Тема 2.5. Нормативная основа отношения к детям	Содержание учебного материала		4		
	1	Нормативная основа отношения к детям: Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка	2		
	2	Педагогика сотрудничества: цели, концептуальные основы.	2		

		Формирование положительной Я-концепции. Педагогизация окружающей среды			
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1	Работа с информационными источниками: составление вариантов педагогического табу: «Чего я никогда не буду делать в отношении детей»	2		
Тема 2.6. Педагогический процесс		Содержание учебного материала	2		
	1	Понятие «педагогический процесс». Сущность педагогического процесса. Педагогический процесс как система. Воспитание и обучение в структуре педагогического процесса. Основные характеристики педагогического процесса: целенаправленность, двусторонность, целостность. Структура педагогического процесса	2		
Тема 2.7. Предмет и задачи дидактики		Содержание учебного материала	2		
	1	Дидактика как раздел и отрасль педагогической науки, теория обучения. Возникновение и развитие дидактики. Основоположники теории обучения: Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Предмет и задачи дидактики. Взаимосвязь общей теории обучения и специальных (частных) методик преподавания	2		
Тема 2.8. Процесс обучения в структуре педагогического процесса		Содержание учебного материала	6		
	1	Обучение как вид познавательной деятельности человека. Обучение как целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся. Движущие силы процесса обучения. Цели и задачи обучения. Л.С. Выготский о связи обучения и развития. Зона актуального развития, зона ближайшего развития. Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитывающая, их взаимосвязь.	2		
	2	Структура процесса обучения. Преподавание и учение как смыслообразующие компоненты, их особенности. Основные этапы овладения знаниями	2		
	3	Мотивы учения и их формирование. Роль познавательного интереса в обучении.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1	Анализ учебного занятия, определение видов деятельности педагога и учащихся на каждом его этапе; определение степени реализации функций обучения на уроке	2		

Тема 2.9. Принципы педагогического процесса	Содержание учебного материала		4		
	1	Проблема принципов педагогического процесса в истории педагогической науки. Сущность понятий. Закономерности и принципы педагогического процесса, их взаимосвязь. Система принципов целостного педагогического процесса. Характеристика отдельных принципов педагогического процесса. Правила обучения	4		
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	1	Анализ учебного занятия с точки зрения реализации принципов обучения	3		
Тема 2.10. Методы педагогического процесса	Содержание учебного материала		6		
	1	Понятие «метод». Метод и прием обучения. Различные подходы к классификации методов обучения: по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся. Характеристика традиционной классификации методов обучения: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, работа с учебной книгой. Наглядные: наблюдение, иллюстрация, демонстрация. Практические: упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, дидактическая игра	2		
	2	Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности и их характеристика. Выбор методов обучения. Понятие «средство обучения». Требования к использованию средств обучения	2		
	3	Методы воспитания и их классификация. Характеристика методов формирования сознания: рассказ, разъяснение, убеждение, беседа, дискуссия. Методы формирования привычек (организации деятельности): упражнение, приучение, поручение, пример, педагогическое требование. Методы стимулирования: поощрение, наказание, их виды и условия применения. Выбор методов воспитания.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	1	Работа с информационными источниками: подготовка микро-выступления «Применение методов стимулирования (поощрение и наказание) в работе с творческим коллективом»	3		
Тема 2.11. Формы	Содержание учебного материала		8		
	1	Понятие формы педагогического процесса: форма обучения, форма	2		

