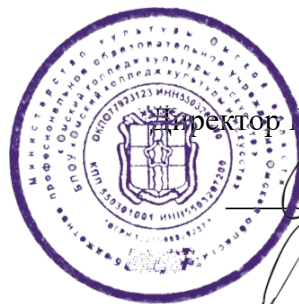


Приложение к ОПОП
по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01 Русский язык
(базовый уровень)

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.01 Русский язык** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп.от 12.08.2022 № 732);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Русский язык**» (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций)»

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП. 01 Русский язык** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП 01 Русский язык** направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Русский язык**»

Код	Наименование результата обучения
ЛР-1	1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ЛР-2	2) патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; Федеральная рабочая программа Русский язык. 10–11 классы 12 идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;
ЛР-3	3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
ЛР-4	4) эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;

	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;
ЛР-5	5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
ЛР-6	6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; Федеральная рабочая программа Русский язык. 10–11 классы 13 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР-7	7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности;
ЛР-8	8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Русский язык**». В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Код	Наименование результата обучения
МпР-1	Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально смысловых типов, жанров; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных

	и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта
МпР-2	Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях; Федеральная рабочая программа Русский язык. 10–11 классы 15 выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду; - выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.
МпР-3	Работа с информацией: владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие); оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.
МпР-4	Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.
МпР-5	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный

	выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; оценивать приобретённый опыт; стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР-6	Самоконтроль, принятие себя и других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибку; развивать способность видеть мир с позиции другого человека.
МпР-6	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой **«Русский язык»**

Код	Наименование результата обучения
ПрР-1	Общие сведения о языке. Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке. Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного). Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»). Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.
ПрР-2	Система языка. Культура речи Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы. Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики. Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры. Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной

	целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка. Иметь представление о языковой норме, её видах. Использовать словари русского языка в учебной деятельности.
ПрР-3	Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Выполнять фонетический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте. Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов. Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка. Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Использовать орфоэпический словарь.
ПрР-4	Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы. Выполнять лексический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства лексики. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка. Соблюдать лексические нормы. Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики. Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.
ПрР-5	Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы. Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова. Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур). Использовать словообразовательный словарь.
ПрР-6	Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы. Выполнять морфологический анализ слова. Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка. Соблюдать морфологические нормы. Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного). Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.
ПрР-7	Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии. Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии. Выполнять орфографический анализ слова. Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила орфографии. Использовать орфографические словари.
ПрР-8	Речь. Речевое общение. Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не менее 100 слов; объём диалогического высказывания – не менее 7–8 реплик). Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач. Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём

	сочинения – не менее 150 слов). Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов). Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации. Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации. Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка. Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
ПрР-9	Текст. Информационно-смысловая переработка текста. Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике. Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух. Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов). Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие). Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.
ПрР-10	Общие сведения о языке. Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе. Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и других.
ПрР-11	Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы. Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения. Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного). Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного). Соблюдать синтаксические нормы. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
ПрР-12	Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации. Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации. Выполнять пунктуационный анализ предложения. Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила пунктуации. Использовать справочники по пунктуации.
ПрР-13	Функциональная стилистика. Культура речи. Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики. Иметь представление об

	основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы). Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство

Код	Наименование результата обучения
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	117
в т.ч.	
Основное содержание	78
теоретическое обучение	32
практические занятия	46
в т.ч.:	
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>12</u>
Самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация (экзамен 2 сессия)	
Индивидуальный проект (да/нет)	нет

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
Раздел 1. Общие сведения о языке		5
Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука. Язык и культура. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Знаки неязыковые и языковые. Язык как система знаков особого рода. Языковые единицы и их отношение к знакам. Язык как средство общения и формирования мысли. Русский язык как объект научного изучения. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры русского и других народов России и мира. Внутренние и внешние функции русского языка	
	Практические занятия:	1
	Практическая работа №1 Анализ текста статьи 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации». Комментарий функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации»)	
	Самостоятельная работа 1. Анализ текста статьи	1
Тема 1.2. Формы существования русского национального языка	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе	
	Самостоятельная работа 2. Литературный язык, просторечие	1
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи		5
Тема 2.1 Система языка, её	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения (повторение, обобщение). Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и	

устройство, функционирование. Культура речи как раздел лингвистики	этический	
	Самостоятельная работа 3. Основные аспекты культуры речи	1
Тема 2.2 Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм. Качества хорошей речи	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Понятие нормы литературного языка. Норма обязательная и допускающая выбор (общее представление). Орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические) нормы (обзор, общее представление). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	
	Практическое занятие	
	Практическое занятие: № 2 Практическая работа. Основные виды словарей. Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь	1
	Самостоятельная работа 4. Основные виды словарей	1
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы		5
Тема 3.1 Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение).	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Основные понятия фонетики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики: ассонанс, аллитерация	
	Самостоятельная работа 5. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики	1
Тема 3.2. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов.	1
	Практические занятия	1
	Практическое занятие: №3 Нормы ударения в современном русском языке	
	Самостоятельная работа 6. Ударения в современном русском языке	1
Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы		6
Тема 4.1 Лексикология и фразео-	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Основные понятия	1

логия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение). Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	лексикологии и фразеологии. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение.)	
	Практические занятия:	
	Практическое занятие: №4 Иноязычные слова и их употребление. Выбор слова в зависимости от его лексической сочетаемости. Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм).	1
	Практическое занятие: № 5 Выбор слова в зависимости от его лексического значения. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	1
	Самостоятельная работа 7. Лексический анализ слова	1
Тема 4.2 Функционально-стилистическая окраска слова Экспрессивно-стилистическая окраска слова	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Уместность использования эмоционально оценочной лексики. Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова. Особенности их употребления	
	Самостоятельная работа 8. Фразеология русского языка	1
Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы		5
Тема 5.1 Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Словообразовательные нормы.	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова.	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 6 Словообразовательные трудности (обзор). Аббревиатуры инициальные, слоговые, состоящие из сочетания начальной части слова с целым словом и другие. Род и склонение аббревиатур	1
	Практическая работа № 7 Словообразовательные нормы	1
	Самостоятельная работа 9. Словообразовательные трудности (обзор).	2
Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы		8
Тема 6.1 Морфология как раздел	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Основные понятия морфологии как раздела лингвистики. Морфологический	

лингвистики (повторение, обобщение)	анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи	
	<i>Самостоятельная работа 10. Особенности употребления в тексте</i>	1
Тема 6.2. Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	Содержание учебного материала:	
	Теоретическое обучение. Основные аспекты культуры речи Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).	1
	Практические занятия	
	Практическое занятие №8 Основные нормы образования и употребления форм имён существительных (формы именительного падежа множественного числа; родительного падежа единственного и множественного числа; род иноязычных слов).	1
	Практическое занятие № 9 Основные нормы образования и употребления форм качественных имён прилагательных (формы простой и составной сравнительной и превосходной степеней сравнения; краткая форма) Основные нормы образования и употребления падежных форм количественных, порядковых и собирательных числительных Нормы склонения и употребления личных местоимений и возвратного местоимения себя.	1
	Практическое занятие №10 Основные нормы образования и употребления некоторых личных форм глагола (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени глаголов с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения	1
	<i>Самостоятельная работа 11. Нормы образования и употребления некоторых личных форм глагола</i>	2
Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии		25
Тема 7.1. Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Принципы и разделы русской орфографии. Орфографический анализ слова. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов	2
	<i>Самостоятельная работа 12. Орфографический анализ слова.</i>	1
Тема 7.2. Правописание гласных и согласных в корне	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	Практическое занятие № 11 Практическая работа. Правила правописания слов с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными в корне. Правила правописания слов с проверяемыми и непроверяемыми звонкими и глухими, непроизносимыми, удвоенными согласными в корне.	2
	<i>Самостоятельная работа 13. Правила правописания слов с безударными проверяемыми</i>	1

Тема 7.3. Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	2
	Практическое занятие № 12 Правила правописания слов с разделительными ъ и ь Правила правописания слов с неизменяемыми приставками, приставками на -з (-с), приставками пре-и при-. Правила правописания слов с буквами ы – и после приставок	
Тема 7.4. Правописание суффиксов	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Правила правописания суффиксов имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, наречий	
	Практические занятия	
	Практическое занятие № 13 Практическая работа. Трудные случаи написания суффиксов глаголов и причастий.	2
Тема 7.5. Правописание н и nn в словах различных частей речи	Самостоятельная работа 14. <i>Случаи написания суффиксов глаголов и причастий</i>	1
	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Правила правописания н и nn в именах существительных, именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1
	Практические занятия	
	Практическое занятие № 14 Практическая работа. Правописание н и nn в именах существительных, именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	2
	Самостоятельная работа 15. <i>Правописание н и nn в именах существительных</i>	1
Тема 7.6. Правописание не и ни	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	Практическое занятие № 15 Практическая работа. Правила правописания слов с не и ни (не и ни в отрицательных и неопределённых местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных и вопросительных предложениях, устойчивых оборотах, сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными)	2
	Самостоятельная работа 16. <i>Правила правописания слов с не и ни (не и ни в отрицательных и неопределённых местоимениях)</i>	1
Тема 7.7. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	Практическое занятие №16 Практическая работа. Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2
	Самостоятельная работа 17. <i>Правила правописания безударных окончаний имён существительных</i>	1

Тема 7.8. Слитное, дефисное и раздельное написание слов	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Правила слитного, дефисного и раздельного написания сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц	1
	Практические занятия	
	Практическое занятие №17 Практическая работа. Слитное, дефисное и раздельное написание сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц	2
Раздел 8. Речь. Речевое общение		4
Тема 8.1 Речь как деятельность. Виды речевой деятельно- сти (повторение, обобще- ние). Речевое общение и его виды. Основные сфе- ры речевого общения. Ре- чевая ситуация и её компоненты	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные особенности каждого вида речевой деятельности. Культура чтения, аудирования, говорения и письма. Общение как одна из главных потребностей человека. Роль общения в жизни человека. Виды речевого общения: официальное и неофициальное. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения)	
	Самостоятельная работа 18. Речевая ситуация и её компоненты	1
Тема 8.2 Речевой этикет. Публич- ное выступление	Содержание учебного материала:	
	Практические занятия:	2
	Практическая работа № 18 Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения. Основные функции речевого этикета	
Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста		6
Тема 9.1 Текст, его основные при- знаки (повторение, обобщение). Логико- смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представле- ние)	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Словообразовательные трудности (обзор). Цельность, членимость, относительная законченность текста. Связность текста. Способы связи предложений и абзацев в тексте. Средства связи предложений и абзацев в тексте: лексические, морфологические, синтаксические (повторение, обобщение). Причинно-следственные отношения между предложениями в тексте (приведение доводов и примеров, выведение следствия и другое). Отношения сопоставления и противопоставления (аналогия, антитеза)	
	Самостоятельная работа 19. Словообразовательные трудности	1

Тема 9.2 Информативность текста. Виды информации в тексте Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Текст как информационное целое. Основная и дополнительная, фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация текста. Тексты новой природы: гипертекст, графика, инфографика и другие	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 19 Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	2
	Самостоятельная работа 20. Информационно-смысловая переработка текста отзыва	1
Раздел 10. Язык и речь. Культура речи Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы		22
Тема 10.1 Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	Содержание учебного материала:	
	Теоретическое обучение. Синтаксис как раздел лингвистики. Основные понятия синтаксиса. Синтаксический анализ словосочетания и предложения (повторение, обобщение)	1
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 20 Практическая работа Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие	1
	Самостоятельная работа 21. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	1
Тема 10.2 Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	Содержание учебного материала:	
	Теоретическое обучение. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным	1
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 21 Практическая работа. Согласование сказуемого с подлежащим.	2
	Самостоятельная работа 22. Порядок слов в предложении	1
Тема 10.3 Основные нормы управления	Содержание учебного материала:	
	Теоретическое обучение. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова (разъяснение чего?, указал на что?; беспокоиться о чём?, но	1

	тревожиться за кого? и др.).	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 22 Употребление производных предлогов благодаря, вопреки, ввиду, вследствие, за счёт	2
	Самостоятельная работа 23. Основные нормы управления	1
Тема 10.4 Основные нормы употребления однородных членов предложения	Содержание учебного материала:	0
	Теоретическое обучение. Основные нормы употребления однородных членов предложения (употребление в качестве однородных членов слов, обозначающих или родовые, или видовые понятия, близкие или сопоставимые понятия; учёт лексической сочетаемости слов, входящих в ряд однородных членов). Предложения с однородными членами, соединёнными двойными союзами	1
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 23 Редактирование нарушения нормы употребления однородных членов предложения.	2
	Самостоятельная работа 24. Предложения с однородными членами	1
Тема 10.5 Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	Содержание учебного материала:	
	Теоретическое обучение. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов (недопустимость разрушения целостности причастного оборота; единство субъекта действия для деепричастия и глагола и другие)	1
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 24 Практическая работа Редактирование нарушения нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.	2
	Самостоятельная работа 25. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	1
Тема 10.6 Основные нормы построения сложных предложений	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчинённого предложения с придаточным определительным (недопустимость отрыва имени существительного в главной части от придаточного определительного), с придаточным изъяснительным (с указательным словом и без указательного слова в главной части; неверное употребление местоимений при передаче косвенной речи и другое); сложного предложения с разными видами связи (использование союзов и союзных слов в соответствии с их значениями, недопустимость постановки рядом однозначных союзов (типа но и однако), недопустимость использования одинаковых союзов и союзных слов между частями одного сложного предложения и другое)	
	Практические занятия: Практическая работа № 25 Редактирование нарушений основных норм построения сложных предложений:	1
	Самостоятельная работа 26. Сложные предложения с разными видами связи	1

Раздел 11. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации		14
Тема 11.1 Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	Содержание учебного материала:	
	Теоретическое обучение. Пунктуация как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания. Пунктуационный анализ предложения (повторение, обобщение)	1
	Самостоятельная работа 27. Знаки препинания и их функции	1
Тема 11.2 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	Содержание учебного материала	
	Практическое занятие	1
	Практическое занятие: № 26 Практическая работа Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	
Тема 11. 3 Знаки препинания в предложениях с однородными членами	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторяющимися и неповторяющимися союзами. Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах	1
	Практические занятия	1
	Практическая работа № 27 Практическая работа по постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторяющимися и неповторяющимися союзами. Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах	
	Самостоятельная работа 28. Постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами	1
Тема 11. 4 Знаки препинания при обособлении	Содержание учебного материала	1
	Теоретическое обучение. Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами	
	Практические занятия	
	Практическая работа № 28 Практическая работа по постановке знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями.	1
	Практическая работа № 29 по постановке знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, уточняющими членами	1
	Самостоятельная работа 29. Постановке знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами	1
Тема 11. 5	Содержание учебного материала	1

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	Теоретическое обучение. Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	
	Практические занятия	
	Практическая работа № 30 Постановка знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	1
	Самостоятельная работа 30. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	2
Прикладной модуль. Раздел 12. Особенности профессиональной коммуникации		12
Тема 12.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	1
	Практические занятия:	1
	Практическое занятие: № 31 Практическая работа, Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари	
	Самостоятельная работа 31. Терминология и профессиональная лексика	3
Тема 12.2. Функциональные стилистика русского литературного языка	Профессионально-ориентированное содержание	
	Теоретическое обучение. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь	1
	Практические занятия	1
	Практическое занятие: № 32 Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)	
	Самостоятельная работа 32. Возможности лексики в различных функциональных стилях	3
Тема 12.3. Официально-деловой стиль. Деловая документация.	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Официально-деловой стиль. Функциональные особенности.	1
	Практические занятия:	
	Практическое занятие: № 33 Практическая работа. Виды деловой коммуникации. Виды документов в профессиональной деятельности	1
Итого <i>в том числе СР</i>		117 39

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень: учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025. — 271, [1] с.: ил
2. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Воителева Т.М.].-Москва: Издательский центр «Академия», 2021.- 320 с. ISBN 978-5-4468-1129-8
3. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Воителева Т.М.].-Москва: Издательский центр «Академия», 2021.- 336 с. ISBN 978-5-4468-1130-4
4. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В.].-Москва: Русское слово, 2022.- 376 с. ISBN 978-5-4468-00007-481-7
5. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Гольцова Н.Г., Мищерина М.А., Шамшин И.В.].-Москва: Русское слово, 2022.- 336 с. ISBN 978-5-4468-00008-481-8

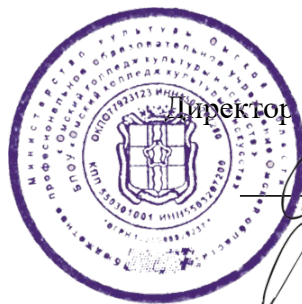
Дополнительные источники

1. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Львова С.И., Львов В.В.].-изд.- Москва: Мнемозина, 2021.- 423с. — ISBN 978-5-346-02874-1
2. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Львова С.И., Львов В.В.].-изд.- Москва: Мнемозина, 2022.- 223с. — ISBN 978-5-346-04760-5
3. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Чердаков Д.Н., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. С.И.].-изд.- Москва: Просвещение, 2022.- 208с. — ISBN 978-5-09-052185-7
4. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Чердаков Д.Н., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. С.И.].-изд.- Москва: Просвещение, 2022.- 144с. — ISBN 978-5-09-070521-9

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Русский язык - URL: <https://literature..ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература
(углубленный уровень)

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Федеральной рабочей программой среднего общего образования «Литература» углубленный уровень (для 10–11 классов образовательных организаций)
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического с



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	39

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство

1.2 Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных (на углубленном уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство

1.2.2. Планируемые результаты

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Литературе»

КОД	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>Гражданское воспитание:</i> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях, готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации, умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ЛР 2	<i>Патриотическое воспитание:</i> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях, идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном

	произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.
ЛР 4	<i>Эстетическое воспитание:</i> эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
ЛР 5	<i>Физическое воспитание:</i> формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
ЛР 6	<i>Трудовое воспитание:</i> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР 7	<i>Экологическое воспитание:</i> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
ЛР 8	<i>Ценность научного познания:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных

	результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Литературе»:

КОД	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	<i>Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия:</i> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым

	ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
МпР 3	<i>Работа с информацией:</i> владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 4	Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР 7	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на

	читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 6	Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 17 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Литература**»:

КОД	Наименование результата обучения
ПрР 1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПрР 2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПрР 3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПрР 4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»;

	произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПрР 5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПрР 6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПрР 7	Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПрР 8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПрР 9	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПрР 10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПрР 11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПрР 12	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов

	и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПрР 13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	293
в т.ч.	
Основное содержание	193
теоретическое обучение	63
практические занятия	130
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>10</u>
самостоятельная работа	98
промежуточная аттестация (дифференцированный зачет -2 семестр)	2
промежуточная аттестация (экзамен - 4 семестр)	–
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание		193	
1 семестр			
Раздел 1 Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1 Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.2 А. Н. Островский. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публици-	2	

	стической заметки на основе художественного текста.		
	Самостоятельная работа. Прочитать драму «Гроза» Островского. Составить Характеристику действующим лицам.	4	
Тема 1.3 И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Прочитать роман Гончарова «Обломов». Составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	6	
Тема 1.4 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», повесть «Первая любовь». Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемка вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Работа с художественным текстом повести. Как произошла первая встреча Владимира с	6	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	княжной Зинаидой Засекиной? В каких предложениях вы увидели душевные переживания героя? - С какими просьбами обращалась к Вальдемару Зинаида? Описание портрета Зинаиды. Какие ощущения испытывает герой? Анализ эпизода Глава VI .Приход Засекиных в дом к господину В.Почему у них в доме Зинаида совсем другая? В чем заключается суть игры в повести? Какой счастливый билет выпал Вальдемару? Основные тезисы статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот»		
	Самостоятельная работа. Прочитать роман Тургенева «Отцы и дети» и повесть «Первая любовь»	4	
Тема 1.5 Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа с лирическими текстами поэта. Анализ, интерпретация основных мотивов (философичность, хаос и космос, природа в лирике, образ России, любовь в лирике)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.6 Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / пре-	3	ЛР 1,2,3,4,8

	зентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Лирика Некрасова как новый этап становления русской поэзии. Реализм и драматизм стихотворений о крестьянстве. Антикрепостнический пафос некрасовских стихотворений. Работа с текстом поэмы: главные герои поэмы, характеристика образов. Песня Гриши «Русь» анализ содержания. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.		МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.7 А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землей...», «На заре ты ее не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета. Любви лирика А. Фета. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) из предложенных лирических текстов. Эстетические взгляды писателя, основные темы лирики. Ключевые особенности лирических текстов (фрагментарность, импрессионизм в изображении внешнего мира, предметность и внимание к деталям, эмоциональность и насыщенность, музыкальность стиха, особенности композиционного построения и .т.д)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.8 А.К. Толстой Стихотворения (не менее трех по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) из предложенных лирических	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6

	текстов. Основные темы творчества (природа, любовь, исторические произведения и т.). Образы-символы в лирических текстах.		ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.9 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору).	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.10 М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору Сказки (не менее трех по выбору).	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (не менее трех по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Понятия: юмор, сатира, аллегория, гротеск, иносказание. Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. Художественные своеобразие сказок и их значение (фантастика, язык и т.д.) Работа с выбранными главами романа – хроники «История одного города». Жанровые и композиционные особенности произведения. Образы градоначальников. Изображение народа. Проблематика романа.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	<i>Самостоятельная работа. Прочитать сказки Салтыкова-Щедрина</i>	2	
Тема 1.11 Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Достоевский и Омский острог. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа		
	Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	6	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад «Достоевский в омском остроге» Прочитать роман Достоевского «Преступление и наказание».	4	
Тема 1.12 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». В чем вы видите жанровое своеобразие «Войны и мира» Л.Н. Толстого? Какие черты эпо-	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	пей и романа проявляются в произведении Толстого? В чем противоречивость и универсальность жанра романа-эпопеи? Что, на ваш взгляд, является ведущим в духовном мире Наташи Ростовской и Марии Болконской? Какие женские образы им противопоставлены? На чем основано понимание истории Л.Н. Толстым в романе-эпопее «Война и мир»? Раскройте представления автора о движущих силах истории, власти, соотношении индивидуального и всеобщего, свободы и необходимости. Как изображается Отечественная война 1812 года Толстым? «Мысль народная» в романе-эпопее: Платон Каратаев и Тихон Щербатый как выражение полярных начал русского мироощущения		
	Самостоятельная работа. Составить таблицу сравнительных характеристик персонажей. Что объединяет Пьера Безухова и Андрея Болконского. Подготовить сообщение об образах Кутозова и Наполеона. Письменно ответить на вопрос: Роль личности в истории.	2 2 2	
Тема 1.13 Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» рассказы, повести (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Л.Толстой – участник Крымской войны. Жанровое своеобразие произведения. Герои, образы и их взаимосвязь в произведении. Конфликт и способы его разрешения. Художественное своеобразие. Авторская оценка и нравственный смысл	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия. 1. «Севастополь в декабре» 2. «Севастополь в мае» 3. «Севастополь в августе 1855 года»	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Письменно ответить на вопрос «В чем злободневность Севастопольской трилогии» для наших дней?»	2	
Тема 1.14 Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия. «Очарованный странник» - смысл названия. Композиция произведения. Главные герои и	3	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	их характеристика. Проблемы произведения: поиск правды, социальное неравенство, невежество, искушение, тоска по родине, проблема веры. Почему рассказ называется «Тупейный художник?» Как сложилась судьба главных героев? Дайте характеристику главным героям рассказа. Как Лесков изображает крепостничество? Чему учит произведение? Почему история любви не могла закончиться счастливо? Как Лесков следует художественным законам народного рассказа? Почему финал трагичный?		
	Самостоятельная работа. Прочитать повесть Лескова «Очарованный странник» письменно на вопрос: Почему Флягин попадает в монастырь и почему начинает предсказывать?	2	
Тема 1.15 А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Вне сценические персонажи. Новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	<u>4</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	Тема «футлярности». Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире.		
	Самостоятельная работа. Прочитать рассказы А.П. Чехова. Что объединяет эти рассказы. Прочитать пьесу «Вишневый сад». Ответить письменно на вопрос: Почему «Вишневый сад» называют «пьесой предупреждением»?	2 2	
Тема 1.16 Литературная критика второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Раздел 2. Литература народов России			
Тема 2.1 Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Теоретическое обучение. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики сюжет и композиция произведения	<u>1</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
Раздел 3. Зарубежная литература			
Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания,	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия. Диспут на тему «Как социальные ожидания, личные амбиции и романтические идеалы влияют на восприятие счастья»	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад-презентацию по творчеству Г. Флобера	2	
Тема 3.2 Зарубежная поэзия	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6

второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	стихотворений одного из поэтов по выбору) Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и других. Импрессионизм и символизм в творчестве Верлена. Анализ стихотворения П. Верлена «Сплин», «Поэтическое искусство».		ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
Тема 3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Содержание учебного материала: Теоретическое обучение Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении. Специфика драматического конфликта Г. Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Что такое «новая драма»? Какую основную проблему ставит Генрик Ибсен в пьесе? В чем состоит её актуальность? Как восприняли современники Ибсена «Кукольный дом»? Какая центральная тема пьесы Ибсена «Кукольный дом»? Какова позиция автора в пьесе «Кукольный дом»? Как решается гендерная проблема? Какие черты воплощены в персонажах?	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад-презентацию о «новой драме» и ее представителях в России.	2	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
Тема 4.1. А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	Содержание учебного материала. Теоретическое обучение. Литература конца XIX – XX века. Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем, тяготеющих к реализму и модернизму, предлагающих различные концепции личности (героико-романтическую, социально-классовую, мифологическую, эстетическую, бунтарско-созидательную). Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире. Новые, по сравнению с XIX веком, тенденции в литературе XX века: отказ от жесткой детерминированности характера	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10

	социальными обстоятельствами, внимание к индивидуальности, к макро- и микрокосмосу человеческой личности, усиление философичности. Стремление к синтезу художественных методов, ослабление роли жанрового канона при усилении функции рода, обновление приемов выразительности. Взаимодействие реализма и модернизма, существование переходных с точки зрения метода художественных систем. А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя		
	Практические занятия: Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Проблема личности в повести «Поединок» Поединок — вершинное произведение до-октябрьского творчества. Биографическая основа повести «Поединок». Смысл названия. Художественное своеобразие и философская проблематика повести, изображение армейского быта. Романтический герой-правдоискатель произведений 1890-х – начала 1900-х гг. Значение финала, его стилистические особенности.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад - Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох. Прочитать повести А.И. Куприна «Поединок», «Гранатовый браслет».	2	
Тема 4.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	Содержание учебного материала Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	<u>1</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Создание проблемной ситуации. Диалог по теме Кто главные герои рассказа "Большой шлем"? Как часто собирались герои вместе? Для Чего герои садились за стол? В какую игру играли герои рассказа? Каким мог быть самый большой выигрыш? Кто страстно старался выиграть Большой шлем? Сколько лет герои играли регулярно в винт? О чем герои разговаривали за столом? Чем отличалась игра Якова Ивановича? Как пошла игра в последний раз? Что случилось	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	с Масленниковым? Что поразило Якова Ивановича, когда он смотрел на напарника? Что выяснилось при разговоре игроков? О чем забеспокоились игроки? История создания повести «Иуда Искарот» то узнали об Иуде из повести? Как к нему относились люди? Почему у него не было детей? Как ученики объясняли желание Иуды приблизиться к Христу? Какую видели в этом цель? Почему Иисус принял Иуду? Как к этому отнеслись ученики? Выборочный пересказ, построенный на передаче содержания фрагмента. «Поцелуй Иуды». О чем свидетельствует эпизод? Как закончился суд? Иисуса оправдали, как того ожидал Иуда? Работа с эпизодами «Перед синедрионом», «У Понтия Пилата».		
	Самостоятельная работа. Написать эссе на тему «Проблемы психологии и смысла жизни в рассказах Л. Андреева»	2	
Тема 4.3 М. Горький. Рассказы (два по выбору). Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. Горький. Рассказы (два по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Рассказ «Коновалов». История создания произведения. Каково впечатление от личности Коновалова? Какие черты натуры и приметы образа жизни отчетливо видны в его внешнем облике? Как они дополняются аттестацией, данной ему хозяином? Найдите эти фразы и прокомментируйте их. Как характеризуют Коновалова отношения с женщинами? Эпизод с Капитолиной. Как он по-новому раскрывает внутренний облик Коновалова? Как он смотрит на себя и свое будущее? Какие суждения Коновалова и какие поступки раскрывают благородство его натуры? Как работает Коновалов? Почему	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	автор уделяет много внимания изображению процесса труда? Почему подружились Коновалов и Максим? Что между ними общего? Что побуждает Максима читать для него с такой самоотдачей и энтузиазмом? Как слушает Коновалов чтение и что находит в нем для себя? Споры Коновалова и Максима. Чья точка зрения кажется вам более правильной? В чем причина тоски Коновалова? Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. 78, 30 л 48 пр		
	<i>Самостоятельная работа. Письменно ответить на вопрос: Человек и правда в пьесе М. Горького «На дне».</i>	<u>2</u>	
Тема 4.4 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений двух поэтов по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Понятие Серебряного века, его культурные, философские основы. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Биографичность и всечеловечность лирического «Я» в поэзии Н. Гумилёва. Мотив путешествия как основной в сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Образ лирического героя, скитальца и пилигрима. Тема возвышенной любви- заклинания, способной преобразить мир. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева.	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
Раздел 5. Литература XX века			
Тема 5.1 И. А. Бунин. Стихотворения (не менее	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. А. Бунин. И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и ко-	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,

двух по выбору). Рассказы (три по выбору)	лосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины		3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Основные мотивы лирики Бунина. Тема природы: стереоскопичность пейзажа, импрессионизм в поэзии, эффект запечатленного мгновения. Ритмико-художественные особенности стихов. Образы в стихотворении. Тема России. Образ Родины у Бунина. Философская лирика. «Антоновские яблоки». Композиция произведения. Центральный образ произведения. 3 темы произведения. «Господин из Сан-Франциско» господина? «Чистый понедельник». Смысл названия. Основная тема. Тема предназначения жизни. Тема нравственного выбора. Вера и религия. Счастье.	3	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Прочитать рассказы И.Бунина «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Подготовить доклад по творчеству писателя.	2	
Тема 5.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом”	4	

	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		
	Самостоятельная работа. Написать эссе по теме: <i>Тема духовных исканий и противоречий эпохи в творческом наследии А. Блока.</i>	2	
Тема 5.3 В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	3	
	Самостоятельная работа. Письменно ответить на вопрос: <i>Особенности русского футуризма.</i>	2	
Тема 5.4 С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	<i>Самостоятельная работа. Доклад на тему – Образ Руси в лирике С.Есенина.</i>	2	
Тема 5.5 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.6 М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.7 А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Содержание учебного материала Практические занятия: Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		
	<i>Самостоятельная работа. Ответить на вопросы: В какие годы написана поэма? Жанр поэмы. Что такое «реквием»? Как соединилось в поэме частное и общее переживание?</i>	2	
Тема 5.8 Е.И. Замятин. Роман «Мы»	Содержание учебного материала Практическое занятие: Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы». История создания и публикации. Какие события описывает автор в романе? Расскажите о Едином Государстве и механизмах его управления. Как живут герои – «нумера» в Едином Государстве? Ощущают ли они себя счастливыми? В чем их счастье? Почему именно музыке Скрябина слушают герои романа? Каков финал романа? Каким автор рисует будущее? Почему в XX веке жанр антиутопии становится популярным?	1	
Тема 5.9 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.10 В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лузина», «Дар» и другие.	2	
Тема 5.11 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Содержание учебного материала Практические занятия Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6

	история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.		ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию о жизни и творческом наследии М. Шолохова. Написать эссе на тему – Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	4	
Тема 5.12 М. А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия. М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
	Содержание учебного материала Практические занятия "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
	Самостоятельная работа. Прочитать роман «Мастер и Маргарита». Сочинение на тему – «Вечные проблемы» в романе Булгакова «Мастер и Маргарита».	4	
Тема 5.13 А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	Содержание учебного материала. Практические занятия: А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10

	Как понимал Платонов смысл слова "сокровенный"? 2. Почему Пухов получил имя Фома, восходящее к имени одного из апостолов Христа, скептика Фомы неверующего? 3. Почему Платонов избрал сюжет скитальничества, странничества для раскрытия характера героя? 4. Определите символическое значение ветра, выюги (необходимы цитаты). Какое чувство у Фомы преобладает?		
	Самостоятельная работа. Прочитать повести А. Платонова «Котлован», «Сокровенный человек».	2	
Тема 5.14 А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.15 Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.	4	ПК 1.3

	Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		
	Самостоятельная работа. Прочитать В.П. Астафьева «Пастух и пастушка», В. Быкова «Сотников», Б. Васильева «А зори здесь тихие». <i>Подготовить презентацию на тему – Своеобразие «лейтенантской прозы».</i>	<u>4</u>	
Тема 5.16 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.17 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	<u>1</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
Тема 5.18 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее трех поэтов по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	<u>4</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Письменно ответить на вопрос – Как раскрывается тема истории в лирическом творчестве поэтов.	<u>2</u>	
Тема 5.19 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Эссе на тему – Проблема нравственного выбора в условиях военного времени на примере главных героев произведений.	2	
Тема 5.20 Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10,

трёх по выбору)	хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака		11, 13
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Инсценировка, чтение наизусть. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	<u>1</u>	ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад по творчеству Б. Пастернака.	<u>2</u>	
Тема 5. 21 А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие	А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Творческая биография А. Вампилова.	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Содержание учебного материала Практические занятия: Проблемы и герои пьесы А. Вампилова «Утиная охота». Жестокость и бесчеловечность, равнодушие, столкновение добра и зла и способы проявления в пьесе. Социальные и нравственно-психологические причины изломанности человеческой жизни. Особенности конфликта пьесы. Сюжет и композиция пьесы. Сценическая жизнь пьесы.	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Самостоятельная работа. Прочитать пьесу А. Вампилова «Утиная охота».	<u>2</u>	
Тема 5.22 А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Содержание учебного материала Практические занятия: История публикации повести. Полемика вокруг неё в 60-е годы.	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10,

	Пространство и время повести. Образ автора. Главный герой повести. Типы героев повести. Центральные эпизоды повести. Строительство ТЭЦ. Спор об Эйзенштейне (правда и эстетика в искусстве). Диалог о вере Ивана Денисовича с Алёшкой-баптистом. Самостоятельная работа. <i>Прочитать повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</i> <i>Сочинение на тему – Лагерный мир в изображении А. Солженицына</i>	2 2	11, 13
Тема 5.230 В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. <i>Письменно ответить на вопрос Кто такие шукишинские «чудики»?</i>	2	
Тема 5.241 В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать повесть В. Г. Распутина «Матренин двор».</i>	2	
Тема 5.25 Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить презентацию по творческому наследию Н.Рубцова</i>	2	
Тема 5.26 И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6

трёх по выбору)	страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.27 В.С. Высоцкий Стихотворения (не менее трех по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В.С. Высоцкий Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звездах» и другие	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить презентацию по творчеству В.С. Высоцкого. Почему его называют человек-эпоха?	2	
Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века.			
Тема 6.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	8	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Самостоятельная работа. Письменно ответить – Особенности прозы рубежа веков XX-XIX. Прочитать. Ч. Айтматова «Плаха», Ф. Искандер «Сандро из Чегема» (фрагменты), З. Прилепин «Белый квадрат».	4	

Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 7.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем трех поэтов по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	6	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Письменно ответить: что такое «громкая лирика»? Подготовить доклад о творчестве А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Заболоцкого, Р. Рождественского, А. Тарковского.	4	
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 8.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	4	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13 ПК 1.3
	Самостоятельная работа. Прочитать К. Драгунская «Рыжая пьеса».	2	
Раздел 9. Литература народов России			
Тема 9.1 Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историкокультурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире	3	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Раздел 10. Зарубежная литература			
Тема 10.1	Содержание учебного материала	1	ЛР 1,2,3,4,7,8

Зарубежная проза XX века (не двух произведений по выбору)	Теоретическое обучение. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг «Повелитель мух» А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов		МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
	Содержание учебного материала Практические занятия: Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Движение «битников», бунтарство против конформизма, вульгарной меркантильности общества потребления. Образ Холдена Колфилда, молодого героя в романе. Нон-конформизм как главная черта его характера: конфликт Холдена Колфилда с обществом; отношения героя со сверстниками, семьей, случайными знакомыми. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи»; образ пропасти в романе Жанровая специфика произведения: традиция автобиографического и воспитательного романа. Семантика сюжетного времени в романе. Особенности языка и стиля. У. Голдинг «Повелитель мух». Нравственные искания У. Голдинга, повести-притчи в творчестве писателя. Композиция повести-притчи «Повелитель мух». Специфика жанра повести, антиутопические элементы. Герои и антигерои, персонификация образов, их трактовка. Разрушение цивилизации, неверие в нарративы.	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 10.2 Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 10.3 Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие	3	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13

	конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей		
	Дифференцированный зачет (2 семестр)	2	
	Всего:	195	
	Самостоятельная работа	98	
	ВСЕГО	293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Литература (в 2-х частях): 10-11 класс: учебник базовый уровень для СПО Т.Ф. Курдюмова-изд. Москва: Просвещение, 2024.
2. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Михальская А.К., Зайцева О.Н].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2020.-440 с. – ISBN978-5-09-086028-4
3. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Михальская А.К., Зайцева О.Н].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2021.-440 с. – ISBN978-5-09-101489-1
4. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучеренко М.А. и другие, под редакцией Архангельского А.Н.].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2021-320 с. – ISBN978-5-09-084616-5
5. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Агеносов В.В. и другие, под редакцией Агеносова В.В.].-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2022-448 с. – ISBN978-5-09-0805782-7

Дополнительные источники

6. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.].-изд.- Москва: Просвещение/Вентана-Граф, 2018.-360 с. – ISBN 978-5-09-10001-0
7. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.].-изд.- Москва: Просвещение/Вентана-Граф, 2022.- с. – ISBN 978-5-09-093213-4
8. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Сухих Н.Н.].-изд.-Москва: Издательский центр Академия, 2021-240 с. – ISBN978-5-09-7695-5
9. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Сухих Н.Н.].-изд.-Москва: Издательский центр Академия, 2021-240 с. – ISBN978-5-09-9717-9

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Литература - URL: <https://literatura..ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПР 1,2,4,5,6, 11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ¹ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ² Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,9, 10,11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ³ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2	

1

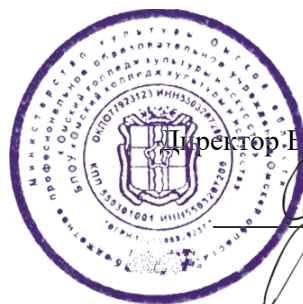
2

3

	Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	

	Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р.3, Темы 3.1, 3.3 Р.4 Тема 4.3, Р.11 Темы 11.2	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р.3, Темы 3.2, 3.4 Р.4 Тема 4.2 Р.11 Темы 11.3, 11.4, 11.7, 11.8	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП. 03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)
(базовый уровень)

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП. 03**

«Иностранный язык»

разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);
 - Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
 - Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- на основе:
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Иностранный язык**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»
 - Примерной программой общеобразовательной дисциплины «**Иностранный язык**» для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва:ИРПО)
 - учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП.03 «Иностранный язык»** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета ОУП. 03 Иностранный язык направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по предмету **«Иностранный язык»**:

Код	Гражданское воспитание:
ЛР 1.	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 3.	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями;
ЛР 4.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 5.	Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
ЛР 6.	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 7.	Готовность к гуманитарной деятельности.
	Патриотическое воспитание:
ЛР 8.	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР 9.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и

	природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛР 10.	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
	Духовно-нравственное воспитание:
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР 14.	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15.	Ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
	Эстетическое воспитание:
ЛР 16.	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР 17.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР 18.	Убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР 19.	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
	Физическое воспитание:
ЛР 20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 21.	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР 22.	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
	Трудовое воспитание:
ЛР 23.	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР 25.	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
	Экологическое воспитание:
ЛР 27.	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР 28.	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 29.	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
ЛР 30.	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 31.	Расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
	Ценности научного познания:
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР 34.	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по дисциплине «Иностранный язык»:

Код 1	Познавательные универсальные учебные действия
Код 1.1	Базовые логические действия:
МпР 1.1.1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
МпР 1.1.2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц и языковых явлений изучаемого иностранного языка;
МпР 1.1.3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МпР 1.1.4	выявлять закономерности в языковых явлениях изучаемого иностранного (английского) языка;
МпР 1.1.5	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.1.6	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.1.7	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
МпР 1.1.8	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
Код 1.2	Базовые исследовательские действия:
МпР 1.2.1	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием иностранного (английского) языка, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.2	осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.3	владеть научной лингвистической терминологией и ключевыми понятиями;
МпР 1.2.4	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.5	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.6	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.7	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
МпР 1.2.8	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.9	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.2.10	уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативных решений.
Код 1.3	Работа с информацией:
МпР 1.3.1	владеть навыками получения информации из источников разных типов, в том числе на иностранном (английском) языке, самостоятельно осуществлять поиск,

	анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.2	создавать тексты на иностранном (английском) языке в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (текст, таблица, схема, диаграмма и другие);
МпР 1.3.3	оценивать достоверность информации, её соответствие морально-этическим нормам;
МпР 1.3.4	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Код 2	Коммуникативные универсальные учебные действия
Код 2.1	Общение:
МпР 2.1.1	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
МпР 2.1.2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
МпР 2.1.3	владеть различными способами общения и взаимодействия на иностранном (английском) языке, аргументировано вести диалог и полилог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.4	развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
Код 2.2	Совместная деятельность:
МпР 2.2.1	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.2.4	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МпР 2.2.5	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

Код 3	Регулятивные универсальные учебные действия
Код 3.1	Самоорганизация:
МпР 3.1.1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.1.5	оценивать приобретённый опыт;
МпР 3.1.6	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
Код 3.2	Самоконтроль:
МпР 3.2.1	давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.2.2	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.3	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
МпР 3.2.4	оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста на иностранном (английском) языке выполняемой коммуникативной задаче;
МпР 3.2.5	вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
МпР 3.2.6	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
МпР 3.2.7	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.2.8	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
МпР 3.2.9	признавать своё право и право других на ошибку;
МпР 3.2.9	развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по предмету «Иностранный язык»

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	говорение: вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи с вербальными и/или зрительными опорами с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка (до 9 реплик со стороны каждого собеседника); создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи; излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения без вербальных опор (объём монологического высказывания – 14–15 фраз); устно излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 14– 15 фраз);
ПрР 2	аудирование: воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования – до 2,5 минут);
ПрР 3	смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного (объём текста/текстов для чтения – до 600–800 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;
ПрР4	письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения – до 140 слов); создавать письменные высказывания на основе плана, иллюстрации, таблицы, графика, диаграммы и/или прочитанного/прослушанного текста с использованием образца (объём высказывания – до 180 слов); заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице, письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – до 180 слов);
ПрР 5	владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять

	правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 150 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста;
ПрР 6	владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова; владеть пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки; не ставить точку после заголовка; пунктуационно правильно оформлять прямую речь; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
ПрР7	распознавать в устной речи и письменном тексте 1500 лексических единиц (слов, фразовых глаголов, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости; распознавать и употреблять в устной и письменной речи: родственные слова, образованные с использованием аффиксации: глаголы при помощи префиксов dis-, mis-, re-, over-, under- и суффиксов –ise/-ize, -en; имена существительные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффиксов –ance/-ence, -er/-or, -ing, -ist, -ity, -ment, -ness, -sion/-tion, -ship; имена прилагательные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir-, inter-, non-, post-, pre- и суффиксов –able/-ible, -al, -ed, -ese, -ful, -ian/ -an, -ical, -ing, -ish, -ive, -less, -ly, -ous, -y; наречия при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффикса –ly; числительные при помощи суффиксов –teen, -ty, -th; с использованием словосложения: сложные существительные путём соединения основ существительных (football); сложные существительные путём соединения основы прилагательного с основой существительного (bluebell); сложные существительные путём соединения основ существительных с предлогом (father-in-law); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного/числительного с основой существительного с добавлением суффикса –ed (blue-eyed, eight-legged); сложные прилагательные путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking); с использованием конверсии: образование имён существительных от неопределённых форм глаголов (to run – a run); имён существительных от прилагательных (rich people – the rich); глаголов от имён существительных (a hand – to hand); глаголов от имён прилагательных (cool – to cool); распознавать и употреблять в устной и письменной речи имена прилагательные на –ed и –ing (excited – exciting);
ПрР 8	распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры; распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного/письменного высказывания; знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений и