педагогического процесса		воспитания. Урок как важнейшая форма обучения. Требования к уроку			
	2	Структура урока и её элементы	2		
	3	Типы уроков в традиционной классификации. Нетрадиционные формы обучения	2		
	4	Подготовка преподавателя к занятиям. Планирование. Составление конспекта занятия. Пути повышения эффективности учебных занятий. Анализ и самоанализ учебного занятия	2		
		Практические занятия	2		
	1	Разработка фрагмента уроков различного типа	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	3		
	1	Разработка конспекта учебного занятия	3		
		Содержание учебного материала	6		
Тема 2.12. Содержание образования	1	Понятие содержания образования. Современные требования к содержанию образования: государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования	2		
	2	Учебный план образовательной организации	2		
	3	Учебные программы. Принципы их построения (линейный, концентрический). Структура программы. Учебно-методические комплексы педагога	2		
		Содержание учебного материала	4		
Тема 2.13. Требования к личности педагога	1	Роль личности педагога в педагогическом процессе. Требования к личности педагога. Профессиональные качества педагога. Категории педагогической этики. Условия формирования педагогического авторитета. Стили педагогического общения	2		
	2	Педагогические способности, педагогические умения. Педагогическое мастерство и педагогическое творчество.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся	8		
	1	Работа с информационными источниками: написание мини-сочинения «Какой педагог нужен сегодня?»	2		
	2	Подготовка к экзамену.	6		
		МДК 03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	122		
Тема 1.1.		Содержание учебного материала	4	ПК 2.1- 2.7.	У.1, 3.1 –

Методика как предмет изучения. Цели и задачи обучения изобразительному искусству	1	Методика как предмет изучения. Виды методик: общие и частные.	2	ОК.01– ОК.09	3.5
	2	Цели и задачи обучения изобразительному искусству. Понятия о методах, приемах и системе обучения.	2		
	Практические занятия		2		
	3	Составление опорной схемы классификации методов обучения ИЗО с приведением примеров	2		
Тема 1.2. Зарубежные методы обучения изобразительному искусству в русской, советской школе и на современном этапе	Содержание учебного материала		4		
	1	Методы обучения рисованию в Древности. Рисование в Средние века и в эпоху Возрождения.	1		
	2	Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. Методы преподавания рисования в XVIII - XX веках.	1		
	3	Русская и советская школа рисунка. Методы обучения изобразительному искусству на современном этапе.	2		
	Практические занятия		2		
	5	Заполнение таблицы « Методы обучения изобразительному искусству»	2		
Тема 1.3. Содержание занятий по изобразительному искусству	Содержание учебного материала		4		
	1	Специфика преподавания в общеобразовательных и художественных школах. Виды занятий в ДХШ и ДШИ. Специфика уроков в общеобразовательных школах	1		
	2	Рисунок. Живопись.	1		
	3	Скульптура. Художественное конструирование и дизайн.	1		
	4	Декоративно-прикладное искусство.	1		
	Практические занятия		2		
	5	Составить сравнительную таблицу «Особенности образовательного процесса общеобразовательных и художественных школах»	2		
Тема 1.4. Организация учебного процесса	Содержание учебного материала		2		
	1	Оборудование кабинетов ИЗО в общеобразовательных школах. Специфика оформления мастерских в ДХШ и ДШИ. Организация рабочих мест детей. Технические средства, методические фонды в ДХШ и ДШИ. Требования к моделям и наглядным пособиям.	2		
	Практические занятия		4		

	2	Изготовить наглядное пособие по выбранной теме.	4		
Тема 1.5. Особенности детского творчества. Значение обучения в процессе развития детского творчества	Содержание учебного материала		4		
	1	Характеристика 5 основных этапов в развитии изобразительной деятельности детей. Значение обучения в процессе развития детского творчества	1		
	2	Психологические особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.	1		
	3	Психологические особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста	1		
	4	Психологические особенности изобразительной деятельности детей старшего школьного возраста	1		
	Практические занятия		2		
	5	Планирование кружковой работы с учетом психофизиологических особенностей кружковцев разного возраста	2		
Тема 1.6. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства	Содержание учебного материала		2		
	1	Принцип воспитывающего обучения, наглядности, систематичности и последовательности, принцип научности, сознательности и активности на основе уроков педагогики.	2		
	Практические занятия		2		
	2	Работа по составлению классификаций принципов обучения на основе дидактического материала	2		
Тема 1.7. Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса	Содержание учебного материала		2		
	1	Преподаватель как организатор и руководитель учебного процесса. Требования к преподавателю.	2		
	Практические занятия		2		
	2	Составить характеристику современного учителя	2		
Тема 1.8. Урок как основная форма организации учебного процесса в школе	Содержание учебного материала		6		
	1	Урок как основная форма организации учебного процесса в школе. Требования к уроку. Структура урока. Виды и типы уроков.	1		
	2	Цель урока. Задачи урока. Учебно-познавательные задачи.	1		
	3	Воспитательные задачи. Развивающие задачи	1		
	4	Роль организационного момента на уроке. Требования к объяснению	1		

		нового материала			
	5	Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Педагогический рисунок	1		
	6	Организация самостоятельной практической работы учащихся на уроках ИЗО и ДПИ. Значение подведения итогов урока.	1		
	Практические занятия		2		
	7	Составление плана урока.	2		
Тема 1.9. План-конспект урока. Виды планов-конспектов. Анализ и самоанализ урока	Содержание учебного материала		6		
	1	План-конспект урока. Виды планов-конспектов. Развёрнутый план-конспект урока. Краткий план-конспект урока. Технологическая карта урока.	4		
	2	План-конспект урока рисования с натуры (рисунок, живопись). План-конспект урока рисования по представлению (композиции).	4		
	3	План-конспект урока декоративного рисования (ДПИ). План-конспект урока лепки (скульптура).	2		
	4	Анализ и самоанализ урока. Виды анализа. Схема анализа урока.	2		
	Практические занятия		4		
	5	Составление плана-конспекта урока. Оформление учебной документации.	4		
Тема 1.10. Внеклассная работа по изобразительному искусству	Содержание учебного материала		4		
	1	Виды внеклассной работы. Цели и задачи внеклассной работы. Организация экскурсий (на предприятия, природу, музеи, зоопарки, выставки). Встречи с художниками. Работы по организации выставок. Работы по оформлению праздников и юбилейных вечеров. Неделя ИЗО искусства, проведение КВН, викторины, праздника ремёсел (искусств)	2		
	2	Организация кружка, факультатива по ИЗО и ДПИ. Планирование работы кружка.	2		
	Практические занятия		2		
	3	Составить, план, сценарий внеклассного мероприятия по изобразительному искусству	2		
Тема 1.11. Контроль	Содержание учебного материала		4		
	1	Значение систематического контроля успеваемости. Основные	2		

успеваемости учащихся. Формы контроля		принципы оценивания работ. Психологическая поддержка и индивидуальный подход в оценивании.			
	2	Итоговый и текущий контроль. Виды контроля успеваемости. Просмотры, контрольные работы, выставки, тестирование. Документация учета успеваемости. Методика корректировки ошибок (педагогический рисунок).	2		
	Практические занятия		2		
	3	Современные подходы к оценке достижений учащихся.	2		
Тема 1.12. Планирование учебно-воспитательной работы	Содержание учебного материала		4		
	1	Роли и значения учебных планов и программ, строение и содержание программ, задачи обучения в ДХШ и ДШИ и общеобразовательных школах.	2		
	2	Планирование учебно-воспитательной работы: Взаимосвязь между различными видами работы по ИЗО. Учебные и воспитательные задачи - основы планирования. Распределение материала при планировании, чередование видов работ по ИЗО. Дидактические принципы планирования.	2		
	Практические занятия		10		
	3	Разработка учебно-тематического плана образовательной программы по ИЗО (по выбору) на 1 год	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ведение конспектов учебных занятий; подготовка к практическим занятиям; оформление практических работ, отчетов и подготовка к зачету, экзамену МДК 03.02.; подбор литературы для оформления и составления методических разработок; разработка плана открытого урока по любому из видов деятельности урока; посещение и анализ занятия по изобразительной деятельности ; разработка наглядного пособия по декоративному рисованию; Разработать технологическую карту по выполнению натюрморта по рисунку или живописи (по выбору). разработка плана воспитательной работы по изобразительному искусству на учебный год; разработка учебно-тематического плана образовательной программы по любой хореографической дисциплине;			40		
Всего			338		