	различных коммуникативных типов предложений английского языка; распознавать и употреблять в устной и письменной речи: предложения, в том числе с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке; предложения с начальным It; предложения с начальным There + to be; предложения с глагольными конструкциями, содержащими глаголысвязки to be, to look, to seem, to feel; предложения со сложным подлежащим – Complex Subject; предложения со сложным дополнением – Complex Object; сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or; сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами because, if, when, where, what, why, how; сложноподчинённые предложения с определительными придаточными с союзными словами who, which, that; сложноподчинённые предложения с союзными словами whoever, whatever, however, whenever; условные предложения с глаголами в изъявительном наклонении (Conditional 0, Conditional I) и с глаголами в сослагательном наклонении (Conditional II); все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense, Present/Past Continuous Tense, Present/Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense); повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени, согласование времён в рамках сложного предложения; модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени; предложения с конструкциями as ... as, not so ... as, both ... and ..., either ... or, neither ... nor; предложения с I wish; конструкции с глаголами на –ing: to love/hate doing smth; конструкции с глаголами to stop, to remember, to forget (разница в значении to stop doing smth и to stop to do smth); конструкция It takes me ... to do smth; конструкция used to + инфинитив глагола; конструкции be/get used to smth, be/get used to doing smth; конструкции I prefer, I'd prefer, I'd rather prefer, выражающие предпочтение, а также конструкций I'd rather, You'd better; подлежащее, выраженное собирательным существительным (family, police), и его согласование со сказуемым; глаголы (правильные и неправильные) в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/Future Simple Tense, Present/Past/Future Continuous Tense, Present/Past Perfect Tense, Present Perfect Continuous Tense, Future-in-the-Past Tense) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/Past Simple Passive, Present Perfect Passive); конструкция to be going to, формы Future Simple Tense и Present Continuous Tense для выражения будущего действия; модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, could, must/have to, may, might, should, shall, would, will, need); неличные формы глагола – инфинитив, герундий, причастие (Participle I и Participle II), причастия в функции определения (Participle I – a playing child, Participle II – a written text); определённый, неопределённый и нулевой артикли; имена существительные во множественном числе, слова, выражающие количество (many/much, little/a little, few/a few, a lot of); личные местоимения в именительном и объектном падежах, притяжательные местоимения, возвратные, указательные, вопросительные местоимения; неопределённые местоимения и их производные, отрицательные местоимения; количественные и порядковые числительные; предлоги;
ПрР 9	владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учётом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и

	письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (государственное устройство, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения и другие); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и её культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре, соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;
ПрР 10	владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств: использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос, при говорении и письме – описание/перифраз/толкование, при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку;
ПрР 11	владеть метапредметными умениями, позволяющими совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком; сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические); использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
ПрР 12	участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на английском языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем программы учебного предмета	175
в т.ч.	
Основное содержание	115
теоретическое обучение	
практические занятия	89
в т. ч.:	
практические занятия	63
контрольные работы	26
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	34
в т. ч.:	
<i>практические занятия/ практическая подготовка</i>	22
<i>контрольные работы</i>	12
Самостоятельная работа	58
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет -2 семестр)	2

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
Введение	Диагностика входного уровня владения иностранным языком обучающегося - Лексико-грамматический тест - Устное собеседование	2
Раздел 1.	Иностранный язык для общих целей	125(42ср)
Тема № 1.1 Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи	Содержание учебного материала Лексика: – города; – национальности; – профессии; – числительные; – члены семьи (mother-in-law/nephew/stepmother, etc.); – внешность человека (high: shot, medium high, tall/nose: hooked, crooked, etc.); – личные качества человека (confident, shy, successful, etc.) – названия профессий (teacher, cook, businessman, etc) Грамматика: – глаголы to be, to have, to do (их значения как смысловых глаголов и функции как вспомогательных). – простое настоящее время (образование и функции в страдательном залоге; чтение и правописание окончаний, слова-маркеры времени); – степени сравнения прилагательных и их правописание; – местоимения личные, притяжательные, указательные, возвратные; – модальные глаголы и их эквиваленты. Фонетика: Правила чтения. Звуки. Транскрипция	18

	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	12
	Практическое занятие №1 «Основные особенности английского произношения.»	4
	Практическое занятие №2 «Приветствие, прощание. Представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.»;	2
	Практическое занятие №3 «Отношение поколений в семье.»;	2
	Практическое занятие №4 «Описание внешности человека»;	2
	Практическое занятие №5 «Описание характера личности»;	2
	Контрольная работа по теме «Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи»	2
	Самостоятельная работа	4
	Самостоятельная работа №1 Составить рассказ о себе, о своей семье	2
	Самостоятельная работа №2 Выполнить упражнения на тему PresentSimple	1
	Самостоятельная работа №3 Описать внешность и характер друга	1
Тема № 1.2 Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы	Содержание учебного материала	12
	Лексика: – рутина (go to college, have breakfast, take a shower, etc.); – наречия (always, never, rarely, sometimes, etc.) Грамматика: – предлоги времени; – простое настоящее время и простое продолжительное время (их образование и функции в действительном залоге) – глагол с инфинитивом; – сослагательное наклонение – love/like/enjoy + Infinitive/-ing, типы вопросов, способы выражения будущего времени.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1 «Рабочий день»;	2
	Практическое занятие №2 «Моя учеба в колледже.»	2
	Практическое занятие №3 «Досуг. Хобби. Активный и пассивный отдых»	2
	Контрольная работа по теме «Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы»	2

	Самостоятельная работа	4
	Самостоятельная работа №1 Выполнить упражнения на тему Present Simple и Present Continuous	1
	Самостоятельная работа № 2 Выполнить упражнения на тему Сослагательное наклонение	1
	Самостоятельная работа №3 Написать монолог: Мое хобби	2
Тема № 1.3 Условия проживания в городской и сельской местности	Содержание учебного материала	12
	Лексика: – здания (attached house, apartment, etc.); – комнаты (living-room, kitchen, etc.); – обстановка (armchair, sofa, carpet, etc.); – техника и оборудование (flat-screen TV, camera, computer, etc.); – условия жизни (comfortable, close, nice, etc.); – места в городе (city centre, church, square, etc.); Грамматика: – оборот there is/are; – неопределённые местоимения some/any/one и их производные. – предлоги направления (forward, past, opposite, etc.); – модальные глаголы в этикетных формулах (Can/may I help you?, Should you have any questions ____, Should you need any further information ____ и др.); – специальные вопросы; – вопросительные предложения – формулы вежливости (Could you ____, please? Would you like ____? Shall I ____?); – наречия, обозначающие направление	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1 «Особенности проживания в городе. Инфраструктура. Как спросить и указать дорогу.»	2
	Практическое занятие №2 «Описание здания. Интерьер».	2
	Практическое занятие №3 «Описание колледжа (здание, обстановка, условия жизни, техника, оборудование). Описание кабинета иностранного языка»;	2
	Контрольная работа по теме «Условия проживания в городской и сельской местности»	2
	Самостоятельная работа	4
	Самостоятельная работа №1 Составить диалог на тему: Как пройти	2

	Самостоятельная работа №2 Описать интерьер комнаты	1
	Самостоятельная работа №3 Выполнить задания на тему Вопросительные предложения	1
Тема № 1.4 Покупки: одежда, обувь и продукты питания	Содержание учебного материала	13
	Лексика: – виды магазинов и отделов в магазине (shopping mall, department store, dairy produce, etc.); – товары (juice, soap, milk, bread, butter, sandwich, a bottle of milk, etc.); – одежда (trousers, a sweater, a blouse, a tie, a skirt, etc) Грамматика: – существительные исчисляемые и неисчисляемые; – употребление слов many, much, a lot of, little, few, a few с существительными; – артикли: определенный, неопределенный, нулевой; – чтение артиклей; – арифметические действия и вычисления	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1 «Виды магазинов. Ассортимент товаров».	2
	Практическое занятие №2 «Совершение покупок в продуктовом магазине»	2
	Практическое занятие №3 «Совершение покупок в магазине одежды/обуви»	2
	Контрольная работа по теме «Покупки: одежда, обувь и продукты питания»	2
	Самостоятельная работа	5
	Самостоятельная работа № 1 Выполнить упражнения на тему: Артикли	1
	Самостоятельная работа № 2 Составить диалог: Случай в продуктовом магазине	2
	Самостоятельная работа № Составить диалог: Случай в магазине одежды/обуви	2
Тема № 1.5 Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное питание. Спорт. Посещение врача	Содержание учебного материала	22
	Лексика: – части тела (neck, back, arm, shoulder, etc); – правильное питание (diet, protein, etc.); – названия видов спорта (football, yoga, rowing, etc.); – симптомы болезни (running nose, catch a cold, etc.); – еда (egg, pizza, meat, etc); – способы приготовления пищи (boil, mix, cut, roast, etc); – дроби и меры весов (1/12: one-twelfth)	

	Грамматика: – образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии; – множественное число существительных, заимствованных из греческого и латинского языков; – существительные, имеющие одну форму для единственного и множественного числа; – чтение и правописание окончаний. – простое прошедшее время (образование и функции в действительном залоге. Чтение и правописание окончаний в настоящем и прошедшем времени) – правильные и неправильные глаголы; – used to + Infinitive structure.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	12
	Практическое занятие №1 «Физическая культура и спорт».	2
	Практическое занятие №2 «История Олимпийских игр.»	2
	Практическое занятие №3 «Еда полезная и вредная».	2
	Практическое занятие №4 «Заболевания и их лечение».	2
	Практическое занятие №5 «Здоровый образ жизни»	2
	Практическое занятие №6 «Мое отношение к спорту. Мой любимый вид спорта.»	2
	Контрольная работа по теме «Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное питание. Спорт. Посещение врача»	2
	Самостоятельная работа	8
	Самостоятельная работа №1 Составить словарь на тему: Спорт	1
	Самостоятельная работа №2 Составить монолог о любом Олимпийском виде спорта	2
	Самостоятельная работа №3 Записать рецепт блюда	1
	Самостоятельная работа №4 Выполнить упражнение на тему: Множественное число существительных	1
	Самостоятельная работа №5 Составить словарь основных понятий здорового образа жизни	1
	Самостоятельная работа №6 Составить монологическое высказывание на тему: Мой любимый вид спорта	2
Тема № 1.6 Туризм. Виды отдыха	Содержание учебного материала	17
	Лексика: – виды путешествий (travelling by plane, by train, etc.);	

	– виды транспорта (bus, car, plane, etc.) Грамматика: – инфинитив, его формы; – неопределенные местоимения; – образование степеней сравнения наречий; – наречия места.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	9
	Практическое занятие №1 «Почему и как люди путешествуют»	2
	Практическое занятие №2. «Путешествие на поезде»	2
	Практическое занятие №3. «Путешествие на самолете»	2
	Практическое занятие №4. «Проживание в отеле»	2
	Практическое занятие №5. «Мои планы на лето»	1
	Контрольная работа по теме «Туризм. Виды отдыха»	2
	Самостоятельная работа	6
	Самостоятельная работа №1 Составить словарь на тему: Путешествия	2
	Самостоятельная работа №2 Выучить диалог: «На вокзале»	1
	Самостоятельная работа №3 Выучить диалог: «В аэропорту»	1
	Самостоятельная работа №4 Выучить диалог: «Заселение в отель»	1
	Самостоятельная работа №5 Составить монолог на тему: «Мои планы на лето»	1
Тема № 1.7 Страна/страны изучаемого языка	Содержание учебного материала	14
	Лексика: – государственное устройство (government, president, Chamber of parliament, etc.); – погода и климат (wet, mild, variable, etc.). – экономика (gross domestic product, machinery, income, etc.); – достопримечательности (sights, Tower Bridge, Big Ben, Tower, etc) – количественные и порядковые числительные; – обозначение годов, дат, времени, периодов; Грамматика: – артикли с географическими названиями; – прошедшее совершенное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени).	

	– сравнительные обороты than, as...as, not so ... as; – прошедшее продолжительное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени).	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1. «Великобритания (географическое положение, климат, население; национальные символы; политическое и экономическое устройство, традиции)»	2
	Практическое занятие №2. «Великобритания (крупные города, достопримечательности)»	2
	Практическое занятие №3. «США (географическое положение, климат, население, национальные символы, политическое и экономическое устройство, традиции)»	2
	Практическое занятие №4 «США (крупные города, достопримечательности)»	2
	Самостоятельная работа	6
	Самостоятельная работа №1 Выполнить упражнение на тему: Артикли с географическими названиями	1
	Самостоятельная работа №2 Сделать презентацию про любой город Великобритании	2
	Самостоятельная работа №3 Составить словарь	1
	Самостоятельная работа № 4 Сделать презентацию про любой город США	2
Тема № 1.8 Россия	Содержание учебного материала	15
	Лексика: – государственное устройство (government, president, judicial, commander-in-chief, etc.); – погода и климат (wet, mild, variable, continental, etc.). – экономика (gross domestic product, machinery, income, heavy industry, light industry, oil and gas resources, etc.); – достопримечательности (the Kremlin, the Red Square, Saint Petersburg, etc) Грамматика: – артикли с географическими названиями; – прошедшее совершенное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени). – Сравнительные обороты than, as...as, not so ... as	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1 «Географическое положение, климат, население».	2
	Практическое занятие №2. «Национальные символы. Политическое и экономическое	2

	устройство».	
	Практическое занятие №3. «Москва – столица России. Достопримечательности Москвы»	2
	Практическое занятие №4 «Традиции народов России»	2
	Контрольная работа по теме «Россия»	2
	Самостоятельная работа	5
	Самостоятельная работа №1 Составить словарь	1
	Самостоятельная работа №2 Выполнить задания на тему: Сравнительные обороты	1
	Самостоятельная работа №3 Выполнить задание на тему: Числительные	1
	Самостоятельная работа № 4 Составить монолог: Моя малая Родина	2
Прикладной профессионально-ориентированный модуль		
Раздел 2.	Иностранный язык для специальных целей	50 (16ср)
Тема 2.1	Содержание учебного материала	15
Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в вашей профессии	Лексика: - профессионально ориентированная лексика; - лексика делового общения. Грамматика: - герундий, инфинитив. - грамматические структуры, типичные для научно-популярных текстов	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1. «Особенности подготовки по профессии/специальности»	2
	Практическое занятие №2. «Специфика работы по профессии/специальности»	2
	Практическое занятие №3. «Основные принципы деятельности по профессии/специальности».	2
	Практическое занятие №4. «Основные понятия вашей профессии»	2
	Контрольная работа по теме «Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в вашей профессии»	2
	Самостоятельная работа	5
	Самостоятельная работа №1 Составит словарь профессиональных слов	2
	Самостоятельная работа № 2 Выполнить упражнения на темы: Герундий, инфинитив	1
	Самостоятельная работа №3 Составить монолог на тему: «Моя профессия»	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала	15
Искусство и культура	Лексика:	

	искусство (Subsidized theatres, choirs, fine art etc.); театр (theatre, stage, play etc.); архитектура (architecture, building structure); музыка (composer, music, classical music etc.); живопись (paint, draw, fresco, landscape etc.). Грамматика: причастия I и II; обороты to be going to и there + to be в прошедшем времени; взаимные и вопросительные местоимения	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1. «Культура. Искусство».	2
	Практическое занятие №2. «Живопись.»	2
	Практическое занятие №3. «Музыка».	2
	Практическое занятие №4. «Театр».	2
	Контрольная работа по теме «Искусство и культура»	2
	Самостоятельная работа	5
	Самостоятельная работа №1 Составить словарь на тему: Искусство	2
Тема 2.3 Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства связи	Самостоятельная работа №2 Выполнить упражнения на тему: Причастия Iи II	1
	Самостоятельная работа №3 Составить монолог на тему: «Мой любимый вид искусства»	2
	Содержание учебного материала	12
	Лексика: - виды наук (science, natural sciences, social sciences, etc.) - названия технических и компьютерных средств (a tablet, a smartphone, a laptop, a machine, etc)	
	Грамматика: - страдательный залог, - грамматические структуры предложений, типичные для научно-популярного стиля	
	Практические занятия	6
	Практическое занятие №1. «Достижения науки».	2
	Практическое занятие №2. «Современные информационные технологии».	2
	Практическое занятие №3. «ИКТ в профессиональной деятельности»	2
	Контрольная работа по теме «Технический прогресс: перспективы и последствия.	2

	Современные средства связи»	
	Самостоятельная работа	4
	Самостоятельная работа №1 Составить словарь терминов	2
	Самостоятельная работа №2 Составить монолог на тему: «ИКТ в моей жизни»	2
Тема 2.4 Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру	Содержание учебного материала	6
	Лексика: - профессионально ориентированная лексика; - лексика делового общения. Грамматика: - грамматические конструкции типичные для научно-популярного стиля.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	4
	Практическое занятие №1. «Известные деятели культуры в России и за рубежом»	2
	Практическое занятие №2. «Известные ученые и их открытия в России и за рубежом»	2
	Самостоятельная работа	2
	Самостоятельная работа. Сделать презентацию про любого выдающегося деятеля науки/культуры	2
Промежуточная аттестация (экзамен 2 семестр)		-
Всего:		175

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Смирнова, Е. Ю. Английский язык. Базовый уровень: учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. Ю. Смирнова. - Москва: Просвещение, 2025
2. Агабекян И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. – М.: Проспект, 2017. – 288 с.
3. Басова Н.В. Немецкий для колледжей: учебник/ Н.В.Басова, Т.Г. Коноплева. – 21 изд. – М.: КНОРУС, 2015.- 352 с.
4. Голубев А.П. Английский язык: учебник для студентов сред проф. обр. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

Дополнительные источники

1. Кауфман М.Ю. Рассказы известных американских и английских писателей: книга для чтения в 10-11 классе: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2016. – 64 с.
2. Кауфман К.И. Страницы британской истории: книга для чтения по английскому языку в 7-11 классах: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 72 с
3. Черкасов В.А. New English Way. Английская грамматика для школьников. Книга 1: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 176 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметные результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных средств
ПР-1-ПР12.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	Заполнение формы-резюме, Письма Презентация, Постер, Ролевые игры Заметки Тесты Устный опрос.
ПР-1-ПР12.	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	Выполнение заданий на экзамене
ПР-1-ПР12.	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,	Тесты Проект. Ролевые игры
ПР-1-ПР12.	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,	Круглый стол-дебаты Доклад с презентацией Видеозапись выступления QUIZ: Frequently asked questions (FAQs) about VK/Telegram?
ПР-1-ПР12.	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с	Разработка плана продвижения колледжа
ПР-1-ПР12.	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,	Выполнение заданий на дифференцированном зачете
ПР-1-ПР12.	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4,	Тесты Проект. Ролевые игры

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 04 Математика
(базовый уровень)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.04 Математика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования «**Математика**» (для 10–11 классов образовательных организаций)
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП. 04 Математика** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП. 04 Математика** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по учебному предмету **Математика**.

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	Гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, представление о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и другое), умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 2	Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, уважения к прошлому и настоящему российской математики, ценностное отношение к достижениям российских математиков и российской математической школы, использование этих достижений в других науках, технологиях, сферах экономики;
ЛР 3	Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, связанного с практическим применением достижений науки и деятельностью учёного, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 4	Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику математических закономерностей, объектов, задач, решений, рассуждений, восприимчивость к математическим аспектам различных видов искусства.
ЛР 5	Физического воспитания: сформированность умения применять математические знания в интересах здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к своему здоровью (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физическое совершенствование при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 6	Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности трудолюбия, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, связанным с математикой и её приложениями, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к математическому образованию и самообразованию на протяжении всей жизни, готовность к активному участию в решении практических задач математической направленности.
ЛР 7	Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, ориентация на применение математических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирование поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.
ЛР 8	Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, понимание математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации, овладение языком математики и математической культурой как средством познания мира, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной

образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по учебному предмету «Математика»

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	Базовые логические действия. выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями, формулировать определения понятий, устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие, условные; выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; проводить самостоятельно доказательства математических утверждений (прямые и от противного), выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры, обосновывать собственные суждения и выводы; выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
МпР 2	Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания, формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение; проводить самостоятельно спланированный эксперимент, исследование по установлению особенностей математического объекта, явления, процесса, выявлению зависимостей между объектами, явлениями, процессами; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений; прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.
МпР 3	Умения работать с информацией: выявлять дефициты информации, данных, необходимых для ответа на вопрос и для решения задачи; выбирать информацию из источников различных типов, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; структурировать информацию, представлять её в различных формах, иллюстрировать графически; оценивать надёжность информации по самостоятельно сформулированным критериям.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 4	Воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения, ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат; в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения; представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования,

	проекта, самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	Умения самоорганизации: составлять план, алгоритм решения задачи, выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.
МпР 6	Умения самоконтроля. владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, данных, найденных ошибок, выявленных трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения результатов деятельности, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.
МпР 7	Умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных задач, принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы, обобщать мнения нескольких людей; участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные), выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды, оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету **Математика**. Программой «Математика» предусматривается изучение учебного предмета в рамках трёх учебных курсов: «Алгебра и начала математического анализа», «Геометрия», «Вероятность и статистика»

Код	Наименование результата обучения
Учебный курс «Алгебра и начала математического анализа»	
ПрР 1.	Числа и вычисления: оперировать понятиями: рациональное и действительное число, обыкновенная и десятичная дробь, проценты; выполнять арифметические операции с рациональными и действительными числами; выполнять приближённые вычисления, используя правила округления, делать прикидку и оценку результата вычислений; оперировать понятиями: степень с целым показателем, стандартная форма записи действительного числа, корень натуральной степени, использовать подходящую форму записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных; оперировать понятиями: синус, косинус и тангенс произвольного угла, использовать запись произвольного угла через обратные тригонометрические функции
ПрР 2	Уравнения и неравенства: оперировать понятиями: тождество, уравнение, неравенство, целое,

	рациональное, иррациональное уравнение, неравенство, тригонометрическое уравнение; выполнять преобразования тригонометрических выражений и решать тригонометрические уравнения; выполнять преобразования целых, рациональных и иррациональных выражений и решать основные типы целых, рациональных и иррациональных уравнений и неравенств; применять уравнения и неравенства для решения математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни; моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры.
ПрР3	Функции и графики: оперировать понятиями: функция, способы задания функции, область определения и множество значений функции, график функции, взаимно обратные функции; оперировать понятиями: чётность и нечётность функции, нули функции, промежутки знакопостоянства; использовать графики функций для решения уравнений; строить и читать графики линейной функции, квадратичной функции, степенной функции с целым показателем; использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей при решении задач из других учебных предметов и реальной жизни, выражать формулами зависимости между величинами.
ПрР4	Начала математического анализа: Оперировать понятиями: последовательность, арифметическая и геометрическая прогрессии; оперировать понятиями: бесконечно убывающая геометрическая прогрессия, сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии; задавать последовательности различными способами; использовать свойства последовательностей и прогрессий для решения реальных задач прикладного характера.
ПрР 5	Числа и вычисления: оперировать понятиями: натуральное, целое число, использовать признаки делимости целых чисел, разложение числа на простые множители для решения задач; оперировать понятием: степень с рациональным показателем; оперировать понятиями: логарифм числа, десятичные и натуральные логарифмы.
ПрР 6	Уравнения и неравенства: применять свойства степени для преобразования выражений, оперировать понятиями: показательное уравнение и неравенство, решать основные типы показательных уравнений и неравенств; выполнять преобразования выражений, содержащих логарифмы, оперировать понятиями: логарифмическое уравнение и неравенство, решать основные типы логарифмических уравнений и неравенств; находить решения простейших тригонометрических неравенств; оперировать понятиями: система линейных уравнений и её решение, использовать систему линейных уравнений для решения практических задач; находить решения простейших систем и совокупностей рациональных уравнений и неравенств; моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства и системы по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры.
ПрР 7	Функции и графики: оперировать понятиями: периодическая функция, промежутки монотонности функции, точки экстремума функции, наибольшее и наименьшее значения

	функции на промежутке, использовать их для исследования функции, заданной графиком; оперировать понятиями: графики показательной, логарифмической и тригонометрических функций, изображать их на координатной плоскости и использовать для решения уравнений и неравенств; изображать на координатной плоскости графики линейных уравнений и использовать их для решения системы линейных уравнений; использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей из других учебных дисциплин.
ПрР 8	Начала математического анализа: оперировать понятиями: непрерывная функция, производная функции, использовать геометрический и физический смысл производной для решения задач; находить производные элементарных функций, вычислять производные суммы, произведения, частного функций; использовать производную для исследования функции на монотонность и экстремумы, применять результаты исследования к построению графиков; использовать производную для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально-экономических, задачах; оперировать понятиями: первообразная и интеграл, понимать геометрический и физический смысл интеграла; находить первообразные элементарных функций, вычислять интеграл по формуле Ньютона–Лейбница; решать прикладные задачи, в том числе социально-экономического и физического характера, средствами математического анализа.
Учебный курс «Геометрия»	
ПрР 9	Оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость; применять аксиомы стереометрии и следствия из них при решении геометрических задач; оперировать понятиями: параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей; классифицировать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.
ПрР 10	Оперировать понятиями: двугранный угол, грани двугранного угла, ребро двугранного угла, линейный угол двугранного угла, градусная мера двугранного угла; оперировать понятиями: многогранник, выпуклый и невыпуклый многогранник, элементы многогранника, правильный многогранник; распознавать основные виды многогранников (пирамида, призма, прямоугольный параллелепипед, куб); классифицировать многогранники, выбирая основания для классификации (выпуклые и невыпуклые многогранники, правильные многогранники, прямые и наклонные призмы, параллелепипеды).
ПрР 11	Оперировать понятиями: секущая плоскость, сечение многогранников; объяснять принципы построения сечений, используя метод следов; строить сечения многогранников методом следов, выполнять (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объёмных фигур: вид сверху, сбоку, снизу; решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные аналитические методы при решении стандартных математических задач на вычисление расстояний между двумя точками, от точки до прямой, от точки до плоскости, между скрещивающимися прямыми.

ПрР 12	Решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные аналитические методы при решении стандартных математических задач на вычисление углов между скрещивающимися прямыми, между прямой и плоскостью, между плоскостями, двугранных углов; вычислять объёмы и площади поверхностей многогранников (призма, пирамида) с применением формул, вычислять соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных многогранников; оперировать понятиями: симметрия в пространстве, центр, ось и плоскость симметрии, центр, ось и плоскость симметрии фигуры.
ПрР 13	Извлекать, преобразовывать и интерпретировать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках; применять геометрические факты для решения стереометрических задач, предполагающих несколько шагов решения, если условия применения заданы в явной форме; применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении стереометрических задач.
ПрР 14	Приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов геометрии в искусстве; применять полученные знания на практике: анализировать реальные ситуации и применять изученные понятия в процессе поиска решения математически сформулированной проблемы, моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры, решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин.
ПрР 15	Оперировать понятиями: цилиндрическая поверхность, образующие цилиндрической поверхности, цилиндр, коническая поверхность, образующие конической поверхности, конус, сферическая поверхность; распознавать тела вращения (цилиндр, конус, сфера и шар); объяснять способы получения тел вращения; классифицировать взаимное расположение сферы и плоскости; оперировать понятиями: шаровой сегмент, основание сегмента, высота сегмента, шаровой слой, основание шарового слоя, высота шарового слоя, шаровой сектор; вычислять объёмы и площади поверхностей тел вращения, геометрических тел с применением формул.
ПрР 16	Оперировать понятиями: многогранник, вписанный в сферу и описанный около сферы, сфера, вписанная в многогранник или тело вращения; вычислять соотношения между площадями поверхностей и объёмами подобных тел; изображать изучаемые фигуры от руки и с применением простых чертёжных инструментов; выполнять (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объёмных фигур: вид сверху, сбоку, снизу, строить сечения тел вращения; извлекать, интерпретировать и преобразовывать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках.
ПрР 17	Оперировать понятием вектор в пространстве; выполнять действия сложения векторов, вычитания векторов и умножения вектора на число, объяснять, какими свойствами они обладают; применять правило параллелепипеда;

	оперировать понятиями: декартовы координаты в пространстве, вектор, модуль вектора, равенство векторов, координаты вектора, угол между векторами, скалярное произведение векторов, коллинеарные и компланарные векторы; находить сумму векторов и произведение вектора на число, угол между векторами, скалярное произведение, раскладывать вектор по двум неколлинеарным векторам; задавать плоскость уравнением в декартовой системе координат; применять геометрические факты для решения стереометрических задач, предполагающих несколько шагов решения, если условия применения заданы в явной форме; решать простейшие геометрические задачи на применение векторно-координатного метода.
ПрР 18	Решать задачи на доказательство математических отношений и нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные методы при решении стандартных математических задач; применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении стереометрических задач; приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов геометрии в искусстве; применять полученные знания на практике: анализировать реальные ситуации и применять изученные понятия в процессе поиска решения математически сформулированной проблемы, моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры, решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин.
Учебный курс «Вероятность и статистика».	
ПрР 19	Читать и строить таблицы и диаграммы; оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее, наименьшее значение, размах массива числовых данных; оперировать понятиями: случайный эксперимент (опыт) и случайное событие, элементарное событие (элементарный исход) случайного опыта, находить вероятности в опытах с равновероятными случайными событиями, находить и сравнивать вероятности событий в изученных случайных экспериментах.
ПрР 20	Находить и формулировать события: пересечение и объединение данных событий, событие, противоположное данному событию, пользоваться диаграммами Эйлера и формулой сложения вероятностей при решении задач; оперировать понятиями: условная вероятность, независимые события, находить вероятности с помощью правила умножения, с помощью дерева случайного опыта; применять комбинаторное правило умножения при решении задач; оперировать понятиями: испытание, независимые испытания, серия испытаний, успех и неудача, находить вероятности событий в серии независимых испытаний до первого успеха, находить вероятности событий в серии испытаний Бернулли; оперировать понятиями: случайная величина, распределение вероятностей, диаграмма распределения.
ПрР 21	Сравнивать вероятности значений случайной величины по распределению или с помощью диаграмм; оперировать понятием математического ожидания, приводить примеры, как применяется математическое ожидание случайной величины находить математическое ожидание по данному распределению; иметь представление о законе больших чисел; иметь представление о нормальном распределении.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	294
В т.ч.	
Основное содержание	196
теоретическое обучение	-
практические занятия	196
В т. ч.:	
– контрольные работы	19
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>22</u>
Самостоятельная работа	98
Промежуточная аттестация:	
Экзамен (3 семестр)	-
Индивидуальный проект	(нет)

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного предмета (основное и профессионально-ориентированное (прикладной модуль)), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа и др.	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 1. Множества рациональных и действительных чисел.	Содержание учебного материала. Множество, операции над множествами. Диаграммы Эйлера—Венна. Рациональные числа. Тождества и тождественные преобразования Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби. Арифметические операции с рациональными числами, преобразования числовых выражений. Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни. Действительные числа. Рациональные и иррациональные числа. Арифметические операции с действительными числами. Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений. Тождества и тождественные преобразования. Уравнение, корень уравнения. Неравенство, решение неравенства. Метод интервалов Решение целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств	14
	Практическое занятие	10
	Цель и задачи математики при освоении специальности. Множества, операции над множествами. Диаграммы Эйлера—Венна	2
	Рациональные числа. Преобразования числовых выражений. Тождества и тождественные преобразования	2
	Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни	2
	Действительные числа. Арифметические операции с действительными числами	2
	Уравнения и неравенства. Решение уравнений и неравенств.	2
	Самостоятельная работа 1. Составление задач на применение процентов в жизни и будущей профессии	4

Раздел 2. Функции и графики. Степень с целым показателем.	Содержание учебного материала. Функция, способы задания функции. Взаимно обратные функции. График функции. Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знакопостоянства. Чётные и нечётные функции. Степень с целым показателем. Стандартная форма записи действительного числа. Использование подходящей формы записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных. Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график.	10
	Практическое занятие	6
	Функция, способы задания функции. Область определения и множество значений функции.	2
	Степень с целым показателем. Степенная функция, свойства и график.	2
	Контрольная работа № 1 по теме "Рациональные и действительные числа. Функции и графики. Степень с целым показателем"	2
	Самостоятельная работа № 2. Подготовить сообщение на тему: «Функциональная зависимость в быту»	4
Раздел 3. Арифметический корень n-ой степени. Иррациональные уравнения и неравенства	Содержание учебного материала. Арифметический корень натуральной степени. Свойства арифметического корня натуральной степени. Действия с арифметическими корнями n-ой степени. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Свойства и график корня n-ой степени.	18
	Практическое занятие	
	Арифметический корень натуральной степени	2
	Свойства арифметического корня натуральной степени	2
	Действия с арифметическими корнями n -ой степени	2
	Решение иррациональных уравнений	2
	Решение иррациональных неравенств	2
	Свойства и график корня n -ой степени	2
	Контрольная работа № 2 по теме "Арифметический корень n -ой степени. Иррациональные уравнения и неравенства"	2
	Самостоятельная работа № 3. Решение практико-ориентированных задач	4

ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 4. Введение в стереометрию. Прямые и плоскости в пространстве	Содержание учебного материала. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость, пространство. Правила изображения на рисунках: изображения плоскостей, параллельных прямых (отрезков), середины отрезка. Понятия: пересекающиеся плоскости, пересекающиеся прямая и плоскость. Знакомство с многогранниками, изображение многогранников на рисунках, на проекционных чертежах. Начальные сведения о кубе и пирамиде, их развёртки и модели. Сечения многогранников. Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них.	10
	Практическое занятие	
	Предмет стереометрии. Основные понятия и аксиомы стереометрии.	2
	Пересекающиеся плоскости, пересекающиеся прямая и плоскость	2
	Основные пространственные фигуры. Сечения многогранников	2
	Самостоятельная работа № 4. Изготовить макет тетраэдра	4
Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых и плоскостей	Содержание учебного материала. Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Параллельность прямых и плоскостей в пространстве: параллельные прямые в пространстве; параллельность трёх прямых. Углы с сонаправленными сторонами. Угол между прямыми в пространстве. Параллельность плоскостей: параллельные плоскости. Свойства параллельных плоскостей. Простейшие пространственные фигуры на плоскости: тетраэдр, куб, параллелепипед. Построение сечений	14
	Практическое занятие	
	Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые	2
	Параллельность прямых и плоскостей в пространстве; параллельность трёх прямых. Параллельность прямой и плоскости	2
	Углы с сонаправленными сторонами. Угол между прямыми в пространстве	2
	Параллельность плоскостей: параллельные плоскости. Свойства параллельных плоскостей	2

	Контрольная работа № 3 по теме "Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых и плоскостей"	2
	Самостоятельная работа № 5. Подготовить сообщение на тему: «Прямые и плоскости вокруг нас»	4
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 6. Степень с рациональным показателем. Показательная функция. Показательные уравнения и неравенства. Последовательности и прогрессии	Содержание учебного материала. Степень с рациональным показателем. Свойства степени. Преобразование выражений, содержащих рациональные степени. Показательные уравнения и неравенства. Показательная функция, её свойства и график. Арифметическая и геометрическая прогрессии. Использование прогрессии для решения реальных задач прикладного характера. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия. Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии. Формула сложных процентов.	20
	Практическое занятие	
	Степень с рациональным показателем. Свойства степени	2
	Преобразование выражений, содержащих рациональные степени	2
	Решение показательных уравнений	2
	Решение показательных неравенств	2
	Самостоятельная работа № 6. Построение графиков показательной функции с различным основанием	4
	Показательная функция, её свойства и график	2
	Арифметическая и геометрическая прогрессии. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия.	2
	Самостоятельная работа № 7. Составление задач на применение прогрессий в жизни и будущей профессии	4
Раздел 7. Логарифмическая функция. Логарифмические уравнения и	Содержание учебного материала. Логарифм числа. Десятичные и натуральные логарифмы. Преобразование выражений, содержащих логарифмы. Логарифмические уравнения и неравенства. Логарифмическая функция, её свойства и график	12
	Практическое занятие	
	Логарифм числа. Свойства логарифмов. Преобразование выражений, содержащих логарифмы	2

неравенства	Решение логарифмических уравнений и неравенств	2
	Логарифмическая функция, её свойства и график	2
	Контрольная работа № 4 по теме "Показательная и логарифмическая функции"	2
	Самостоятельная работа № 8. Построение графиков логарифмической функции с разным основанием.	4
ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА		
Раздел 8. Вероятность элементарных событий Элементы комбинаторики	Содержание учебного материала. Представление данных и описательная статистика. Случайные опыты и случайные события, опыты с равновероятными элементарными исходами. Операции над событиями, сложение вероятностей. Условная вероятность, дерево случайного опыта, формула полной вероятности и независимость событий. Элементы комбинаторики. Серии последовательных испытаний. Случайные величины и распределения.	22
	Практическое занятие	
	Представление данных и описательная статистика	2
	Случайные опыты и случайные события, опыты с равновероятными элементарными исходами	2
	Операции над событиями, сложение вероятностей	2
	Условная вероятность, дерево случайного опыта, формула полной вероятности и независимость событий	2
	Самостоятельная работа № 9. Подготовить сообщение на тему: «Случайные и равновероятные события»	4
	Элементы комбинаторики. Серии последовательных испытаний	2
	Случайные величины и распределения	2
	Контрольная работа № 5 по теме "Вероятность элементарных событий. Элементы комбинаторики"	2
	Самостоятельная работа № 10. Подготовить сообщение на тему: «Комбинаторика в жизни и в будущей профессии»	4
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 9.	Содержание учебного материала.	20

Формулы тригонометрии. Тригонометрические уравнения	Синус, косинус и тангенс числового аргумента. Арксинус, арккосинус и арктангенс числового аргумента. Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента. Основные тригонометрические формулы. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений.	
	Практическое занятие	
	Синус, косинус и тангенс числового аргумента	2
	Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента	2
	Основные тригонометрические формулы	2
	Самостоятельная работа № 11. Составление таблицы основных функций угла от 0 до 2П	4
	Преобразование тригонометрических выражений	4
	Решение тригонометрических уравнений	2
	Самостоятельная работа № 12. Изготовление макета тригонометрического круга	4
Раздел 10. Тригонометрические функции и их графики. Тригонометрические неравенства	Содержание учебного материала. Тригонометрические функции, их свойства и графики. Примеры тригонометрических неравенств	10
	Практическое занятие	
	Тригонометрические функции, их свойства и графики	2
	Примеры тригонометрических неравенств	2
	Контрольная работа № 6 по теме "Тригонометрические функции и их графики. Тригонометрические уравнения и неравенства"	2
	Самостоятельная работа № 13. Решение элементарных тригонометрических уравнений	4
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 11. Перпендикулярность прямых и плоскостей	Содержание учебного материала. Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве. Прямые параллельные и перпендикулярные к плоскости. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой перпендикулярной плоскости. Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости.	10

	Практическое занятие	
	Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве	2
	Признак перпендикулярности прямой и плоскости	2
	Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости	2
	Самостоятельная работа № 14. Примеры симметрий в профессии	4
Раздел 12. Углы между прямыми и плоскостями	Содержание учебного материала. Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол, линейный угол двугранного угла. Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей. Теорема о трёх перпендикулярах.	10
	Практическое занятие	
	Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол	2
	Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей. Теорема о трёх перпендикулярах	2
	Контрольная работа № 7 по теме "Перпендикулярность прямых и плоскостей. Углы между прямыми и плоскостями"	2
	Самостоятельная работа № 15 Подготовить сообщение на тему: «Перпендикулярность плоскостей»	4
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 13. Многогранники	Содержание учебного материала. Понятие многогранника, основные элементы многогранника, выпуклые и невыпуклые многогранники; развёртка многогранника. Призма: n-угольная призма; грани и основания призмы; прямая и наклонная призмы; боковая и полная поверхность призмы. Параллелепипед, прямоугольный параллелепипед и его свойства. Пирамида: n-угольная пирамида, грани и основание пирамиды; боковая и полная поверхность пирамиды; правильная и усечённая пирамида. Правильные многогранники: понятие правильного многогранника; правильная призма и правильная пирамида; правильная треугольная пирамида и правильный тетраэдр; куб. Площадь боковой поверхности и поверхности правильной пирамиды, теорема о площади боковой поверхности усечённой пирамиды.	10
	Практическое занятие	

	Понятие многогранника	2
	Призма. Параллелепипед. Пирамида.	2
	Площадь боковой поверхности	2
	Самостоятельная работа № 16. Составить таблицу «Нахождение площади объемных фигур»	4
Раздел 14. Объёмы многогранников	Содержание учебного материала. Понятие об объёме. Объём пирамиды. Объём призмы.	8
	Практическое занятие	
	Объём пирамиды, призмы	2
	Контрольная работа № 8 по теме "Многогранники. Объёмы"	2
	Самостоятельная работа № 17. Изготовить макет прямой призмы	4
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 15. Производная. Применение производной	Содержание учебного материала. Непрерывные функции. Метод интервалов для решения неравенств. Производная функции. Геометрический и физический смысл производной. Производные элементарных функций. Производная суммы, произведения, частного функций. Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы. Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке. Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах, для определения скорости процесса, заданного формулой или графиком.	26
	Практическое занятие	
	Непрерывные функции. Метод интервалов для решения неравенств.	2
	Производная функции	2
	Геометрический и физический смысл производной	2
	Производные элементарных функций	2
	Производная суммы, произведения, частного функций	4

	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	4
	Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке	4
	Контрольная работа № 9 по теме "Производная. Применение производной"	2
	Самостоятельная работа № 18. Подготовить сообщение по теме: «История производной функции»	4
Раздел 16. Интеграл и его применения	Содержание учебного материала. Первообразная. Таблица первообразных. Интеграл, геометрический и физический смысл интеграла. Вычисление интеграла по формуле Ньютона—Лейбница.	12
	Практическое занятие	
	Первообразная. Таблица первообразных.	2
	Интеграл, геометрический и физический смысл интеграла	2
	Вычисление интеграла по формуле Ньютона—Лейбница	4
	Самостоятельная работа № 19. Подготовить сообщение по теме: «Интегральное исчисление в древности»	4
Раздел 17. Системы уравнений	Содержание учебного материала. Системы линейных уравнений. Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений. Системы и совокупности целых, рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических уравнений и неравенств. Использование графиков функций для решения уравнений и систем. Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни.	14
	Практическое занятие	
	Системы линейных уравнений	2
	Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений	2
	Системы и совокупности целых, рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических уравнений и неравенств	2
	Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни	2
	Контрольная работа № 10 по теме "Интеграл и его применения. Системы уравнений"	2

	Самостоятельная работа № 20. Составление задач на применение процентов будущей профессии	4
Раздел 18. Натуральные и целые числа	Содержание учебного материала. Натуральные и целые числа в задачах из реальной жизни. Признаки делимости целых чисел.	4
	Практическое занятие	
	Натуральные и целые числа в задачах из реальной жизни	2
	Признаки делимости целых чисел	2
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 19. Тела вращения. Объёмы тел	Содержание учебного материала. Сфера и шар: центр, радиус, диаметр; площадь поверхности сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости. Цилиндр: основания и боковая поверхность, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности. Конус: основание и вершина, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности. Объём цилиндра, конуса. Объём шара и площадь сферы.	10
	Практическое занятие	
	Сфера и шар, их взаимное расположение.	2
	Цилиндр. Конус.	2
	Самостоятельная работа № 21. Изготовить макет цилиндра или конуса	4
	Объёмы тел вращения.	2
Раздел 20. Векторы и координаты в пространстве	Содержание учебного материала. Вектор на плоскости и в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число. Разложение вектора по трём некопланарным векторам. Правило параллелепипеда. Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами. Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах. Угол между векторами. Скалярное произведение векторов.	12
	Практическое занятие	
	Вектор на плоскости и в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число	2
	Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами	2
	Простейшие задачи в координатах	2

	Угол между векторами. Скалярное произведение векторов	2
	Самостоятельная работа № 23. Подготовить доклад на тему: «Использование векторов в жизни»	4
ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА		
Раздел 21. Дисперсия и стандартное отклонение случайной величины	Содержание учебного материала. Математическое ожидание случайной величины. Математическое ожидание геометрического и биномиального распределений. Дисперсия и стандартное отклонение случайной величины. Закон больших чисел. Непрерывные случайные величины (распределения). Нормальное распределение	12
	Практическое занятие	
	Математическое ожидание суммы случайных величин	2
	Математическое ожидание геометрического и биномиального распределений	2
	Дисперсия и стандартное отклонение	2
	Закон больших чисел. Выборочный метод исследований	2
	Самостоятельная работа № 24. Проведение эксперимента по нахождению вероятности события	4
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ		
Повторение	Практическое занятие	16
	Повторение и систематизация знаний по курсу «Алгебра и начала анализа»	4
	Самостоятельная работа № 25. Решение задач по курсу «Алгебра и начала анализа»	4
	Повторение и систематизация знаний по курсу «Геометрия»	4
	Самостоятельная работа № 26. Решение задач по курсу «Геометрия»	2
	Повторение и систематизация знаний по курсу «Вероятность и статистика»	2
	Итого	294
	<i>в том числе самостоятельной работы</i>	98
Экзамен (3 семестр)		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники¹

1. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа: 10-11 классы: учебник / [Ш.А. Алимов и др.].– 6-е изд.– Москва: Просвещение, 2022.– 463 с.
2. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия. 10-11 класс: учебник / [Л.С. Атанасян и др.].– Москва: Просвещение, 2022.