Производственная практика (по профилю специальности педагогическая)	144ч		
Виды работ: Ознакомление с предметом деятельности, задачами, функциями и обязанностями студента-практиканта Цели и задачи практики, знакомство со спецификой и особенностями организации, работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. Организация внеурочной деятельности учащихся Разработка тематических и поурочных планов работы Разработка наглядных пособий и дидактического материала к занятиям Подготовка и проведение учебных занятий Оформление и ведение школьной документации Подготовка необходимой документации (дневник, фотографии) к отчету. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
Всего	144		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для занятий по разделам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»; для групповых теоретических занятий; для групповых практических занятий;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- ~ рабочие места по количеству обучающихся;
- ~ рабочее место преподавателя;
- ~ комплект учебно-методической документации;
- ~ Учебно-методические комплексы по разделам ПМ.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательные учебную и производственную практики.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вайндорф-Сысуева М. Е., Крившенко Л. В. Педагогика: учебное пособие. М.: Юрайт, 2014. - 197 с.
2. Ефимова Н. С Основы общей психологии. Учебник. - М.ИД Форум ИНФРА. – М., 2011. – 170 с.
3. Крившенко Л. П., Юркина Л. В. Педагогика учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2014. - 370 с.
4. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 - 4 классах. - М.: Просвещение, 2010. – 132 с.
5. Подласый И. П. Педагогика. В 2 т. Т. 2. Практическая педагогика. Учебник. – М.: Юрайт, 2014. - 799 с.
6. Подласый И. П. Педагогика. Учебник. 3-е изд. - М.: Юрайт, 2014. - 576 с.
7. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. - М.: Просвещение, 2000.
8. Столяренко Л. Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-н/Д.: «Феникс», 2008. - 300 с.

Дополнительные источники:

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань: Изд-во Казанского университета, 1996. – 236 с.
2. Голубева Г. А. Этика. М.: Альфа, 2011. - 300 с.
3. Дранков В. Л. Психология художественного творчества: учеб. пособие / В. Л. Дранков. – Ленинград, 1991. - 353 с.
4. Кибанова А. Я. Этика деловых отношений. Учебно-практическое пособие. М.: Проспект, 2013. - 216 с.
5. Кикотя В. Я. Профессиональная этика и служебный этикет. Учебник. М.: ЮНИТИ, 2013.-123 с.
6. Смирнов Г. Н. Этика деловых отношений. Учебник. М.: Проспект, 2013. -143с.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 1999, 2001, 2003, 2006, 2008. – 295 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО	- осуществление организационной работы с творческим коллективом в процессе профессиональной практики в соответствии с требованиями; - обоснованный выбор методов, форм и средств учебно-воспитательной работы; - владение приемами подготовки к учебному занятию; - разработка плана-конспекта урока на основе предложенного алгоритма; - обоснованность отбора методов и средств обучения; - ясность, аргументированность анализа учебного занятия	- отчет по практике
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- воспроизведение основных понятий и терминов в области педагогики; психологии, специальных дисциплин - учет возрастных и индивидуальных особенностей психического развития обучающихся, - использование методов психолого-педагогического исследования для правильного построения педагогического процесса; - осуществление педагогической деятельности в соответствии с нормативными документами, защищающими права ребенка; - ясность, аргументированность и доступность изложения основных теоретических положений педагогической науки	- тестирование; - контрольная работа; - терминологический диктант; - выполнение практической работы, - курсовая работа; - отчет по практике; - микро-выступления
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	- разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области декоративно-прикладного искусства в соответствии с требованиями; - использование различных способов организации и планирования учебно-воспитательного процесса; - подготовка материально-технического и дидактического обеспечения занятий; - проведение занятий согласно разработанному и утвержденному плану-конспекту; - целесообразность использования информационно-коммуникационных технологий; - установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися.	- контрольная работа; - выполнение практических работ; - отчет по практике; - портфолио