Дополнительные источники

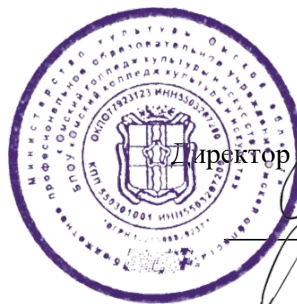
1. Математика. Геометрия. 10 класс: учебник / [А.Г. Мерзляк А.Г. и др.].–Москва: Просвещение, 2022.
2. Математика. Геометрия. 11класс: учебник / [А.Г. Мерзляк А.Г. и др.].–Москва: Просвещение, 2022.
3. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 10 класс: учебник / [Н.Я. Виленкини др.].–Москва: ИОЦ МНМОЗИНА, 2022
4. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 10 класс: учебник / [Н.Я. Виленкин и др.].– Москва: ИОЦ МНМОЗИНА, 2022
5. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11класс: учебник / [Н.Я. Виленкин и др.].– Москва: ИОЦ МНМОЗИНА, 2022

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

¹ (Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”). Срок действия экспертного заключения, на основании которого учебник включен Министерством просвещения Российской Федерации в федеральный перечень учебников (до 25 сентября 2025 года)

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Математика.- URL: <https://mathematics.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.05 ИНФОРМАТИКА *(базовый уровень)*

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 03 Информатика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования **«Информатика»** (для 10–11 классов образовательных организаций)»

- Примерной программой общеобразовательной дисциплины **«Информатика»** для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва:ИРПО)

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП. 05 Информатика** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП. 05 Информатика** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса Информатика: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой *«Информатика»*:

Код	Наименование результата обучения
1) гражданского воспитания:	
ЛР 1.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР 2.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
2) патриотического воспитания:	
ЛР 3.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
3) духовно-нравственного воспитания:	
ЛР 4.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 5	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в сети Интернет;
4) эстетического воспитания:	
ЛР 6	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.
ЛР 7.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и

	творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
5) физического воспитания:	
ЛР 8.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
6) трудового воспитания:	
ЛР 9	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 10	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 11	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
7) ценности научного познания:	
ЛР 12	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Информатике**»:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
МпР 1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МпР 1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МпР 1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МпР 1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
МпР 1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

	деятельности и жизненных ситуациях
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
МпР 1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
МпР 1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей
МпР 1.2.13	Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
МпР 1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
МпР 1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
МпР 2.1.2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
МпР 2.2.7	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
МпР 3.2.3	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
МпР 3.2.4	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
МпР 3.3.9	Признавать свое право и право других людей на ошибки;
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Информатике**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1.1	владение представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе, понятиями «информация», «информационный процесс», «система», «компоненты системы», «системный эффект», «информационная система», «система управления»;
ПрР 1.2	владение методами поиска информации в сети Интернет, умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет;
ПрР1.3	умение характеризовать большие данные, приводить примеры источников их получения и направления использования;
ПрР1.4	понимание основных принципов устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров, тенденций развития компьютерных технологий;
ПрР 1.5	соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения;
ПрР 1.6	понимание правовых основ использования компьютерных программ, баз данных и материалов, размещённых в сети Интернет;
ПрР 1.7	умение строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений (префиксные коды);
ПрР 1.8	владение теоретическим аппаратом, позволяющим осуществлять представление заданного натурального числа в различных системах счисления, выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики;
ПрР 1.9	умение создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов;
ПрР 1.10	понимание угроз информационной безопасности, использование методов и средств противодействия этим угрозам, соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных;
ПрР 1.11	умение читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных (в том числе массивов и символьных строк) на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#), анализировать алгоритмы
ПрР 1.12	умение использовать табличные (реляционные) базы данных;
ПрР 1.13	выполнять сортировку и поиск записей в базе данных, наполнять разработанную базу данных;
ПрР 1.14	умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных;
ПрР 1.15	умение использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов, представлять результаты моделирования в наглядном виде;
ПрР 1.16	умение организовывать личное информационное пространство с использованием различных цифровых технологий,
ПрР 1.17	понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг,

	цифровых образовательных сервисов
ПрР 1.18	понимание возможностей и ограничений технологий искусственного интеллекта в различных областях
ПрР 1.19	наличие представлений об использовании информационных технологий в различных профессиональных сферах

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	58
в т.ч.	
Основное содержание	38
теоретическое обучение	
практические занятия	22
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>24</u>
Самостоятельная работа	19
Индивидуальный проект (да/ нет)	Да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - 4 семестр)	1

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Цифровая грамотность		24
Тема 1.1. Компьютер: аппаратное и программное обеспечение, файловая система	Содержание учебного материала	4
	<i>Принципы работы компьютера.</i> Персональный компьютер. Выбор конфигурации компьютера в зависимости от решаемых задач. Основные тенденции развития компьютерных технологий. Параллельные вычисления. Многопроцессорные системы. Супер компьютеры. Распределенные вычислительные системы и обработка больших данных. Микроконтроллеры. Роботизированные производства.	2
	<i>Программное обеспечение компьютеров.</i> Виды программного обеспечения и их назначение. Особенности программного обеспечения мобильных устройств. Операционная система. Понятие о системном администрировании. Установка и деинсталляция программного обеспечения. Файловая система. Поиск в файловой системе. Организация хранения и обработки данных с использованием интернет-сервисов, облачных технологий и мобильных устройств. Системы автоматизированного проектирования.	2
	Самостоятельная работа:	5
	Составить конспект по теме «Эргономика и техника безопасности при работе за ПК» Требования техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения	2
	Составить конспект по теме «Прикладные компьютерные программы для решения типовых задач по выбранной специализации»	2
	Выписать законы, устанавливающие ответственность за неправомерное использование программного обеспечения и цифровых ресурсов	1
Тема 1.2. Сетевые информационные технологии	Содержание учебного материала	2
	<i>Сеть Интернет. Веб-страница</i> Взаимодействие браузера с веб сервером. Динамические страницы. Разработка интернет-приложений (сайтов). Сетевое хранение данных. Виды деятельности в сети Интернет. Сервисы Интернета. Государственные электронные сервисы и услуги.	2
	Самостоятельная работа:	

	Составить реферат на тему «Правила сетевого этикета»	1
Тема 1.3. Основы социальной информатики	Содержание учебного материала	2
	<i>Антивирусные программы</i> Вредоносное программное обеспечение и способы борьбы с ним. Предотвращение несанкционированного доступа к личной конфиденциальной информации, хранящейся на персональном компьютере, мобильных устройствах. Организация личного архива информации. Резервное копирование. Парольная защита архива	2
	Самостоятельная работа:	
	Составить реферат на тему «Информационная культура»	2
Раздел 2. Теоретические основы информатики		
Тема 2.1. Информация и информационные процессы	Содержание учебного материала	6
	<i>Информация, данные и знания. Кодирование информации</i> Универсальность дискретного представления информации. Двоичное кодирование. Равномерные и неравномерные коды. Условие Фано. Понятие о возможности кодирования с обнаружением и исправлением ошибок при передаче кода.	2
	<i>Информационные процессы. Обработка информации</i> Передача информации. Источник, приемник, канал связи, сигнал, кодирование. Искажение информации при передаче. Скорость передачи данных по каналу связи. Хранение информации, объем памяти. Обработка информации. Виды обработки информации: получение нового содержания, изменение формы представления информации. Поиск информации. Роль информации и информационных процессов в окружающем мире	2
	Практические занятия	
	<i>Подходы к измерению информации</i> Подходы к измерению информации (содержательный, алфавитный, вероятностный). Единицы измерения информации. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Передача и хранение информации. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации	2
	Самостоятельная работа:	2
	Решение задач на измерение информации	
Тема 2.2. Представление информации на компьютере	Содержание учебного материала	4
	<i>Системы счисления и их свойства</i> Развернутая запись целых и дробных чисел в позиционных системах счисления. Свойства позиционной записи числа: количество цифр в записи, признак делимости числа на основание системы счисления.	2

	Представление о различных системах счисления, представление вещественного числа в системе счисления с любым основанием, перевод числа из десятичной позиционной системы счисления в десятичную, перевод вещественного числа из 10 СС в другую СС, арифметические действия в разных СС. Представление числовых данных: общие принципы представления данных, форматы представления чисел. Представление текстовых данных: кодовые таблицы символов, объем текстовых данных.	
	Самостоятельная работа:	
	Составить конспект по теме «Представление целых и вещественных чисел в памяти ПК»	2
	Решение задач на переводы в различные системы счисления	2
Тема 2.3. Элементы алгебры логики	Содержание учебного материала	4
	<i>Основные понятия алгебры логики</i> Высказывание, логические операции, построение таблицы истинности логического выражения. Графический метод алгебры логики. Понятие множества. Мощность множества. Операции над множествами. Решение логических задач графическим способом	2
	Практические занятия	
	<i>Решение простейших логических уравнений</i> Логические функции. Построение логического выражения с данной таблицей истинности. Элементы теории множеств и алгебры логики	2
	Самостоятельная работа:	2
	Решение задач запись логического выражения по логической схеме	
Раздел 3. Информационное моделирование		
Тема 3.1. Технологии обработки и текстовой, графической и мультимедийной информации	Практические занятия	10
	<i>Редактирование и форматирование текста</i> Проверка орфографии и грамматики. Средства поиска и автозамены в текстовом процессоре. Использование стилей.	2
	<i>Структурированные текстовые документы</i> Сноски, оглавления. Коллективная работа с документом. Инструменты рецензирования в текстовых процессорах. Деловая переписка. Оформление реферата. Правила цитирования. Источников и оформление библиографических списков. Оформление списка литературы.	2
	<i>Обработка графических объектов</i> Ввод изображений с использованием различных цифровых устройств (цифровых фотоаппаратов и микроскопов, видеокамер, сканеров и других устройств.). Графический редактор. Растровая и векторная графика. Форматы графических файлов	2

	Создание и преобразование аудиовизуальных объектов Обработка изображения и звука с использованием интернет-приложений.	2
	Мультимедиа. Компьютерные презентации Использование мультимедийных онлайн-сервисов для разработки презентаций проектных работ. Принципы построения и редактирования трехмерных моделей.	2
Раздел 4. Информационные технологии		
Тема 4.1. Электронные таблицы	Практические занятия	
	Статистическая обработка данных средствами редактора электронных таблиц Анализ данных с помощью электронных таблиц. Вычисление суммы, среднего арифметического, наибольшего и наименьшего значений диапазона. Последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов	2
	Представление результатов данных в виде диаграмм. Численное решение уравнений с помощью подбора параметра Оптимизация как поиск наилучшего решения в заданных условиях. Целевая функция, ограничения. Решение задач оптимизации с помощью электронных таблиц	2
	Самостоятельная работа:	
	Выписать назначение видов диаграмм	1
Тема 4.2. Базы данных	Практические занятия	2
	Работа с готовой базой данных Заполнение базы данных; поиск, сортировка и фильтрация записей; запросы на выборку данных	2
	Самостоятельная работа:	
	Расписать виды связей между таблицами	1
Тема 4.3. Средства искусственного интеллекта	Практические занятия	2
	Работа с интернет-приложениями на основе искусственного интеллекта Средства искусственного интеллекта. Сервисы машинного перевода и распознавания устной речи. Использование методов искусственного интеллекта в обучающих системах.	2
	Самостоятельная работа:	1
	Составить реферат на тему «Перспективы развития компьютерных интеллектуальных систем»	1
	Дифференцированный зачет	1
Всего		58
В том числе самостоятельной работы		19

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Информатики»

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- технические средства обучения:
- компьютеры по количеству обучающихся;
- локальная компьютерная сеть и глобальная сеть Интернет;
- лицензионное системное и прикладное программное обеспечение;
- лицензионное антивирусное программное обеспечение;
- лицензионное специализированное программное обеспечение;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Цветкова М.С. Информатика: учебник для студентов учреждений сред.проф. образования: учебное издание / Цветкова М.С., Хлобыстова И. Ю. - Москва : Академия, 2025. - 416 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО)
2. Информатика. Базовый уровень: 10 класс: учебник / [Л.Л. Босова, А.Ю. Босова].– Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний 2022.– 288 с.
3. Информатика. Базовый уровень: 11 класс: учебник / [Л.Л. Босова, А.Ю. Босова].– Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний 2022.– 256 с.

Дополнительные источники

1. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 10 класса: в 2 ч. Ч. 1./ [И.Г. Семакин, Т.Ю. Шеина, Л.В. Шестакова.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. –184 с.
2. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 10 класса: в 2 ч. Ч. 2./ [И.Г. Семакин, Т.Ю. Шеина, Л.В. Шестакова.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 232 с.
3. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 11 класса: в 2 ч. Ч. 1./ [И.Г. Семакин, Т.Ю. Шеина, Л.В. Шестакова.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 176 с.
4. Информатика. Углубленный уровень: учебник для 11 класса: в 2 ч. Ч. 2./ [И.Г. Семакин, Т.Ю. Шеина, Л.В. Шестакова.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 216 с.
5. Информатика. Базовый уровень: учебник для 10 класса/ [И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 264 с.
6. Информатика. Базовый уровень: учебник для 11 класса / [И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 224 с.

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

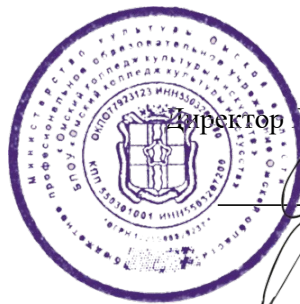
1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 25.06.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотекаLIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 25.06.2023). - Текст: электронный.
3. Интерактивные уроки по всему школьному курсу. - URL: <http://resh.edu.ru> (дата обращения: 25.06.2023). - Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01	Р. 1, Тема 1.6, 1.9 Р. 3, Тема 3.5	Тестирование
ОК 02	Р. 1, Тема 1.1,1.3,1.6,1.9 Р. 3, Тема 3.1, 3.2	Тестирование
ОК 01	Р. 1, Тема 1.7, 1.8 Р. 2, Тема 2.2 Р. 3,Тема 3.4	Представление результатов практических работ
ОК 02	Р. 1, Тема 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 1.8 Р. 2, Тема 2.1,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7 Р. 3, Тема 3.3, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, 3.11, 3.12, 3.13	Представление результатов практических работ
ОК 02, ПК 1.3	П.М.5, Тема 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.7 П.М.8, Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8, 8.9, 8.10	Проектная работа

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 06 Физика
(базовый уровень)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.06 Физика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

- Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Физика**» (для 10–11 классов образовательных организаций)

- Учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО. Учебный предмет **ОУП. 06 «Физика»** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП. 06 Физика** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Физика» (для 10–11 классов базовый уровень образовательных организаций)

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1.	<i>Гражданского воспитания:</i> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; принятие традиционных общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2.	<i>Патриотического воспитания:</i> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма; ценностное отношение к государственным символам, достижениям российских учёных в области физики и техники.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственного воспитания:</i> сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в деятельности учёного; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 4.	<i>Эстетического воспитания:</i> эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества, присущего физической науке;
ЛР 5.	<i>Трудового воспитания:</i> интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе связанным с физикой и техникой, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию в области физики на протяжении всей жизни.
ЛР 6	<i>Экологического воспитания:</i> сформированность экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; расширение опыта деятельности экологической направленности на основе имеющихся знаний по физике.
ЛР 7.	<i>Ценности научного познания:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития физической науки; осознание ценности научной деятельности, готовность в процессе изучения физики осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Физика»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными познавательными действиями	
МПР1	Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых физических явлениях; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.

МпР2	<i>Базовые исследовательские действия:</i> владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами физической науки; владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности в области физики, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения задач физического содержания, применению различных методов познания; владеть видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов в области физики; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, в том числе при изучении физики; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания по физике в практическую область жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МпР3	<i>Работа с информацией:</i> владеть навыками получения информации физического содержания из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; оценивать достоверность информации; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; создавать тексты физического содержания в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР4	<i>Общение:</i> осуществлять общение на уроках физики и во внеурочной деятельности; распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР5	<i>Совместная деятельность:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР6	<i>Самоорганизация:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность в области физики и астрономии, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи; самостоятельно составлять план решения расчётных и качественных задач, план выполнения практической работы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать

	оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт; способствовать формированию и проявлению эрудиции в области физики, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 7	<i>Самоконтроль</i> : давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.
МпР8	<i>Принятие себя и других</i> : принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибку.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Физике»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Демонстрировать на примерах роль и место физики в формировании современной научной картины мира, в развитии современной техники и технологий, в практической деятельности людей, целостность и единство физической картины мира;
ПрР 2	Учитывать границы применения изученных физических моделей: материальная точка, инерциальная система отсчёта, абсолютно твёрдое тело, идеальный газ, модели строения газов, жидкостей и твёрдых тел, точечный электрический заряд при решении физических задач;
ПрР 3	Распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе законов механики, молекулярно-кинетической теории строения вещества и электродинамики: равномерное и равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, движение по окружности, инерция, взаимодействие тел, диффузия, броуновское движение, строение жидкостей и твёрдых тел, изменение объёма тел при нагревании (охлаждении), тепловое равновесие, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация, кипение, влажность воздуха, повышение давления газа при его нагревании в закрытом сосуде, связь между параметрами состояния газа в изопроцессах, электризация тел, взаимодействие зарядов;
ПрР 4	Описывать механическое движение, используя физические величины: координата, путь, перемещение, скорость, ускорение, масса тела, сила, импульс тела, кинетическая энергия, потенциальная энергия, механическая работа, механическая мощность; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;
ПрР 5	описывать изученные тепловые свойства тел и тепловые явления, используя физические величины: давление газа, температура, средняя кинетическая энергия хаотического движения молекул, среднеквадратичная скорость молекул, количество теплоты, внутренняя энергия, работа газа, коэффициент полезного действия теплового двигателя; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;

ПрР 6	описывать изученные электрические свойства вещества и электрические явления (процессы), используя физические величины: электрический заряд, электрическое поле, напряжённость поля, потенциал, разность потенциалов; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы; указывать формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;
ПрР 7	анализировать физические процессы и явления, используя физические законы и принципы: закон всемирного тяготения, I, II и III законы Ньютона, закон сохранения механической энергии, закон сохранения импульса, принцип суперпозиции сил, принцип равноправия инерциальных систем отсчёта, молекулярно-кинетическую теорию строения вещества, газовые законы, связь средней кинетической энергии теплового движения молекул с абсолютной температурой, первый закон термодинамики, закон сохранения электрического заряда, закон Кулона, при этом различать словесную формулировку закона, его математическое выражение и условия (границы, области) применимости;
ПрР 8	объяснять основные принципы действия машин, приборов и технических устройств; различать условия их безопасного использования в повседневной жизни;
ПрР 9	выполнять эксперименты по исследованию физических явлений и процессов с использованием прямых, и косвенных измерений, при этом формулировать проблему/задачу и гипотезу учебного эксперимента, собирать установку из предложенного оборудования, проводить опыт и формулировать выводы;
ПрР10	осуществлять прямые и косвенные измерения физических величин, при этом выбирать оптимальный способ измерения и использовать известные методы оценки погрешностей измерений;
ПрР 11	исследовать зависимости между физическими величинами с использованием прямых измерений, при этом конструировать установку, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
ПрР 12	соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента, учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием измерительных устройств и лабораторного оборудования;
ПрР 13	решать расчётные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы, на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для её решения, проводить расчёты и оценивать реальность полученного значения физической величины;
ПрР 14	решать качественные задачи: выстраивать логически непротиворечивую цепочку рассуждений с использованием изученных законов, закономерностей и физических явлений;
ПрР 15	работать в группе с выполнением различных социальных ролей, планировать работу группы, рационально распределять обязанности и планировать деятельность в нестандартных ситуациях, оценивать вклад каждого из участников группы в решение рассматриваемой проблемы.
ПрР 16	использовать при решении учебных задач современные информационные технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации, полученной из различных источников, критически анализировать получаемую информацию;
ПрР 17	приводить примеры вклада российских и зарубежных учёных-физиков в развитие науки, объяснение процессов окружающего

	мира, в развитие техники и технологий;
ПрР 18	использовать теоретические знания по физике в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
ПрР 19	учитывать границы применения изученных физических моделей: точечный электрический заряд, луч света, точечный источник света, ядерная модель атома, нуклонная модель атомного ядра при решении физических задач
ПрР 20	распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе законов электродинамики и квантовой физики: электрическая проводимость, тепловое, световое, химическое, магнитное действия тока, взаимодействие магнитов, электромагнитная индукция, действие магнитного поля на проводник с током и движущийся заряд, электромагнитные колебания и волны, прямолинейное распространение света, отражение, преломление, интерференция, дифракция и поляризация света, дисперсия света, фотоэлектрический эффект (фотоэффект), световое давление, возникновение линейчатого спектра атома водорода, естественная и искусственная радиоактивность;
ПрР 21	описывать изученные свойства вещества (электрические, магнитные, оптические, электрическую проводимость различных сред) и электромагнитные явления (процессы), используя физические величины: электрический заряд, сила тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, разность потенциалов, электродвижущая сила, работа тока, индукция магнитного поля, сила Ампера, сила Лоренца, индуктивность катушки, энергия электрического и магнитного полей, период и частота колебаний в колебательном контуре, заряд и сила тока в процессе гармонических электромагнитных колебаний, фокусное расстояние и оптическая сила линзы, при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, указывать формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;
ПрР 22	описывать изученные квантовые явления и процессы, используя физические величины: скорость электромагнитных волн, длина волны и частота света, энергия и импульс фотона, период полураспада, энергия связи атомных ядер, при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, указывать формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, вычислять значение физической величины;
ПрР 23	анализировать физические процессы и явления, используя физические законы и принципы: закон Ома, законы последовательного и параллельного соединения проводников, закон Джоуля–Ленца, закон электромагнитной индукции, закон прямолинейного распространения света, законы отражения света, законы преломления света, уравнение Эйнштейна для фотоэффекта, закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения электрического заряда, закон сохранения массового числа, постулаты Бора, закон радиоактивного распада, при этом различать словесную формулировку закона, его математическое выражение и условия (границы, области) применимости;
ПрР 24	определять направление вектора индукции магнитного поля проводника с током, силы Ампера и силы Лоренца;
ПрР 25	строить и описывать изображение, создаваемое плоским зеркалом, тонкой линзой;
ПрР 26	выполнять эксперименты по исследованию физических явлений и процессов с использованием прямых, и косвенных измерений:

	при этом формулировать проблему/задачу и гипотезу учебного эксперимента, собирать установку из предложенного оборудования, проводить опыт и формулировать выводы;
ПрР 27	осуществлять прямые и косвенные измерения физических величин, при этом выбирать оптимальный способ измерения и использовать известные методы оценки погрешностей измерений
ПрР 28	исследовать зависимости физических величин с использованием прямых измерений: при этом конструировать установку, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
ПрР 29	соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента, учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием измерительных устройств и лабораторного оборудования
ПрР 30	решать расчётные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы, на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для её решения, проводить расчёты и оценивать реальность полученного значения физической величины;
ПрР 31	решать качественные задачи: выстраивать логически непротиворечивую цепочку рассуждений с использованием изученных законов, закономерностей и физических явлений;
ПрР 32	использовать при решении учебных задач современные информационные технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации, полученной из различных источников, критически анализировать получаемую информацию;
ПрР 33	объяснять принципы действия машин, приборов и технических устройств, различать условия их безопасного использования в повседневной жизни;
ПрР 34	приводить примеры вклада российских и зарубежных учёных-физиков в развитие науки, в объяснение процессов окружающего мира, в развитие техники и технологий;
ПрР 35	использовать теоретические знания по физике в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
ПрР 36	работать в группе с выполнением различных социальных ролей, планировать работу группы, рационально распределять обязанности и планировать деятельность в нестандартных ситуациях, оценивать вклад каждого из участников группы в решение рассматриваемой проблемы.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК.

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, ак.час
Объем образовательной программы учебного предмета	117
Основное содержание	76
теоретическое обучение	45
практические занятия	17
лабораторных занятий	8
контрольных работ	6
Самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет -2 семестр)	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
Введение. Физика и методы научного познания.		2
Тема. Физика — наука о природе	Содержание учебного материала:	2
	Физика – фундаментальная наука о природе. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости. Эксперимент и теория в процессе познания физической картины мира. Погрешности измерений физических величин. <i>Теоретическое обучение</i> Физика – наука о природе	2
Раздел 1. Механика		16
Тема 1.1 Основы кинематики	Содержание учебного материала: Механическое движение и его виды. Способы описания движения. Равномерное прямолинейное движение. Равноускоренное прямолинейное движение. Свободное падение. Ускорение свободного падения. Материальная точка. Относительность механического движения. Система отсчета Принцип относительности Галилея. Способы описания движения. Траектория. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Мгновенная и средняя скорости. Ускорение. Прямолинейное движение с постоянным ускорением. Движение с постоянным ускорением свободного падения. Равномерное движение точки по окружности, угловая скорость. Центростремительное ускорение. Кинематика абсолютно твердого тела. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	4
	<i>Теоретическое обучение.</i> Механическое движение. Способы описания движения	2
	<i>Практическое занятие.</i> Равноускоренное прямолинейное движение. Криволинейное движение.	2
	Самостоятельная работа. Свободное падение. Ускорение свободного падения	2
Тема 1.2 Основы динамики	Содержание учебного материала: Основная задача динамики. Сила. Масса. Законы механики Ньютона. Силы в природе. Сила тяжести и сила всемирного тяготения. Закон всемирного тяготения. Первая космическая скорость. Движение планет и малых тел Солнечной системы. Вес. Невесомость.	6

	Силы упругости. Силы трения. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	
	Теоретическое обучение Принцип относительности Галилея. Инерциальные системы отсчета. Первый закон Ньютона	2
	Практическое занятие	
	Масса тела. Сила. Второй закон Ньютона для материальной точки.	2
	Третий закон Ньютона для материальной точки. Сила упругости. Сила трения. Закон всемирного тяготения.	2
	Самостоятельная работа. Планеты Солнечной системы и	3
Тема 1.3 Законы сохранения в механике	Содержание учебного материала. Импульс тела. Импульс силы. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа и мощность. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия. Закон сохранения механической энергии. Работа силы тяжести и силы упругости. Консервативные силы. Применение законов сохранения. Использование законов механики для объяснения движения небесных тел и для развития космических исследований, границы применимости классической механики.	6
	Теоретическое обучение	
	Закон сохранения в механике.	2
	Применение законов сохранения.	2
	Практические занятия	
	Решение задач с профессиональной направленностью по теме «Динамика»	1
	Лабораторная работа №1 «Исследование связи работы силы с изменением механической энергии тела на примере растяжения резинового жгута»	1
Раздел 2. Молекулярная физика и термодинамика		18
Тема 2.1 Основы молекулярно-кинетической теории	Содержание учебного материала. Основные положения молекулярно-кинетической теории. Размеры и масса молекул и атомов. Броуновское движение. Силы и энергия межмолекулярного взаимодействия. Строение газообразных, жидких и твердых тел. Идеальный газ. Давление газа. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории газов. Температура и ее измерение. Термодинамическая шкала температуры. Абсолютный нуль температуры. Температура звезд. Скорости движения молекул и их измерение. Уравнение состояния идеального газа. Изопроцессы и их графики. Газовые законы. Закон Дальтона. Молярная газовая	6

	постоянная.	
	Теоретическое обучение	
	Основные положения молекулярно-кинетической теории.	2
	Идеальный газ. Основное уравнение МКТ.	2
	Практическое занятие. Уравнение Менделеева-Клапейрона. Газовые законы.	2
	Самостоятельная работа Основные положения молекулярно-кинетической теории. Броуновское движение. Диффузия.	4
Тема 2.2 Основы термодинамики	Содержание учебного материала Внутренняя энергия системы. Внутренняя энергия идеального газа. Работа и теплота как формы передачи энергии. Теплоемкость. Удельная теплоемкость. Количество теплоты. Уравнение теплового баланса. Первое начало термодинамики. Адиабатный процесс. Второе начало термодинамики. Принцип действия тепловой машины. Тепловые двигатели. КПД теплового двигателя. Холодильные машины. Охрана природы.	8
	Теоретическое обучение	
	Внутренняя энергия системы. Внутренняя энергия идеального газа	2
	Практические занятия	
	Первый закон термодинамики и его применение к изопроцессам.	2
	Второй закон термодинамики. КПД тепловой машины.	2
	Контрольная работа №1 «Молекулярная физика. Основы термодинамики»	2
Тема 2.3 Агрегатные состояния вещества	Содержание учебного материала Парообразование и конденсация. Испарение и кипение. Абсолютная и относительная влажность воздуха. Насыщенный пар. Твёрдое тело. Кристаллические и аморфные тела. Анизотропия свойств кристаллов. Жидкие кристаллы. Современные материалы. Плавление и кристаллизация. Удельная теплота плавления. Сублимация. Уравнение теплового баланса	4
	Теоретическое обучение	
	Парообразование и конденсация. Испарение и кипение.	2
	Твёрдое тело. Кристаллические и аморфные тела.	2
	Самостоятельная работа. Современные материалы	4

Раздел 3. Электродинамика		16
Тема 3.1 Электростатика	Содержание учебного материала. Электрические заряды. Элементарный электрический заряд. Закон сохранения заряда. Закон Кулона. Электрическая постоянная. Электрическое поле. Напряженность электрического поля. Емкость. Единицы емкости. Конденсаторы. Соединение заряженного конденсатора. Энергия электрического поля. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Электрические заряды. Элементарный электрический заряд.	2
	Емкость. Единицы емкости. Конденсаторы.	1
	<i>Лабораторная работа № 2 "Измерение емкости конденсатора"</i>	1
	Самостоятельная работа. Электрическое поле.	4
Тема 3.2 Постоянный электрический ток. Токи в различных средах	Содержание учебного материала. Условия, необходимые для возникновения тока и плотность тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление материала. Зависимость электрического сопротивления. Температурный коэффициент. Работа и мощность постоянного тока. Тепловое действие тока. Параллельное и последовательное соединение проводников. Электрический ток в металлах, в электролитах, газах, в вакууме. Электролиз. Закон электролиза Фарадея. Электрохимический эквивалент. Виды газовых разрядов. Термоэлектронная эмиссия. Плазма. Электрический ток в полупроводниках. Собственная и примесная проводимость. P – n переход. Применение полупроводников. Полупроводниковые приборы. Соединение источников электрической энергии в батарею. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	6
	<i>Теоретическое обучение</i>	1
	Постоянный электрический ток. Закон Ома для участка цепи.	
	<i>Лабораторная работа №3 «Изучение смешанного соединения резисторов»</i>	1
	<i>Теоретическое обучение</i>	1
	Работа и мощность постоянного тока. Тепловое действие тока.	
	<i>Лабораторное занятие № 4 «Определение температурного коэффициента сопротивления меди»</i>	1
	<i>Теоретическое обучение</i>	1
Электрический ток в растворах и расплавах электролитов. Электролиз		

	Контрольная работа №2 «Электрическое поле. Законы постоянного тока»	1
	Самостоятельная работа. Последовательное и параллельное соединение проводников.	2
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе.	2
Тема 3.3 Магнитное поле Электромагнитная индукция	Содержание учебного материала. Вектор индукции магнитного поля. Напряженность магнитного поля. Действие магнитного поля на прямолинейный проводник с током. Взаимодействие токов. Сила Ампера. Применение силы Ампера Магнитный поток. Работа по перемещению проводника с током в магнитном поле. Действие магнитного поля на движущийся заряд. Сила Лоренца. Применение силы Лоренца. Определение удельного заряда. Магнитные свойства вещества. Магнитная проницаемость. Солнечная активность и её влияние на Землю. Магнитные бури. Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца. Закон электромагнитной индукции. Вихревое электрическое поле. ЭДС индукции в движущихся проводниках. Явление самоиндукции. Индуктивность. Энергия магнитного поля тока. Взаимосвязь электрических и магнитных полей. Электромагнитное поле.	6
	Теоретическое обучение Напряженность магнитного поля. Сила Ампера.	1
	Лабораторное занятие № 5 «Изучение магнитного поля катушки с током»	1
	Теоретическое обучение Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца.	1
	Лабораторное занятие № 6 «Исследование явления электромагнитной индукции»	1
	Контрольная работа №3 «Магнитное поле. Электромагнитная индукция»	2
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе	2
Раздел 4. Колебания и волны		8
Тема 4.1 Механические и электромагнитные колебания	Содержание учебного материала. Колебательное движение. Гармонические колебания. Свободные механические колебания. Превращение энергии при колебательном движении. Свободные затухающие механические колебания. Математический маятник. Пружинный маятник. Вынужденные механические колебания. Резонанс. Вынужденные электромагнитные колебания.	4
	Теоретическое обучение	
	Колебательное движение. Гармонические колебания.	2

	Математический маятник. Пружинный маятник. Резонанс.	1
	<i>Лабораторное занятие № 7</i> «Исследование зависимости периода малых колебаний груза на нити от длины нити и массы груза»	1
Тема 4.2 Механические и электромагнитные волны	Содержание учебного материала. Механические волны, условия распространения. Период. Скорость распространения и длина волны. Поперечные и продольные волны. Звук. Скорость звука. Громкость звука. Принципы радиосвязи и телевидения. Развитие средств связи. Радиолокация	4
	<i>Практическое занятие</i>	
	Механические волны, условия распространения.	2
	Электромагнитное поле. Электромагнитные волны.	1
	<i>Контрольная работа № 4</i> «Колебания и волны»	1
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе	2
Раздел 5. Оптика		6
Тема 5.1 Природа света. Волновые свойства света	Содержание учебного материала. Точечный источник света. Скорость распространения света. Законы отражения и преломления света. Солнечные и лунные затмения. Принцип Гюйгенса. Полное отражение. Линзы. Построение изображения в линзах. Формула тонкой линзы. Увеличение линзы. Глаз как оптическая система. Оптические приборы. Телескопы. Сила света. Освещённость. Законы освещенности. Интерференция света. Когерентность световых лучей. Интерференция в тонких пленках. Кольца Ньютона. Использование интерференции в науке и технике. Дифракция света. Дифракция на щели в параллельных лучах. Дифракционная решетка.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Законы отражения и преломления света.	2
	Использование интерференции в науке и технике. Дифракция света.	1
	<i>Лабораторное занятие № 8</i> «Измерение показателя преломления стекла»	1
	Самостоятельная работа. Виды излучений. Виды спектров.	4
Тема 5.2	Содержание учебного материала. Движение со скоростью света. Постулаты теории относительности и следствия из них. Инвариантность модуля скорости света в вакууме. Энергия покоя. Связь массы и энергии свободной частицы. Элементы	2

Специальная теория относительности	релятивистской динамики	
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Специальная теория относительности	1
	<i>Практические занятия</i>	
	Решение задач по теме: специальная теория относительности.	1
	Самостоятельная работа. Специальная теория относительности	4
Раздел 6. Квантовая физика		6
Тема 6.1 Квантовая оптика	Содержание учебного материала. Квантовая гипотеза Планка. Тепловое излучение. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотоны. Гипотеза де Бройля о волновых свойствах частиц. Соотношение неопределенностей Гейзенберга. Давление света. Химическое действие света. Опыты П.Н. Лебедева и Н.И. Вавилова. Фотоэффект. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Внешний фотоэлектрический эффект. Внутренний фотоэффект. Типы фотоэлементов. Применение фотоэффекта.	2
	<i>Теоретическое обучение</i> Квантовая оптика. Тепловое излучение	1
	Фотоэффект. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта.	1
Тема 6.2 Физика атома и атомного ядра	Содержание учебного материала. Развитие взглядов на строение вещества. Модели строения атомного ядра. Закономерности в атомных спектрах водорода. Ядерная модель атома. Опыты Э. Резерфорда. Модель атома водорода по Н. Бору. Квантовые постулаты Бора. Лазеры. Радиоактивность. Закон радиоактивного распада. Радиоактивные превращения. Способы наблюдения и регистрации заряженных частиц. Эффект Вавилова – Черенкова. Строение атомного ядра. Дефект массы, энергия связи и устойчивость атомных ядер. Ядерные реакции. Ядерная энергетика. Энергетический выход ядерных реакций. Искусственная радиоактивность. Деление тяжелых ядер. Цепная ядерная реакция. Управляемая цепная реакция. Ядерный реактор. Термоядерный синтез. Энергия звезд. Получение радиоактивных изотопов и их применение. Биологическое действие радиоактивных излучений. Элементарные частицы.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Развитие взглядов на строение вещества. Модели строения атомного ядра.	2

	Ядерные реакции. Термоядерный синтез.	2
	Самостоятельная работа. Цепная ядерная реакция. Управляемая цепная реакция.	2
Раздел 7. Элементы астрономии и астрофизики		4
Тема 7.1 Элементы астрономии и астрофизики	Содержание учебного материала. Этапы развития астрономии. Прикладное и мировоззренческое значение астрономии. Вид звёздного неба. Созвездия, яркие звёзды, планеты, их видимое движение. Солнечная система. Солнце. Солнечная активность. Звёзды, их основные характеристики. Млечный Путь — наша Галактика.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Этапы развития астрономии. Солнечная система.	2
	Звёзды, их основные характеристики. Млечный Путь — наша Галактика.	2
	Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Объем образовательной программы дисциплины		117

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета физики.

Оборудование учебного кабинета:

1. Цифровая лаборатория по физике для учителя;
2. Цифровая лаборатория по физике для ученика;
- Демонстрационный материал (плакаты, презентации) по темам:
3. Весы технические с разновесами;
4. Комплект для лабораторного практикума по оптике;
5. Комплект для лабораторного практикума по механике;
6. Комплект для лабораторного практикума по молекулярной физике и термодинамике;
7. Комплект для лабораторного практикума по электричеству (с генератором);
8. Комплект для изучения возобновляемых источников энергии (солнечной, ветровой энергии, био-механической и термоэлектрической энергетики);
9. Амперметр лабораторный;
10. Вольтметр лабораторный;
11. Колориметр с набором калориметрических тел;
12. Термометр лабораторный;
13. Комплект для изучения основ механики, пневматики и возобновляемых источников энергии;
14. Барометр-анероид;
15. Блок питания регулируемый;
16. Веб-камера на подвижном штативе;
17. Видеокамера для работы с оптическими приборами;
18. Генератор звуковой;
19. Гигрометр (психрометр);
20. Груз наборный;
21. Динамометр демонстрационный;
22. Комплект посуды демонстрационной с принадлежностями;
23. Манометр жидкостной демонстрационный;
24. Метр демонстрационный;
25. Микроскоп демонстрационный;
26. Насос вакуумный Комовского;
27. Столик подъемный;
28. Штатив демонстрационный физический;
29. Электроплитка;
30. Набор демонстрационный по механическим явлениям;
31. Набор демонстрационный по динамике вращательного движения;
32. Набор демонстрационный по механическим колебаниям;
33. Набор демонстрационный волновых явлений;
34. Ведерко Архимеда;
35. Маятник Максвелла;
36. Набор тел равного объема;
37. Набор тел равной массы;
38. Прибор для демонстрации атмосферного давления;
39. Призма, наклоняющаяся с отвесом;
40. Рычаг демонстрационный;
41. Сосуды сообщающиеся;
42. Стакан отливной демонстрационный;

43. Трубка Ньютона;
44. Шар Паскаля;
45. Набор демонстрационный по молекулярной физике и тепловым явлениям;
46. Набор демонстрационный по газовым законам;
47. Набор капилляров;
48. Трубка для демонстрации конвекции в жидкости;
49. Цилиндры свинцовые со стругом;
50. Шар с кольцом;
51. Высоковольтный источник;
52. Генератор Ван-де-Граафа;
53. Дозиметр;
54. Камертоны на резонансных ящиках;
55. Комплект приборов и принадлежностей для демонстрации свойств электромагнитных волн;
56. Комплект приборов для изучения принципов радиоприема и радиопередачи;
57. Комплект проводов;
58. Магнит дугообразный;
59. Магнит полосовой демонстрационный;
60. Машина электрофорная;
61. Маятник электростатический;
62. Набор по изучению магнитного поля Земли;
63. Набор демонстрационный по магнитному полю кольцевых токов;
64. Набор демонстрационный по полупроводникам;
65. Набор демонстрационный по постоянному току;
66. Набор демонстрационный по электрическому току в вакууме;
67. Набор демонстрационный по электродинамике;
68. Набор для демонстрации магнитных полей;
69. Набор для демонстрации электрических полей;
70. Трансформатор учебный;
71. Палочка стеклянная;
72. Палочка эбонитовая;
73. Прибор Ленца;
74. Стрелки магнитные на штативах;
75. Султан электростатический;
76. Штативы изолирующие;
77. Электромагнит разборный;
78. Набор демонстрационный по геометрической оптике;
79. Набор демонстрационный по волновой оптике;
80. Спектроскоп двухтрубный;
81. Набор спектральных трубок с источником питания;
82. Установка для изучения фотоэффекта;
83. Набор демонстрационный по постоянной Планка;
84. Комплект наглядных пособий для постоянного использования;
85. Комплект портретов для оформления кабинета;
86. Комплект демонстрационных учебных таблиц.