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания	- использование методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к урокам ; - осуществление анализа и самоанализа приемов и методов преподавания; - отбор методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к художественно-творческой работе в коллективе и с отдельными его участниками, с учетом возрастных и личностных особенностей	- выполнение практических работ; - отчет по практике; - портфолио; - творческие задания.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	- отбор учебно – методической литературы для осуществления учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательной школе и творческом коллективе; - использование методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к урокам и мастер-классам; - осуществление анализа и самоанализа приемов и методов преподавания;	- выполнение практических работ; - отчет по практике; - портфолио; - творческие задания, - микро-выступления - реферативная работа.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- использование разнообразных методических приемов в педагогической работе с творческим коллективом; - осуществление анализа и объективного оценивания образовательных технологий, используемых в деятельности руководителя творческого коллектива; - соответствие учебно-планирующей документации, подбор творческого задания возрастным особенностям обучающихся и предъявляемым требованиям; - отбор методической литературы и других источников информации, необходимых для подготовки к художественно-творческой работе в коллективе и с отдельными его участниками, с учетом возрастных и личностных особенностей;	- выполнение практических работ; - отчет по практике; - портфолио; - творческое задание,
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	- воспроизведение основных понятий и терминов в области педагогики; психологии, специальных дисциплин - установление педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися, - разработка перспективных и календарных планов работы по программам дополнительного образования детей в области изобразительного искусства в соответствии с требованиями	- тестирование; - контрольная работа; - терминологический диктант; - выполнение практической работы, - курсовая работа; - отчет по практике; - микро-выступления

4.2 Контроль и оценка результатов освоения общих компетенций

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- проявление активности и интереса к осуществлению профессиональной деятельности; - проявление активности к участию в конкурсной, выставочной деятельности; - положительные отзывы по результатам прохождения практики.	- характеристика преподавателя-руководителя практики; - характеристика-отзыв руководителя базы практики; - экспертная оценка портфолио достижений студента; - наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения ПМ;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- осуществление планирования деятельности - своевременность сдачи заданий, отчетов по практике; - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения по педагогике психологии и методике; - адекватность самооценки.	- характеристика преподавателя-руководителя практики; - экспертная оценка портфолио достижений студента; - выполнение практических и творческих работ;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- планирование и осуществление деятельности по педагогической деятельности; - полнота и адекватность учета рисков; - аргументированность и адекватность принятия решений в нестандартных ситуациях.	- выполнение творческих работ; - наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения ПМ
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- аргументированность и адекватность отбора и качество анализа информации, необходимой для решения профессиональных задач и для дальнейшего применения в процессе профессионального саморазвития	- выполнение практической - работы; - курсовая работа; - отчет по практике; - микро-выступления
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности; - владение основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; - аргументированность применения ТСО в профессиональной деятельности.	- анализ оформления учебной документации; - курсовая работа; - реферативная работа; - отчет по практике; - микро-выступления
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	- владение методами убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, коллегами по работе, руководством, родителями (лицами, их заменяющими); - определение причин возникновения конфликтов и нахождение способов их решения.	- наблюдение на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике; - портфолио достижений студента.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- обоснованность постановки цели и задач занятия, культурно-досугового мероприятия; - аргументированный отбор методов, средств, форм организации занятия, культурно-досугового мероприятия.	- наблюдение на учебных занятиях и при выполнении работ по учебной и производственной практике; - характеристика по итогам производственной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- определение задач личностного развития на основе самопознания; - обоснованность целей и этапов профессионального развития и самосовершенствования; - определение путей достижения поставленных целей.	- портфолио достижений студента; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - применение в образовательном процессе современных образовательных технологий с учетом вида учреждения и возможностей обучающихся.	- выполнение творческих работ в процессе освоения ПМ;