Технические средства обучения:

1. Компьютер с устройствами воспроизведения звука,
2. Мультимедиапроектор с экраном,
3. Указка-презентер для презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Фещенко, Т.С., Физика. Социально-экономический, гуманитарные профили: учеб. для студентов учреждений сред.проф.образования Т.С Фещенко Т.С., Е.В. Алексеева, Л.А. Шестикова. –М. : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024-384с.ISBN 978-5-0054-1551-6

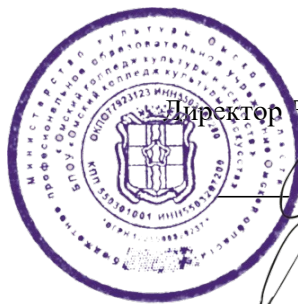
Дополнительные источники

1. Мякишев, Г.Я.Физика : учебник для 10 кл. / Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н.; под ред. ПарфентьевойН.А. – Москва: Просвещение, 2019.– 416с.
2. Мякишев, Г.Я.Физика : учебник для 11кл. / Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н.; под ред. ПарфентьевойН.А. – Москва: Просвещение, 2019.– 399с.
3. Саенко, О.Е. Естествознание : учебное пособие / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина, О.В. Арутюнян. — 6-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017. — 364 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-406-05720-9 DOI 10.15216/978-5-406-05720-9
4. Самойленко П.И. Физика: (для нетехнических специальностей): учебник для студ. образоват. учреждений сред.проф.образования/ П.И. Самойленко, А.В. Сергеев. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. – 400с.
5. Отюцкий, Г.П.Естествознание : учебник и практикум для СПО / Г. П. Отюцкий ; под ред. Г. Н. Кузьменко. — Москва: Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02266-7. — Текст: электронный

Рекомендуемые интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL : <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=30>
2. КМ-школа. — URL :<http://www.km-school.ru/>
3. Открытая физика. — URL :<http://www.physics.ru/courses/op25part2/design/index.htm>
4. Платформа ЯКласс – URL : <http://www.yaklass.ru/>
5. Российская электронная школа – URL : <http://www.reshe.edu.ru/>
6. Физика.ru. — URL : <http://www.fizika.ru>
7. ФИПИ (ВПР 11 класс). — URL : <http://www.fipi.ru/>
8. Нобелевские лауреаты по физике. — URL :www.n-t.ru/nl/fz .
9. Ядерная физика в Интернете. — URL :www.nuclphys.sinp.msu.ru
10. Научно-популярный физико-математический журнал «Квант». — URL :www.kvant.mccme.ru .
11. Естественнно-научный журнал для молодежи «Путь в науку». — URL :www.yos.ru/natural-sciences/html

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.07 Химия

(базовый уровень)

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.07 Химия** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

- Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Химия» (для 10–11 классов образовательных организаций)

- Учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 07 Химия** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП.07 Химия** направлена на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Химии**»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР1	<i>Гражданское воспитание.</i> Осознание обучающимися своих конституционных прав и обязанностей, уважения к закону и правопорядку, представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении учебных и познавательных задач, выполнении химических экспериментов, способности понимать и принимать мотивы, намерения, логику и аргументы других при анализе различных видов учебной деятельности.
ЛР2	<i>Патриотическое воспитание.</i> Формирование ценностного отношения к историческому и научному наследию отечественной химии, уважения к процессу творчества в области теории и практического применения химии, осознания того, что достижения науки есть результат длительных наблюдений, кропотливых экспериментальных поисков, постоянного труда учёных и практиков, интереса и познавательных мотивов в получении и последующем анализе информации о передовых достижениях современной отечественной химии.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание.</i> Нравственное сознание, этического поведения, способности оценивать ситуации, связанные с химическими явлениями, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиций нравственных и правовых норм и осознание последствий этих поступков.
ЛР 4.	<i>Формирование культуры здоровья.</i> Понимание ценностей здорового и безопасного образа жизни, необходимости ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, соблюдения правил безопасного обращения с веществами в быту, повседневной жизни и в трудовой деятельности, понимания ценности правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей, осознания последствий и неприятия вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения).
ЛР 5.	<i>Трудовое воспитание.</i> Формирование коммуникативной компетентности в учебно-исследовательской деятельности, общественно полезной, творческой и других видах деятельности, установки на активное участие в решении практических задач социальной направленности (в рамках своего класса, школы), интереса к практическому изучению профессий различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний по химии, уважения к труду, людям труда и результатам трудовой деятельности, готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования, будущей профессии и реализации собственных жизненных планов с учётом личностных интересов, способностей к химии, интересов и потребностей общества.
ЛР 6.	<i>Экологическое воспитание.</i> Формирование экологически целесообразного отношения к природе, как источнику существования жизни на Земле, понимания глобального характера экологических проблем, влияния экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознания необходимости использования достижений химии для решения вопросов рационального природопользования, активного неприятия действий, приносящих вред окружающей природной среде, умения прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их, наличия развитого экологического мышления, экологической культуры, опыта деятельности экологической направленности, умения руководствоваться ими в познавательной, коммуникативной и социальной практике, способности и умения активно противостоять идеологии хемофобии.
ЛР 7	<i>Ценности научного познания.</i> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, понимания специфики химии как науки, осознания её роли в формировании рационального научного мышления, создании целостного представления об окружающем мире как о единстве природы и человека, в познании природных закономерностей и решении проблем сохранения природного равновесия, убеждённости в особой значимости химии для современной цивилизации: в её гуманистической направленности и важной роли в создании новой базы материальной культуры, решении глобальных проблем устойчивого развития человечества – сырьевой, энергетической, пищевой и экологической безопасности, в развитии медицины, обеспечении условий успешного труда и экологически комфортной жизни каждого члена общества, естественно-

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Химии**»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	<i>Базовые логические действия.</i> Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, всесторонне её рассматривать, определять цели деятельности, задавая параметры и критерии их достижения, соотносить результаты деятельности с поставленными целями, использовать при освоении знаний приёмы логического мышления – выделять характерные признаки понятий и устанавливать их взаимосвязь, использовать соответствующие понятия для объяснения отдельных фактов и явлений, выбирать основания и критерии для классификации веществ и химических реакций, устанавливать причинно-следственные связи между изучаемыми явлениями, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, формулировать выводы и заключения, применять в процессе познания, используемые в химии символические (знаковые) модели, преобразовывать модельные представления – химический знак (символ) элемента, химическая формула, уравнение химической реакции – при решении учебных познавательных и практических задач, применять названные модельные представления для выявления характерных признаков изучаемых веществ и химических реакций.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия.</i> Владеть основами методов научного познания веществ и химических реакций, формулировать цели и задачи исследования, использовать поставленные и самостоятельно сформулированные вопросы в качестве инструмента познания и основы для формирования гипотезы по проверке правильности высказываемых суждений, владеть навыками самостоятельного планирования и проведения ученических экспериментов, совершенствовать умения наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы относительно достоверности результатов исследования, составлять обоснованный отчёт о проделанной работе, приобретать опыт ученической исследовательской и проектной деятельности, проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
МпР 3	<i>Работа с информацией.</i> Ориентироваться в различных источниках информации (научно-популярная литература химического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета), анализировать информацию различных видов и форм представления, критически оценивать её достоверность и непротиворечивость, формулировать запросы и применять различные методы при поиске и отборе информации, необходимой для выполнения учебных задач определённого типа, приобретать опыт использования информационно-коммуникативных технологий и различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (схемы, графики, диаграммы, таблицы, рисунки и другие), использовать научный язык в качестве средства при работе с химической информацией: применять межпредметные (физические и математические) знаки и символы, формулы, аббревиатуры, номенклатуру, использовать и преобразовывать знаково-символические средства наглядности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 4	Задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога и/или дискуссии, высказывать идеи, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи, выступать с презентацией результатов познавательной деятельности, полученных самостоятельно или совместно со сверстниками при выполнении химического эксперимента, практической работы по исследованию свойств изучаемых веществ, реализации учебного проекта и формулировать выводы по результатам проведённых исследований путём согласования позиций в ходе обсуждения и обмена мнениями.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	Самостоятельно планировать и осуществлять свою познавательную деятельность, определяя её цели и задачи, контролировать и по мере необходимости корректировать предлагаемый алгоритм действий при выполнении учебных и исследовательских задач, выбирать наиболее эффективный способ их решения с учётом получения новых знаний

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Химии»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР1	Сформированность представлений о химической составляющей естественно-научной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, её функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде.
ПрР2	Владение системой химических знаний: - основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, молекула, валентность, электроотрицательность, химическая связь, структурная формула (развёрнутая и сокращённая), - теории и законы (теория строения органических веществ А.М. Бутлерова, закон сохранения массы веществ); - закономерности, символический язык химии; - мировоззренческие знания, лежащие в основе понимания причинности и системности химических явлений, - сформированность умений выявлять характерные признаки понятий, устанавливать их взаимосвязь, использовать соответствующие понятия при описании состава, строения и превращений органических соединений; - формул органических веществ и уравнений химических реакций, изготавливать модели молекул органических веществ для иллюстрации их химического и пространственного строения; - сформированность умений проводить вычисления по химическим уравнениям (массы, объёма) - сформированность умений владеть системой знаний об основных методах научного познания, используемых в химии при изучении веществ и химических явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением; - теории и законы (теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы веществ, закон сохранения и превращения энергии при химических реакциях), закономерности, символический язык химии, мировоззренческие знания, лежащие в основе понимания причинности и системности химических явлений, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических веществ в быту и практической деятельности человека; - сформированность умений выявлять характерные признаки понятий, устанавливать их взаимосвязь, использовать соответствующие понятия при описании неорганических веществ и их превращений.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	58
Основное содержание	38
теоретическое обучение	18
практические занятия	18
в т. ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>8</u>
контрольные работы	2
Самостоятельная работа	19
Индивидуальный проект (да/ нет)	да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет-4 семестр)	1

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практическо й подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Предмет органической химии. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова		4	
Тема 1. Предмет органической химии. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова	Содержание учебного материала Предмет органической химии: её возникновение, развитие и значение в получении новых веществ и материалов. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова, её основные положения. Структурные формулы органических веществ. Гомология, изомерия. Химическая связь в органических соединениях: кратные связи, σ - и π -связи.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение Структурные формулы органических веществ.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по теме: Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова, её основные положения.	2	
Раздел 2. Углеводороды		8	
Тема 2. Предельные углеводороды – алканы	Содержание учебного материала Алканы: состав и строение, гомологический ряд. Метан и этан – простейшие представители алканов: состав, химическое строение, физические и химические свойства (реакции замещения и горения), нахождение в природе, получение и применение Непредельные углеводороды: алкены, алкадиены, алкины. Алкены: состав и строение, гомологический ряд. Этилен – простейший представитель алкенов: состав, химическое строение,		ПрР1 ПрР2

	физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, Федеральная рабочая программа Химия. 10–11 классы (базовый уровень) 28 окисления и полимеризации) нахождение в природе, получение и применение. Алкадиены: бутадиен-1,3 и метилбутадиен-1,3, химическое строение, реакция полимеризации, применение (для синтеза природного и синтетического каучука и резины). Алкины: состав и особенности строения, гомологический ряд. Ацетилен – простейший представитель алкинов: состав, химическое строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации горения), нахождение в природе, получение и применение. Ароматические углеводороды. Арены: бензол и толуол, состав, химическое строение молекул, физические и химические свойства (реакции галогенирования и нитрования), получение и применение. Влияние бензола на организм человека. Генетическая связь углеводородов. Природные источники углеводородов и их переработка. Природный газ. Попутные нефтяные газы. Нефть и её происхождение. Способы переработки нефти: перегонка, крекинг (термический, каталитический). Продукты переработки нефти, их применение в промышленности и в быту. Каменный уголь и продукты его переработки.		
	Теоретическое обучение. Алканы. Алкены. Алкины.	2	
	Практическое занятие. Ароматические углеводороды. Арены: бензол и толуол.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по теме (на выбор): – Природные источники углеводородов и их переработка – Ароматические углеводороды. – Продукты переработки нефти, их применение в промышленности и в быту	4	
Раздел 3.	Кислородсодержащие органические соединения	10	
Тема 3.1. Спирты. Фенол.	Содержание учебного материала Предельные одноатомные спирты: метанол и этанол, химическое строение, физические и химические свойства (реакции с активными металлами, галогеноводородами, горение), применение. Водородная связь. Физиологическое действие метанола и этанола на организм человека. Многоатомные спирты: этиленгликоль и глицерин, химическое строение, физические и химические свойства (взаимодействие со щелочными металлами, качественная реакция на многоатомные спирты). Физиологическое действие на организм человека. Применение глицерина и этиленгликоля.		ПрР1 ПрР2

	Альдегиды. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры. Альдегиды: формальдегид и ацетальдегид, химическое строение, физические и химические свойства (реакции окисления и восстановления, качественные реакции), получение и применение. Одноосновные предельные карбоновые кислоты: уксусная кислота, химическое строение, физические и химические свойства (общие свойства кислот, реакция этерификации), получение и применение. Стеариновая и олеиновая кислоты как представители высших карбоновых кислот. Мыла как соли высших карбоновых кислот, их моющее действие. Сложные эфиры как производные карбоновых кислот. Гидролиз сложных эфиров. Жиры. Углеводы: состав, классификация углеводов (моно-, ди- и полисахариды). Глюкоза – простейший моносахарид: особенности строения молекулы, физические и химические свойства глюкозы (взаимодействие с гидроксидом меди (II), окисление аммиачным раствором оксида серебра(I), восстановление, брожение глюкозы), нахождение в природе, применение глюкозы, биологическая роль в жизнедеятельности организма человека. Фотосинтез. Фруктоза как изомер глюкозы. Сахароза – представитель дисахаридов, гидролиз сахарозы, нахождение в природе и применение. Крахмал и целлюлоза как природные полимеры: строение крахмала и целлюлозы, физические и химические свойства крахмала (гидролиз, качественная реакция с иодом).		
	Теоретическое обучение. Спирты	2	
	Практическое занятие. Альдегиды. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры.	2	
	Теоретическое обучение. Жиры. Углеводы.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по теме (на выбор): – Альдегиды: формальдегид и ацетальдегид, химическое строение, физические и химические свойства (реакции окисления и восстановления, качественные реакции), получение и применение. – Карбоновые кислоты. Стеариновая и олеиновая кислоты как представители высших карбоновых кислот – Сложные эфиры. Сложные эфиры как производные карбоновых кислот. Гидролиз сложных эфиров.	4	
Раздел 4. Азотсодержащие органические соединения		2	
Тема 4.1. Амины. Аминокислоты.	Содержание учебного материала Амины: метиламин – простейший представитель аминов: состав, химическое строение, физические		ПрР1

Белки.	и химические свойства (реакции с кислотами и горения), нахождение в природе. Аминокислоты как амфотерные органические соединения. Физические и химические свойства аминокислот (на примере глицина). Биологическое значение аминокислот. Синтез пептидов. Белки как природные полимеры. Первичная, вторичная и третичная структура белков. Химические свойства белков: гидролиз, денатурация, качественные реакции на белки.		ПрР2
	Теоретическое обучение. Белки	2	
Раздел. 5. Высокомолекулярные соединения		4	
Тема 5.1. Пластмассы. Каучуки. Волокна	Содержание учебного материала Основные понятия химии высокомолекулярных соединений: мономер, полимер, структурное звено, степень полимеризации, средняя молекулярная масса. Основные методы синтеза высокомолекулярных соединений – полимеризация и поликонденсация. Пластмассы (полиэтилен, полипропилен, поливинилхлорид, полистирол). Натуральный и синтетические каучуки (бутадиеновый, хлоропреновый и изопреновый). Волокна: натуральные (хлопок, шерсть, шёлк), искусственные (ацетатное волокно)		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Пластмассы. Натуральный и синтетические каучуки. Волокна.	1	
	Контрольная работа 1. Органические вещества.	1	
	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе по теме «Органические вещества»	2	
Раздел 6. Теоретические основы химии		10	
Тема 6.1. Строение атомов. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева	Содержание учебного материала Химический элемент. Атом. Состав атома, изотопы. Электронная оболочка. Энергетические уровни, подуровни. Атомные орбитали, s-, p-, d-, f-элементы. Особенности распределения электронов по орбиталям в атомах малых и больших периодов. Электронная конфигурация атомов. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Связь периодического закона и Периодической системы химических элементов с современной теорией строения атомов. Закономерности изменения свойств химических элементов и образуемых ими простых и сложных веществ по группам и периодам. Строение вещества. Химическая связь. Виды (ковалентная неполярная и полярная, ионная, металлическая) и механизмы образования химической связи (обменный и донорноакцепторный). Водородная связь. Валентность. Электроотрицательность. Степень окисления. Катионы и анионы. Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Закон постоянства состава вещества. Типы кристаллических решеток и свойства веществ. Понятие о дисперсных системах. Истинные растворы. Количественные		ПрР1 ПрР2

	характеристики растворов. Химическая реакция. Классификация химических реакций в неорганической и органической химии. Закон сохранения массы веществ; закон сохранения и превращения энергии при химических реакциях. Скорость реакции, ее зависимость от различных факторов. Обратимые реакции. Химическое равновесие. Факторы, влияющие на состояние химического равновесия. Принцип Ле Шателье. Электролитическая диссоциация. Сильные и слабые электролиты. Среда водных растворов веществ: кислая, нейтральная, щелочная.		
	Теоретическое обучение. Строение атома.	2	
	Практическое занятие. Периодический закон.	2	
	Теоретическое обучение. Принцип Ле Шателье.	2	
	Самостоятельная работа Подготовить сообщение по теме (на выбор): – Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. – Строение вещества. Химическая связь. Виды (ковалентная неполярная и полярная, ионная, металлическая) и механизмы образования химической связи (обменный и донорноакцепторный). – Типы кристаллических решеток и свойства веществ.	4	
Раздел 7. Неорганическая химия		6	
Тема 7.1. Металлы.	Содержание учебного материала Металлы. Положение металлов в Периодической системе химических элементов. Особенности строения электронных оболочек атомов металлов. Общие физические свойства металлов. Применение металлов в быту, природе и технике. Сплавы металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов. Общие способы получения металлов. Коррозия металлов. Способы защиты от коррозии. Общая характеристика металлов главных подгрупп (IA-группа, IIA-группа) Периодической системы химических элементов. Алюминий. Амфотерные свойства оксида и гидроксида алюминия. Общая характеристика металлов побочных подгрупп (B-групп) Периодической системы химических элементов: медь, цинк, хром, железо. Важнейшие соединения металлов.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Основные классы неорганических соединений. Металлы.	2	

	Самостоятельная работа Подготовка к контрольной работе - Неорганическая химия.	2	
Тема 7.2. Неметаллы	Содержание учебного материала Неметаллы. Положение неметаллов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева и особенности строения атомов. Физические свойства неметаллов. Аллотропия неметаллов (на примере кислорода, серы, фосфора и углерода). Химические свойства важнейших неметаллов (галогенов, серы, азота, фосфора, углерода и кремния). Оксиды неметаллов. Кислородсодержащие кислоты. Водородные соединения неметаллов.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Металлы и неметаллы.	1	
	Контрольная работа 2. Неорганическая химия.	1	
Раздел 8. Химия и жизнь.		4	
8.1. Роль химии в жизни.	Содержание учебного материала Роль химии в обеспечении экологической, энергетической и пищевой безопасности, развитии медицины. Понятие о научных методах познания веществ и химических реакций. Представления об общих научных принципах промышленного получения важнейших веществ (на примерах производства аммиака, серной кислоты, метанола). Человек в мире веществ, материалов и химических реакций: химия и здоровье человека; правила использования лекарственных препаратов. Приготовление растворов заданной (массовой, %) концентрации (с практико-ориентированными вопросами) и определение среды водных растворов с дальнейшим оформлением лабораторных заданий. Решение задач на приготовление растворов Растворение как физико-химический процесс. Растворы. Способы приготовления растворов. Растворимость. Массовая доля растворенного вещества. Смысл показателя предельно допустимой концентрации и его использование в оценке экологической безопасности. Правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; опасность воздействия на живые организмы определенных веществ. Решение практико-ориентированных расчетных заданий на растворы, используемые в бытовой и производственной деятельности человека		Лр 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6 МпР1 МпР2 МпР 3 ПрР1 ПрР2 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практические занятия Химия и здоровье человека. Правила использования лекарственных препаратов.	2	
	Теоретическое обучение Растворы.	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		9	

Раздел 7.	Химия и искусство	9	ЛР 3 ЛР 5 МпР 3 ПрР1 ПрР2 ОК 1
Химия в быту и производственной деятельности человека	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Химия, как фундаментальная база для создания художественных шедевров: картин, скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства.	4	
	Практические занятия Синтетические красители, их химическая структура. Химия и прикладное искусство. Влияние химии на искусство, определение её роли в искусстве, а также взаимосвязь этих двух понятий.	4	
	Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	1	
<i>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</i>		1	
	Итого по программе	58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета химии. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Рудзитис Г.Е. Химия: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования/Г.Е.Рудзитис, Ф.Г. Фельдман. – Москва: Просвещение, 2024. – 336 с.: ил. – (Учебник СПО).
2. Габриелян О.С. Химия. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/ О.С.Габриелян, Г.Г.Лысова. – 8-е изд., испр.- М.: Дрофа, 2024.- 260 с.
3. Габриелян О.С. Химия. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / О.С.Габриелян, Г.Г.Лысова. 8-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2024. – 254 с.

Дополнительные источники

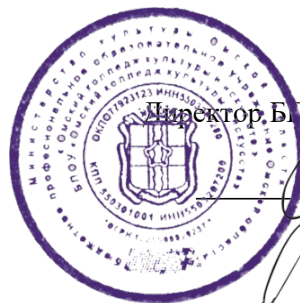
1. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: Орг.химия. основы общей химии. Учеб. для 11 кл. общеобразовательных учреждений. 8-е изд.-М.:Просв., 2018.-147с.
2. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия: Орг.химия. основы общей химии. Учеб. для 11 кл. общеобразовательных учреждений. 8-е изд.-М.:Просв., 2018.-160 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Р 1, Тема 1 Р 2, Тема 2 Р3, Тема 3.1, Тема 3.2, Тема 3.3 Р4, Тема 4.1, Тема 4.2, Тема 4.3 Раздел 5, Тема 5 Раздел 6, Тема 6 Раздел 7, Тема 7.	Тестирование Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий Контрольная работа
ПрР 2	Р 1, Тема 1 Р 2, Тема 2 Р3, Тема 3.1, Тема 3.2, Тема 3.3 Р4, Тема 4.1, Тема 4.2, Тема 4.3 Раздел 5, Тема 5 Раздел 6, Тема 6 Раздел 7, Тема 7.	Тестирование Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий Контрольная работа

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.08 Биология
(базовый уровень)

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.08 Биология** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования «**Биология**» (для 10–11 классов образовательных организаций)
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП.08 Биология** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП.08 Биология** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Биологии» (для 10–11 классов базовый уровень образовательных организаций)

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>Гражданское воспитание.</i> Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, готовность к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении учебных и познавательных задач, выполнении биологических экспериментов, способность определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять её, умение учитывать в своих действиях необходимость конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением, готовность к сотрудничеству в процессе совместного выполнения учебных, познавательных и исследовательских задач, уважительное отношение к мнению оппонентов при обсуждении спорных вопросов биологического содержания, готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2	<i>Патриотическое воспитание.</i> Сформированность российской гражданской идентичности, уважения к патриотизма своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России, ценностное отношение к природному наследию и памятникам природы, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, способность оценивать вклад российских учёных в становление и развитие биологии, понимание значения биологии в познании законов природы, в жизни человека и современного общества, идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание.</i> Осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 4	<i>Эстетическое воспитание.</i> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, понимание эмоционального воздействия живой природы и её ценности, готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 5	<i>Физическое воспитание.</i> Понимание и реализация здорового и безопасного образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), бережного, ответственного и компетентного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, понимание ценности правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей, осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения).
ЛР 6	<i>Трудовое воспитание.</i> Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 7	<i>Экологическое воспитание.</i> Экологически целесообразное отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе её существования, повышение уровня экологической культуры: приобретение опыта планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, способность использовать приобретаемые при изучении биологии знания и умения при решении проблем, связанных с рациональным природопользованием (соблюдение правил поведения в природе, направленных на сохранение равновесия в экосистемах, охрану видов, экосистем, биосферы), активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной среде, умение

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Биологии»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР1	<i>Базовые логические действия.</i> Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне, использовать при освоении знаний приёмы логического мышления (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения), раскрывать смысл биологических понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать связи с другими понятиями), определять цели деятельности, задавая параметры и критерии их достижения, соотносить результаты деятельности с поставленными целями, использовать биологические понятия для объяснения фактов и явлений живой природы, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, формулировать выводы и заключения, применять схемно-модельные средства для представления существенных связей и отношений в изучаемых биологических объектах, а также противоречий разного рода, выявленных в различных информационных источниках, разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
МпР2	<i>Базовые исследовательские действия.</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, использовать различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов, формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения, анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду, уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности, уметь интегрировать знания из разных предметных областей, выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МпР3	<i>Работа с информацией.</i> Ориентироваться в различных источниках информации (тексте учебного пособия, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках, компьютерных базах данных, в Интернете), анализировать информацию различных видов и форм представления, критически оценивать её достоверность и непротиворечивость, формулировать запросы и применять различные методы при поиске и отборе биологической информации, необходимой для выполнения учебных задач, приобретать опыт использования информационно-коммуникативных технологий, совершенствовать культуру активного использования различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления биологической информации (схемы, графики, диаграммы, таблицы, рисунки и другое), использовать научный язык в качестве средства при работе с биологической

	информацией: применять химические, физические и математические знаки и символы, формулы, аббревиатуру, номенклатуру, использовать и преобразовывать знаково-символические средства наглядности, владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР4	<i>Общение.</i> Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, активно участвовать в диалоге или дискуссии по существу обсуждаемой темы (умение задавать вопросы, высказывать суждения относительно выполнения предлагаемой задачи, учитывать интересы и согласованность позиций других участников диалога или дискуссии), распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, предпосылок возникновения конфликтных ситуаций, уметь смягчать конфликты и вести переговоры, владеть различными способами общения и взаимодействия, понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР 5	<i>Совместная деятельность.</i> Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении учебной задачи, выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива, принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы, оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям, предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости, осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 6	<i>Самоорганизация.</i> Использовать биологические знания для выявления проблем и их решения в жизненных и учебных ситуациях, выбирать на основе биологических знаний целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему здоровью и здоровью окружающих, самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений, давать оценку новым ситуациям, расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений, делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение, оценивать приобретённый опыт, способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 7	<i>Самоконтроль.</i> Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.
МпР8	<i>Принятия себя и других.</i> Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, признавать своё право и право других на ошибку, развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Биологии**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР1	Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания естественных наук, в формировании современной естественно-научной картины мира и научного мировоззрения, о вкладе российских и зарубежных учёных-биологов в развитие биологии, функциональной грамотности человека для решения жизненных задач
ПрР 2	Умение раскрывать содержание биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, организм, метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), уровневая организация живых систем, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, рост и развитие; вид, популяция, генофонд, эволюция, движущие силы (факторы) эволюции, приспособленность организмов, видообразование, экологические факторы, экосистема, продуценты, консументы, редуценты, цепи питания, экологическая пирамида, биогеоценоз, биосфера;
ПрР 3	Умение излагать биологические теории (клеточная, хромосомная, мутационная, центральная догма молекулярной биологии), законы (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова) и учения (о центрах многообразия и происхождения культурных растений Н.И. Вавилова), определять границы их применимости к живым системам; Умение выделять существенные признаки строения биологических объектов: видов, популяций, продуцентов, консументов, редуцентов, биогеоценозов и экосистем, особенности процессов: наследственной изменчивости, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов, действия экологических факторов на организмы, переноса веществ и потока энергии в экосистемах, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и биогеохимических циклов в биосфере; вирусов, клеток прокариот и эукариот, одноклеточных и многоклеточных организмов, особенности процессов: обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, размножения, индивидуального развития организма (онтогенез);
ПрР 4	Умение решать элементарные биологические задачи, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания); умение владеть методами научного познания в биологии: наблюдение и описание живых систем, процессов и явлений, организация и проведение биологического эксперимента, выдвижение гипотезы, выявление зависимости между исследуемыми величинами, объяснение полученных результатов, использованных научных понятий, теорий и законов, умение делать выводы на основании полученных результатов; умение решать элементарные биологические задачи, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);
ПрР5	Умение применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения норм грамотного поведения в окружающей природной среде, понимание необходимости использования достижений современной биологии для рационального природопользования;
ПрР6	Умение владеть методами научного познания в биологии: наблюдение и описание живых систем, процессов и явлений, организация и проведение биологического эксперимента, выдвижение гипотезы, выявление зависимости между исследуемыми величинами, объяснение полученных результатов, использованных научных понятий, теорий и законов, умение делать выводы на основании полученных результатов;
ПрР7	Умение критически оценивать и интерпретировать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы), рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию;

Умение излагать биологические теории (эволюционная теория Ч. Дарвина,

Освоение программы учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	58
в т.ч.	
Основное содержание	38
теоретическое обучение	15
практические занятия	21
в т. ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>12</u>
контрольные работы	2
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - 4 семестр)	1
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч.	Коды планируемых результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	
Основное содержание			
Раздел 1. Биология как наука.			
Тема 1.1. Биология в системе наук. Методы познания живой природы.	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Биология как наука. Связи биологии с общественными, техническими и другими естественными науками, философией, религией, этикой, эстетикой и правом. Роль биологии в формировании современной научной картины мира. Система биологических наук. Методы познания живой природы (наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация, моделирование, статистическая обработка данных).	<u>2</u>	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7
	Теоретическое обучение: Биология как наука. Методы познания.	2	МпР8
	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару - Живые системы (биосистемы) как предмет изучения биологии. Методы познания.	2	ПрР1 ПрР 6 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
Раздел 2. Живые системы и их организация			
Тема 2.1 Биологические системы, процессы их изучения.	Содержание учебного материала. Живые системы (биосистемы) как предмет изучения биологии. Отличие живых систем от неорганической природы. Свойства биосистем и их разнообразие. Уровни организации биосистем: молекулярный, органоидно-клеточный, организменный, популяционно-видовой, экосистемный (био-геоценотический), биосферный. Науки, изучающие биосистемы на разных уровнях организации.	2	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7
	Теоретическое обучение: Живые системы	2	МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7

Раздел 3. Химический состав и строение клетки			
Тема 3.1 Химический состав и строение клетки.	Содержание учебного материала Химический состав клетки. Вода и минеральные соли. Химический состав клетки. Химические элементы: макроэлементы, микроэлементы. Вода и минеральные вещества. Функции воды и минеральных веществ в клетке. Поддержание осмотического баланса. Белки. Состав и строение белков. Аминокислоты – мономеры белков. Ферменты – биологические катализаторы. Углеводы: моносахариды (глюкоза, рибоза и дезоксирибоза), дисахариды (сахароза, лактоза) и полисахариды (крахмал, гликоген, целлюлоза). Биологические функции углеводов. Липиды: триглицериды, фосфолипиды, стероиды. Нуклеиновые кислоты: ДНК и РНК. История и методы изучения клетки. Цитология – наука о клетке. Клетка как целостная живая система. Общие признаки клеток: замкнутая наружная мембрана, молекулы ДНК как генетический аппарат, система синтеза белка. Типы клеток: эукариотическая и прокариотическая. Особенности строения прокариотической клетки. Клеточная стенка бактерий. Строение эукариотической клетки. Основные отличия растительной, животной и грибной клетки. Поверхностные структуры – клеточная стенка, гликокаликс, их функции. Плазматическая мембрана, ее свойства и функции. Цитоплазма и ее органоиды. Одномембранные органоиды клетки. Приобретение опыта применения техники микроскопирования при выполнении лабораторных работ. Подготовка микропрепаратов, наблюдение с помощью микроскопа, выявление различий между изучаемыми объектами, формулирование выводов.	8	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Теоретическое обучение: Химический состав клетки.	4	
	Практическое занятие. Строение клетки (растения, животные, грибы) и клеточные включения (крахмал, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты)	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к практической работе «Строение клетки»	2	
Раздел 4. Жизнедеятельность клетки.			
Тема 4.1. Обмен веществ. Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез	Содержание учебного материала. Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез. Энергетический обмен в клетке. Расщепление веществ, выделение и аккумулирование энергии в клетке. Этапы энергетического обмена. Биосинтез белка. Реакции матричного синтеза. Генетическая информация и ДНК. Реализация генетической информации в клетке. Неклеточные формы жизни – вирусы. История открытия вирусов (Д. И. Ивановский). Болезни растений, животных и человека, вызываемые вирусами. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) – возбудитель СПИДа. Обратная транскрипция, ревертаза и интеграза. Профилактика распространения вирусных заболеваний. Особенности строения и жизненного цикла вирусов. Бактериофаги. Болезни растений, животных	6	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 2

	и человека, вызываемые вирусами. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) – возбудитель СПИДа. Обратная транскрипция, ревертаза и интеграза. Профилактика распространения вирусных заболеваний.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Теоретическое обучение: Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез.	2	
	Теоретическое обучение: Вирусы	2	
Раздел 5. Размножение и индивидуальное развитие организмов			
Тема 5.1. Жизненный цикл клетки. Деление клетки. Митоз	Содержание учебного материала. Жизненный цикл клетки. Деление клетки. Митоз. Клеточный цикл, или жизненный цикл клетки. Интерфаза и митоз. Процессы, протекающие в интерфазе. Формы размножения организмов: бесполое и половое. Мейоз. Образование и развитие половых клеток. Оплодотворение. Решение ситуационных задач. Репликация – реакция матричного синтеза ДНК. Строение хромосом. Хромосомный набор – кариотип. Цитологические основы размножения и индивидуального развития организмов. Деление клетки – митоз. Стадии митоза. Процессы, происходящие на разных стадиях митоза. Биологический смысл митоза. Программируемая гибель клетки – апоптоз.	6	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Жизненный цикл клетки	2	
	Теоретическое занятие. Формы размножения организмов	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару - Формы размножения организмов	2	
Тема 5.2. Индивидуальное развитие организмов	Содержание учебного материала. Индивидуальное развитие (онтогенез). Эмбриональное развитие (эмбриогенез). Этапы эмбрионального развития у позвоночных животных: дробление, гаструляция, органогенез. Постэмбриональное развитие. Типы постэмбрионального развития: прямое, не прямое (личиночное). Влияние среды на развитие организмов; факторы, способные вызывать врожденные уродства. Рост и развитие растений. Онтогенез цветкового растения: строение семени, стадии развития.	4	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Индивидуальное развитие и эмбриональное развитие.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару - Формы размножения организмов	2	
Раздел 6. Наследственность и изменчивость организмов			
Тема 6.1.	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u>	<u>4</u>	

Генетика – наука о наследственности и изменчивости	Предмет и задачи генетики. Роль цитологии и эмбриологии в становлении генетики. Закономерности наследования признаков. Закономерности наследования признаков, установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание. Дигибридное скрещивание. Закон независимого наследования признаков. Цитогенетические основы дигибридного скрещивания. Анализирующее скрещивание. Сцепленное наследование признаков. Работа Т. Моргана по сцепленному наследованию генов. Нарушение сцепления генов в результате кроссинговера. Хромосомная теория наследственности. Генетические карты. Генетика пола. Хромосомное определение пола. Аутосомы и половые хромосомы. Гомогаметные и гетерогаметные организмы. Изменчивость. Ненаследственная изменчивость. Мутационная изменчивость. Классификация мутаций: генные, хромосомные, геномные. Генетика человека. Кариотип человека. Наследственные заболевания человека: генные болезни, болезни с наследственной предрасположенностью, хромосомные болезни. Принципы здорового образа жизни, диагностики, профилактики и лечения генетических болезней. Медико-генетическое консультирование. Значение медицинской генетики в предотвращении и лечении генетических заболеваний человека.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 2 ПрР 3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Теоретическое обучение: Генетика	1	
	Контрольная работа 1. Строение и функции организма	1	
	Самостоятельная работа. Обобщение темы «Генетика»	2	
Раздел 7. Селекция организмов, основы биотехнологии.			
Тема 7.1. Селекция как наука и процесс	Содержание учебного материала Зарождение селекции и domestикация. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Центры происхождения домашних животных. Сорт, порода, штамм. Методы и достижения селекции растений и животных. Современные методы селекции. Массовый и индивидуальный отборы в селекции растений и животных. Достижения селекции растений, животных и микроорганизмов.	2	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Зарождение селекции и domestикация.	2	
Тема 7.2. Биотехнология как отрасль	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Биотехнология как отрасль производства. Генная инженерия. Этапы создания рекомбинантной ДНК и трансгенных организмов. Клеточная инженерия. Клеточные культуры. Микрклональное размножение растений. Клонирование высокопродуктивных, сельскохозяйственных организмов.	<u>2</u>	МпР1 МпР2 МпР3

производства	Экологические и этические проблемы. ГМО – генетически модифицированные организмы.		2	МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Биотехнология как отрасль производства			
Раздел 8. Эволюционная биология				
Тема 8.1. Эволюция и методы её изучения	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Предпосылки возникновения эволюционной теории. Эволюционная теория и её место в биологии. Влияние эволюционной теории на развитие биологии и других наук. Свидетельства эволюции. Палеонтологические: последовательность появления видов в палеонтологической летописи, переходные формы. Биогеографические: сходство и различие фаун и флор материков и островов. Эмбриологические: сходства и различия эмбрионов разных видов позвоночных. Сравнительно-анатомические: гомологичные, аналогичные, рудиментарные органы, атавизмы. История развития представлений об эволюции. Эволюционная теория Ч. Дарвина. Предпосылки возникновения дарвинизма. Движущие силы эволюции видов по Дарвину (избыточное размножение при ограниченности ресурсов, неопределённая изменчивость, борьба за существование, естественный отбор). Синтетическая теория эволюции.	2	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7	
	Практическое занятие. Предпосылки возникновения эволюционной теории.	2		
Тема 8.2. Вид: критерии и структура. Популяция как как элементарная единица вида	<u>Содержание учебного материала</u> Микроэволюция. Популяция как единица вида и эволюции. Движущие силы (элементарные факторы) эволюции. Мутационный процесс и комбинативная изменчивость. Популяционные волны и дрейф генов. Изоляция и миграция Естественный отбор и его формы. Результаты эволюции: приспособленность организмов и видообразование. Приспособленность организмов как результат эволюции. Примеры приспособлений у организмов. Ароморфозы и идиоадаптации. Вид и видообразование. Критерии вида. Основные формы видообразования: географическое, экологическое. Макроэволюция. Формы эволюции: филетическая, дивергентная, конвергентная, параллельная. Необратимость эволюции. Происхождение от неспециализированных предков. Прогрессирующая специализация. Адаптивная радиация.	4	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7	
	Практическое занятие. Микроэволюция.	2		

	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару - Микроэволюция.	2	
Раздел 9. Возникновение и развитие жизни на Земле			
Тема 9.1. История жизни на Земле и методы её изучения. Гипотезы происхождения жизни на Земле	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> История жизни на Земле и методы её изучения. Гипотезы происхождения жизни на Земле. Донаучные представления о зарождении жизни. Научные гипотезы возникновения жизни на Земле: абиогенез и панспермия. Химическая эволюция. Абиогенный синтез органических веществ из неорганических. Экспериментальное подтверждение химической эволюции. Начальные этапы биологической эволюции. Гипотеза РНК-мира. Основные этапы эволюции органического мира на Земле, развитие жизни по эрам и периодам. Современная система органического мира. Эволюция человека (антропогенез). Эволюция человека (антропогенез). Основные стадии эволюции человека. Человеческие расы и природные адаптации человека. Формирование мембранных структур и возникновение протоклетки. Первые клетки и их эволюция. Формирование основных групп живых организмов.	<u>4</u>	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Гипотезы происхождения жизни на Земле	2	
	Самостоятельная работа. Составить ленту времени эволюции человека	2	
Тема 10. Организмы и окружающая среда.			
Тема 10.1. Экология и факторы среды. Сообщества и экологические системы.	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Экология как наука. Среды обитания и экологические факторы. Абиотические факторы. Биотические факторы. Экологические характеристики вида и популяции. Сообщество организмов – биоценоз. Структуры биоценоза: видовая, пространственная, трофическая (пищевая). Виды-доминанты. Связи в биоценозе. Экосистемы и закономерности их существования. Антропогенные экосистемы. Биосфера – глобальная экосистема Земли. Закономерности существования биосферы. Человечество в биосфере Земли. Сосуществование природы и человечества.	<u>3</u>	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ЛР 7 ПрР 5 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Среды обитания и экологические факторы	1	
	Контрольная работа 2. Экология и биотехнология.	1	
	Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе	1	
Тема 11. Сообщества и экологические системы			

Тема 11.1 Сообщества организмов Экосистемы и закономерности их существования	Содержание учебного материала Сообщество организмов – биоценоз. Структуры биоценоза: видовая, пространственная, трофическая (пищевая). Экологические системы (экосистемы). Понятие об экосистеме и биогеоценозе. Функциональные компоненты экосистемы: продуценты, консументы, редуценты. Природные экосистемы. Антропогенные экосистемы Биосфера – глобальная экосистема Земли Закономерности существования биосферы Человечество в биосфере Земли Сосуществование природы и человечества	2	МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 2 ПрР 4 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Биоценоз.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к семинару - Труды известных учёных.	2	
Тема 11.2. Анатомо-физиологические основы в хореографии. Художественная анатомия	Содержание учебного материала. Труды известных учёных в области анатомии, физиологии человека и биомеханики хореографических упражнений, методологии исследования физической работоспособности. Художественная анатомия.	<u>4</u>	ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7 ЛР 8 ПрР1 ПрР 7 ПрР 9
	Практическое занятие. Труды известных учёных. Художественная анатомия.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	2	
	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	1	
	Итого	58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета биологии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы для проведения лабораторной работы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. Агафонова И.Б., Каменский А.А., Сивоглазов. – М: Просвещение, 2024. – 271 с
2. Биология: 11-й класс: базовый уровень: учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, А. М. Рубцов [и др.] ; под редакцией В. В. Пасечника. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 272 с.
3. Биология: 11-й класс: базовый уровень: учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, А. М. Рубцов [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — 272 с.
4. Биология. 10 класс (базовый уровень): учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, А. М. Рубцов [и др.] ; под ред. В. В. Пасечника. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 223 с.

Дополнительные источники

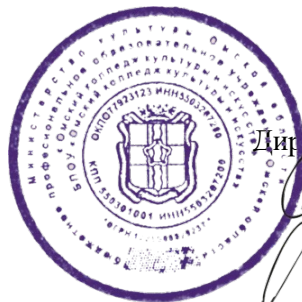
1. Федорос, Е. И. Экология: базовый уровень: практикум: учебное пособие / Е. И. Федорос, Г. А. Нечаева. — Москва: Просвещение, 2024. — 381 с.
2. Агафонова, И. Б. Биология: базовый уровень: практикум: учебное пособие / И. Б. Агафонова, В. И. Сивоглазов. — Москва: Просвещение, 2024. — 112 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Р 1, Тема 1.1 Р 11, Тема 11.2	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 2	Р4, Тема 4.1 Р 6, Тема 6.1	Выполнение заданий Сообщение
ПрР 3	Раздел 6, Тема 6.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 4	Раздел 11, Тема 11.1	Устный опрос Сообщение Выполнение заданий
ПрР 5	Р 10, Тема 10.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 6	Р 1, Тема 1.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 7	Р 11, Тема 11.2,	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий Сообщение
ПрР 8	Раздел 8, Тема 8.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 9	Р11, Тема 11.2	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 09. История
(базовый уровень)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 09 История** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

- Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**История**» (для 10–11 классов образовательных организаций)

- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП. 09 История** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП.09 История** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса истории: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Истории**»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>В сфере гражданского воспитания:</i> осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству, сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2	<i>В сфере патриотического воспитания:</i> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 3	<i>В сфере духовно-нравственного воспитания:</i> личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
ЛР 4	<i>В сфере эстетического воспитания:</i> представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР 5	<i>В сфере физического воспитания:</i> осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни.
ЛР 6	<i>В сфере трудового воспитания:</i> понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий;

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«История»**:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	<i>Базовые логические действия:</i> формулировать проблему, вопрос, требующие решения, устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения, определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения, выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях, разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия:</i> определять познавательную задачу, намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта, владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания, систематизировать и обобщать исторические факты (в том числе в форме таблиц, схем), выявлять характерные признаки исторических явлений, раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего, сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия, формулировать и обосновывать выводы, соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием, определять новизну и обоснованность полученного результата, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и другие), объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте.
МпР 3	<i>Умения работать с информацией:</i> осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебники, исторические источники, научно-популярная литература, Интернет-ресурсы и другие) – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию, различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям), рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств, использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности, создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР.4	Умения общения: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире, участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, выявляя сходство и различие высказываемых оценок, излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте, владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в образовательной организации и социальном окружении, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.
МпР 5	Умения совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе с использованием регионального материала, определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды,

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «История»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI в., знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, СВО на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России);
ПрР 2	Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI в.;
ПрР 3	Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всеобщей истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с использованием фактического материала, в том числе используя источники разных типов;
ПрР 4	Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;
ПрР 5	Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI в.;
ПрР 6	Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;
ПрР 7	Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее

	соответствия исторической действительности;
ПрР 8	Умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и других);
ПрР 9	Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе традиционных ценностей российского общества: мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России;
ПрР 10	Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность противодействовать фальсификациям российской истории;
ПрР 11	Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI в.; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров. Условием достижения каждого из предметных результатов изучения истории на уровне среднего общего образования является усвоение обучающимися знаний и формирование умений, которые составляют структуру предметного результата.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	117
Основное содержание	76
теоретическое обучение	60
практические занятия	16
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>10</u>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2
Самостоятельная работа	39
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды планируемых результатов, формированию которых способствует элемент программы
Всеобщая история. 1914 – 1945 годы		2	
Тема 1. Введение. Понятие «Новейшее время»	Основное содержание Теоретическое обучение Понятие «Новейшее время». Хронологические рамки и периодизация Новейшей истории. Изменения в мире в XX веке. Ключевые процессы и события Новейшей истории. Объединенные Нации против нацизма и фашизма. Система международных отношений. Россия в XX веке. Работа с источниками.	2	ПрР 4., ПрР 6. МпР 1.1.5, МпР 1.1.6 МпР 1.2.1, МпР 1.2.2 МпР 1.2.3
Раздел 1. Мир накануне и в годы Первой мировой войны		2	
Тема 1.1 Мир накануне Первой мировой войны	Основное содержание Теоретическое обучение Мир в начале XX в. Развитие индустриального общества. Индустриальная цивилизация в начале XX века. «Пробуждение Азии». Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Рабочее движение и Социализм. Первая мировая война. Антанта и Тройственный союз. Начало и первый год войны. Переход к позиционной войне. Борьба на истощение. Изменение соотношения сил. Капитуляция стран Четверного союза. Компьенское перемирие. Итоги и последствия Первой мировой войны. Работа с источниками, картами. Работа с интернет-источниками.	2	ПрР 4. ПрР 6, МпР 1.2.10 МпР 1.2.11, МпР 1.2.12 МпР 1.2.13, МпР 1.2.14 МпР 1.3.1, МпР 1.3.2 МпР 1.3.3, МпР 1.3.4, МпР 1.3.5
Раздел 2. Мир в 1918–1938 гг.		6	
Тема 2.1 Распад империи и международные отношения	Содержание Теоретическое обучение Факторы, повлиявшие на распад империй после Первой мировой войны. Образование новых национальных государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Советская власть в Венгрии. Революционное движение и образование Коммунистического интернационала. Образование Турецкой Республики. Планы послевоенного устройства мира. Территориальные изменения в мире и Европе по результатам Первой мировой войны. Парижская (Версальская) мирная конференция. Версальская система. Учреждение Лиги Наций. Рапальское соглашение и признание СССР. Вашингтонская конференция и Вашингтонское соглашение 1922 года. Влияние Версальского договора и Вашингтонского соглашения на развитие международных отношений.	2	ПрР 4. ПрР 6, МпР 2.2.2 МпР 2.2.3, МпР 2.2.4 МпР 2.2.5

	Работа с источниками, учебниками.		
Тема 2.2 Страны мира в 1920-1930-е	Содержание Теоретическое обучение Послевоенная стабилизация. Факторы, способствующие изменениям в социально-экономической сфере в странах Запада. Экономический бум. Демократизация общественной жизни, возникновение массового общества. Влияние социалистических партий и профсоюзов. Формирование авторитарных режимов, причины их возникновения в европейских странах в 1920–1930-е гг. Возникновение фашизма. Фашистский режим в Италии. Особенности режима Муссолини. Начало борьбы с фашизмом. Начало Великой депрессии, ее причины. Социально-политические последствия кризиса конца 1920 – 1930-х гг. в США. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Значение реформ. Роль государства в экономике стран Европы и Латинской Америки. Нарастание агрессии в мире. Причины возникновения нацистской диктатуры в Германии в 1930-е гг. Установление нацистской диктатуры. Нацистский режим в Германии. Подготовка Германии к войне. Победа Народного фронта и франкистский мятеж в Испании. Революция в Испании. Поражение Испанской Республики. Причины и значение гражданской войны в Испании. Работа с источниками, учебниками. Экспансия колониализма. Цели национально-освободительных движений в странах Востока. Агрессивная внешняя политика Японии. Нестабильность в Китае в межвоенный период. Национально-освободительная борьба в Индии. Африка. Особенности экономического и политического развития Латинской Америки. Работа с источниками, картами. Нарастание мировой напряженности в конце 1930-х гг. Причины Второй мировой войны. Мюнхенский сговор. Англо-франко-советские переговоры лета 1939 года. Работа с источниками, учебниками	2	ПрР 4 МпР 1.2.10 МпР 1.2.11, МпР 1.2.12 МпР 1.2.13, МпР 1.2.14 МпР 1.3.1, МпР 1.3.2 МпР 1.3.3, МпР 1.3.4 МпР 1.3.5, ЛР 10. ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
Тема 2.3 Культура и международные отношения	Содержание Теоретическое обучение Влияние науки и культуры на развитие общества в межвоенный период. Новые научные открытия и технические достижения. Новые виды вооружений и военной техники. Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка. Олимпийское движение. Работа в группах.	2	ПрР 4., МпР 1.2.10 МпР 1.2.11, МпР 1.2.12 МпР 1.2.13, МпР 1.2.14 МпР 1.3.1, МпР 1.3.2 МпР 1.3.3, МпР 1.3.4 МпР 1.3.5, ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
Раздел 3. Вторая мировая война. 1939–1945 гг.		4	
Тема 3.1 Начало и перелом Второй мировой	Содержание Практическое обучение Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу. Начало мировой войны в Европе. Захват Дании и Норвегии. Разгром Франции. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников в Северной Африке и на Балканах. Борьба Китая против японских агрессоров в 1939–	2	ПрР 4. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1

войны.	1941 гг. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Поражение итало-германских войск в Северной Африке. Иностранные воинские части на территории СССР. Укрепление антигитлеровской коалиции: Тегеранская конференция. Падение режима Муссолини в Италии. Перелом в войне на Тихом океане. Работа с картами		МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
Тема 3.2 Окончание Второй мировой войны, её основные итоги	Содержание Теоретическое обучение Открытие Второго фронта. Военные операции Красной армии в 1944–1945 гг., их роль в освобождении стран Европы. Ялтинская конференция. Разгром Германии, ее капитуляция. Роль СССР. Потсдамская конференция. Создание ООН. Американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Вступление СССР в войну против Японии, разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Нюрнбергский трибунал, Токийский и Хабаровский процессы над немецкими и японскими военными преступниками. Важнейшие итоги Второй мировой войны.	2	ПрР 2. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
История России. 1914–1945 годы			
Раздел 1. Россия в 1914–1922 гг.		8	
Тема 1.1 Россия накануне и в годы Первой мировой войны	Содержание Практическое обучение Введение в историю России начала XX в. Время революционных потрясений и войн. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Завершение территориального раздела мира и кризис международных отношений. Новые средства военной техники и программы перевооружений. Военно-политические блоки. Предвоенные международные кризисы. Покушение на эрцгерцога Франца Фердинанда и начало войны. Планы сторон. Русская армия на фронтах Первой мировой войны. Военная кампания 1914 года. Военные действия 1915 года. Кампания 1916 года. Мужество и героизм российских воинов. Власть, экономика и общество в годы Первой мировой войны. Патриотический подъем в начале войны. Экономика России в годы войны. Политические партии. Причины нарастания революционных настроений в российском обществе.	2	ПрР 2., МпР 2.2.6 МпР 2.2.7, МпР 3.1.1 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
Тема 1.2 Российская революция 1917	Содержание	2	ПрР 4. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 33, ЛР 34
	Теоретическое обучение	1	
	Объективные и субъективные причины революционного кризиса. Падение монархии. Временное правительство и его программа. Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Основные политические партии в 1917 г. Кризисы Временного правительства. Практическое обучение Изменение общественных настроений. Выступление генерала Л.Г. Корнилова. Рост влияния большевиков. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. Русская православная церковь в условиях революции.	1	

Тема 1.3 Первые революционные преобразования большевиков	Содержание Практическое обучение Первые декреты новой власти. Учредительное собрание. Организация власти Советов. Создание новой армии и спецслужбы. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 года. Экономическая политика советской власти. Национализация промышленности. «Военный коммунизм» в городе и деревне. План ГОЭРЛО	2	ПрР 4., МпР 2.2.2 МпР 2.2.3, МпР 2.2.4 МпР 2.2.5, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
Тема 1.4 Гражданская война	Содержание Практическое обучение Гражданская война: истоки и основные участники. Причины и основные этапы Гражданской войны в России. Формирование однопартийной диктатуры. Многообразие антибольшевистских сил, их политические установки, социальный состав. Выступление левых эсеров. События 1918–1919 гг. «Военспецы» и комиссары в Красной армии. Террор красный и белый: причины и масштабы. Польско-советская война. Рижский мирный договор с Польшей. Причины победы Красной армии в Гражданской войне. Национальные районы России в годы Первой мировой войны. Возникновение национальных государств на окраинах России. Строительство советской федерации. Установление советской власти на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Установление советской власти в Закавказье. Победа советской власти в Средней Азии и борьба с басмачеством. Идеология и культура в годы Гражданской войны. Перемены в идеологии. Политика новой власти в области образования и науки. Власть и интеллигенция. Отношение к Русской православной церкви. Повседневная жизнь в период революции и Гражданской войны. Изменения в общественных настроениях. Внешнее положение Советской России в конце Гражданской войны.	2	ПрР 2., МпР 1.1.5 МпР 1.1.6, МпР 1.2.1 МпР 1.2.2, МпР 1.2.3 ЛР 33. ЛР 34
Раздел 2. Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.		10	
Тема 2.1 Новая экономическая политика	Содержание Теоретическое обучение Последствия Первой мировой войны и Российской революции для демографии и экономики. Власть и церковь. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход от «военного коммунизма» к новой экономической политике. Экономическое и социальное развитие в годы нэпа. Замена продразверстки единым продналогом. Новая экономическая политика в промышленности. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа Г.Я. Сокольникова.	2	ПрР 4. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
Тема 2.2 Политическое и культурное развитие	Содержание Теоретическое обучение Создание Госплана и противоречия нэпа. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Конституция 1924 г. Административно-территориальные реформы и	2	

СССР в 1920-х гг	национально государственное строительство. Политика коренизации. Колебания политического курса в начале 1920-х гг. Болезнь В.И. Ленина и борьба за власть. Внутрипартийная борьба и ликвидация оппозиции внутри ВКП(б). Дипломатические признания СССР – «Полоса признания». Отношения со странами Востока. Деятельность Коминтерна. Дипломатические конфликты с западными странами. Контроль над интеллектуальной жизнью общества. Сменевеховство. Культура русской эмиграции. Власть и церковь. Развитие образования. Развитие науки и техники. Начало «нового искусства». Перемены в повседневной жизни и общественных настроениях.		
Тема 2.3 Сталинская модернизация	Содержание Практическое обучение Форсированная индустриализация. Разработка и принятие плана первой пятилетки. Ход и особенности советской индустриализации, ее издержки. Итоги курса на индустриальное развитие. Цель и задачи коллективизации. Начало коллективизации. Раскулачивание. Голод 1932–1933 гг. Становление колхозной системы. Итоги коллективизации.	2	ПрР 4. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 2.4 Развитие СССР в 1930-х гг.	Содержание Теоретическое обучение Конституция 1936 года. Укрепление политического режима. Репрессивная политика. Массовые общественные организации: ВЦСПС, ВЛКСМ, Всесоюзная пионерская организация. Национальная политика и национально-государственное строительство. Культурное пространство советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового человека». Власть и церковь. Культурная революция. Достижения отечественной науки в 1930-е гг. Развитие здравоохранения и образования. Советское искусство 1930-х гг. Власть и культура. Советская литература. Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр. Повседневная жизнь населения в 1930-е гг. Общественные настроения. Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры. Численность, состав и главные центры Русского Зарубежья. Русская зарубежная Церковь. Культура Русского Зарубежья. Повседневная жизнь эмигрантов. СССР и мировое сообщество в 1929–1939 гг. Мировой экономический кризис 1929–1933 гг. и пути выхода из него. Борьба за создание системы коллективной безопасности.	2	ПрР 4. МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.2.1 МпР 3.2.2 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 2.5 СССР накануне Великой Отечественной войны	Содержание Теоретическое обучение Усиление угрозы мировой войны. Мюнхенский сговор. Укрепление безопасности на Дальнем Востоке. Советско-германский договор о ненападении. СССР накануне Великой Германии к нападению на СССР. Меры советского руководства по укреплению обороноспособности страны. Советские планы и расчеты накануне войны Отечественной войны. Вхождение в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. Советско-финляндская война 1939–1940 гг. Вхождение в состав СССР Прибалтики, Бессарабии и Северной Буковины. Подготовка Германии к нападению на СССР.	2	
Раздел 3. Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.		14	

Тема 3.1 Начало Великой Отечественно й войны	Содержание Теоретическое обучение План «Барбаросса». Вторжение врага. Чрезвычайные меры советского руководства. Тяжелые бои летом – осенью 1941 г. Прорыв гитлеровцев к Ленинграду. Московская битва: оборона Москвы и подготовка контрнаступления. Блокада Ленинграда. Дорога жизни по льду Ладожского озера. Контрнаступление под Москвой. Начало формирования антигитлеровской коалиции. Фронт за линией фронта. Характер войны и цели гитлеровцев. Оккупационный режим. Эвакуации.	2	ПрР 2. ПрР 4. ПрР 10. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.2 Вклад военной экономики в Победу	Содержание Теоретическое обучение Вклад советской военной экономики в Победу. Поставки по ленд-лизу. Обеспечение фронта и тыла продовольствием. Патриотизм советских людей. Государство и церковь в годы войны.	2	
Тема 3.3 Коренной перелом в ходе войны	Содержание Теоретическое обучение Боевые действия весной и в начале лета 1942 года. Начало битвы за Кавказ. Сталинградская битва. Контрнаступление под Сталинградом. Ликвидация окруженной группировки врага. Наступление советских войск в январе – марте 1943 г. Прорыв блокады Ленинграда. Освобождение Ржева. Обстановка на фронте весной 1943 г. Немецкое наступление под Курском. Курская битва. Контрнаступление Красной Армии. Битва за Днепр. Укрепление антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция 1943 г. Завершение коренного перелома.	2	ПрР 2., МпР 3.1.6 МпР 3.1.7, МпР 3.2.1 МпР 3.2.2, МпР 3.2.3 МпР 3.2.4, МпР 3.3.1 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 3.4 «Десять сталинских ударов» и изгнание врага с территории СССР	Содержание Практическое обучение Обстановка на фронтах к началу 1944 года. Полное снятие блокады Ленинграда. Освобождение Правобережья Днепра. Освобождение Крыма. Поражение Финляндии. Освобождение Белорусской ССР. Освобождение Прибалтики. Львовско-Сандомирская операция. Работа с интернет-источниками, изучение карт.	2	ПрР 4., МпР 2.1.1 МпР 2.1.2, МпР 2.1.3 МпР 2.1.4, МпР 2.1.5 МпР 2.2.1, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.5 Наука и культура в годы войны	Содержание Практическое обучение Вклад в победу деятелей науки. Советский атомный проект. Сражающаяся культура. Литература военных лет. Разграбление культурных ценностей на оккупированных территориях. Работа с интернет-источниками	2	ПрР 4., МпР 3.1.6 МпР 3.1.7, МпР 3.2.1 МпР 3.2.2, МпР 3.2.3 МпР 3.2.4, МпР 3.3.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.6	Содержание	2	ПрР 2., МпР 3.1.2

Окончание Второй мировой войны	Практическое обучение Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Освобождение Румынии, Болгарии и Югославии. Освобождение Польши. Освобождение Чехословакии, Венгрии и Австрии. Помощь населению освобожденных стран. Ялтинская конференция. Последние сражения. Битва за Берлин. Встреча на Эльбе. Взятие Берлина и капитуляция Германии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки. Потсдамская конференция. Вступление СССР в войну с Японией. Освобождение Маньчжурии и Кореи. Освобождение Южного Сахалина и Курильских островов. Образование ООН. Наказание главных военных преступников. Токийский и Хабаровский процессы. Решающая роль Красной Армии в разгроме агрессоров. Людские потери. Материальные потери. Работа с интернет-источниками.		МпР 3.1.3, МпР 3.1.4 МпР 3.1.5, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 31.ЛР 32
Тема 3.7 Омская область в 1920–1945 гг.	Содержание Теоретическое обучение Развитие Омской области 1920-х-1930-х гг. Организация снабжения мясными и молочными продуктами населения в период Великой Отечественной войны в Западной Сибири (на примере Омской области). Работа с интернет-источниками.	2	ПрР 4., ПрР 5. МпР 2.2.2, МпР 2.2.3 МпР 2.2.4, МпР 2.2.5 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века			
Введение. Мир во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Теоретическое обучение Мир во второй половине XX – начале XXI в. Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны	2	ПрР 4., ПрР 6. МпР 2.2.6, МпР 2.2.7 МпР 3.1.1, ЛР 26, ЛР 27
Раздел 1. США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.			
Тема 1.1 США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Практическое обучение Складывание биполярного мира. План Маршалла и доктрина Трумэна. Установление просоветских режимов в странах Восточной Европы. Раскол Германии. Советско-югославский конфликт и политические репрессии в Восточной Европе. Причины начала холодной войны. США и страны Западной Европы во второй половине XX в. Маккартизм в США. Возникновение «общества потребления». Проблема прав человека. Возникновение Европейского экономического общества. Федеративная республика Германия. Западногерманское «экономическое чудо». Франция после Второй мировой войны. Консервативная и трудовая Великобритания. Движение против расовой дискриминации в США. Новые течения в идеологии. Социальный кризис конца 1960-х гг. и его значение. Изменение социальной структуры стран Запада. Рост влияния СМИ и политические изменения в Европе. Неоконсерватизм и неоглобализм. Страны Запада в начале XXI века. Создание Европейского союза. Социально-экономическая система Восточной Европы в середине XX в. Кризисы в ряде социалистических стран. «Пражская весна» 1968 года. Ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию. Движение «Солидарность» в Польше. Югославский	2	ПрР 11. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18

	социализм. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Распад Югославии и войны на Балканах. Агрессия НАТО против Югославии. Восточная Европа в 1990-х гг. и начале XXI в.		
Раздел 2. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.		4	
Тема 2.1 Страны Азии и Ближнего Востока во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Теоретическое обучение Гражданская война в Китае. Война в Корее. Национально-освободительные движения в Юго-Восточной Азии. Возобновление войны в Индокитае. Американское вмешательство во Вьетнаме. Победа коммунистов в Индокитае. Причины и последствия локальных войн в Китае, Корее, Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Строительство социализма в Китае. Мао Цзэдун. «Культурная революция» в Китае. Рыночные реформы в Китае. Китай в конце 1980-х гг. Северная Корея. Режим Пол Пота в Кампучии. Япония после Второй мировой войны. Восстановление суверенитета Японии и проблема Курильских островов. Японское «экономическое чудо». Кризис японского общества. Развитие Южной Кореи. «Тихоокеанские драконы»: Южная Корея, Тайвань, Сингапур и Гонконг. Успехи Китая. Причины экономических успехов Японии, Южной Кореи, Китая во второй половине XX – начале XXI в. Обретение независимости странами Южной Азии. Преобразования в независимой Индии. Индия и Пакистан. Кризис индийского общества и борьба за его преодоление. Капиталистическая модернизация Тайланда, Малайзии и Филиппин. Индонезия и Мьянма. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Антиимпериалистическое движение и Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и мирное урегулирование на Ближнем Востоке. Модернизация в Турции. Исламская революция в Иране. Создание исламских режимов. Кризисы в персидском заливе. Причины и последствия арабо-израильских войн, революции в Иране	2	ПрР 6. ПрР 11. МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 31, ЛР 32
Тема 2.2 Страны Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Теоретическое обучение Страны Африки южнее Сахары. Попытки демократизации и установление диктатур. Ликвидация системы апартеида. Страны социалистической ориентации. Конфликт в Африканском Роге. Этнические конфликты. Пути развития стран Африки после освобождения от колониальной зависимости во второй половине XX века, их причины. Страны Латинской Америки в середине XX века. Аграрные реформы и импортозамещающая индустриализация. Революция на Кубе. Переход Кубы к социалистическому развитию. Эрнесто Че Гевара. Революции и гражданские войны в Центральной Америке. Реформы в странах Латинской Америки в 1950–1970-х гг. Преобразования «Народного единства» в Чили. Кризис реформ и военный переворот в Чили. Диктаторские режимы в странах Южной Америки. Переход к демократии и усиление левых сил. Причины и последствия революционных движений на Кубе и в Центральной Америке.	2	ПрР 4. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 26, ЛР 27
Раздел 3. Международные отношения во второй половине XX – начале XXI в.		2	
Тема 3.1 Международные отношения	Содержание Теоретическое обучение Гонка вооружений СССР и США, ее последствия. Ракетно-космическое соперничество.	2	ПрР 4. ПрР 7 МпР 3.1.2

в конце 1940-х – 2023 гг.	Международные отношения в 1950-е годы. «Новые рубежи» Дж. Кеннеди и Берлинский кризис. Карибский кризис. Договор о запрещении ядерных испытаний. Советско-китайский конфликт. Усиление нестабильности в мире и Договор о нераспространении ядерного оружия. Договоры ОСВ-1 и ПРО. Хельсинский акт. Договоры ОСВ-2 и ракетный кризис. События в Афганистане и возвращение к политике холодной войны. Конец холодной войны. Международные отношения в 1990-е – 2023 г. Расширение НАТО на Восток. Конфликт на Балканах. Военные интервенции НАТО. Кризис глобального доминирования Запада. Обострение противостояния России и Запада. Интеграционные процессы в современном мире: БРИКС, ЕАЭС, СНГ, ШОС, АСЕАН		МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 14, ЛР 15 .
Раздел 4. Наука и культура во второй половине XX – начале XXI в.		2	
Тема 4.1 Наука, культура и глобальные проблемы во второй половине XX в. – начале XXI в.	Содержание Практическое обучение Важнейшие направления развития науки во второй половине XX – начале XXI в. Ядерная энергетика. Освоение космоса. Развитие культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI в.: литература, театральное искусство, музыка, архитектура, изобразительное искусство. Олимпийское движение. Глобальные проблемы современности.	2	ПрР 2. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
История России. 1945 год – начало XXI века			
Раздел 1. СССР в 1945–1991 гг.		10	
Тема 1.1 СССР в послевоенные годы	Содержание		ПрР 4.
	Теоретическое обучение Послевоенные годы. Влияние Победы. Потери и демографические проблемы. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Борьба с беспризорностью и преступностью. Восстановление и развитие экономики и социальной сферы. Восстановление промышленности. Сельское хозяйство. Меры по улучшению жизни населения. Политическая система в послевоенные годы. Сталин и его окружение. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Послевоенные репрессии. Идеология, наука, культура и спорт в послевоенные годы. Соперничество в высших эшелонах власти. Усиление идеологического контроля над обществом. Основные тенденции развития советской литературы и искусства. Развитие советской науки. Советский спорт. Место и роль СССР в послевоенном мире. Раскол Европы и оформление биполярного мира. СССР и страны Азии.	2	МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР 1.2.8 МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21,

Тема 1.2 СССР в 1953–1964 гг.	Содержание Теоретическое обучение Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС и идеологическая кампания по разоблачению культа личности Сталина. Реабилитация жертв политических репрессий. Реорганизация государственных органов, партийных и общественных организаций. Новая Программа КПСС и проект Конституции СССР. Основные направления экономического и социального развития СССР в 1953–1964 гг. Экономический курс Г.М. Маленкова. Развитие промышленности, военного и гражданского секторов экономики. Развитие сельского хозяйства и попытки решения продовольственной проблемы. Социальное развитие. Развитие науки и техники в 1953–1964 гг. Научно-техническая революция в СССР. Развитие компьютерной техники. Организация науки. Фундаментальная наука и производство. Развитие гуманитарных наук. Открытие новых месторождений. Освоение Арктики и Антарктики. Самолетостроение и ракетостроение. Освоение космоса. Культурное пространство в 1953–1964 гг. Условия развития советской культуры. Первые признаки наступления оттепели в культурной сфере. Власть и интеллигенция. Развитие образования. Власть и церковь. Зарождение новых форм общественной жизни. Развитие советского спорта. Перемены в повседневной жизни в 1953–1964 гг. Революция благосостояния. Демография. Изменение условий и оплаты труда. Перемены в пенсионной системе. Общественные фонды потребления. Решение жилищной проблемы. Жизнь на селе. Популярные формы досуга. Изменение структуры питания. Товары первой необходимости. Книги, журналы, газеты. Туризм. Изменение общественных настроений и ожиданий.	2	ПрР 4. МпР 3.3.2 МпР 3.3.3 МпР 3.3.4 МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.7 МпР 3.3.8 МпР 3.3.9 МпР 3.3.10 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
Тема 1.3 СССР в 1964–1985 гг.	Содержание Теоретическое обучение Политическое развитие СССР в 1964–1985 гг. Итоги и значение «великого десятилетия» Н.С. Хрущева. Политический курс Л.И. Брежнева. Конституция СССР 1977 г. Особенности социально-экономического развития СССР в 1964–1985 гг. Новые ориентиры аграрной политики: реформа 1965 г. и ее результаты. Косыгинская реформа промышленности. Рост социально-экономических проблем. Развитие науки, образования, здравоохранения. Научные и технические приоритеты. Советская космическая программа. Развитие образования. Советское здравоохранение. Идеология и культура. Новые идеологические ориентиры. Концепция «развитого социализма». Диссиденты и неформалы. Литература и искусство: поиски новых путей. Достижения советского спорта. Повседневная жизнь советского общества в 1964–1985 гг. Общественные настроения. Национальная политика и национальные движения. Новая историческая общность. Изменение национального состава населения СССР. Развитие республик в рамках единого государства. Национальные движения. Эволюция национальной политики. Внешняя политика СССР в 1964–1985 гг. Новые вызовы внешнего мира. Отношения СССР со странами Запада. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ). СССР и развивающиеся страны.	2	ПрР 4. ПрР 11. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 23, ЛР 24. ЛР 25

	Нарастание кризисных явлений в СССР.		
Тема 1.4 Экономические реформы в СССР в 1985–1991 гг.	Содержание Теоретическое обучение. Социально-экономическое развитие СССР в 1985–1991 гг. Первый этап преобразований М.С. Горбачева: концепция ускорения социально-экономического развития. Второй этап экономических реформ. Экономический кризис и окончательное разрушение советской модели экономики. Разработка программ перехода к рыночной экономике. Перемены в духовной сфере в годы перестройки. Гласность и плюрализм. Литература. Кино и театр. Реабилитация жертв политических репрессий. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях. Результаты политики гласности. Реформа политической системы СССР и ее итоги. Начало изменения советской политической системы. Конституционная реформа 1988–1991 гг. I Съезд народных депутатов СССР и его значение. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. Новое политическое мышление и перемены во внешней политике. СССР и Запад. Начало разоружения. Разблокирование региональных конфликтов.	2	ПрР 4. ПрР 11. МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР 1.2.8 МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22
Тема 1.5 Распад СССР	Содержание Теоретическое обучение. Распад социалистической системы. Результаты политики нового мышления. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешней политике в СССР и в мире. Национальная политика и подъем национальных движений. Кризис межнациональных отношений. Нарастание националистических и сепаратистских настроений, обострение межнациональных конфликтов.	2	
Раздел 2. Российская Федерация в 1992 – начале 2020-х гг.		8	
Тема 2.1 Экономическое развитие России в 1990-е гг.	Содержание Теоретическое обучение Российская экономика в условиях рынка. Начало радикальных экономических преобразований. Ваучерная приватизация. Положение в экономике России в 1992–1998 гг. Корректировка курса реформ. «Олигархический капитализм» и финансовые кризисы. Дефолт 1998 года и его последствия. Россия после дефолта. Результаты экономических реформ 1990-х гг. П	2	ПрР 4. ПрР 7. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 2.2 Политическое развитие России в 1990-х	Содержание Теоретическое обучение Политическое развитие Российской Федерации. Разработка новой Конституции России. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Конституция России 1993 года и ее значение. Российская многопартийность и становление современного парламентаризма. Выборы Президента	2	

	РФ в 1996 году. Результаты политического развития России в 1990-е гг. Отставка Президента России Б.Н. Ельцина. Межнациональные отношения и национальная политика. Народы и регионы России после распада СССР. Федеративный договор. Военно-политический кризис в Чеченской Республике. Повседневная жизнь. Изменения в структуре российского общества и условиях жизни различных групп населения в 1990-е гг. Численность и доходы населения. Социальное расслоение. Досуг и туризм. Внешняя политика Российской Федерации в 1990-е гг. Агрессия НАТО в Югославии и изменение политики России в отношении Запада. Отношения со странами Азии, Африки и Латинской Америки. Россия на постсоветском пространстве. Результаты внешней политики страны в 1990-е гг.		
Тема 23 Россия в XXI веке	Содержание Теоретическое содержание Политические вызовы и новые приоритеты внутренней политики России в начале XXI в. Укрепление вертикали власти. Противодействие террористической угрозе. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Утверждение государственной символики. Военная реформа. Стабилизация политической системы в годы президентства В.В. Путина. Россия в 2008–2011 гг. Президент Д.А. Медведев и его программа. Военный конфликт в Закавказье. Новый этап политической реформы. Выборы в Государственную Думу 2011 г. Социально-экономическое развитие России в начале XXI в. Приоритетные национальные проекты. Экономическое развитие в 2000–2007 гг. Россия в системе мировой рыночной экономики. Мировой экономический кризис 2008 г. Социальная политика. Изменения в структуре, занятости и численности населения. Культура, наука, спорт и общественная жизнь в 1990-х – начале 2020-х гг. Последствия распада СССР в сфере науки, образования и культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное и монументальное искусство. Развитие российской культуры в XXI в. Развитие науки. Формирование суверенной системы образования. Средства массовой информации. Российский спорт. Государство и основные религиозные конфессии. Повседневная жизнь. Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Становление нового внешнеполитического курса России в 2000–2007 гг. Рост международного авторитета России и возобновление конфронтации со странами Запада в 2008–2020 гг. Россия в 2012 – начале 2020-х гг. Укрепление обороноспособности страны. Социально-экономическое развитие. Выборы в Государственную Думу 2016 г. Выборы Президента РФ в 2018 г. Национальные цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. Специальная военная операция. Противостояние с Западом. цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва.	2	ПрР 1. ПрР 4. ПрР 9. ПрР 11. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 14, ЛР 15

	Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. Специальная военная операция. Противостояние с Западом.		
Тема 2.4 Омская в область в 1945-2022 гг.	Содержание Теоретическое обучение. Омская в область в 1945-2022 гг.	2	ПрР 3.ПрР 5., МпР 3.3.2, МпР 3.3.3, МпР 3.3.4, МпР 3.3.5 МпР 3.3.6, МпР 3.3.7 МпР 3.3.8, МпР 3.3.9 МпР 3.3.10 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
	Самостоятельная работа в виде Подготовка сообщения с презентацией по теме; Заполнение таблицы; Работа с учебником подготовка конспекта по теме; Работа с контурной картой; Работа с учебником, составление конспекта по теме.	39	
	Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой	2	
	Итого	117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.1 Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. История. История России. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень/ Мединский В. Р., Торкунов А. В. – Москва: Просвещение, 2023. - 496 с.
2. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень/ Мединский В. Р., Торкунов А. В. – Москва: Просвещение, 2023. - 448 с.
3. История. Всеобщая история. 1914—1945 годы. 10 класс. Базовый уровень/ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. – Москва: Просвещение, 2023. - 240с.
4. История. Всеобщая история. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень/ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. – Москва: Просвещение, 2023. - 272 с.

Дополнительные источники

1. 1.Касьянов В. В. История: учебное пособие / В. В. Касьянов П. С.
2. Самыгин, С. И. Самыгин. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020 - 528 с. - (Среднее профессиональное образование).
4. 2.Оришев А. Б. История: учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. —
5. Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2021 — 276 с. — (Среднее профессиональное образование).
6. 3.Трифорова Г. А. История: учебное пособие / Трифорова Г.А, Супрунова Е.П., Пай С.С., Салионов А.Е. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020 — 649 с. — (Среднее профессиональное образование).
9. 4.Тропов И. А. История: учебник для СПО / И.А. Тропов. — СПб.: Лань, 2022 — 472 с.
11. 5.Алятина, А. Г. История: практикум для СПО / А. Г. Алятина, Н. А. Дегтярева. — Саратов: Профобразование, 2020 — 236 с.
13. 6.Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп

15. 7. Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века: учебник и практикум
16. для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. —
17. Москва :ИздательствоЮрайт,2020
18. 8. Крамаренко,Р.А.ИсторияРоссии.Рабочаятетрадь:учебно-методическое пособие /
- Р. А. Крамаренко. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический
- университет,2019
19. 9.Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник / И. Н. Кузнецов. —
20. М.: ИНФРА-М, 2021 — 639 с. — (Среднее профессиональное образование).
21. 10.Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX в.:
22. учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. – М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020 - 276 с.
23. (Среднее профессиональное образование).
24. 11.Пашенцев, Д. А. История отечественного государства и права: учебное
25. пособие / Д.А. Пашенцев, А.Г. Чернявский. — М.: ИНФРА-М, 2021

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

- 1.Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- 2.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- 3.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>
- 4.Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
- 5.Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
- 6.Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
- 7.Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>
- 8.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 9.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 10.ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>
- 11.Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru>
12. Российское историческое общество. <https://historyrussia.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПрР 1	Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.5 Р 5 Тема 5.2	Тестирование Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини- проектов Устный и письменный опрос Результаты выполнения учебных заданий Выполнение заданий на экзамене
ПрР 2	Р 2 Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4 Тема 4.1 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 3	Р 2 Тема 2.3 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.4 Р 4 Тема 4.1 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 4	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2 Темы 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.5 Р 5 Тема 5.1	
ПрР 5	Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.4 Р 4 Темы 4.2, 4.5	
ПрР 6	Р 2 Тема 2.5 Р 4 Тема 4.3	
ПрР 7	Р 2 Тема 2.1 Р 3 Тема 3.2 Р 4 Тема 4.3 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 8	Р 2 Тема 2.5 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Тема 4.4	
ПрР 9	Р 1 Темы 1.1, 1.2 Р 2 Темы 2.3, 2.4 Р 5 Темы 5.1, 5.3	
ПрР 10	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2 Темы 2.1, 2.4, 2.5 Р 3 Тема 3.3 Р 4 Тема 4.4 Р 5 Тема 5.1	
ПрР 11	Р 2 Тема 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4 Темы 4.3, 4.4 Р 5 Тема 5.2	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП. 10. Обществознание
(углубленный уровень)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 10 Обществознание** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп.от 12.08.2022 № 732);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от №, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «**Обществознание**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

– Учебным планом.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП. 10 Обществознание** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы учебного предмета **ОУП. 10 Обществознание** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса обществознания: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
	гражданского воспитания:
ЛР 1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 5	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
	патриотического воспитания:
ЛР 8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России ;
ЛР 9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР 10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
	духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11	Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛР 14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
	эстетического воспитания:
ЛР 16	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР 17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 18	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
	физического воспитания:
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
	трудового воспитания:
ЛР 23	Готовность к активной социально направленной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛР 24	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности;
ЛР 25	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР 26	Готовность к активной социально направленной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
	экологического воспитания:
ЛР 27	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
ЛР 28	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
ЛР 29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
ЛР 30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 31	Расширение опыта деятельности экологической направленности;

	ценности научного познания:
ЛР 32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации;
ЛР34	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; мотивация к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, интерес к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Обществознание»:

Код	Наименование результата обучения
	1.1 Базовые логические действия:
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов.
МпР1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.
МпР1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.
МпР1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.
МпР1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
	1.2 Базовые исследовательские действия:
МпР1.2.1	Развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем.
МпР1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания.
МпР1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.
МпР1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; формировать научный

	тип мышления, применять научную терминологию, ключевые понятия и методы социальных наук.
МпР1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МпР1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.
МпР1.2.7	Анализировать результаты полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.
МпР1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.
МпР1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.
МпР1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения.
МпР1.2.14	Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
	1.3 Работа с информацией:
МпР1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.
МпР1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
МпР1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.
МпР1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
МпР1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
	2 Овладение универсальными коммуникативными действиями
	2.1 Общение:
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.
МпР 2.1.2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты.
МпР 2.1.3	Владеть различными способами общения и взаимодействия.
МпР 2.1.4	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
	2.2 Совместная деятельность:
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы.
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы.

МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям.
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.
МпР 2.2.7	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
	3 Овладение универсальными регулятивными действиями:
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений.
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям; возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях.
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение.
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
	3.1 Самоконтроль:
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.
МпР 3.2.3	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения.
МпР 3.2.4	Оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.
	3.2 Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
МпР 3.3.1	Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе, в межличностном взаимодействии и при принятии решений.
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому.
МпР 3.3.3	Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; готовность и способность овладевать новыми социальными практиками, осваивать типичные социальные роли.
МпР 3.3.4	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.
МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей.
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства.
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности.

МпР 3.3.9	Признавать свое право и право других людей на ошибки.
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Владеть знаниями: об обществе как системе социальных институтов, о ценностно-нормативной основе их деятельности, основных функциях, многообразии социальных институтов, их взаимосвязи и взаимовлиянии, изменении их состава и функций в процессе общественного развития, политике Российской Федерации, направленной на укрепление и развитие социальных институтов российского общества, в том числе поддержку конкуренции, развитие малого и среднего предпринимательства, внешней торговли, налоговой системы, финансовых рынков
ПрР 2	О социальной структуре общества, критериях социальной стратификации; формах и факторах социальной мобильности в современном обществе, о семье как социальном институте, возрастании роли семейных ценностей; направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе в области поддержки семьи;
ПрР 3	О глобальных проблемах и вызовах современности;
ПрР 4	О перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации;
ПрР 5	Об особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества;
ПрР 6	Об особенностях социализации личности и ее этапах в современных условиях; деятельности и ее структуре; роль человека как субъекта общественных отношений, виды и формы познавательной деятельности
ПрР 7	О сознании, самосознании и социальном поведении; познании мира; истине и ее критериях; формах и методах мышления; особенностях профессиональной деятельности в области науки;
ПрР 8	Об историческом и этническом многообразии культур, связи духовной и материальной культуры, особенностях профессиональной деятельности в области науки и культуры;
ПрР 9	Об экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политике поддержки малого бизнеса и предпринимательства, конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике; роли государственного бюджета в реализации полномочий органов государственной власти, механизмах принятия бюджетных решений; особенностях профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах;
ПрР 10	о структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти;
ПрР 11	о праве как социальном регуляторе, системе права и законодательстве Российской Федерации, системе прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации; правовом регулировании гражданских,

	семейных, трудовых, налоговых, образовательных, административных, уголовных правовых отношений; экологическом законодательстве, гражданском, административном и уголовном судопроизводстве.
ПрР 12	характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства на примерах разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 13	характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства на примерах разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 14	определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, в том числе достижений российской науки и искусства, направлений научно-технологического развития Российской Федерации, при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: общество и его типы, социальный институт, общественный прогресс, деятельность, социальные интересы, глобализация, личность, социализация, истина, мышление, духовная культура, духовные ценности, народная культура, массовая культура, элитарная культура, ценности и идеалы; образование, наука, искусство, религия, мораль, мировоззрение, экономическая система, экономический рост, экономический цикл, ограниченность ресурсов, общественные блага, валовой внутренний продукт, факторы долгосрочного экономического роста; механизмы государственного регулирования экономики, международное разделение труда;
ПрР 15	определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: социальные общности, социальные группы и отношения между ними, социальная стратификация, социальное неравенство, социальный статус, социальная роль, социальная мобильность, семья и брак, этнические общности, нация, социальные нормы, социальный контроль и самоконтроль, социальный конфликт, политическая власть, политический институт, политические отношения, политическая система, государство, национальная безопасность, политическая культура, политическая элита, политическое лидерство, политический процесс, право, источник права, система права, норма права,

	отрасль права, институт права, правонарушение, юридическая ответственность, нормативный правовой акт, закон, подзаконный акт, законодательный процесс, правовой статус, гражданство Российской Федерации, налог;
ПрР 16	определять различные смыслы многозначных понятий, в том числе: общество, личность, свобода, культура, экономика, собственность;
ПрР 17	определять различные смыслы многозначных понятий, в том числе: власть, социальная справедливость, социальный институт;
ПрР 18	классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев используемые в социальных науках понятия и термины, отражающие явления и процессы социальной действительности, в том числе: виды и формы деятельности; формы познания, культуры; виды знания, науки, религий; виды и уровни образования в Российской Федерации; виды налоговых систем, издержек производства, безработицы, финансовых услуг; типы и виды рыночных структур; факторы производства; источники финансирования предприятий;
ПрР 19	классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев используемые в социальных науках понятия и термины, отражающие социальные явления и процессы, в том числе: социальные общности и группы; виды социальной мобильности; типы семьи; социальные нормы; социальные конфликты; формы социальных девиаций; виды миграционных процессов в современном мире; формы государства; политические партии; виды политического лидерства, избирательных и партийных систем, политических идеологий; правовые нормы; отрасли и институты права; источники права; нормативные правовые акты; виды правовых отношений; правонарушения; виды юридической ответственности; права и свободы человека и гражданина Российской Федерации; конституционные обязанности гражданина Российской Федерации; способы защиты гражданских прав, правоохранительные органы; организационно-правовые формы юридических лиц; права и обязанности родителей и детей; права и обязанности работников и работодателей; дисциплинарные взыскания; налоги и сборы в Российской Федерации; права и обязанности налогоплательщиков; виды административных правонарушений и наказаний; экологические правонарушения; способы защиты права на благоприятную окружающую среду; виды преступлений; виды наказаний в уголовном праве;
ПрР 20	устанавливать, выявлять, объяснять и конкретизировать примерами причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества; материальной и духовной культуры; владеть уровнями и методами научного познания; мышления и деятельности; общественного и индивидуального сознания; чувственного и рационального познания; народной, массовой и элитарной культуры; экономической деятельности и проблем устойчивого развития; макроэкономических показателей и качества жизни; спроса и предложения;
ПрР 21	устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи при описании социальной структуры, формы государства, политической культуры личности и ее политического поведения, системы права, нормативно-правовых актов, прав, свобод и обязанностей;

ПрР 22	характеризовать причины и последствия преобразований в духовной, экономической сферах жизни российского общества; противоречивого характера общественного прогресса; глобализации; культурного многообразия современного общества; возрастания роли науки в современном обществе; инфляции, безработицы; функции образования, науки, религии как социальных институтов; морали; искусства; экономические функции государства; Центрального банка Российской Федерации; налоговой системы Российской Федерации; предпринимательства;
ПрР 23	характеризовать причины и последствия преобразований в социальной, политической сферах, в правовом регулировании общественных отношений в Российской Федерации; возрастания социальной мобильности; сохранения социального неравенства; социальных конфликтов; отклоняющегося (девиантного) поведения; правонарушения и юридической ответственности за него; абсентеизма; коррупции;
ПрР 24	отражать связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем, в том числе в таблицах, схемах, диаграммах, графиках
ПрР 25	иметь представления о методах изучения социальной, политической сферы жизни общества, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический, сравнительно-правовой метод, политическое прогнозирование
ПрР 26	применять знания, полученные при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества", для анализа социальной информации о многообразии путей и форм общественного развития, российском обществе, об угрозах и вызовах развития в XXI в., о развитии духовной культуры, о проблемах и современных тенденциях, направлениях и механизмах экономического развития, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ;
ПрР 27	применять знания, полученные при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации", для анализа социальной информации о социальном и политическом развитии российского общества, направлениях государственной политики в Российской Федерации, правовом регулировании общественных процессов в Российской Федерации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ;
ПрР 28	осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 29	осуществлять поиск политической и правовой информации,

	представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 30	осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность с использованием полученных знаний об обществе, о его духовной культуре и экономической жизни, о человеке, его познавательной деятельности и творческой активности, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по изученным темам, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты
ПрР 31	использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции, осознания значимости здорового образа жизни, роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 32	осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность с использованием полученных знаний о структуре общества, социальных отношениях, политической сфере, правовом регулировании и законодательстве Российской Федерации, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по изученным темам, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты;
ПрР 33	использовать политические и правовые знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознания роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 34	использовать ключевые понятия, теоретические положения, в том числе о социальной структуре российского общества; роли семьи в жизни личности и в развитии общества; особенностях политической власти, структуре политической системы; роли Интернета в современной политической коммуникации; необходимости поддержания законности и правопорядка; юридической ответственности за совершение правонарушений; механизмах защиты прав человека; особенностях трудовых правоотношений несовершеннолетних работников; особенностях уголовной ответственности несовершеннолетних для объяснения явлений

	социальной действительности;
ПрР 35	формулировать, основываясь на социальных ценностях и приобретенных знаниях о человеке в обществе, духовной культуре, об экономической жизни общества, собственные суждения и аргументы по проблемам влияния социокультурных факторов на формирование личности; противоречивых последствий глобализации; соотношения свободы и необходимости в деятельности человека; значения культурных ценностей и норм в жизни общества, в духовном развитии личности; роли государства в экономике; путей достижения экономического роста; взаимосвязи экономической свободы и социальной ответственности;
ПрР 36	формулировать на основе социальных ценностей и приобретенных знаний о структуре общества и социальных взаимодействиях, политической сфере и законодательстве Российской Федерации собственные суждения и аргументы по проблемам социальной мобильности, ее форм и каналов в современном российском обществе; миграционных процессов; тенденций развития семьи; участия субъектов политики в политическом процессе; опасности коррупции и необходимости борьбы с ней; соотношения прав и свобод человека с обязанностями и правовой ответственностью;
ПрР 37	конкретизировать теоретические положения, в том числе о типах общества; многообразии путей и форм общественного развития; человеку как результате биологической и социокультурной эволюции; многообразии видов деятельности и ее мотивации; этапах социализации; особенностях научного познания в социально-гуманитарных науках; духовных ценностях; субкультуре и контркультуре; диалоге культур; категориях морали; возможностях самовоспитания; особенностях образования и науки в современном обществе; свободе совести; значении поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации; многообразии функций искусства; достижениях современного российского искусства; использовании мер государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации; выборе способов рационального экономического поведения людей, особенностях труда молодежи в условиях конкуренции на рынке труда, фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта;
ПрР 38	конкретизировать теоретические положения о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации; социальных конфликтах, включая этносоциальные, и путях их разрешения; государственной поддержке социально незащищенных слоев общества и мерах социальной поддержки семьи в Российской Федерации; федеративном устройстве и политической системе Российской Федерации на современном этапе; государственном суверенитете; избирательной системе в Российской Федерации; государственной службе и статусе государственного служащего; основах конституционного строя Российской Федерации; субъектах гражданских правоотношений; юридической ответственности и ее видах; правовом регулировании оказания образовательных услуг; порядке приема на работу, заключения и расторжения трудового договора, в том числе несовершеннолетних граждан; защите трудовых прав работников; порядке и условиях заключения и расторжения брака; правах и обязанностях налогоплательщика; принципах уголовного права, уголовного процесса, гражданского процесса фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта;

ПрР 39	применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами, в том числе находить, анализировать и использовать информацию для принятия ответственных решений по достижению финансовых целей и управлению личными финансами при реализации прав и обязанностей потребителя финансовых услуг с учетом основных способов снижения рисков и правил личной финансовой безопасности;
ПрР 40	применять знание о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, зафиксированных в законодательстве Российской Федерации; находить, анализировать и использовать информацию, предоставленную государственными органами, в том числе в цифровой среде, в целях управления личными финансами и обеспечения личной финансовой безопасности;
ПрР 41	оценивать социальную информацию по проблемам развития современного общества, общественного и индивидуального сознания, потребностей и интересов личности, научного познания в социально-гуманитарных науках, духовной культуры, экономической жизни общества, в том числе поступающую по каналам сетевых коммуникаций, определять степень достоверности информации; соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации; давать оценку действиям людей в типичных (модельных) ситуациях с точки зрения социальных норм;
ПрР 42	Оценивать социальную информацию по проблемам социальных отношений, политической жизни общества, правового регулирования, в том числе поступающую по каналам сетевых коммуникаций, определять степень достоверности информации; соотносить различные оценки социального взаимодействия, политических событий, правовых отношений, содержащиеся в источниках информации; давать оценку действиям людей в типичных (модельных) ситуациях с точки зрения социальных норм, в том числе норм морали и права;
ПрР43	самостоятельно оценивать и принимать решения, выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, включая нормы морали и права, ценностей; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения, опасность алкоголизма и наркомании.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	234
в т.ч.	
Основное содержание	154
теоретическое обучение	109
практические занятия	45
в т. ч.:	
– практические работы	41
– контрольные работы	6
<i>из них: профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>34</u>
Самостоятельная работа	78
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет-2 семестр)	2
Промежуточная аттестация (экзамен – 4 семестр)	–
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Человек в обществе			
Тема 1.1. Общество и общественные отношения	Содержание		
	Теоретическое обучение	4	ЛР 1, ЛР 6 ЛР 14 28 ЛР 29, МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.4 МпР1.1.5 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.8 МпР1.2.11 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 3 ПрР 4
	Общество как система. Общественные отношения. Связи между подсистемами и элементами общества. Общественные потребности и социальные институты. Признаки и функции социальных институтов. Типы обществ		
Тема 1.2 Информационное общество и массовые коммуникации	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ЛР 24 ЛР 26 ЛР 27 ЛР МпР 3.1.7 ПрР 30 ПрР31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР36 ПрР 37
	Постиндустриальное (информационное) общество и его особенности. Роль массовой коммуникации в современном обществе		
Тема 1.3. Развитие общества. Глобализация и ее противоречия	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 30ЛР 31ЛР 32 МпР1.3.1 МпР 3.1.1 МпР 3.2.2 МпР 3.3.8 ПрР 5 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 21 ПрР 24 ПрР 26
	Многообразие путей и форм общественного развития. Эволюция, социальная революция. Реформа. Общественный прогресс, его критерии. Противоречивый характер прогресса. Глобализация и ее противоречивые последствия		
Тема 1.4. Становление личности в процессе социализации	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 24 ЛР 25 ЛР 26 ЛР 32 ЛР34 МпР1.1.3 МпР1.1.6 МпР1.2.2 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР 2.1.1МпР 2.1.5 МпР3.3.3МпР 3.3.8 МпР 3.3.10ПрР 6 ПрР 7 ПрР 16
	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Влияние социокультурных факторов на формирование личности. Личность в современном обществе. Коммуникативные качества личности. Мировоззрение, его роль в жизнедеятельности человека. Социализация личности и ее этапы. Агенты (институты)		

	социализации. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание и социальное поведение.		
Тема 1.5. Деятельность человека	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 23 МпР1.2.5 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.8 МпР 3.1.3 МпР 3.2.1 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1ПрР 18 ПрР 20 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 37
	Деятельность и ее структура. Мотивация деятельности. Потребности и интересы. Многообразие видов деятельности. Свобода и необходимость в деятельности человека. Познавательная деятельность		
Тема 1.6. Познавательная деятельность человека. Научное познание	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ПрР 18 ЛР 32 ЛР34 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.2.2 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.5 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.11 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5 МпР 2.2.5 МпР 3.1.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.2 МпР 3.3.7МпР 3.3.9ПрР 3 ПрР 7 ПрР 14 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 30 ПрР 37
	Познание мира. Чувственное и рациональное познание. Мышление, его формы и методы. Знание как результат познавательной деятельности, его виды. Понятие истины, ее критерии. Абсолютная, относительная истина. Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки. Особенности, уровни и методы научного познания. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в.		
Раздел 2. Духовная культура			
Тема 2.1. Культура и ее формы	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12 ЛР 13 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 32 Л МпР1.3.4 Р 33 МпР1.3.2МпР1.3.3 МпР 2.2.2 МпР 2.2.7 МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.3.4ПрР 8 ПрР 12 ПрР 13 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 36
	Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура. Формы культуры. Народная, массовая и элитарная культура. Молодежная субкультура. Контркультура. Функции культуры. Культурное многообразие современного общества. Диалог культур. Вклад российской культуры в формирование ценностей современного общества.		
Тема 2.2. Категории и принципы морали в жизни человека и	Содержание		ЛР 16
	Практическое обучение	2	ЛР 17 ЛР 18 ЛР 19 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5МпР 2.2.1 МпР
	Мораль как общечеловеческая ценность и социальный регулятор. Категории		

развитии общества	морали. Гражданственность. Патриотизм		2.2.3 МпР 2.2.4 ПрР 8 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37
Тема 2.3. Искусство	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ЛР 16 ЛР 17 ЛР 18 ЛР 19 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5МпР 2.2.1 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 ПрР 8 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37
Тема 2.4. Наука и образование	Содержание		
	Практическое обучение	2	ПрР 18ЛР 33 ЛР34 МпР1.3.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 3.1.7 ПрР 5 ПрР 7 ПрР 14 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37
Тема2.5. Религия	Содержание		ЛР 4 ЛР 11ПрР 18МпР1.2.12 МпР1.3.2 МпР 2.1.4 МпР 2.2.1 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 3.3.4 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 3 ПрР 14 ПрР 22ПрР 24 ПрР 25ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР 42
	Теоретическое обучение	2	
Тема 2.6. Повторительно-обобщающий урок по	Религия, её роль в жизни общества и человека. Мировые и национальные религии. Значение поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации. Свобода совести		
	Практическое обучение	2	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12 ЛР 13 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 32 Л МпР1.3.4 Р 33 МпР1.3.2МпР1.3.3
	Контрольная работа по разделам		

разделам «Человек и общество и «Духовная культура»	«Человек и общество» и «Духовная культура		МпР 2.2.2 МпР 2.2.7 МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.3.4ПрР 8 ПрР 12 ПрР 13 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 36
Раздел 3. Экономическая жизнь общества			
Тема 3.1 Экономика – основа жизнедеятельности общества	Содержание Теоретическое обучение Роль экономики в жизни общества. Макроэкономические показатели и качество жизни. Предмет и методы экономической науки. Ограниченность ресурсов. Кривая производственных возможностей. Типы экономических систем. Экономический рост и пути его достижения. Факторы долгосрочного экономического роста. Понятие экономического цикла. Фазы экономического цикла. Причины экономических циклов	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.2. Рыночные отношения в экономике	Содержание Теоретическое обучение Функционирование рынков. Рыночный спрос. Закон спроса. Эластичность спроса. Рыночное предложение. Закон предложения. Эластичность предложения. Рынки труда, капитала, земли, информации. Государственное регулирование рынков. Конкуренция и монополия. Государственная политика по развитию конкуренции. Антимонопольное регулирование в Российской Федерации. Рынок труда. Заработная плата и стимулирование труда. Занятость и безработица. Причины и виды безработицы. Государственная политика Российской Федерации в области занятости. Особенности труда молодежи. Деятельность профсоюзов.	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.3. Экономическая деятельность	Содержание Практическое обучение Рациональное экономическое поведение. Экономическая свобода и социальная ответственность. Экономическая деятельность и проблемы устойчивого развития общества. Особенности	2	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2

		профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах		МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 22ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.4. Экономика предприятия	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		4	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 23 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.5. Финансовый рынок и финансовые институты	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		4	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.6. Экономика и государство	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		4	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27

		вычеты. Фискальная политика государства. Цифровизация экономики в Российской Федерации		ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.7. Мировая экономика	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		2	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
	Мировая экономика. Международное разделение труда. Экспорт и импорт товаров и услуг. Выгоды и убытки от участия в международной торговле. Государственное регулирование внешней торговли			
Раздел 4. Социальная сфера				
Тема 4.1. Социальная структура общества	Содержание			
	Теоретическое обучение		4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 МпР1.1.6 МпР1.2.8 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 2 ПрР 12 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 23 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30
	Социальные общности, группы, их типы. Социальная стратификация, ее критерии. Социальное неравенство. Социальная структура российского общества. Государственная поддержка социально незащищенных слоев общества в Российской Федерации			
Тема 4.2. Социальное положение личности в обществе и пути его изменения	Содержание			ЛР 13
	Теоретическое обучение		4	ЛР 33ЛР34 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
	Положение индивида в обществе. Социальные статусы и роли. Социальная мобильность, ее формы и каналы в современном российском обществе			
Тема 4.3. Семья и семейные ценности	Содержание			ЛР 3 ЛР 12
	Теоретическое обучение		4	ЛР 15 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.2.8 МпР 2.1.1 МпР 2.1.3 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 15ПрР
	Семья и брак. Функции и типы семьи. Семья как важнейший социальный институт. Тенденции развития семьи в современном мире. Меры социальной поддержки семьи в Российской Федерации. Помощь государства многодетным семьям			

			ПрР 19 ПрР25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42ПрР43
Тема 4.4. Этнические общности и нации	Содержание		ЛР 8 ЛР 11 ЛР 13 ЛР34 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.3 МпР1.2.8 МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42ПрР43
	Теоретическое обучение	4	
	Миграционные процессы в современном мире. Этнические общности. Нации и межнациональные отношения. Этносоциальные конфликты, способы их предотвращения и пути разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации		
Тема 4.5. Социальные нормы и социальный контроль	Содержание		ЛР 13 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 19 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
	Теоретическое обучение	2	
	Социальные нормы и отклоняющееся (девиантное) поведение. Формы социальных девиаций. Конформизм. Социальный контроль и самоконтроль		
Тема 4.6. Социальный конфликт	Содержание		ЛР 13 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3
	Теоретическое обучение	4	
	Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Способы разрешения социальных конфликтов. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога		

			МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 19 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
Тема 4.7. Повторение и обобщение по разделам	Содержание		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7
	Практическое обучение	2	МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.2 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.10 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
	Контрольная работа по разделу «Социальная сфера»		
Раздел 1. Политическая сфера			
Тема 1.1. Политическая власть и политические отношения	Содержание		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Теоретическое обучение	2	ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 26ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
	Политическая власть и субъекты политики в современном обществе. Политические институты. Политическая деятельность		
Тема 1.2. Политическая система. Государство – основной институт политической системы	Содержание		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 9 ЛР
	Теоретическое обучение	4	10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 26ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
	Политическая система общества, ее структура и функции. Политическая система Российской Федерации на современном этапе. Государство как основной институт политической системы. Государственный суверенитет. Функции государства. Форма государства: форма правления, форма государственного (территориального) устройства, политический режим. Типология форм государства		
Тема 1.3. Государство Российская Федерация. Государственно	Содержание		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Теоретическое обучения	3	ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1
	Федеративное устройство Российской Федерации. Субъекты государственной		

е управление в Российской Федерации	власти в Российской Федерации. Государственное управление в Российской Федерации. Государственная служба и статус государственного служащего. Опасность коррупции, антикоррупционная политика государства, механизмы противодействия коррупции. Обеспечение национальной безопасности в Российской Федерации. Государственная политика Российской Федерации по противодействию экстремизму		МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
Тема 1.4. Политическая культура общества личности. Политическая идеология	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
	Теоретическое обучение Политическая культура общества и личности. Политическое поведение. Политическое участие. Причины абсентеизма. Политическая идеология, ее роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности		
Тема 1.5. Политический процесс и его участники	Содержание	2	ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 41
	Теоретическое обучение Политический процесс и участие в нем субъектов политики. Формы участия граждан в политике. Политические партии как субъекты политики, их функции, виды. Типы партийных систем		
Тема 1.6. Избирательная система	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34
	Теоретическое обучение Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная система Российской Федерации		

			34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41ПрР43
Тема 1.7. Политические элиты и политическое лидерство	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР43
	Теоретическое обучение		
	Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства. Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Интернет в современной политической коммуникации		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2	
Раздел 2. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации			
Тема 2.1. Система права. Правовые отношения. Правонарушения	Содержание	6	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.5 МпР1.2.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42
	Теоретическое обучение		
	Право в системе социальных норм. Источники права. Нормативные правовые акты, их виды. Законы и законодательный процесс в Российской Федерации.		
Тема 2.1. Система права. Правовые отношения. Правонарушения	Содержание	6	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.5 МпР1.2.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42
	Теоретическое обучение		
	Система российского права. Правоотношения, их субъекты. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Правонарушение и юридическая ответственность. Функции правоохранительных органов Российской Федерации		
Тема 2.2. Конституционные права, свободы и обязанности человека и	Содержание	10	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5
	Теоретическое обучение		
	Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Личные		

гражданина Российской Федерации	в	(гражданские), политические, социально-экономические и культурные права и свободы человека и гражданина Российской Федерации. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени		МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР42
Тема 2.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых правоотношений	2.3.	Содержание Теоретическое обучение Гражданское право. Гражданские правоотношения. Субъекты гражданского права. Организационно-правовые формы юридических лиц. Гражданская дееспособность несовершеннолетних. Семейное право. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов. Права и обязанности родителей и детей. Трудовое право. Трудовые правоотношения. Порядок приема на работу, заключения и расторжения трудового договора. Права и обязанности работников и работодателей. Дисциплинарная ответственность. Защита трудовых прав работников. Особенности трудовых правоотношений с участием несовершеннолетних работников	10	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 3.1.7 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42
Тема 2.4. Правовое регулирование налоговых, образовательных, административных, уголовных правоотношений, экологическое законодательство	2.4.	Содержание Теоретическое обучение Законодательство Российской Федерации о налогах и сборах. Участники отношений, регулируемых законодательством о налогах и сборах. Права и обязанности налогоплательщиков. Ответственность за налоговые правонарушения. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Порядок приема на обучение в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования. Порядок оказания платных образовательных услуг. Административное право и его субъекты. Административное правонарушение и административная ответственность. Экологическое законодательство. Экологические правонарушения. Способы защиты права на благоприятную	<u>10</u>	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42

	окружающую среду. Уголовное право. Основные принципы уголовного права. Понятие преступления и виды преступлений. Уголовная ответственность, ее цели, виды наказаний в уголовном праве. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних		
Тема 2.5. Основные принципы конституционного, арбитражного, гражданского, административного, уголовного процессов	Содержание		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Теоретическое обучение	10	ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.4 МпР 3.1.7МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42
	Гражданские споры, порядок их рассмотрения. Основные принципы гражданского процесса. Участники гражданского процесса. Административный процесс. Судебное производство по делам об административных правонарушениях. Уголовный процесс, его принципы и стадии. Участники уголовного процесса. Конституционное судопроизводство. Арбитражное судопроизводство. Юридическое образование, юристы как социально-профессиональная группа		
Тема 2.6. Повторительно-обобщающий урок по разделу «Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации»	Содержание	1	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15ПрР 19ПрР27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР38 ПрР42
	Практическое занятие		
	Контрольная работа по разделу «Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации»		
Самостоятельная работа Составить структурную схему темы Составление опорного конспекта по теме Написать эссе по теме Подготовка сообщений, докладов.		78	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (зачет с оценкой)		2	
Объем образовательной программы дисциплины		234	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета *Обществознание*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Котова, О. А. Обществознание: базовый уровень: учебник / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — Москва: Просвещение, 2025. — 303 с. Обществознание: 10 класс: базовый уровень: учебник/ Гринберг Р.С., Королева Г.Э., Соболева
2. О.Б., Цыплакова О.Г., Под общ. Ред. Тишкова В.А. — 3-е изд., стер. — М.: Просвещение, 2021. — 415 с. 20 экз.
3. Обществознание: 11 класс: базовый уровень: учебник/ Гринберг Р.С., Королева Г.Э., Соболева
4. О.Б., Цыплакова О.Г., Под общ. Ред. Тишкова В.А. — 3-е изд., стер. — М.: Просвещение, 2021. — 494 с. 20 экз.

Дополнительные источники

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 25.02.2022)
3. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 14.07.2022)
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
5. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 04.08.2022)
6. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)

7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 14.07.2022, с изм. от 18.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)

8. Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 28.06.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2022)

9. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» // СЗ РФ. — 1992. — № 15. — Ст. 766. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» //Ведомости Съезда народных депутатов РФ и ВС РФ. — 1991. — № 18. — Ст. 566.

10. Закон РФ от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2002.

11. Закон РФ от 11.02.1993 № 4462-1 «О Нотариате» (с изм. и доп.) // СЗ РФ. — 1993. 36

12. Федеральный закон от 31.05.2002 г. № 63-ФЗ «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2002. 13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» //СЗ РФ. — 2012. 14. Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» // СЗ РФ. — 1999. — № 14. — Ст. 1650. 15. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» // СЗ РФ. — 2002. — № 2. — Ст. 133. 16. Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.1998 N 53-ФЗ (ред. от 14.07.2022) 17. Федеральный закон "Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации" от 12.06.2002 N 67-ФЗ (ред.от. 28.06.2022)

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.

2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.

3. Российская электронная школа. – URL: <https://resh.edu.ru> / (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.

271.Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

4.Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>

5.Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>

6.Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>

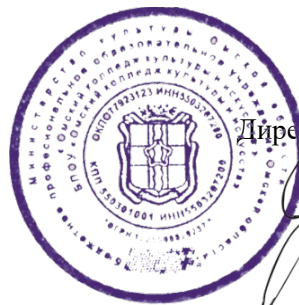
7.Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>

8.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

9.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

10.ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.11 География
(базовый уровень)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной программы предмета **ОУП.11 География** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп.от 12.08.2022 № 732);

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «География» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	20

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП. 11 География** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 11 География** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Географии»:

Код	Наименование результата обучения
Гражданское воспитание	
ЛР 1.	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
ЛР 4.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
Патриотическое воспитание	
ЛР 8.	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 9.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
Духовно-нравственное воспитание	
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 13.	Способности оценивать ситуации и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
Физическое воспитание	
ЛР 20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.

ЛР 22.	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
Трудовое воспитание	
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 25.	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области географических наук, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
Экологическое воспитание	
ЛР 28.	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества.
ЛР 29.	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Географии**»:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения
МпР1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МпР1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
МпР1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
МпР3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по предмету «**География**»:

Код	Наименование результата обучения

ПрР1	Понимание роли и места современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участие в решении важнейших проблем человечества.
ПрР2	Освоение и применение знаний о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества
ПрР3	Сформированность системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства
ПрР4	Владение географической терминологией и системой базовых географических понятий
ПрР5	Сформированность умений проводить наблюдения за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате воздействия природных и антропогенных факторов
ПрР6	Сформированность умений находить и использовать различные источники географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, выявления закономерностей и тенденций их развития, прогнозирования
ПрР7	Владение умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников
ПрР8	Сформированность умений применять географические знания для объяснения изученных социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений
ПрР9	Сформированность умений применять географические знания для оценки разнообразных явлений и процессов
ПрР10	Сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах экологических проблем

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	58
Основное содержание	38
теоретическое обучение	22
практические занятия	16
в т. ч.: <i>профессионально-ориентированное содержание</i>	<u>16</u>
Самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - 4 семестр)	1
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. География как наука		1	
Тема 1.1. Традиционные и новые методы географии. Географические прогнозы. Географическая культура	Содержание учебного материала. Традиционные и новые методы исследований в географических науках, их использование в разных сферах человеческой деятельности. Современные направления географических исследований. Источники географической информации, геоинформационные системы. Географические прогнозы как результат географических исследований. Элементы географической культуры: географическая картина мира, географическое мышление, язык географии. Их значимость для представителей разных профессий	1	ЛР 24 МпР1.1.1 МпР1.2.4 ПрР1
	Теоретическое обучение Традиционные и новые методы исследований в географических науках	1	
Раздел 2. Природопользование и геоэкология		7	
Тема 2.1. Географическая среда. Естественный и антропогенный ландшафты	Содержание учебного материала. Географическая среда как геосистема; факторы, ее формирующие и изменяющие. Адаптация человека к различным природным условиям территории, ее изменение во времени. Географическая и окружающая среда. Естественный и антропогенные ландшафты. Проблема сохранения ландшафтного и культурного разнообразия на Земле	2	ЛР 29 МпР1.2.4 ПрР3 ПрР6
	Теоретическое обучение Географическая среда как геосистема	1	
	Практические занятия	1	

	№1: Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации		
Тема 2.2. Проблемы взаимодействия человека и природы	Содержание учебного материала. Опасные природные явления, климатические изменения, повышение уровня Мирового океана, загрязнение окружающей среды. «Климатические беженцы». Стратегия устойчивого развития. Цели устойчивого развития и роль географических наук в их достижении. Особо охраняемые природные территории как один из объектов целей устойчивого развития. Объекты Всемирного природного и культурного наследия	2	
	Теоретическое обучение Опасные природные явления	1	ЛР 28
	Практические занятия №2: Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями и (или) глобальными изменениями климата и (или) загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения (исследования)	1	МпР1.1.4 ПрР2 ПрР5
Тема 2.3. Природные ресурсы и их виды	Содержание учебного материала. Особенности размещения природных ресурсов мира. Природно-ресурсный капитал регионов, крупных стран, в том числе России. Ресурсообеспеченность. Истощение природных ресурсов. Обеспеченность стран стратегическими ресурсами: нефтью, газом, ураном, рудными и другими полезными ископаемыми. Земельные ресурсы. Обеспеченность человечества пресной водой. Гидроэнергоресурсы Земли, перспективы их использования. География лесных ресурсов, лесной фонд мира. Обезлесение, его причины и распространение. Роль природных ресурсов Мирового океана (энергетических, биологических, минеральных) в жизни человечества и перспективы их использования. Агроклиматические ресурсы. Рекреационные ресурсы	3	ЛР 13
	Теоретическое обучение Особенности размещения природных ресурсов мира	1	МпР1.3.1
	Практические занятия №3: Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географической информации. № 4: Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных	1 1	ПрР7

	ресурсов		
Раздел 3. Современная политическая карта мира		<u>1</u>	
Тема 3.1. Политическая география и геополитика. Классификация и типология стран мира	Содержание учебного материала. Теоретические основы геополитики как науки. Политическая география и геополитика. Политическая карта мира и изменения на ней происходящие. Новая многополярная модель политического мироустройства, очаги геополитических конфликтов. Политико-географическое положение. Специфика России как евразийского и приарктического государства Основные типы стран: критерии их выделения. Формы правления государств мира, унитарное и федеративное государственное устройство. Теоретическое обучение Теоретические основы геополитики как науки	1	ЛР 1, МпРЗ.1.1. ПрР4
Раздел 4. Население мира		6	
Тема 4.1. Численность и воспроизводство населения. Состав и структура населения	Содержание учебного материала. Численность населения мира и динамика ее изменения. Теория демографического перехода. Воспроизводство населения, его типы и особенности в странах с различным уровнем социально-экономического развития (демографический взрыв, демографический кризис, старение населения). Демографическая политика и ее направления в странах различных типов воспроизводства населения. Возрастной и половой состав населения мира. Структура занятости населения в странах с различным уровнем социально-экономического развития. Этнический состав населения. Крупные народы, языковые семьи и группы, особенности их размещения. Религиозный состав населения. Мировые и национальные религии, главные районы распространения. Население мира и глобализация. География культуры в системе географических наук. Современные цивилизации, географические рубежи цивилизации Запада и цивилизации Востока Теоретическое обучение Численность населения мира и динамика ее изменения. Практические занятия № 5: Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран и регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся).	3	
		1	ЛР 1 ЛР 11
		1	МпР1.1.4 МпР2.1.1 ПрР6

	№ 6: Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	1	
Тема 4.2. Размещение населения. Качество жизни населения	Содержание учебного материала. Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие. Плотность населения, ареалы высокой и низкой плотности населения. Миграции населения: причины, основные типы и направления. Расселение населения: типы и формы. Понятие об урбанизации, ее особенности в странах различных социально-экономических типов. Городские агломерации и мегалополисы мира. Качество жизни населения как совокупность экономических, социальных, культурных, экологических условий жизни людей. Показатели, характеризующие качество жизни населения. Индекс человеческого развития как интегральный показатель сравнения качества жизни населения различных стран и регионов мира	<u>3</u>	
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие	1	ЛР 1 ЛР 25 МпР1.1.4 МпР2.1.1 ПрР6
	Практические занятия № 7: Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных № 8: Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	1 1	
Раздел 5. Мировое хозяйство		<u>12</u>	
Тема 5.1. Состав и структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда.	Содержание учебного материала. Мировое хозяйство: определение и состав. Основные этапы развития мирового хозяйства. Факторы размещения производства и их влияние на современное развитие мирового хозяйства. Отраслевая, территориальная и функциональная структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отрасли международной специализации. Условия формирования международной специализации стран и роль географических факторов в ее формировании. Аграрные, индустриальные и постиндустриальные страны. Роль и место России в международном географическом разделении труда.	<u>2</u>	
	Теоретическое обучение	1	ЛР 13

		Мировое хозяйство: определение и состав. Основные этапы развития мирового хозяйства.		МпР1.2.4
		Практическое занятие №9: Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран	1	МпР1.3.1 ПрР9
Тема 5.2. Международная экономическая интеграция		Содержание учебного материала. Международная экономическая интеграция. Крупнейшие международные отраслевые и региональные интеграционные группировки. Глобализация мировой экономики и ее влияние на хозяйство стран разных социально-экономических типов. Транснациональные корпорации (ТНК) и их роль в мировой экономике	<u>1</u>	ЛР 13 МпР1.2.4 МпР1.3.1 ПрР9
		Теоретическое обучение Международная экономическая интеграция	1	
Тема 5.3. География главных отраслей мирового хозяйства. Промышленность мира		Содержание учебного материала. Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Страны-лидеры по запасам нефти, природного газа и угля. Топливо-энергетический комплекс мира: основные этапы развития, «энергопереход». География отраслей топливной промышленности. Крупнейшие страны-производители, экспортеры и импортеры нефти, природного газа и угля. Организация стран-экспортеров нефти. Современные тенденции развития отрасли, изменяющей ее географию, «сланцевая революция», «водородная» энергетика, «зеленая энергетика». Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и ее географические особенности. Быстрый рост производства электроэнергии с использованием возобновляемых источников энергии. Страны-лидеры по развитию «возобновляемой» энергетики. Воздействие на окружающую среду топливной промышленности и различных видов электростанций, включая возобновляемые источники энергии. Роль России как крупнейшего поставщика топливно-энергетических и сырьевых ресурсов в мировой экономике. Металлургия мира. Географические особенности сырьевой базы черной и цветной металлургии. Ведущие страны-производители и экспортеры стали, меди и алюминия. Современные тенденции развития отрасли. Влияние металлургии на окружающую среду. Место России в мировом производстве и экспорте черных и цветных металлов. Машиностроительный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортеры продукции автомобилестроения, авиастроения и	9	

	микроэлектроники. Химическая промышленность и лесопромышленный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортеры минеральных удобрений и продукции химии органического синтеза. Ведущие страны-производители древесины и продукции целлюлозно-бумажной промышленности. Влияние химической и лесной промышленности на окружающую среду. Сельское хозяйство. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами. Земельный фонд мира, его структура. Современные тенденции развития отрасли. Органическое сельское хозяйство. растениеводство. География производства основных продовольственных культур. Ведущие экспортеры и импортеры. Роль России как одного из главных экспортеров зерновых культур. Животноводство. Ведущие экспортеры и импортеры продукции животноводства. Рыболовство и аквакультура: географические особенности. Влияние сельского хозяйства и отдельных его отраслей на окружающую среду. Сфера нематериального производства. Мировой транспорт. Роль разных видов транспорта в современном мире. Основные международные магистрали и транспортные узлы. Мировая система научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Международные экономические отношения: основные формы и факторы, влияющие на их развитие. География международных финансовых центров. Мировая торговля и туризм		
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и ее географические особенности Географические особенности сырьевой базы черной и цветной металлургии. Машиностроительный комплекс мира. Сельское хозяйство. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами Сфера нематериального производства	5	ЛР 24 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР9 ПрР10
	Практические занятия №10: Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объемов и структуры производства электроэнергии в мире.		
	№11: Размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира.		

	№12: Составление экономико-географической характеристики профильной отрасли №13: Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создания карты «Основные экспортеры и импортеры продовольствия»	1	
Раздел 6. Регионы и страны мира		10	
Тема 6.1. Регионы мира. Зарубежная Европа	Содержание учебного материала. Многообразие подходов к выделению регионов мира. Регионы мира: Зарубежная Европа, Зарубежная Азия, Северная Америка, Латинская Америка, Африка, Австралия и Океания. Зарубежная Европа: состав (субрегионы Западная Европа, Северная Европа, Южная Европа, Восточная Европа), общая характеристика. Общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Геополитические проблемы региона	2	
	Теоретическое обучение Многообразие подходов к выделению регионов мира	1	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Практическое занятие № 14: Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов Зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору)	1	
Тема 6.2. Зарубежная Азия	Содержание учебного материала. Зарубежная Азия: состав (субрегионы: Юго-Западная Азия, Центральная Азия, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия), общая экономико-географическая характеристика. Общие черты и особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Зарубежной Азии, современные проблемы (на примере Китая, Индии, Ирана, Японии). Современные экономические отношения России со странами Зарубежной Азии (Китай, Индия, Турция, страны Центральной Азии)	2	
	Теоретическое обучение Зарубежная Азия: состав, общая экономико-географическая характеристика.	1	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Практическое занятие №15: Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции	1	

Тема 6.3. Америка	Содержание учебного материала. Америка: состав (субрегионы: Северная Америка, Латинская Америка), общие черты и особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства США и Канады, стран Латинской Америки, современные проблемы (на примере США, Канады, Мексики, Бразилии)	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Теоретическое обучение Америка: состав, общие черты и особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйства субрегионов.	2	
Тема 6.4. Африка. Австралия и Океания	Содержание учебного материала. Африка: состав (субрегионы: Северная Африка, Западная Африка, Центральная Африка, Восточная Африка, Южная Африка), общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Последствия колониализма в экономике Африки. Экономические и социальные проблемы региона. Особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Африки (на примере ЮАР, Египта, Алжира, Нигерии) Австралия и Океания: особенности географического положения. Австралийский Союз: главные факторы размещения населения и развития хозяйства. Экономико-географическое положение, природно-ресурсный капитал. Отрасли международной специализации. Географическая и товарная структура экспорта Океании: особенности природных ресурсов, населения и хозяйства. Место в международном географическом разделении труда	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Теоретическое обучение Африка: состав, общая экономико-географическая характеристика.	2	
Тема 6.5. Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира	Содержание учебного материала. Роли и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале. Особенности интеграции России в мировое сообщество. Географические аспекты решения внешнеэкономических и внешнеполитических задач развития России. География отраслей международной специализации РФ. Развитие и размещение предприятий профильной отрасли в России	2	ЛР 1. ЛР 4 ЛР 11 МпР1.3.1 ПрР5
	Теоретическое обучение Роли и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале	1	

	Практическое занятие №16: Изменение направлений международных экономических связей России в новых геоэкономических и геополитических условиях	1	
Раздел 7. Глобальные проблемы человечества		1	
Тема 7.1. Глобальные проблемы человечества	Содержание учебного материала. Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические. Геополитические проблемы: проблема сохранения мира на планете и причины роста глобальной и региональной нестабильности. Проблема разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами и причина ее возникновения. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Глобальные экологические проблемы как проблемы, связанные с усилением воздействия человека на природу и влиянием природы на человека и его экономику. Проблема глобальных климатических изменений, проблема стихийных природных бедствий, глобальные сырьевая и энергетическая проблемы, проблема дефицита водных ресурсов и ухудшения их качества, проблемы опустынивания и деградации земель и почв, проблемы сохранения биоразнообразия. Проблема загрязнения Мирового океана и освоения его ресурсов. Глобальные проблемы народонаселения: демографическая, продовольственная, роста городов, здоровья и долголетия человека. Взаимосвязь глобальных геополитических, экологических проблем и проблем народонаселения. Возможные пути решения глобальных проблем. Необходимость переоценки человечеством и отдельными странами некоторых ранее устоявшихся экономических, политических, идеологических и культурных ориентиров. Участие России в решении глобальных проблем	1	ЛР 29 МпР1.2.6 ПрР10
	Теоретическое обучение Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические	1	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка к семинарам, изучение учебных материалов, выполнение рефератов, подготовка к зачету	19	
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)		1	
Всего		58	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, атласов, карта мира, контурных карт и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийный проектор; выход в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Кузнецов, А. П. География. Базовый уровень. (СПО): учебник / А. П. Кузнецов, Э. В. Ким. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2025. - 337 с.

Дополнительные источники

1. Максаковский В.П. География. Экономическая и социальная география мира. 10 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/В.П. Максаковский. - 18-е- изд. – М.: Просвещение, 2021. – 416 с.: ил., карт. - ISBN 9785090708937- Текст: непосредственный.
2. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: экономическая и социальная география мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательной организации. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1. Общая характеристика мира/Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.-288 с.: ил., карт.
3. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: экономическая и социальная география мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательной организации. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. Региональная характеристика мира/Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. 4-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.-200 с.: ил., карт.
4. Бахчиева О.А. География. Экономическая и социальная география мира: 10-11 классы: базовый уровень: учебник/О.А. Бахчиева.-14-е изд., стер.-Москва: Просвещение. 2022.-399 с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

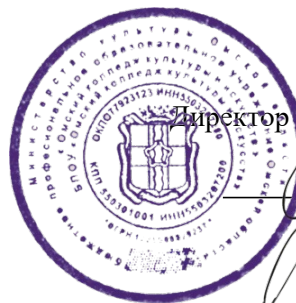
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Раздел1 Тема 1	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 2	Раздел 2 Тема 2.2.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 3	Раздел 1 Тема 2.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 4	Раздел 3 Тема 3.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 5	Раздел 2 Тема 2.2.	Тестирование Устный опрос

	Раздел 6 Тема 6.5.	Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 6	Раздел 1 Тема 2.1. Раздел 4 Тема 4.1. Раздел 4 Тема 4.2.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 7	Раздел 2 Тема 2.3.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 8	Раздел 6 Тема 6.1. Раздел 6 Тема 6.2. Раздел 6 Тема 6.3. Раздел 6 Тема 6.4.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 9	Раздел 5 Тема 5.1. Раздел 5 Тема 5.2. Раздел 5 Тема 5.3. Раздел 6 Тема 6.1. Раздел 6 Тема 6.3. Раздел 6 Тема 6.4.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий

ПрР 10	Раздел 5 Тема 5.3. Раздел 7 Тема 7.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.12 ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ**

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.12** «Основы безопасности и защиты Родины» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп.от 12.08.2022 № 732);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Основы безопасности и защиты Родины» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

- Учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.. .	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет ОУП.12 «Основы безопасности и защиты Родины» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2 Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1 Цель

Содержание программы учебного предмета ОУП.12 «Основы безопасности и защиты Родины» направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

1.2.2 Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
Гражданского воспитания:	
ЛР1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
Патриотического воспитания:	
ЛР8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
Духовно-нравственного воспитания:	
ЛР11	Осознание духовных ценностей русского народа
ЛР12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,

	ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
Физического воспитания:	
ЛР20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
Экологического воспитания:	
ЛР29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.
Ценности научного познания:	
ЛР32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
МпР 1.2.9	Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

МпР 1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт;
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.4	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей:
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера
ПрР2	Знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знание о действиях по сигналам гражданской обороны
ПрР3	Сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; формирование представления о военной службе
ПрР4	Сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки; овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него
ПрР5	Сформированность представлений о современном общевойсковом бое; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя
ПрР6	Сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора

	построения профессиональной траектории, в том числе и образовательных организаций осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка
ПрР7	Сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении
ПрР8	Сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях
ПрР9	Сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте
ПрР10	Знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знания порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования
ПрР11	Знания основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знания порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знания прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности
ПрР12	Владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях, инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи
ПрР13	Знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминогенного характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им
ПрР14	Сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминогенного характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им .
ПрР15	Сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии в том числе экстремизма, терроризма; понимание роли государства в противодействии терроризму; умения различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знания порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности и действий при угрозе или в случае террористического акта, проведении контртеррористической операции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	102
в т.ч.	
Основное содержание	66
теоретическое обучение	-
практические занятия	66
в т. ч.:	
– <i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>10</u>
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 2 семестр)	2
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Модуль 1. Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства		5
Тема 1.1. Взаимодействие личности, общества и государства в обеспечении национальной безопасности	Основное содержание Практическая подготовка Российская Федерация в современном мире. Правовая основа обеспечения национальной безопасности. Принципы обеспечения национальной безопасности. Реализация национальных приоритетов как условие обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации. Взаимодействие личности, государства и общества в реализации национальных приоритетов	1
Тема 1.2. Государственная и общественная безопасность	Основное содержание Практическая подготовка Роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности. Роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности	1
Тема 1.3 Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	Основное содержание Практическая подготовка Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), структура, режимы функционирования. Территориальный и функциональный принцип организации РСЧС. Ее задачи и примеры их решения. Права и обязанности граждан в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Задачи гражданской обороны. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны	1
	Самостоятельная работа. Составьте памятку «Мои действия при сигнале «Внимание всем!»»	1
Тема 1.4 Оборона страны как обязательное условие благополучного развития страны	Основное содержание Практическая подготовка Россия в современном мире. Оборона страны как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение ее военной безопасности. Роль Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности	1

Модуль № 2 «Основы военной подготовки»		18
Тема 2.1. Строевые приемы и движение без оружия (строевая подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Движение строевым шагом. Движение бегом, походным шагом. Движение с изменением скорости движения. Повороты в движении. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении	1
Тема 2.2 Основные виды тактических действий войск (тактическая подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление: задачи и способы	1
	Самостоятельная работа. Подготовиться к словарному диктанту по теме "Основные виды тактических действий войск".	1
Тема 2.3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами (огневая подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Требования Курса стрельб по организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок. Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания	1
Тема 2.4. Виды, назначение и тактико-технические характеристики: современного стрелкового оружия, устройство БПЛА, переносных радиостанций	Основное содержание Практическая подготовка Назначение и тактико-технические характеристики современных видов стрелкового оружия (АК-12, ПЯ, ПЛ). Перспективы и тенденции развития современного стрелкового оружия. История возникновения и развития радиотехнических комплексов. Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство БПЛА. Конструктивные особенности БПЛА квадрокоптерного типа. История возникновения и развития радиосвязи. Радиосвязь, назначение и основные требования. Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций	2
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме «Достижения в области беспилотных технологий»	1

Тема 2.5. Свойства местности и их применение в военном деле (военная топография)	Основное содержание Практическая подготовка Местность как элемент боевой обстановки. Тактические свойства местности, основные ее разновидности и влияние на боевые действия войск. Сезонные изменения тактических свойств местности	1
Тема 2.6. Фортификационное оборудование позиции отделения. Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)	Основное содержание Практическая подготовка Фортификационное оборудование позиции отделения. Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка. Шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение. Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)	1
Тема 2.7. Оружие массового поражения (радиационная, химическая, биологическая защита)	Основное содержание Практическая подготовка Понятие оружия массового поражения. История его развития, примеры применения. Его роль в современном бою. Поражающие факторы ядерных взрывов. Отравляющие вещества, их назначение и классификация. Внешние признаки применения бактериологического (биологического) оружия. Зажигательное оружие и способы защиты от него	1
	Самостоятельная работа. Составить буклет по теме «Оружие массового поражения. Защита от оружия массового поражения»	1
Тема 2.8 Первая помощь на поле боя (военно-медицинская подготовка. Тактическая медицина)	Основное содержание Практическая подготовка Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи. Виды боевых ранений и опасность их получения. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях. Условные зоны оказания первой помощи. Характеристика особенностей «красной», «желтой» и «зеленой» зон. Объем мероприятий первой помощи в каждой зоне. Порядок выполнения мероприятий первой помощи в зонах	3
	Самостоятельная работа. Решить ситуационные задачи по теме «Оказанию первой помощи на поле боя», «Виды боевых ранений»	2
Тема 2.9. Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры РФ	Основное содержание Практическая подготовка Особенности прохождения службы по призыву, освоение военно-учетных специальностей. Особенности прохождения службы по контракту. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации, Министерства внутренних дел Российской	1

(тактическая подготовка).	Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщения на тему "Военно-учебные заведения и военно-учебные центры РФ "	1
Модуль № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»		3
Тема 3.1 Современные представления о культуре безопасности	Основное содержание Практическая подготовка Понятие «культура безопасности», его значение в жизни человека, общества, государства. Соотношение понятий «опасность», «безопасность», «риск» (угроза). Соотношение понятий «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация». Общие принципы (правила) безопасного поведения. Индивидуальный, групповой, общественно-государственный уровни решения задачи обеспечения безопасности	1
	Самостоятельная работа. Подготовьте эссе о биографии любого российского деятеля (политика, учёного, писателя, военного), который внёс вклад в обеспечение безопасности РФ.	1
Тема 3.2 Влияние поведения на безопасность. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на уровне личности, общества, государства	Основное содержание Практическая подготовка Понятия «виктимность», «виктимное поведение», «безопасное поведение». Влияние действий и поступков человека на его безопасность и благополучие. Действия, позволяющие предвидеть опасность. Действия, позволяющие избежать опасности. Действия в опасной и чрезвычайной ситуации. Риск-ориентированное мышление как основа обеспечения безопасности. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности личности, общества, государства	1
Модуль №4 «Безопасность в быту»		10
Тема 4.1 Источники опасности в быту. Профилактика и первая помощь при отравлениях	Основное содержание Практическая подготовка Источники опасности в быту, их классификация. Общие правила безопасного поведения. Защита прав потребителя. Правила безопасного поведения при осуществлении покупок в Интернете. Причины и профилактика бытовых отравлений. Первая помощь, порядок действий в экстренных случаях	1

	Самостоятельная работа. Исследуйте свой дом на предмет соблюдения правил хранения бытовой химии. Составьте список нарушений. Исправьте их.	1
Тема 4.2 Безопасность в быту. Предупреждение травм и первая помощь при них. Пожарная безопасность в быту	Основное содержание Практическая подготовка Предупреждение бытовых травм. Правила безопасного поведения в ситуациях, связанных с опасностью получить травму (спортивные занятия, использование различных инструментов, стремянок, лестниц и другое). Первая помощь при ушибах переломах, кровотечениях. Основные правила безопасного поведения при обращении с газовыми и электрическими приборами. Последствия электротравмы. Порядок проведения сердечно легочной реанимации. Основные правила пожарной безопасности в быту. Термические и химические ожоги. Первая помощь при ожогах	3
	Самостоятельная работа. Повторить правила наложения жгута при артериальном кровотечении. Решить ситуационные задачи по теме «Предупреждение травм» Приведите статистику пожаров в Омской области за 3 года, укажите основные причины их возникновения.	3
Тема 4.3 Безопасное поведение в местах общего пользования	Основное содержание Практическая подготовка Правила безопасного поведения в местах общего пользования (подъезд, лифт, придомовая территория, детская площадка, площадка для выгула собак и др.). Коммуникация с соседями. Меры по предупреждению преступлений. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Правила безопасного поведения в ситуации коммунальной аварии. Порядок вызова аварийных служб и взаимодействия с ними. Действия в экстренных случаях	2
Модуль №5 «Безопасность на транспорте»		8
Тема 5.1. Безопасность дорожного движения	Основное содержание Практическая подготовка История появления правил дорожного движения и причины их изменчивости. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на транспорте. Безопасность пешехода в разных условиях (движение по обочине; движение в темное время суток; движение с использованием средств индивидуальной мобильности). Взаимосвязь безопасности водителя и пассажира. Правила безопасного поведения при поездке в легковом автомобиле, автобусе.	2

	Ответственность водителя. Ответственность пассажира. Представления о знаниях и навыках, необходимых водителю Самостоятельная работа Пользуясь СМИ, составьте перечень основных причин ДТП. Приведите примеры.	1
Тема 5.2. Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях	Основное содержание. Практическая подготовка Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях разного характера (при отсутствии пострадавших; с одним или несколькими пострадавшими; при опасности возгорания; с большим количеством участников)	1
	Самостоятельная работа. Составьте алгоритм действий свидетеля ДТП	1
Тема 5.3. Безопасное поведение на разных видах транспорта	Основное содержание Практическая подготовка Основные источники опасности в метро. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на железнодорожном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на водном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на авиационном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации	2
	Самостоятельная работа. Составьте памятку на тему "Безопасное поведение на транспорте".	1
Модуль №6 «Безопасность в общественных местах»		7
Тема 6.1 Безопасность в общественных местах. Опасности социально-психологического характера	Основное содержание Практическая подготовка Общественные места и их классификация. Основные источники опасности в общественных местах закрытого и открытого типа. Общие правила безопасного поведения. Опасности в общественных местах социально-психологического характера (возникновение толпы и давки; проявление агрессии; криминальные ситуации; случаи, когда потерялся человек). Порядок	2

	действий при риске возникновения или возникновении толпы, давки. Эмоциональное заражение в толпе, способы самопомощи. Правила безопасного поведения при попадании в агрессивную и паническую толпу	
	Самостоятельная работа. Составить кроссворд по теме «Опасности социально-психологического характера».	1
Тема 6.2 Безопасность в общественных местах. Опасности криминального характера	Основное содержание Практическая подготовка Правила безопасного поведения при проявлении агрессии. Криминальные ситуации в общественных местах. Правила безопасного поведения. Порядок действий при попадании в опасную ситуацию. Порядок действий в случаях, когда потерялся человек (ребенок; взрослый; пожилой человек; человек с ментальными расстройствами). Порядок действий в ситуации, если вы обнаружили потерявшегося человека	1
	Самостоятельная работа. Подготовьте сообщение о людях посвятивших жизнь борьбе с преступностью	1
Тема 6.3 Безопасность в общественных местах. Действия при пожаре, обрушении конструкций, угрозе или совершении террористического акта	Основное содержание Практическая подготовка Порядок действий при угрозе возникновения пожара. В различных общественных местах, на объектах с массовым пребыванием людей лечебные, образовательные, культурные, торгово-развлекательные учреждения). Меры безопасности и порядок действий при угрозе обрушения зданий и отдельных конструкций. Меры безопасности и порядок поведения при угрозе, в условиях совершения террористического акта	2
Модуль №7 «Безопасность в природной среде»		11
Тема 7.1 Безопасность в природной среде	Основное содержание Практическая подготовка Отдых на природе. Источники опасности в природной среде. Основные правила безопасного поведения в лесу, в горах, на водоемах. Общие правила безопасности в походе. Особенности обеспечения безопасности в лыжном походе. Особенности обеспечения безопасности в водном походе. Особенности обеспечения безопасности в горном походе. Ориентирование на местности. Карты, традиционные и современные средства навигации (компас, GPS)	1
	Самостоятельная работа. Составить персональный план действий при потере ориентации в лесу.	1

Тема 7.2 Выживание в автономных условиях	Основное содержание Практическая подготовка Порядок действий в случаях, когда человек потерялся в природной среде. Источники опасности в автономных условиях. Сооружение убежища. Получение воды и питания. Способы защиты от перегрева и переохлаждения в разных природных условиях. Первая помощь при перегревании, переохлаждении и отморожении	1
Тема 7.3 Природные чрезвычайные ситуации. Природные пожары	Основное содержание Практическая подготовка Природные чрезвычайные ситуации. Общие правила поведения в природных чрезвычайных ситуациях. Природные пожары. Возможности прогнозирования и предупреждения. Правила безопасного поведения. Последствия природных пожаров для людей и окружающей среды	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение о крупных природных пожарах в истории России и их последствиях.	1
Тема 7.4 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные геологические явления и процессы: землетрясения, извержение вулканов, оползни, сели, камнепады	Основное содержание Практическая подготовка Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными геологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами	1
Тема 7.5 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные гидрологические явления и процессы: паводки, половодья, цунами, сели, лавины	Основное содержание Практическая подготовка Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными гидрологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными гидрологическими явлениями и процессами	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение об одном из опасных гидрологических явлений (на выбор): наводнения, паводки, половодья, цунами, сели, лавины.	1
Тема 7.6 Природные чрезвычайные ситуации.	Основное содержание Практическая подготовка	1

Опасные метеорологические явления и процессы: ливни, град, мороз, жара	Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными метеорологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными метеорологическими явлениями и процессами	
	Самостоятельная работа. Составьте список предметов, которые должны находиться в «тревожном чемоданчике»	1
Тема 7.7 Экологическая грамотность и разумное природопользование	Основное содержание Практическая подготовка Влияние деятельности человека на природную среду. Причины и источники загрязнения Мирового океана, почвы, атмосферы. Чрезвычайные ситуации экологического характера. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Экологическая грамотность и разумное природопользование	1
Модуль № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»		12
Тема 8.1 Факторы, влияющие на здоровье человека. Здоровый образ жизни	Основное содержание Практическая подготовка Понятия «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика». Биологические, социально-экономические, экологические (геофизические), психологические факторы, влияющие на здоровье человека. Составляющие здорового образа жизни: сон, питание, физическая активность, психологическое благополучие	2
	Самостоятельная работа. Составьте свой индивидуальный план здорового образа жизни на неделю, учитывая все факторы, влияющие на организм человека.	1
Тема 8.2 Инфекционные заболевания. Значение вакцинации в борьбе с инфекционными заболеваниями	Основное содержание Практическая подготовка Общие представления об инфекционных заболеваниях. Механизм распространения и способы передачи инфекционных заболеваний. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера. Меры профилактики и защиты. Роль вакцинации. Национальный календарь профилактических прививок. Вакцинация по эпидемиологическим показаниям. Значение изобретения вакцины для человечества	1
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему «Вклад российских ученых в развитие вакцинопрофилактики»	1
Тема 8.3 Неинфекционные заболевания. Факторы риска и	Основное содержание Практическая подготовка	1

меры профилактики. Роль диспансеризации для сохранения здоровья	Неинфекционные заболевания. Самые распространенные неинфекционные заболевания. Факторы риска возникновения сердечно-сосудистых заболеваний. Факторы риска возникновения онкологических заболеваний. Факторы риска возникновения заболеваний дыхательной системы. Факторы риска возникновения эндокринных заболеваний. Меры профилактики неинфекционных заболеваний. Роль диспансеризации в профилактике неинфекционных заболеваний. Признаки угрожающих жизни и здоровью состояний, требующие вызова скорой медицинской помощи (инсульт, сердечный приступ, острая боль в животе, эпилепсия и др.)	
	Самостоятельная работа. Представьте описание неинфекционного заболевания (по выбору) указать меры профилактики	1
Тема 8.4 Психическое здоровье и психологическое благополучие	Основное содержание Практическая подготовка Психическое здоровье и психологическое благополучие. Критерии психического здоровья и психологического благополучия. Основные факторы, влияющие на психическое здоровье и психологическое благополучие. Основные направления сохранения и укрепления психического здоровья (раннее выявление психических расстройств; минимизация влияния хронического стресса: оптимизация условий жизни, работы, учебы; профилактика злоупотребления алкоголем и употребления наркотических средств; помощь людям, перенесшим психотравмирующую ситуацию). Меры, направленные на сохранение и укрепление психического здоровья	1
	Самостоятельная работа. Используя произведения отечественной литературы, приведите примеры описаний, переживаний персонажами трагических событий. Проведите их анализ.	1
Тема 8.5 Первая помощь пострадавшему	Основное содержание Практическая подготовка Первая помощь. История возникновения скорой медицинской помощи и первой помощи. Состояния, при которых оказывается первая помощь. Мероприятия первой помощи. Алгоритм первой помощи. Оказание первой помощи в сложных случаях (травмы глаза; «сложные» кровотечения; первая помощь с использованием подручных средств; первая помощь при нескольких травмах одновременно). Действия при прибытии скорой медицинской помощи	2
	Самостоятельная работа. Решите ситуационные задачи на тему "Первая помощь пострадавшему".	1
Модуль № 9 «Безопасность в социуме»		10

Тема 9.1. Общение в жизни человека. Межличностное общение, общение в группе	Основное содержание Практическая подготовка Определение понятия «общение». Навыки конструктивного общения. Общие представления о понятиях «социальная группа», «большая группа», «малая группа». Межличностное общение, общение в группе, межгрупповое общение (взаимодействие). Особенности общения в группе. Психологические характеристики группы и особенности взаимодействия в группе. Групповые нормы и ценности. Коллектив как социальная группа. Психологические закономерности в группе.	1
	Самостоятельная работа. Составьте список организаций, оказывающих психологические услуги подросткам в городе Омске.	1
Тема 9.2 Конфликты и способы их разрешения	Основное содержание Практическая подготовка Понятие «конфликт». Стадии развития конфликта. Конфликты в межличностном общении; конфликты в малой группе. Факторы, способствующие и препятствующие эскалации конфликта. Способы поведения в конфликте. Деструктивное и агрессивное поведение. Конструктивное поведение в конфликте. Роль регуляции эмоций при разрешении конфликта, способы саморегуляции. Способы разрешения конфликтных ситуаций. Основные формы участия третьей стороны в процессе урегулирования и разрешения конфликта. Ведение переговоров при разрешении конфликта. Опасные проявления конфликтов (буллинг, насилие). Способы противодействия буллингу и проявлению насилия	2
Тема 9.3 Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия	Основное содержание Практическая подготовка Способы психологического воздействия. Психологическое влияние в малой группе. Положительные и отрицательные стороны конформизма. Эмпатия и уважение к партнеру (партнерам) по общению как основа коммуникации. Убеждающая коммуникация. Манипуляция в общении. Цели, технологии и способы противодействия	2
	Самостоятельная работа. Приведите примеры использования техник конструктивной критики.	1
Тема 9.4 Психологические механизмы воздействия на	Основное содержание Практическая подготовка	2

большие группы людей	Психологическое влияние на большие группы. Механизмы влияния: заражение; убеждение; внушение; подражание. Деструктивные и псевдо-психологические технологии	
	Самостоятельная работа. Составьте кроссворд по теме «Безопасность в социуме»	1
Модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»		10
Тема 10.1 Безопасность в цифровой среде	Основное содержание Практическая подготовка Понятия «цифровая среда», «цифровой след». Влияние цифровой среды на жизнь человека. Приватность, персональные данные. «Цифровая зависимость», ее признаки и последствия. Опасности и риски цифровой среды, их источники. Правила безопасного поведения в цифровой среде.	2
	Самостоятельная работа. Выпишите 5 признаков опасной ситуации, связанных с социальной инженерией.	1
Тема 10.2 Опасности, связанные с использованием программного обеспечения	Основное содержание Практическая подготовка Вредоносное программное обеспечение. Виды вредоносного программного обеспечения, его цели, принципы работы. Правила защиты от вредоносного программного обеспечения. Кража персональных данных, паролей. Мошенничество, фишинг, правила защиты от мошенников. Правила безопасного использования устройств и программ.	2
Тема 10.3. Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде	Основное содержание Практическая подготовка Поведенческие опасности в цифровой среде и их причины. Опасные персоны, имитация близких социальных отношений. Неосмотрительное поведение и коммуникация в Сети как угроза для будущей жизни и карьеры. Травля в Сети, методы защиты от травли. Деструктивные сообщества и деструктивный контент в цифровой среде, их признаки. Механизмы вовлечения в деструктивные сообщества. Вербовка, манипуляция, воронки вовлечения. Радикализация деструктива. Профилактика и противодействие вовлечению в деструктивные сообщества. Правила коммуникации в цифровой среде	1
	Самостоятельная работа. Решить ситуационные задачи по теме «Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде»	1
Тема 10.4. Достоверность	Основное содержание	1

информации в цифровой среде	Практическая подготовка Достоверность информации в цифровой среде. Источники информации. Проверка на достоверность. «Информационный пузырь», манипуляция сознанием, пропаганда. Фальшивые аккаунты, вредные советчики, манипуляторы. Понятие «фейк», цели и виды, распространение фейков. Правила и инструменты для распознавания фейковых текстов и изображений.	
Тема 10.5. Защита прав в цифровом пространстве	Основное содержание Практическая подготовка Понятие прав человека в цифровой среде, их защита. Ответственность за действия в Интернете. Запрещенный контент. Защита прав в цифровом пространстве.	1
	Самостоятельная работа. Подготовьте сообщение на тему "Достоверность информации в цифровой среде".	1
Модуль № 11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»		6
Тема 11.1 Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества	Основное содержание Практическая подготовка Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества. Понятия «экстремизм» и «терроризм», их взаимосвязь. Варианты проявления экстремизма, возможные последствия. Преступления террористической направленности, их цель, причины, последствия. Опасность вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность: способы и признаки. Предупреждение и противодействие вовлечению в экстремистскую и террористическую деятельность	1
	Самостоятельная работа. Составьте памятку "Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта "	1
Тема 11.2 Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта	Основное содержание Практическая подготовка Формы совершения террористических актов. Уровни террористической угрозы. Правила поведения и порядок действий при угрозе или совершении террористического акта, проведении контртеррористической операции.	1
Тема 11.3 Противодействие экстремизму и терроризму	Основное содержание Практическая подготовка Правовые основы противодействия экстремизму и терроризму в Российской Федерации. Основы государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, ее цели, задачи, принципы. Права и обязанности граждан и общественных организаций в области	2

	противодействия экстремизму и терроризму	
	Самостоятельная работа. Решите ситуационные задачи по теме «Противодействие экстремизму и терроризму» Подготовка к дифференцированному зачету	1
Дифференцированный зачет		2
Итого		102
В том числе самостоятельной работы		34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет №101

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска,
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. Шойгу Ю.С., Белинская Е.Н., Ащанулов В.К. и др. под ред. Шойгу Ю.С. Основы безопасности жизнедеятельности. – Просвещение, 2024. - Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Часть 1. – 224 с.
2. Шойгу Ю.С., Белинская Е.Н., Ащанулов В.К. и др. под ред. Шойгу Ю.С. Основы безопасности жизнедеятельности. – Просвещение, 2024. - Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Часть 2. – 252 с.

Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. Полиевский С.А. - М.: Академия, 2019. – 96 с.
2. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / Под ред. Киршина Н.М. – М.: Академия, 2018. – 159 с.
3. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности / Э.А. Арустамов. – М.: Академия, 2020. – 640 с.
4. Бондаренко В.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / В.А. Бондаренко, С.И. Евтушенко, В.А. Лепихова. – М.: Риор, 2021. – 448 с.
5. Буралев Ю.В. Безопасность жизнедеятельности на транспорте: Учебник / Ю.В. Буралев. – М.: Академия, 2018. – 384 с.
6. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Практикум / Н.В. Косолапова. – М.: Академия, 2020. – 320 с.
7. Куликов О.Н. Безопасность жизнедеятельности в строительстве: Учебник / О.Н. Куликов. – М.: Академия, 2019. – 448 с.

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). – Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). – Текст: электронный.

Информационно-справочные системы:

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ.

Программное обеспечение:

Операционные системы семейства Windows (MicrosoftWord, Excel, PowerPoint и пр.).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Критерии оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР. Личностные результаты в части: 1) гражданского воспитания 2) патриотического воспитания 3) духовно-нравственного воспитания 4) эстетического воспитания 5) физического воспитания 6) трудового воспитания 7) экологического воспитания 8) ценности научного познания	- Демонстрация готовности к исполнению воинского долга - готовность вести здоровый образ жизни; - занятия в спортивных секциях; - забота о своём здоровье и здоровье окружающих; - оказание первой помощи	Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов. Спортивно-массовые мероприятия Творческие проекты
МР. Метапредметные результаты: В сфере универсальных учебных познавательных действий: - владение базовыми логическими действиями; - владение базовыми исследовательскими действиями; - работа с информацией.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;	Наблюдение за способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач
МР В сфере универсальных коммуникативных действий: - общение; - осуществление совместной деятельности	Умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывают позиции других участников деятельности, эффективно разрешают конфликты	Наблюдение за общением в процессе в процессе совместной деятельности
МР в сфере универсальных регулятивных действий: - владение приемами самоорганизации; - владение приемами самоконтроля; - принятие себя и других.	- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПР 1) знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и	раскрывать правовые основы и принципы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации;	Опрос, тестирование, дифференцированный зачет

защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера;	характеризовать роль личности, общества и государства в достижении стратегических национальных приоритетов, объяснять значение их реализации в обеспечении комплексной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, приводить примеры; характеризовать роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности; объяснять роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности; характеризовать правовую основу защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	
ПР 2) знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знание о действиях по сигналам гражданской обороны;	раскрывать назначение, основные задачи и структуру Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС); объяснять права и обязанности граждан Российской Федерации в области безопасности в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; объяснять права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны; уметь действовать при сигнале «Внимание всем!», в том числе при химической и радиационной опасности	Опрос, тестирование, дифференцированный зачет
ПР 3) представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; формирование представления о военной службе;	анализировать угрозы военной безопасности Российской Федерации, обосновывать значение обороны государства для мирного социально-экономического развития страны; характеризовать роль Вооруженных Сил Российской	Самостоятельная и практическая работы. Тестирование, дифференцированный зачет

	в обеспечении национальной безопасности.	
ПР 4) сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки; овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него;	знать строевые приемы в движении без оружия; выполнять строевые приемы в движении без оружия; иметь представление об основах общевойскового боя; иметь представление об основных видах общевойскового боя и способах маневра в бою; иметь представление о походном, предбоевом и боевом порядке подразделений; понимать способы действий военнослужащего в бою; знать правила и меры безопасности при обращении с оружием; приводить примеры нарушений правил и мер безопасности при обращении с оружием и их возможных последствий; применять меры безопасности при проведении занятий по боевой подготовке и обращении с оружием; знать способы удержания оружия, правила прицеливания и производства меткого выстрела; определять характерные конструктивные особенности образцов стрелкового оружия на примере автоматов Калашникова АК-74 и АК-12; иметь представление о современных видах короткоствольного стрелкового оружия; иметь представление об истории возникновения и развития робототехнических комплексов; иметь представление о конструктивных особенностях БПЛА квадрокоптерного типа; иметь представление о способах боевого применения БПЛА; иметь представление об истории возникновения и	Практическая работа, дифференцированный зачет

	развития связи; иметь представление о назначении радиосвязи и о требованиях, предъявляемых к радиосвязи; иметь представление о видах, предназначении, тактико-технических характеристиках современных переносных радиостанций;	
ПР 5) сформированность представлений о современном общевойсковом бое; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя;	иметь представление о тактических свойствах местности и их влиянии на боевые действия войск; иметь представление о шанцевом инструменте; иметь представление о позиции отделения и порядке оборудования окопа для стрелка; иметь представление о видах оружия массового поражения и их поражающих факторах; знать способы действий при применении противником оружия массового поражения; понимать особенности оказания первой помощи в бою; знать условные зоны оказания первой помощи в бою; знать приемы самопомощи в бою;	Практическая работа. Тестирование. Доклад Дифференцированный зачет
ПР 6) сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе и образовательных организаций, осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка;	иметь представление о военно-учетных специальностях; знать особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту; иметь представления о военно-учебных заведениях; иметь представление о системе военно-учебных центров при учебных заведениях высшего образования	Тестирование, опрос, реферат, дифференцированный зачет
ПР 7) сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении;	объяснять смысл понятий «опасность», «безопасность», «риск (угроза)», «культура безопасности», «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация», объяснять их взаимосвязь; приводить примеры решения задач по обеспечению безопасности в повседневной жизни (индивидуальный,	Опрос, тестирование, реферат. Дифференцированный

	групповой и общественно-государственный уровни); знать общие принципы безопасного поведения, приводить примеры; объяснять смысл понятий «виктимное поведение», «безопасное поведение»;	
ПР 8) сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях;	понимать влияние поведения человека на его безопасность, приводить примеры; иметь навыки оценки своих действий с точки зрения их влияния на безопасность; раскрывать суть риск-ориентированного подхода к обеспечению безопасности; приводить примеры реализации риск-ориентированного подхода на уровне личности, общества, государства	Реферат, самостоятельная работа, дифференцированный зачет, опрос устный и письменный
ПР 9) сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте;	знать правила дорожного движения; характеризовать изменения правил дорожного движения в зависимости от изменения уровня рисков (риск-ориентированный подход); понимать риски для пешехода при разных условиях, выработать навыки безопасного поведения; понимать влияние действий водителя и пассажира на безопасность дорожного движения, приводить примеры; знать права, обязанности и иметь представление об ответственности пешехода, пассажира, водителя; иметь представление о знаниях и навыках, необходимых водителю; знать правила безопасного поведения при дорожно-транспортных происшествиях разного характера; иметь навыки оказания первой помощи, навыки пользования огнетушителем; знать источники опасности на различных видах транспорта, приводить примеры;	Доклады, самостоятельная работа, тестирование, дифференцированный зачет

	знать правила безопасного поведения на транспорте, приводить примеры влияния поведения на безопасность; иметь представление о порядке действий при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций на различных видах транспорта	
ПР 10) знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знания порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования;	выделять и классифицировать источники опасности в природной среде; знать особенности безопасного поведения при нахождении в природной среде, в том числе в лесу, на водоемах, в горах; иметь представление о способах ориентирования на местности; знать разные способы ориентирования, сравнивать их особенности, выделять преимущества и недостатки; знать правила безопасного поведения, минимизирующие риски потеряться в природной среде; знать о порядке действий, если человек потерялся в природной среде; иметь представление об основных источниках опасности при автономном нахождении в природной среде, способах подачи сигнала о помощи; иметь представление о способах сооружения убежища для защиты от перегрева и переохлаждения, получения воды и пищи, правилах поведения при встрече с дикими животными; иметь навыки первой помощи при перегреве, переохлаждении, отморожении, навыки транспортировки пострадавших; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации; выделять наиболее характерные риски для своего	Практикум. Самостоятельная работа. Реферат. Дифференцированный зачет

	региона с учетом географических, климатических особенностей, традиций ведения хозяйственной деятельности, отдыха на природе; раскрывать применение принципов безопасного поведения (предвидеть опасность; по возможности избежать ее; при необходимости действовать) для природных чрезвычайных ситуаций; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации, вызванные опасными геологическими явлениями и процессами; раскрывать возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий природных чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами; иметь представление о правилах безопасного поведения при природных чрезвычайных ситуациях, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами; оценивать риски природных чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами, для своего региона, приводить примеры риск-ориентированного поведения; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации, вызванные опасными гидрологическими явлениями и процессами;	
ПР 11) знания основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знания порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на	указывать причины и признаки возникновения природных пожаров; понимать влияние поведения человека на риски возникновения природных пожаров; иметь представление о	Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

транспорте, в природной среде; знания прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности;	безопасных действиях при угрозе и возникновении природного пожара;		
ПР 12) владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях, инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи;	объяснять смысл понятий «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика» и выявлять взаимосвязь между ними; понимать степень влияния биологических, социально-экономических, экологических, психологических факторов на здоровье; понимать значение здорового образа жизни и его элементов для человека, приводить примеры из собственного опыта; характеризовать инфекционные заболевания, знать основные способы распространения и передачи инфекционных заболеваний; иметь навыки соблюдения мер личной профилактики; понимать роль вакцинации в профилактике инфекционных заболеваний, приводить примеры; понимать значение национального календаря профилактических прививок и вакцинации населения, роль вакцинации для общества в целом; объяснять смысл понятия «вакцинация по эпидемиологическим показаниям»; иметь представление о чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера, действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера (на примере эпидемии); приводить примеры реализации риск-ориентированного подхода к обеспечению безопасности при	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет	

	чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера; характеризовать наиболее распространенные неинфекционные заболевания (сердечно-сосудистые, онкологические, эндокринные и другие), оценивать основные факторы риска их возникновения и степень опасности; характеризовать признаки угрожающих жизни и здоровью состояний (инсульт, сердечный приступ и другие); иметь навыки вызова скорой медицинской помощи; понимать значение образа жизни в профилактике и защите от неинфекционных заболеваний; раскрывать значение диспансеризации для ранней диагностики неинфекционных заболеваний, знать порядок прохождения диспансеризации; объяснять смысл понятий «психическое здоровье» и «психологическое благополучие», характеризовать их влияние на жизнь человека; знать основные критерии психического здоровья и психологического благополучия; характеризовать факторы, влияющие на психическое здоровье и психологическое благополучие; иметь представление об основных направлениях сохранения и укрепления психического здоровья и психологического благополучия; характеризовать негативное влияние вредных привычек на умственную и физическую работоспособность, благополучие человека; характеризовать роль раннего выявления психических	

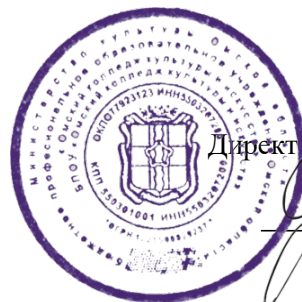
	расстройств и создания благоприятных условий для развития; объяснять смысл понятия «инклюзивное обучение»; иметь навыки, позволяющие минимизировать влияние хронического стресса; характеризовать признаки психологического неблагополучия и критерии обращения за помощью; знать правовые основы оказания первой помощи в Российской Федерации; объяснять смысл понятий «первая помощь», «скорая медицинская помощь», их соотношение; знать о состояниях, при которых оказывается первая помощь, и действиях при оказании первой помощи; иметь навыки применения алгоритма первой помощи; иметь представление о безопасных действиях по оказанию первой помощи в различных условиях (травмы глаза; «сложные» кровотечения; первая помощь с использованием подручных средств; первая помощь при нескольких травмах одновременно).	
ПР 13) знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминогенного характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им;	объяснять смысл понятия «общение»; характеризовать роль общения в жизни человека, приводить примеры межличностного общения и общения в группе; иметь навыки конструктивного общения; объяснять смысл понятий «социальная группа», «малая группа», «большая группа»; характеризовать взаимодействие в группе; понимать влияние групповых норм и ценностей на комфортное и безопасное взаимодействие в группе, приводить примеры;	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

	объяснять смысл понятия «конфликт»; знать стадии развития конфликта, приводить примеры; характеризовать факторы, способствующие и препятствующие развитию конфликта; иметь навыки конструктивного разрешения конфликта; знать условия привлечения третьей стороны для разрешения конфликта; иметь представление о способах пресечения опасных проявлений конфликтов; раскрывать способы противодействия буллингу, проявлениям насилия; характеризовать способы психологического воздействия; характеризовать особенности убеждающей коммуникации; объяснять смысл понятия «манипуляция»; называть характеристики манипулятивного воздействия, приводить примеры; иметь представления о способах противодействия манипуляции; раскрывать механизмы воздействия на большую группу (заражение, убеждение, внушение, подражание и другие), приводить примеры; иметь представление о деструктивных и псевдопсихологических технологиях и способах противодействия.	
ПР 14) сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминогенного характера, опасности вовлечения в	характеризовать цифровую среду, ее влияние на жизнь человека; объяснять смысл понятий «цифровая среда», «цифровой след», «персональные данные»; анализировать угрозы цифровой среды (цифровая зависимость, вредоносное программное обеспечение, сетевое мошенничество и травля,	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

деструктивную деятельность) и противодействовать им;	вовлечение в деструктивные сообщества, запрещенный контент и другие), раскрывать их характерные признаки; иметь навыки безопасных действий по снижению рисков, и защите от опасностей цифровой среды; объяснять смысл понятий «программное обеспечение», «вредоносное программное обеспечение»; характеризовать и классифицировать опасности, анализировать риски, источником которых является вредоносное программное обеспечение; иметь навыки безопасного использования устройств и программ; перечислять и классифицировать опасности, связанные с поведением людей в цифровой среде; характеризовать риски, связанные с коммуникацией в цифровой среде (имитация близких социальных отношений; травля; шантаж разглашением сведений; вовлечение в деструктивную, противоправную деятельность), способы их выявления и противодействия им; иметь навыки безопасной коммуникации в цифровой среде; объяснять смысл и взаимосвязь понятий «достоверность информации», «информационный пузырь», «фейк»; иметь представление о способах проверки достоверности, легитимности информации, ее соответствия правовым и морально-этическим нормам; раскрывать правовые основы взаимодействия с цифровой средой, выработать навыки безопасных действий по защите прав в цифровой среде;	

	объяснять права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан и юридических	
ПР 15) сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии в том числе экстремизма, терроризма; понимание роли государства в противодействии терроризму; умения различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знания порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности и действий при угрозе или в случае террористического акта, проведении контртеррористической операции.	характеризовать экстремизм и терроризм как угрозу благополучию человека, стабильности общества и государства; объяснять смысл и взаимосвязь понятий «экстремизм» и «терроризм»; анализировать варианты их проявления и возможные последствия; характеризовать признаки вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность, выработать навыки безопасных действий при их обнаружении; иметь представление о методах и видах террористической деятельности; знать уровни террористической опасности, иметь навыки безопасных действий при их объявлении; иметь представление о безопасных действиях при угрозе (обнаружение бесхозных вещей, подозрительных предметов и другие) и в случае террористического акта (подрыв взрывного устройства, наезд транспортного средства, попадание в заложники и другие), проведении контртеррористической операции; раскрывать правовые основы, структуру и задачи государственной системы противодействия экстремизму и терроризму; объяснять права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан и юридических лиц в области противодействия экстремизму и терроризму	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.13 Физическая культура
(базовый уровень)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.13**
Физическая культура разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- Федеральной рабочей программой среднего общего образования «**Физическая культура**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО.

Учебный предмет **ОУП.13 Физическая культура** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП.13 Физическая культура** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса Физическая культура: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «*Физической культуре*»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>Гражданское воспитание.</i> Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации, умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2	<i>Патриотическое воспитание.</i> Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание.</i> Осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

ЛР 4	<i>Эстетическое воспитание.</i> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 5	<i>Физическое воспитание.</i> Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР 6	<i>Трудовое воспитание.</i> Готовность к труду, осознание приобретённых умений и навыков, трудолюбие, готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 7	<i>Экологическое воспитание.</i> Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их, расширение опыта деятельности экологической направленности.
ЛР 8	<i>Ценности научного познания.</i> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира, осознание ценности научной деятельности; готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Физической культуре»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	

МпР 1	<i>Базовые логические действия.</i> Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне, устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения, определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения, выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия.</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях (в том числе при создании учебных и социальных проектов), формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения, анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду, уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности, уметь интегрировать знания из разных предметных областей, выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МпР 3	<i>Работа с информацией.</i> Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления, создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации, оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам, использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности, владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 4	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, владеть различными способами общения и взаимодействия, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	<i>Умения самоорганизации.</i> Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений, давать оценку новым ситуациям, расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений, делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение, оценивать приобретённый опыт, способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 6	<i>Умения самоконтроля.</i> Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, владеть навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, признавать своё право и право других на ошибку, развивать способность понимать мир с позиции другого человека
МпР 7	<i>Умения совместной деятельности.</i> Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы, выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива, принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы, оценивать качество вклада своего и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям, предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости, осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях; проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«Физической культуре»**:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	<i>Раздел «Знания о физической культуре».</i> Характеризовать физическую культуру как явление культуры, её направления и формы организации, роль и значение в жизни современного человека и общества, ориентироваться в основных статьях Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», руководствоваться ими при организации активного отдыха в разнообразных формах физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности, положительно оценивать связь современных оздоровительных систем физической культуры и здоровья человека, раскрывать их целевое назначение и формы организации, возможность использовать для самостоятельных занятий с учётом индивидуальных интересов и функциональных возможностей.
ПрР 2	<i>Раздел «Организация самостоятельных занятий».</i> Проектировать досуговую деятельность с включением в её содержание разнообразных форм активного отдыха, тренировочных и оздоровительных занятий, физкультурно-массовых мероприятий и спортивных соревнований, контролировать показатели индивидуального здоровья и функционального состояния организма, использовать их при планировании содержания и направленности самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, оценке её эффективности, планировать системную организацию занятий кондиционной тренировкой, подбирать содержание и контролировать направленность тренировочных воздействий на повышение физической работоспособности и выполнение норм Комплекса «Готов к труду и обороне».
ПрР 3	<i>Раздел «Физическое совершенствование».</i> Выполнять упражнения корригирующей и профилактической направленности, использовать их в режиме учебного дня и системе самостоятельных оздоровительных занятий, выполнять комплексы упражнений из современных систем оздоровительной физической культуры, использовать их для самостоятельных занятий с учётом индивидуальных интересов в физическом развитии и физическом совершенствовании, выполнять упражнения общефизической подготовки, использовать их в планировании кондиционной тренировки, демонстрировать основные технические и тактические действия в игровых видах спорта в условиях учебной и соревновательной деятельности, осуществлять судейство по одному из освоенных видов (футбол, волейбол, баскетбол), демонстрировать приросты показателей в развитии основных физических качеств, результатов в тестовых заданиях Комплекса «Готов к труду и обороне».
ПрР 4	<i>Раздел «Знания о физической культуре».</i> Характеризовать адаптацию организма к физическим нагрузкам как основу укрепления здоровья, учитывать её этапы при планировании самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, положительно оценивать роль физической культуры в научной организации труда, профилактике профессиональных заболеваний и оптимизации работоспособности, предупреждении раннего старения и сохранении творческого долголетия, выявлять возможные причины возникновения травм во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, руководствоваться правилами их предупреждения и оказания первой помощи.
ПрР 5	<i>Раздел «Организация самостоятельных занятий».</i> Планировать оздоровительные мероприятия в режиме учебной и трудовой деятельности с целью профилактики умственного и физического утомления, оптимизации работоспособности и функциональной активности основных психических процессов, организовывать и проводить сеансы релаксации, банных процедур и самомассажа с целью восстановления организма после умственных и физических нагрузок, проводить самостоятельные занятия по подготовке к

Освоение программы учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	117
Основное содержание	76
теоретическое обучение	20
практические занятия	56
в т. ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	20
Самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2 семестр).	2
Индивидуальный проект (да/ нет)	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые Компетенции
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. Физическая культура, как часть культуры общества и человека		24	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1 Физическая культура как явление культуры	Содержание учебного материала:	14	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 1,4, ЛР 1,2,3 МпР 1,3
	Теоретическое обучение	10	
	1. Истоки возникновения культуры как социального явления, характеристика основных направлений её развития (индивидуальная, национальная, мировая). Культура как способ развития человека, её связь с условиями жизни и деятельности. Физическая культура как явление культуры, связанное с преобразованием физической природы человека. Характеристика системной организации физической культуры в современном обществе, основные направления её развития и формы организации (оздоровительная, прикладно-ориентированная, соревновательно-достиженческая). Законодательные основы развития физической культуры в Российской Федерации. Извлечения из статей, касающихся соблюдения прав и обязанностей граждан в занятиях физической культурой и спортом: Федеральный закон Российской Федерации «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».		
	2. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» как основа прикладно-ориентированной физической культуры, история и развитие комплекса «Готов к труду и обороне» в Союзе советских социалистических республик (далее – СССР) и Российской Федерации. Характеристика структурной организации комплекса «Готов к труду и обороне» в современном обществе, нормативные требования пятой ступени для учащихся 16–17 лет.		
	Самостоятельная работа № 1 Законспектировать учебный материал. Подготовить реферат.	4	
Тема 1.2 Физическая культура как средство	Содержание учебного материала:	10	ОК 01, ОК 04, ОК 08

укрепления здоровья человека	Теоретическое обучение	6	ПрР 4, ЛР 1,2,3 МпР 2,3
	1. Здоровье как базовая ценность человека и общества. Характеристика основных компонентов здоровья, их связь с занятиями физической культурой. Общие представления об истории и развитии популярных систем оздоровительной физической культуры, их целевая ориентация и предметное содержание		
	Самостоятельная работа № 2 Законспектировать учебный материал. Подготовить реферат.	4	
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ			
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность		71	
Тема 2.1. Модуль «Лёгкая атлетика»	Содержание учебного материала	12	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, МпР 1.2.5, ЛР 5,6
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 1 «Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника бега высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования»	2	
	Самостоятельная работа №3 Повторить технику высокого и низкого старта.	2	
	Практическое занятие № 2 «Совершенствование техники спринтерского бега», прыжка в длину с места.	4	
	Практическое занятие № 3 «Совершенствование техники (кроссового бега ¹ , средние и длинные дистанции (2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши)))»	2	
	Самостоятельная работа №4 Выполнить комплекс упражнений на развитие гибкости	2	
Модуль «Гимнастика»			
Тема 2.2. Акробатика	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3,5 ЛР 4,5 МпР 4
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 7 «Освоение акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок, кувырок через плечо, стойка на лопатках, мост, стойка на руках, стойка на голове и руках, переворот боком «колесо», равновесие «ласточка». Совершенствование акробатических элементов»	2	

¹ Кроссовая подготовка - для южных регионов, лыжная подготовка – для северных

	«Освоение и совершенствование акробатической комбинации (последовательность выполнения элементов в акробатической комбинации может изменяться)»:		
	Девушки И.П. - О.С.: Равновесие на левой (правой) - Шагом правой кувырок вперед ноги скрестно и поворот кругом - Кувырок назад - Перекатом назад стойка на лопатках - Кувырок назад через плечо в упор, стоя на левом (правом) колене, правую (левую) назад. Встать - Переворот боком «колесо». Приставляя правую (левую) прыжок прогнувшись, И.П. Юноши И.П. – О.С.: Стойка на руках махом одной и толчком другой (О) - Кувырок вперед - Кувырок вперед в упор присев - Силой, стойка на голове с опорой руками (Д)-Силой опускание в упор лёжа. Толчком ног упор присев. Встать - Мах левой (правой) и переворот боком «колесо» приставляя правую (левую) полуприсед и прыжок прогнувшись, И.П.		
	Самостоятельная работа №5 Повторить упражнения на равновесие и стойки на: голове, руках, на лопатках	2	
Тема 2.3. Аэробика	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3,5 ЛР 4,5 МпР 4
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 8 «Освоение базовых, основных и модифицированных шагов аэробики, прыжков, передвижений, танцевальных движений в оздоровительной аэробике». «Выполнение упражнений аэробного характера для совершенствования функциональных систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой)». «Комплексы для развития физических способностей средствами аэробики, в т.ч. с использованием новых видов оборудования и направлений аэробики (классическая, степ-аэробика, фитбол-аэробика и т. п.)».	2	
	Самостоятельная работа №6 Составить комплекс упражнений аэробики под музыку	2	
Тема 2.4. Атлетическая гимнастика	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 4,5 МпР 4
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 9 «Выполнение упражнений и комплексов упражнений атлетической гимнастики для рук и плечевого пояса, мышц спины и живота, мышц ног с использованием собственного веса. Выполнение упражнений со свободными весами» Выполнение упражнений и комплексов упражнений с использованием новых	4	

	видов фитнес оборудования. «Выполнение упражнений и комплексов упражнений на силовых тренажерах и кардиотренажерах».		
	Самостоятельная работа №7 Составить собственный комплекс упражнений на развитие силы мышц ног и рук с собственным весом.	4	
Тема 2.5. Спортивные игры, отражающие национальные, региональные или этнокультурные особенности ²	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 1,2,4,5 МпР 4,7
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 11 Лапта. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры. Развитие физических способностей средствами игры		
	Самостоятельная работа №8 Повторить правила игры в Лапту.	2	
Тема 2.6. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 4,5.6 МпР 5,6
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 12 «Обучение технике поворотов, перемещений на месте и в движении». Обучение технике попеременного двухшажного хода».	2	
	Самостоятельная работа №9 Выполнить имитацию техники попеременного двухшажного хода	2	
	Практическое занятие № 13 «Совершенствование техники поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике одновременного двухшажного хода». Прохождение дистанции ходом.	2	
	Самостоятельная работа №10 Выполнить имитацию техники одновременного двухшажного хода	2	
	Практическое занятие № 14 «Совершенствование техники поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике одновременного одношажного хода». Прохождение дистанции ходом	2	
	Практическое занятие № 15 «Совершенствование техники поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике конькового хода».	2	
	Самостоятельная работа №11 Выполнить прохождение дистанции 3 км коньковым ходом	2	
Тема 2.7. Модуль	Содержание учебного материала	14	ОК 01, ОК 04,

² В соответствии с региональными особенностями, в том числе шахматы

«Спортивные игры». Волейбол	Практические занятия		ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 4,5,6 МпР 4,5,7
	Практическое занятие № 16 «Техника безопасности на занятиях волейболом. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры: стойки игрока, перемещения, передача мяча, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим нападением и перекатом в сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении»	4	
	Самостоятельная работа №12 Повторить правила игры в волейбол	2	
	Практическое занятие № 17 «Освоение/совершенствование приёмов тактики защиты и нападения»	2	
	Самостоятельная работа №13 Составить собственную тактику игры в защите.	2	
	Практическое занятие № 18 «Выполнение технико-тактических приёмов в игровой деятельности»	2	
	Самостоятельная работа №14 Выполнить комплекс упражнений на укрепление кистевых суставов	2	
Тема 2.8. Модуль «Спортивные игры». Баскетбол	Содержание учебного материала	11	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5,6 ЛР 4,5,6 МпР 4,5,7
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 19 «Техника безопасности на занятиях баскетболом. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры: перемещения, остановки, стойки игрока, повороты; ловля и передача мяча двумя и одной рукой, на месте и в движении, с отскоком от пола; ведение мяча на месте, в движении, по прямой с изменением скорости, высоты отскока и направления, по зрительному и слуховому сигналу; броски одной рукой, на месте, в движении, от груди, от плеча; бросок после ловли и после ведения мяча, бросок мяча»	2	
	Самостоятельная работа №15 Выполнить имитацию перемещений игрока. Просмотр видеоматериала по баскетболу.	2	
	Практическое занятие № 20 «Освоение и совершенствование приёмов тактики защиты и нападения»	2	
	Практическое занятие № 21 «Выполнение технико-тактических приёмов в игровой деятельности»	2	
	Самостоятельная работа №15 Составить собственную тактику игры в баскетбол.	3	

Профессионально-ориентированное содержание. Прикладной модуль		20	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 1,3,5 ЛР 4,8 МпР 2,3
Раздел № 3 Методические основы обучения различным видам физкультурно-спортивной деятельности			
Тема 3.1. Физическая культура в режиме трудового дня	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение	2	
	1. Зоны риска физического здоровья в профессиональной деятельности. Рациональная организация труда, факторы сохранения и укрепления здоровья, профилактика переутомления. Составление профессиограммы. Определение принадлежности выбранной профессии/специальности к группе труда. Подбор физических упражнений для проведения производственной гимнастики		
Тема 3.2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 4,5,6 МпР 4,5,7
	Теоретическое обучение	2	
		1. Понятие «профессионально-прикладная физическая подготовка», задачи профессионально-прикладной физической подготовки, средства профессионально-прикладной физической подготовки Определение значимых физических и личностных качеств с учётом специфики получаемой профессии/специальности; определение видов физкультурно-спортивной деятельности для развития профессионально-значимых физических и психических качеств	
Тема 3.3. Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой	Содержание учебного материала	2	ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,7 ОК 01, ОК 04, ОК 08,
	Практические занятия		
		Практическое занятие № 22 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений утренней зарядки, физкультминуток, физкульт-пауз, комплексов упражнений для коррекции осанки и телосложения». «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений различной функциональной направленности»	
Тема 3.4. Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,7
	Практические занятия		
		Практическое занятие № 23 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений». «Освоение методики составления планов-конспектов и выполнения самостоятельных заданий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	
Тема 3.5. Методы самоконтроля и оценка	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08,
	Практические занятия		

умственной и физической работоспособности	Практическое занятие № 24 «Применение методов самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности»	2	ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,6,7
Тема 3.6. Составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой при решении профессионально-ориентированных задач	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,6,7
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 25 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для производственной гимнастики, комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний с учётом специфики будущей профессиональной деятельности». «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности»	2	
Тема 3.7. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,6,7
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 26 «Характеристика профессиональной деятельности: группа труда, рабочее положение, рабочие движения, функциональные системы, обеспечивающие трудовой процесс, внешние условия или производственные факторы, профессиональные заболевания»	4	
	Практическое занятие № 27 «Освоение комплексов упражнений для производственной гимнастики 4 группы профессии.	4	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Объем образовательной программы дисциплины		117	
В том числе самостоятельной работы		39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения и инвентарь:

Для реализации программы дисциплины «Физическая культура» должны быть предусмотрены спортивные сооружения

- (универсальный) спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарём и оборудованием, обеспечивающим достижение результатов освоения дисциплины;
- оборудованные открытые спортивные площадки, обеспечивающие достижение результатов освоения дисциплины;

Спортивные игры

Щит баскетбольный навесной, ворота, кольца баскетбольные, мяч баскетбольный №7 массовый, мяч футбольный №5 массовый, насос для накачивания мячей с иглой, жилетки игровые, сетка для хранения мячей, конус игровой.

Гимнастика

Стенка гимнастическая, скамейка гимнастическая, комплект матов гимнастических №2, модуль гимнастический многофункциональный, мостик гимнастический подкидной, бревно гимнастическое напольное, кронштейн навесной для канатов, канат для лазания 5м. (со страховочным устройством), перекладина гимнастическая пристенная, коврик гимнастический, палка гимнастическая №3, обруч гимнастический №2, скакалка гимнастическая.

Легкая атлетика

Стойки для прыжков в высоту (комплект), граната для метания

Ядро для толкания

Лыжный спорт

Стеллаж для хранения лыж

Прочее

Аптечка медицинская, сетка заградительная

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

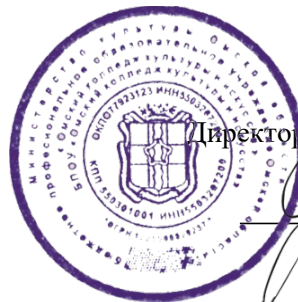
1. Лях, В. И. Физическая культура. Базовый уровень. Электронная форма учебника для СПО : учебник / В. И. Лях. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2025. - 287 с.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Планируемые результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Темы 2.1 - 2.5	– составление словаря терминов, либо кроссворда – защита презентации/доклада-презентации – защита реферата – фронтальный опрос – составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей,
ПрР	Темы: 2.1. – 2.8 3.3. – 3.7.	– заполнение дневника самоконтроля – контрольное тестирование – составление комплекса упражнений – оценивание практической работы – тестирование – тестирование (контрольная работа по теории)
ПрР 3	Темы 2.1., 2.2. , 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.	– демонстрация комплекса ОРУ, – сдача контрольных нормативов – сдача контрольных нормативов (контрольное упражнение) – сдача нормативов ГТО – выполнение упражнений на дифференцированном зачете
ПрР 4, Пр5, Пр6	Темы 2.4. – 2.7 3.3 – 3.7.	– составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей, – заполнение дневника самоконтроля – сдача нормативов ГТО – составление профиограммы

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.14 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 14 Основы проектной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО:

Учебный предмет **ОУП. 14 Основы проектной деятельности** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 14 Основы проектной деятельности** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 12.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 27	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 34.	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение программы учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	

МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
МпР 1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.2.9	Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности

Освоение программы учебного предмета содействует формированию предметных результатов по учебному предмету «Основы проектной деятельности»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1.	Знать/называть основные понятия: проект, цель, продукт, обоснование, ресурсы, план, этапы, защита проекта
ПрР 2.	Понимать/характеризовать / объяснять этапы проекта, план выполнения проекта
ПрР 3.	Применять/ использовать методы: генерации идей, определения/выявления потребности, анализа ресурсов, результатов, планирования, оценки качества
ПрР 4.	Анализировать /сравнивать варианты решения проблемы; принимать решение на основе анализа ресурсов/информации; сравнивать и выбирать эффективные способы решения проблемы, изготовления продукта
ПрР 5.	Выполнять проекты с профессиональной направленностью. Использовать освоенные методы для решения разных проблем. Использовать метод учебного проектирования. Создавать продукты, обладающие новизной. Предлагать решения проблем
ПрР 6.	Формировать/развивать умения планировать учебное исследование или проектную работу с учетом поставленной цели: формулировать проблему, гипотезу и ставить задачи исследования, выбирать адекватно поставленной цели методы, делать выводы по результатам исследования или проектной деятельности
ПрР 7.	Владеть/осваивать навыки работы с информацией естественно-научного содержания, представленной в разной форме (в виде текста, табличных данных, схем, графиков, диаграмм, моделей, изображений), критического анализа информации и оценки ее достоверности

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

2.. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	71
Основное содержание	30
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	16
— в т.ч. <i>профессионально-ориентированное содержание</i>	<u>8</u>
индивидуальные занятия	8
Самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (2 семестр)	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч.	Коды планируемых результатов, общих компетенций формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в проектную деятельность	Содержание учебного материала Понятие проекта и проектной деятельности. Становление и развитие проектной деятельности в России: С.Т. Шацкий. Современное состояние проектной деятельности в России. Современные требования к проектной деятельности. Виды проектов: информационный, социальный, практико-ориентированный, исследовательский, творческий.	6	ЛР 1, ЛР 2, ЛР11, ЛР12, ЛР 27, ПрР 1., ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Теоретическое обучение. Понятие проекта и проектной деятельности	2	
	Практическая работа № 1. Особенности и структура проекта. Требования к содержанию проекта.	2	
	Самостоятельная работа №1. Выбор темы проекта. Определение вида проекта.	2	
Тема 2. Этапы работы над проектом	Содержание учебного материала Этап организации проектной деятельности и содержание каждого из них. Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта. Выбор темы. Определение степени значимости темы проекта. Требования к выбору и формулировке темы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Предмет и объект исследования. Методы исследования. Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, учебное пособие) справочно-информационная литература (энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, терминологический словарь, толковый словарь) научная литература (монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, научные журналы, диссертации). Библиография и аннотация, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические. Составление плана информационного текста. Формулирование пунктов плана. Основная часть проекта, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Тезисы, виды тезисов, последовательность написания тезисов. Конспект, правила конспектирования. Цитирование: общие требования к цитируемому материалу; правила	25	

оформления цитат. Выписки из текста. Цитирование текста, пометки в тексте. Информационные ресурсы (интернет-технологии). Использование каталогов и поисковых программ. Правила и особенности информационного поиска в Интернете. Поиск информации в Интернете. Плагиат.		
Теоретическое обучение Этап организации проектной деятельности	2	ЛР1, ЛР8, ЛР 27, ЛР 34, МпР1.1.1, ПрР 1., ПрР 2., ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа №2 Определить актуальность и практическую значимость исследования по теме проекта.	2	
Практическая работа № 2 Понятие проблемы. Проблематика исследования. Определение гипотезы исследования.	1	МпР1.1.1, МпР1.1.2, МпР 1.1.3, ПрР 3, ПрР 4, ПрР 5, ПрР 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 3 Определение и формулирование проблематики темы, гипотезы исследования.	2	
Практическая работа № 3 Определение цели и задач по теме проекта. Объект и предмет исследования.	1	МпР1.1.1, МпР 1.2.2, МпР 1.2.6, МпР 1.2.9, МпР 1.2.10, ПрР 5, ПрР 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 4 Определение цели, задачи, объекта и предмета исследования по теме проекта.	2	
Практическая работа № 4 Методы исследования: теоретические, эмпирические, аналитические.	1	МпР 1.2.1, ПрР 1, ПрР 3, ПрР 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 5 Подбор методов исследования к теме проекта.	3	
Практическая работа № 5 Виды литературных источников информации.	1	ЛР11, МпР 1.3.1, ПрР 1., ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа №6 Подбор теоретического и иллюстративного материала для продукта ИП.	2	
Практическая работа № 6 Основная часть проекта, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Плагиат.	1	МпР 1.3.1, ПрР 7, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 7 Работа с источниками литературы. Работа с поисковыми системами в Интернете.	4	
Практическая работа №7 Выбор средств, методов и программного обеспечения для создания продукта ИП. Критерии оценки проекта.	1	МпР 1.3.1, ПрР 4, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа №8 Определение продукта проекта.	2	

Тема 3. Правила оформления работы (проекта)	Содержание учебного материала Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков препинания, нумерации страниц, рубрикации способы выделения отдельных частей текста). Использование стандартных программ. Microsoft Office. Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Оформление библиографического списка. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем.	6	МпР 1.3.1, ПрР 7, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Теоретическое обучение Общие требования к оформлению индивидуального проекта	2	
	Самостоятельная работа №9 Оформление титульного листа, оглавления, содержания, заключения, списка использованной литературы, приложений.	4	
Тема 4. Публичное выступление	Содержание учебного материала Публичное выступление. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Ясный смысл выступления. Секрет искусства обхождения с людьми. Как заканчивать выступление. Презентация и самопрезентация. Подготовка доклада к публичному выступлению.	6	ЛР1, ЛР8, ЛР9, МпР 2.1.5, МпР 3.3.8, ПрР 1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Практическое занятие № 8 Разработка презентации к публичному выступлению.	2	
	Самостоятельная работа №10 Разработка текста речи для защиты проекта.	4	
Тема 5. Разработка индивидуального проекта	Содержание учебного материала. Конкретизация целей и конечного продукта индивидуального проекта. Работа над введением индивидуального проекта. Оформление продукта проекта. Работа над основной частью исследования выбранной темы. Работа по оформлению результатов опытно-экспериментальной работы. Работа с уточненным списком литературы и Интернет-ресурсами. Презентация проекта. Особенности работы в программе Power Point. Требования к содержанию слайдов. Требования к оформлению и содержанию презентации.	28	МпР 1.2.1, МпР1.1.1, МпР 1.2.2, МпР 1.2.6, МпР 1.2.9, МпР 1.2.10, Пр6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Практическое занятие № 9 Работа над разделом индивидуального проекта «Введение».	2	
	Самостоятельная работа №11 Оформление продукта проекта.	4	

	Практическое занятие № 10 Работа над основной частью индивидуального проекта-исследования выбранной темы.	2	МпР 1.2.1, МпР 1.3.1, МпР 1.3.1, МпР 3.2.1, Пр7, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №12 Оформление раздела «Список используемой литературы». Разработка продукта ИП	4	
	Практическое занятие № 11 Презентация проекта. Требования к оформлению и содержанию презентации.	2	МпР 1.2.1, МпР 1.3.1, МпР 1.3.1, МпР 3.2.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №13 Разработка презентации к защите проекта. Подготовка авторского доклада.	4	
	Индивидуальные занятия Теоретическое обоснование темы индивидуального проекта. Разработка практической части индивидуального проекта. Оформление индивидуального проекта в соответствии с установленными требованиями Подготовка проекта к публичной защите (<i>презентация, доклад</i>)	8 2 2 2 2	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (<i>защита индивидуального проекта</i>)	2	
	Итого	71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета требуется наличие учебного кабинета для групповых теоретических и практических занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- контрольно-оценочные средства;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- демонстрационный экран

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Управление проектами: учебник и практикум для академического бакалавриата / А.Т. Зуб. – М.: Издательство Юрайт, 2021 – 422с. - Серия : Бакалавр. Академический курс. — ISBN 978-5-9916-5524-8

2. Хамидулин, В. С. Основы проектной деятельности / В. С. Хамидулин. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-45880-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291158> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Земсков, Ю. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие для спо / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-9825-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200399> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Баранова, Э. А. Основы проектно-исследовательской деятельности: курс лекций с практикумом: учебное пособие / Э. А. Баранова. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 239 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/354149> (дата обращения: 17.10.2023).

2. Светлов, Н. М. Информационные технологии управления проектами: учебное пособие / Н. М. Светлов, Г. Н. Светлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681> (дата обращения: 15.05.2023).

3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

2. Федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

3. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: <http://en.edu.ru;>

4. Словарь терминов по научно-исследовательской работе
<http://idschool225.narod.ru/slovar.htm>

5. Степаненкова, В.М. Язык и стиль научной работы [Электронный ресурс]
http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a_student_scientific_work_2/

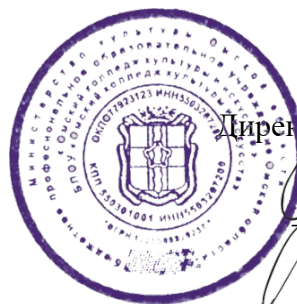
6. Хуторской А.В. <http://khutorskoy.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через планируемые результаты, направленные на формирование предметных результатов и общих по разделам и темам содержания учебного материала.

Коды планируемых результатов	Тема	Формы контроля
Пр 1	Тема 1, 2	Тестирование Устный опрос Терминологический диктант Презентация
Пр 2, Пр 3, Пр 4, Пр 5	Тема 2	Устный опрос Практическая работа
Пр 6	Тема 2,5	Практическая работа Индивидуальный проект
Пр 7	Тема 2,3,4,5	Практическая работа Индивидуальный проект
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05	Тема 1,2,3,4,5	Практическая работа Индивидуальный проект

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.15 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной программы ОУП. 15 История изобразительного искусства разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г. (с изменениями дополнениями).;

— Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

– учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.15 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУП.15 История изобразительного искусства является основной частью профильных дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся

Должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины обучающийся

Должен знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение.
-

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	48
Основное содержание	32
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Промежуточная аттестация (экзамен 3 семестр)	0

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1 семестр		8
Раздел 1. Искусство Древнего мира		2
Тема 1.1. Искусство Древнего мира и античности	Содержание учебного материала	2
	Искусство первобытного общества. Отличительные черты первобытного искусства. Искусство Древнего Египта. Пирамиды. Скульптура и живопись. Искусство Древней Греции. Архитектура. Ордеры храмов. Скульптура. Искусство Древнего Рима. Скульптурные портреты. Архитектура. Строительство форумов. Упадок и конец античного искусства с разложением рабовладельческого строя. Появление новой религии - христианства	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Подготовка письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 2. Искусство Средних веков		2
Тема 2.1. Романское и готическое искусство	Содержание учебного материала	2
	Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. Архитектура - ведущий вид средневекового искусства. Религиозная тематика. Живопись. Фрески романских храмов. Возникновение термина «готика». Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Роза. Скульптурное убранство.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Выполнение письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения.		2
Тема 3.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии и Центральной Европе	Содержание учебного материала	2
	Художественная культура эпохи Возрождения - новый этап в истории изобразительного искусства. Периодизация эпохи Возрождения. Обращение к античности. Изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии. Усиление жанровой и психологической выразительности произведений. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды. Развитие станковой живописи. Франция. Придворный характер культуры и искусства французского Возрождения	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Подготовка письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство 17 века		4
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2

Искусство Италии, Фландрии и Голландии 17 века	Историческое и культурное развитие Италии 17 в. Возникновение барочной архитектуры и ее развитие. Микеланджело Меризи да Караваджо и революционность его реформы. Характерные черты фламандской живописи: жизнерадостность, парадность, праздничность и торжественность (Рубенс, ван Дейк). Появление развитой системы жанров живописи. Многообразие видов натюрморта. Бытовой жанр, его специфика и разнообразие (Вермеер, Рембрандт).	2
2 семестр		8
Тема 4.2. Искусство Испании и Франции 17 века	Содержание учебного материала	2
	Особенности исторического развития Испании. Эль Греко, Диего Веласкес. Превалирование светского начала в культуре Франции. Французский классицизм, его особенности и характерные черты. Версаль, регулярный парк.	2
	Содержание учебного материала	2
	Подготовка к семинару по изученным темам	2
Раздел 5. Зарубежное изобразительное искусство 18 века.		2
Искусство Франции, Англии, Италии 18 века	Содержание учебного материала	2
	Стиль рококо в живописи, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Буше, Шарден (натюрморт, бытовой жанр). Феномен английского пейзажного парка. Расцвет национальной школы живописи. Томас Гейнсборо. Последний расцвет венецианской школы. Особенности монументальной живописи: усиление иллюзорных элементов в росписях, стремление к праздничной торжественности. Венецианская ведута.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Подготовка письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство I пол. XIX века.		2
Тема 6.1. Классицизм. Романтизм. Реализм	Содержание учебного материала	2
	Стиль классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Ориентация на античное наследие. Зарождение и развитие романтизма (Делакруа, Гойя, Тёрнер). Содержание термина «реализм». Возрастание роли бытового жанра в живописи середины XIX. Формирование и развитие критического реализма, его связь с демократическими традициями романтизма. Курбе, Милле, Барбизонская школа	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Выполнение письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 7. Зарубежное изобразительное искусство II пол. XIX века.		2
Тема 7.1. Импрессионизм, Постимпрессионизм. Символизм. Модерн	Содержание учебного материала	2
	Импрессионизм. Значение термина. Поиски новых средств выразительности, начало формальных экспериментов Развитие пленэрной живописи. Особенности техники. Эдуард Мане. Клод Моне Огюст Ренуар. Стремление постимпрессионистов к воссозданию целостной картины мира, поиск	2

	экспрессивных форм творческого преобразования природы, активизация и символизация художественных средств. Творчество Поля Гогена. Значение творчества Сезанна, Ван Гога, Гогена и Тулуз-Лотрека в формировании основных течений живописи начала XX в. Символизм как художественное течение: обращение к мифологии, национальному фольклору, древним эзотерическим учениям. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Антонио Гауди. Живопись Густава Климта, Альфонса Мухи.	
	Самостоятельная работа при изучении раздела Подготовка коротких выступлений по изучаемым темам	1
3 семестр		8
Раздел 8. Зарубежное искусство 20 века		4
Тема 8.1. Обзор искусства 20 века	Многообразие художественных движений XX века. Термины «авангард» и «модернизм», их содержание. Фовизм – первое течение модернизма. Анри Матисс. Экспрессионизм. Эдвард Мунк. Кубизм. Творчество его создателей Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Значение Пикассо для искусства 20 века. Абстракционизм. Роль Василия Кандинского в формировании этого направления. Формирование геометрического направления в абстрактной живописи. Супрематизм Казимира Малевича. «Неопластицизм» Пита Мондриана. Джексон Поллок. Футуризм. Сюрреализм в изобразительном искусстве. Поп – арт. Роберт Раушенберг, Энри Уорхол. Оп-арт - интернациональное течение в абстракционизме конца 50-х и 60-х гг. Гиперреализм. Концептуализм. Возникновение в середине 60-х годов. Создание идей, концепций как задача искусства. Джозеф Кошут (род. 1945) и др. Постмодернизм. Возникновение в конце XX века. Интеграция различных языков искусства, стремление объединить разнородные художественные течения.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Подготовка к семинару по изученным темам	2
Раздел 9. Искусство средневековой России		4
Тема 9.1. Искусство Киевской Руси и Московского княжества (11-15 вв).	Содержание учебного материала	2
	Образование Киевского государства. Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян. Значение крещения Руси для русской культуры. Архитектура. Киевская София. Мозаики и фрески Софии Киевской. Развитие иконописи на Руси. Дробление раннего единства художественной культуры Киевской Руси. Развитие местных стилей в зодчестве, изобразительном и прикладном искусстве. Особенности храмового строительства во Владимиро-Суздальском княжестве. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии в Новгороде. Иконопись Новгорода. Феофан Грек. Своеобразие московской архитектуры 15 века. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Андрей Рублев. Творчество Дионисия.	2
Тема 9.2.	Содержание учебного материала	2

Русское искусство 16-17 века	Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества 16 века. Появление столпообразных храмов с шатровым завершением. Церковь Вознесения в Коломенском. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. «Строгановская школа» иконописи конца 16 века. Создание единой общенародной архитектурной школы. Специфика иконописи 17 века. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Парсуна. Симон Ушаков.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Выполнение письменных докладов по выбранной теме	2
Раздел 10. Русское искусство 18 века		2
Тема 10.1. Русское искусство 18 века	Содержание учебного материала	2
	Образование Российской империи, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Ведущая роль светского начала в искусстве. Архитектура. Особенности возникновения Санкт-Петербурга, специфика его архитектуры при Петре I. Живопись. Развитие портретного жанра. Живопись середины 18 века. Расцвет барокко, своеобразие «елизаветинского барокко». Создание дворцовых ансамблей, соборов, парковое строительство. Живопись: Рокотов, Боровиковский. Развитие различных видов и жанров скульптуры.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Выполнение письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 11. Русское искусство 19 века		2
Тема 11.1. Русское искусство 19 века	Содержание учебного материала	2
	Архитектура. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. Расцвет русского ампира. Скульптура. Видовое и жанровое разнообразие скульптурных форм русского классицизма. Отражение национально – освободительных идей. Расцвет в начале 19 века. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины 19 века. Кипренский, Венецианов, Брюллов, Иванов. Развитие бытовой живописи. Деятельность П.М. Третьякова по созданию галереи выдающихся произведений русского искусства. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Возникновение «Товарищества передвижных выставок». Крамской, Перов. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Историческая живопись второй половины 19 в. Появление новых черт в живописи под воздействием реализма. Суриков, Вережагин, Репин, Серов, Саврасов, Левитан и др.	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела Подготовка письменных заданий по изучаемым темам	1
Раздел 12. Искусство России 20 века		4
Тема 12.1. Русское искусство первой половины 20	Содержание учебного материала	2
	Многообразие творческих направлений и художественных группировок. «Мир искусства». Бенуа, Борисов – Мусатов, Врубель. «Голубая роза», «Бубновы валет» (1910 –	2

века	1916). Творчество Л. П. Кончаловского, А. В. Куприна, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, и других. В. В. Кандинский, К. С. Малевич. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, Плакаты А. Родченко. А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, К. С. Петров-Водкин, М. З. Шагал Скульптура. Монументальные памятники, портреты. И. Д. Шадр, В. И. Мухина. Архитектура. В. Татлин «Башня III Интернационала». Строительство фабрик, электростанций. Мавзоль В. И. Ленина. Формирование единого художественного направления «соцреализм», его основные черты. Активная деятельность художников в годы ВОВ. Ведущее место агитационно-массовых форм искусства. А. А. Дейнека «Оборона Севастополя». А. А. Пластов «Фашист пролетел», «Сенокос».	
Тема 12.2. Русское искусство второй половины 20 века	Содержание учебного материала	2
	Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели». Основные черты «сурового стиля». В. Е. Попков. Скульптура. Усиление монументальных тенденций. Создание мемориальных ансамблей. Архитектура. Высотные здания в Москве. Искусство кон XX в. К. А. Васильев, И. С. Глазунов и др. Язык символов. С середины 70-х годов появление искусства «андеграунда». Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Раздел между элитарными и массовыми формами культуры. Тенденции развития современного искусства - различные стилевые концепции, лирико-эпические, романтические, декоративные, ретроспективные течения, инсталляции и др. Сосуществование, взаимопроникновение, взаимообогащение и переработка стилевых направлений. Постмодернизм. Н. Сафронов и др. Архитектура. Индустриализация строительства. Современная архитектура. Скульптура. О. Комов, В. Клыков, Э. Неизвестный, З. Церетели и др.	2
	Самостоятельная работа Подготовка к экзамену	2
Всего		48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины. Реализация программы дисциплины «История изобразительного искусства» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, проекционный экран.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2. Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

1. Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи / Текст и сост. Е.В.Иванова. – М. ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 600 с. (не переиздавался).
2. Коновалов Э. Г. Новый полный биографический словарь русских художников. – М.: Эксмо, 2012. – 576 с. (Шедевры мирового искусства) (не переиздавался).
3. Низовский А. Ю., Губарева М.. 100 великих храмов. – М.: Вече, 2012. – 432 с. – (100 великих) (не переиздавался).
4. Самин Д. К. 100 великих памятников. – М.: Вече, 2010. – 432 с. – (100 великих) (не переиздавался).
5. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2 томах: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. – М.: Академия, 2011. – 304 с.

Дополнительные источники:

- 1 Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1-3 - М. - Л, 1948 – 1955.
- 2 Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. - М., 1976.
- 3 Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки архитектурных стилей. - М., 1983.
- 4 Бойко Н. Истории знаменитых полотен. – Ростов н /Д: Феникс, 2006. - 224 с (Наша история).
- 5 Волкова Д. В. История мировой культуры: конспект лекции. – Ростов н /Д: ФЕНИКС, 2008. – 251 с.
- 6 Дмитриева П. Л. Краткая история искусств. Вып. 1.М., 1987, вып. 2, М., 1987, вып. 3, - М., 1993.
- 7 Долгополов И. Мастера и шедевры. Т. 1,2, 3. - М., 1987.
- 8 Ионина Н. А. 100 великих дворцов мира – М.: Вече, 2007. – 480 с. (100 великих).
- 9 Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч 1. Глав. ред. М.Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1997. — 688 с.: ил.
- 10 Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Глав. ред. М. Д. Аксёнова. — М.: Аванта+, 1999. — 656 с.: ил.
- 11 Искусство. Энциклопедический словарь. - М., 2000.
- 12 История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 1979.
- 13 История русского искусства. Т. 1, 2. - М., 1991.
- 14 Искусство Энциклопедия. Т. 1, 2,3. - М., 1980.
- 15 Кантор Л. М. Изобразительное искусство XX века. - М., 1973.
- 16 Низовский А. Ю. Величайшие храмы мира. – М.: Вече, 2006. – 576 с.
- 17 Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900 - начала 1910-х гг. - М., 1998.
- 18 Ткачев В. Н. История архитектуры. - М., 1987.
- 19 Эва Гесин Баур. Рококо / Ред. Инго Ф.Вальтер. – М.: Арт-Родник, 2007. – 96 с.

Ссылки на электронные ресурсы:

- 1 Арт Планета. Художественно-исторический музей <http://smallbay.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).
- 2 Библиотекарь. Ру. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика,

справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений <http://bibliotekar.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).

- 3 История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).
- 4 Омский музей изобразительных искусств <http://www.vrubel.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).
- 5 Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).
- 6 Третьяковская галерея <http://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).
- 7 Энциклопедия искусства <http://www.artprojekt.ru/> (дата обращения: 25.05.2015).
- 8 Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения: 25.05.2015).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Преподавание дисциплины «История изобразительного искусства» должно содействовать развитию пространственного, пластического и композиционного мышления, поэтому, кроме общих обзоров и характеристик отдельных периодов и творчества ведущих мастеров, внимание должно быть уделено художественному анализу: разбору темы, сюжета и соответствующих им средств выражения. Анализ произведений должен сочетаться с пониманием особенностей исторического периода. Преподавателю необходимо постоянно подчеркивать тесную связь искусства с историей общества, религиозными воззрениями, философскими и эстетическими учениями.

В курсе истории изобразительного искусства следует использовать различные формы занятий: лекции, видео-уроки, экскурсии, беседы, семинары и т.д. Обязательно использование наглядного материала: репродукций, фотографий, фильмов. Просмотр фильмов можно сопровождать практическим заданием (письменные или устные ответы на вопросы). Следует привлекать студентов к поиску иллюстративного материала. Также можно вводить написание рефератов, устные доклады учащихся, показ компьютерных презентаций и т.д.

Важно знакомить учащихся с оригиналами художественных произведений в местных музеях, изучать архитектуру родного города.

Во время аудиторных занятий необходимо вести конспект. Для повторения и контроля рекомендуется иметь «слепые» и «подписные» изображения произведений искусства. Рекомендуется ввести в практику письменные работы студентов по описанию и анализу художественных произведений, творчеству отдельных художников, что способствует развитию навыков самостоятельной работы и работе со специализированной литературой.

Следует учить студентов грамотно владеть своей речью, уметь работать с аудиторией, грамотно характеризовать произведение искусства, высказывать оценочные суждения.

Важным моментом в работе со студентами является оценка знаний. Перед началом очередной лекции рекомендуется проводить устный опрос, актуализировать полученные знания. Во время опроса студенты должны показать умение самостоятельно мыслить, извлекать необходимую информацию из дополнительной литературы. Студенты должны уметь грамотно, кратко и точно озвучить для аудитории доклад по какой-либо теме.

Для проверки качества усвоения студентами лекционного материала целесообразно проводить небольшие письменные самостоятельные работы, тестирования. Программа предусматривает экзамен как форму промежуточной аттестации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
знания: • виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; • стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ; • творчество выдающихся художников и их мировоззрение	- тестирование; - доклады; - презентации - устные и письменные опросы по темам.
умения: • определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения; • анализировать произведения изобразительного искусства; • использовать знания по предмету в профессиональной деятельности. ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.16. История мировой и отечественной драматургии

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП. 16. История мировой и отечественной драматургии** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04. Актёрское искусство (утвержденного Приказом Минпросвещения России № 1100 от 12.12.2022 г.),

– Учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета.....	4
2. Структура и содержание учебного предмета.....	8
3. Условия реализации программы учебного предмета.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы СПО Учебный предмет ОУП. 16. История мировой и отечественная драматургии является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04. «Актёрское искусство» (актёр драматического театра и кино).

1.1 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.1.1 В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания.

Обучающийся должен знать:

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии — от античности до современности;
особенности национальных традиций в драматургии разных стран (в т. ч. России);
ключевые исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии (драматурги, режиссёры, значимые постановки);
содержание конкретных пьес, включённых в программу курса (античных, средневековых, эпохи Возрождения, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма и т. д.);
характеристики различных жанров в драматургии (трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль, трагикомедия и др.);
основную терминологию в области истории драматургии и театра (конфликт, фабула, сюжет, композиция, ремарка, диалог, монолог и пр.);
принципы периодизации истории мировой и отечественной драматургии.

Обучающийся должен уметь:

анализировать конкретные пьесы с опорой на основы литературоведческого и театроведческого анализа;
выделять ключевые элементы драматургического произведения: сюжет, фабулу, композицию, природу конфликта, систему персонажей;
использовать понятия и термины теории драмы для разбора пьес;
осуществлять сравнительный анализ режиссёрских интерпретаций одних и тех же пьес (по записям спектаклей, рецензиям, статьям);
сопоставлять драматургические тексты с их сценическими воплощениями;
интерпретировать драматургические произведения в контексте эпохи и культурного развития;
ориентироваться в различных источниках информации (литературоведческих, театроведческих, искусствоведческих), критически оценивать и интерпретировать данные;
излагать свои мысли логично и точно — устно и письменно, в т. ч. в форме эссе, рецензии, доклада.

1.1.2 Освоение учебной программы содействует формированию общих компетенций:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или

различным контекстам	- определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное	- выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга

1.1.3 Освоение учебной программы содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности: 52.02.04. Актёрское искусство

КОД	Наименование результата обучения
ЛР 1	гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;
ЛР2	патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 12 в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР3	духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями

	народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
ЛР4	эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объём учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём в часах</i>
Объём образовательной программы дисциплины	102
Основное содержание	68
в т. ч.:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Промежуточная аттестация (экзамен)	0

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «История мировой и отечественной драматургии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов
1	2	3
Раздел 1 История античной драматургии		6 (5+1)
Тема 1.1. Драматургия Эсхила и театр классического периода.	Содержание учебного материала Драматургия до Эсхила. Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид). Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила – драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьесы Эсхила. «Прометей прикованный».	2
Тема 1.2. Драматургия Софокла	Содержание учебного материала Софокл и его творчество. Введение Софоклом третьего актера. Религиозно-нравственные воззрения Софокла. Его отношение к философии софистов. Защита традиционной полисной религии и морали в творчестве Софокла. Анализ его пьесы «Эдип – царь».	2
Тема 1.3. Драматургия Еврипида	Содержание учебного материала Еврипид и современная ему философия. Критика мифологического сознания в трагедиях Еврипида. Анализ пьес Еврипида. «Медея», «Ипполит».	2
	Практическое занятие по теме: Драматургия античной Греции и современный театр.	1
Раздел 2. Драматургия XV-XVII вв.		12 (7+5)
Тема 2.1. Драматургия Италии.	Содержание учебного материала Ренессансная драматургия Италии. Её особенность. Анджело Полициано, Ученый театр (Commediaerudita). Драматургия Лодовико Ариосто, Никколо Макьявелли, Пьетро Аретино. Джан Джорджо Триссино, Торквато Тассо. Театральное здание и сцена. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы. Комедия дель арте.	1
Тема 2.2. Драматургия Испани.	Содержание учебного материала Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Некоторые другие исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанской драматургии и театра. Драматургия Хуан дель Энсина, Лопе де Руэда, Мигель Сервантес Сааведра, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон де ля Барка.	1
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	5

Драматургия Великобритании и творчество У. Шекспира	Расцвет английской культурыXVIв. Драматургия Бен Джонсона, Фрэнсиса Бомонта. Театр и актерское искусство. Творчество Р. Бёрбеджа. Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени. Периодизация и характеристика творчества. Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира. «Ромео и Джульетта» – любовь в вечности. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» — диалог с традицией. Мировые Гамлеты: Пол Скофилд, Лоуренс Оливье. Загадка личности Шекспира. «Шекспировский вопрос»: многочисленность гипотез относительно авторства шекспировских произведений.	3
	Практическое занятие по теме: Традиция «русских» Гамлетов: П. Мочалов, В. Каратыгин, И. Смоктуновский, В. Высоцкий, Е. Миронов.	2
Тема 2.4. Драматургия Франции	Содержание учебного материала	5
	Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера (Жан-Батист Поклен), .Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания. Связь французской классицистической трагедии с итальянской музыкальной драмой XVII века: единство интонационности как основного средства сценической выразительности.	3
	Практическое занятие по теме: Пьеса П. Корнеля «Сид» - высокая трагедия классицизма и мировой театр.	1
	Практическое занятие по теме: Пьеса Ж. Расина «Андромаха» и история сценического воплощения.	1
	Практическое занятие по теме: Ж.Б. Мольер «Тартюф» и история сценического воплощения.	1
	Раздел 3. Драматургия XVIII века	12 (7+5)
Тема 3.1. Французская драматургия XVIII век	Содержание учебного материала	4
	Драматургия. Просветительская трагедия: Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ). Влияние Вольтера на развитие французского жанра оперы – лирической трагедии в XVIII веке, творчество Жана Филиппа Рамо. Эволюция французской комедии: Жан Франсуа Реньяр, Ален Рене Лесаж. «Слезные комедии» Нивеля де Лашоссе. Дени Дидро – теоретик и практик театра. «Мещанская драма» Мишеля Жана Седена. Роль Седена в развитии «опера-комик». Луи Себастьян Мерсье–теоретик и практик театра. Французская «опера комик». Творчество П. Бомарше (Пьер Огюстен Карон).	2
	Практическое занятие по теме: Пьесы «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» П. Бомарше и история сценического воплощения	2

Тема 3.2. Итальянская драматургия XVIII века.	Содержание учебного материала	2
	Исторические условия развития. Реформа комедии. Карло Гольдони. Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). Реформы и драматургия Карло Гоцци. Трагедии Витторио Альфьери.	1
	Практическое занятие по теме: Пьесы К. Гоцци «Принцесса Турандот», «Любовь к трём апельсинам» и история сценического воплощения.	1
Тема 3.3. Немецкая драматургия XVIII века.	Содержание учебного материала	4
	Движение «Бури и натиска». Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера. Пьесы Ф. Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Проблематика, сценическое воплощение.	2
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес Ф. Шиллера в отечественном театре.	2
Тема 3.4. Русская драматургия XVIII века	Содержание учебного материала	2
	Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова. Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хореев», «Гамлет», «Синав и Трувор» – идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Политическая трагедия «Димитрий Самозванец». Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра. Драматургия Д. И. Фонвизина. Комедия «Корион». «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания.	
Раздел 4. Драматургия XIX века		12 (8+4)
Тема 4.1. Русская драматургия первой четверти XIX века.	Содержание учебного материала	2
	Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова. Трагедии П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера, М. В. Крюковского, А. Н. Грузинцова, С. Н. Глинки (1776-1847). Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова, А. Шаховского. А. С. Грибоедов и театр. Театральные взгляды и практика. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба.	1
	Практическое занятие по теме: Пьеса А. Грибоедова «Горе от ума». Сценическое воплощение.	1
Тема 4.2. Драматургия А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2
	Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Драма «Борис Годунов». «Маленькие трагедии». «Русалка», «Сцены из рыцарских времен». Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX	1

	века.	
	Практическое занятие по теме: Драма «Борис Годунов. Проблематика и основной конфликт пьесы.	1
Тема 4.3. Драматургия М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	1
	Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти», «Станный человек», «Два брата». Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад». Идеино-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба.	
Тема 4.4. Драматургия Н.В. Гоголя	Содержание учебного материала	2
	Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. «Владимир третьей степени». Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора». Особенности композиции и образной системы. «Женитьба». «Игроки». Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение драмы «Ревизор»	1
Тема 4.8. Драматургия И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	1
	Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: сцены «Безденежье», комедии «Нахлебник» и «Холостяк». Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется», «Провинциалка». Психологическая драма «Месяц в деревне». Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии.	
Тема 4.9. Драматургия А.Н. Островского	Содержание учебного материала	2
	Основные тенденции развития русской драматургии в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес драматурга на отечественной сцене.	1
Тема 4.10. Драматургия А. К. Толстого и развитие исторической драмы	Содержание учебного материала	1
	Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных «Проектах» первой и второй частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного»	

в России.	в Александринском театре («боярский спектакль»). Неоконченная драма «Посадник». А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х: Л. А. Мей, Н. А. Чаев, И. В. Шпагинский.	
Тема 4. 11. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина	Содержание учебного материала Философские взгляды А. В. Сухово-Кобылина. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина». История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А. В. Сухово-Кобылина	1
Раздел 5. Драматургия рубежа XIX – XX веков		10 (8+2)
Тема 5.1. Драматургия рубежа XIX – XX веков и драматургия Г. Ибсена, Б. Шоу.	Содержание учебного материала Драматургия рубежа на рубеже XIX–XX веков Разнообразие творческих поисков. Г. Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма. Г. Ибсен и «новая драма». Первая социально-критическая драма «Столпы общества» и проблемы современной действительности. Период с 1877 по 1899 г. «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Дикая утка», «Росмерсхольм». Творческий путь Шоу-драматурга. Первая драма Шоу «Дома вдовца», с которой началась «новая драма» в Англии. Цикл «Неприятных пьес». Новые черты реализма в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». парадоксальность гротесковых ситуаций и фантастичность художественных образов - неотъемлемая черта драматургии Б. Шоу.	1
Тема 5.2. Драматургия М. Метерлинка	Содержание учебного материала Творчество М. Метерлинка и символизм, «драма ожидания». Программные требования теории «статического театра». «Трагизм повседневной жизни» — как реальный и подлинный трагизм человеческого существования в пьесах драматурга. Пьесы «Слепые», «Смерть Тентажиля». «Синяя птица»- пьеса-сказка, утверждение гуманистических идеалов.	2
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес Метерлинка на сцене отечественного и мирового театра.	1
Тема 5.3. Драматургия А. Стриндберга	Содержание учебного материала Периоды художественного развития Стриндберга-драматурга. Его ранняя драматургия. Герой-бунтарь в ранних пьесах «Вольнодумец», «Гермион», «В Риме», «Изгнанник». Второй этап творческого пути Стриндберга, историческая драма «Местер Улуф». Третий период стриндберговской драматургии. Пьесы «Фрекен Жюли», «Кредиторы».	1
Тема 5.4. Драматургия Г.	Содержание учебного материала	1
	Пьеса «Перед восходом солнца» — первая современная проблемная драма в Германии. Пьесе	

Гауптмана	«Одинокие» как психологическая драма. Пьеса Гауптмана «Ткачи», по словам Г. Бравдеса, — «самая патетическая драма во всей новогерманской литературе. Символическая драма-сказка «А Пиппа пляшет» как пьеса о несовместимости мира собственников с миром красоты, символом которой является Пиппа — по словам Гауптмана, «красота, фантазия, голубой цветок, о котором все тоскуют».	
Тема 5.5. Драматургия А.П. Чехова	Содержание учебного материала	3
	Драматургия А.П. Чехова и Московский художественный театр. Пьеса «Чайка» как отражение новых тенденций в развитии театра и драматургии. Образа Нины Заречной и Григория Треплева. Тема творчества и любви в пьесе. Художественные особенности драматургии Чехова. Пьеса «Дядя Ваня». Пьеса «Три сестры». Комедия «Вишнёвый сад». Мировое значение драматургии А. Чехова.	2
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение чеховской драматургии на сценах отечественного и мирового театра.	1
Тема 5.6. Драматургия Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	1
	Драматургия Л.Н. Толстого. Пьеса «Власть тьмы». Основной конфликт пьесы: стремление любыми средствами добиться материального благосостояния, жажда богатства, легкой жизни и нравственное чувство. Пьеса «Живой труп». Существенные особенности «Живого трупа» - неразрывная связь социального, психологического и нравственного аспектов. Мировое значение драматургии Л. Толстого.	
Тема 5.7. Драматургия А.М. Горького	Содержание учебного материала	1
	Драматургия А. Горького начала XX в. И Московский художественный театр. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», Э «Варвары», «Дети солнца». Проблематика пьес, художественное своеобразие, сценическое воплощение. История создания пьесы «Васса Железнова».	
	Раздел 6. Драматургия XX века	16 (9 +7)
Тема 6.1. Драматургия Англии.	Содержание учебного материала	2
	Драматургия Дж. Осборна. «Оглянись во гневе», «Комедиант». Кинодраматургия. Инсценировка романа Г. Филдинга «Том Джонс». Драматургия Г. Пинтера. Многочисленные пьесы. «Сторож», «Возвращение домой», «Ничейная земля». Драматургия Т. Стоппарда. Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», «Травести».	1
	Практическое занятие по теме: Кинодраматургия, сценарные работы английских драматургов.	1
Тема 6.2. Драматургия Франции.	Содержание учебного материала	2
	Французская драматургия и театр. Драматургия Ж. Кокто. Сюрреализм. Пьесы «Орфей», «Человеческий голос». Драматургия Ж. Ануя. Ранние пьесы «Горностай», «Изабель». «Антигона» как	1

	призыв к сопротивлению в годы Второй мировой войны. Драматургия Ж.П. Сартра. Экзистенциализм. Пьесы «Мухи», «За закрытыми дверями». Драматургия А. Камю. Пьеса «Калигула». Драматургия Э. Ионеско и театр абсурда. Пьесы «Урок», «Лысая певица».	
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение драматургии Ж. Ануя, Э. Ионеско, А. Камю на сценах отечественного театра.	1
Тема 6.3. Драматургия Германии.	Содержание учебного материала	2
	Немецкая драматургия и театр. Экспрессионистская драматургия, «драма крика». В. Газенклевер и его политическая драма «Люди». Эпический театр Брехта, принципы, эффект отчуждения. Пьесы «Трёхгрошовая опера»; «Добрый человек из Сезуана»; «Кавказский меловой круг» и др. Творчество Э. Пискатора.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьесы «Мамаша Кураж» на сценах отечественного и мирового театра.	1
Тема 6.4. Драматургия Италии.	Содержание учебного материала	2
	Итальянская драматургия и театр. Драматургия Л. Пиранделло. Философско-психологические драмы «Шесть персонажей в поисках автора», «Обнажённые одеваются». Итальянский неореализм. Э. де Филиппо. Пьесы «Филумена Мортурано», «Суббота, воскресенье, понедельник». Театры стабиле. Дж. Стреллер. Дарио Фо – драматургия.	1
	Практическое занятие по теме: Пьесы Дарио Фо на отечественной сцене	1
Тема 6.5. Драматургия США	Содержание учебного материала	3
	Исторические условия развития драматургии и театра в XX в США. Драматургия Юджина О'Нила. Ранние пьесы драматурга. Пьесы "Любовь под вязами", "Великий бог Браун". Пулитцеровская премия за пьесу "Странная интерлюдия". Драматургия Торнтон Уайлдера. Пьесы "Наш городок" и "На волосок от гибели". Драматургия Теннесси Уильямса. Вершины драматургии «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец». Женские образы в пьесах. Драматургия А. Миллера. "Смерть коммивояжера" как пьеса- анализ поиска человеком своего места в жизни и того, как он приходит к выводу о тщетности своих попыток. Общественный резонанс пьес драматурга.	2
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес американских драматургов в отечественном театре. Сценическая история постановки пьесы Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» на омской сцене.	1
Тема 6.6. Драматургия России	Содержание учебного материала	5
	Драматургия 20-30-х гг. Пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» Драматургия В. Маяковского и режиссёрское воплощение В. Мейерхольда. Творчество А.Н. Арбузова. Сценическая	3

	судьба пьес драматурга. Романтизм и лиризм драмы «Таня». Счастливая сценическая судьба пьесы «Старомодная комедия». Мир театра 50-60-х гг. XXв., режиссёр замысла и их воплощения. Творчество В. Розова. Пьесы «В добрый час» и «Вечно живые» – отражение точки зрения драматурга «Искусство – это свет». Творчество А. Галина. Самобытный художественный мир Н. Садур, гоголевские и булгаковские традиции в её пьесах. Драматургия А. Володина. Театральная судьба его пьесы «Пять вечеров». Центральный мотив произведения – мотив встречи. Драматургия А. Вампилова. Основные темы вампиловской драматургии. Воплощение пьес А. Вампилова на Омской сцене. Пьеса «Старший сын» – самое светлое вампиловское произведение. «Утиная охота» – самая беспощадная пьеса драматурга. «Прошлым летом в Чулимске» – пьеса, исполненная особого лиризма и трогательной просветленности. «Новая волна»: обновление драматургической поэтики Понятие поствампиловской драматургии. Драматургия Л. Петрушевской.	
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес отечественных драматургов в театре. Сценическая история постановок пьес. Режиссёрские работы Г. Товстоногова, Ю. Любимова,	2
	Основное содержание (всего):	68 (44+24)
Самостоятельная работа обучающегося:		34
Темы самостоятельных работ	Самостоятельное чтение и изучение произведений	
	Драматургия Древнего Рима	
	Драматургия Эпохи Возрождения.	
	Драматургия Англии. Пьесы Д. Осборна «Рядовое семейство», Г. Пинтера «В других краях», Т. Стоппарда «Прах к праху».	
	Драматургия Франции. Пьесы Ж. Ануя «Жаворонок», Э. Ионеско «Экспромт для герцогини Виндзорской»	
	Драматургия Германии. Пьесы Б. Брехта «Святая Иоанна скотобоев»; «Допрос Лукулла»; «Карьера Артуро Ли, которой могло не быть».	
	Драматургия Италии. Пьесы «Сегодня мы импровизируем» Л. Пиранделло, «Цилиндр» Э. де Филиппо.	
	Драматургия США. Пьесы Т. Уильямса «Кошка на раскалённой крыше», А. Миллера «Тяжкое испытание», Ю. О'Нила «Долгий день уходит в ночь	
	Драматургия России. Пьесы Е. Гришковца, Н. Коляды, С. Злотникова (по выбору студента)	
Итого:		102
Экзамен (4 семестр)		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран, альбомы с портретами писателей.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по географии
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

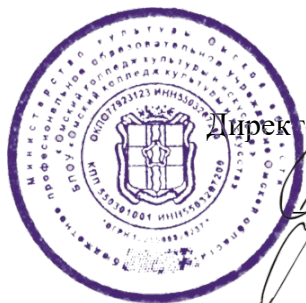
1. Андреев Л.Г., Карельских А.В. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: издательский центр «Академия», 2010. — 559с
2. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. [Текст] : учебник для пед. ин-тов по спец. № 000 «Рус. яз. и лит-ра» / С. Д. Артамонов. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1988. – 608 с. (75 экз.).
3. Ермоленко, С. И. Античная литература [Текст] : учеб.-метод. пособие / С. И. Ермоленко ; Урал. гос. пед. ун-т. – 5-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : [б. и.], 2007. – 70 с. (5 экз.).
4. О.Б.Лебедева История русской литературы XVIIIвека.Учебник. - М.: Высшая школа. 2009 — 415 с.
5. Лейдерман Н.Л., Липовицкий М.Н. Русская литература XX века (1950 — 1990 - е гг.) Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2ч. - М.: издательский центр «Академия», 2010. — 416 с.
6. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебное пособие. - Спб., М.: САГА, ФОРУМ. 2010. - 432с.

Дополнительной источники:

1. Алеева Н.М., Кременцова Л.П., Малыгина Н.М. Русская литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: - издательский центр «Академия», 2003. — 464 с.
2. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: - Гуманитарный издательский центр «Владос», 2007.- 128 с.
3. Гиленсон Б.А.. История зарубежной литературы литературы конца XIX - начала XX вв. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений.- М.: Высшая школа, 2002. - 332 с.

- 4.Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX вв. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений.- М.: издательский центр «Академия», 2008. - 480 с.
- 5.Толмачёв В.М., Зиновьев А.Ю. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2т. - М.: издательский центр «Академия», 2010. — 704 с.
6. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Т. 2 : учебник для вузов: В 2 т. / И. О. Шайтанов. - М., 2001. - 223 с.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.17 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование специальности

52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП 17. История мировой культуры разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359)
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 17. История мировой культуры

1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» является профильной дисциплиной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: программ профессиональной переподготовки педагогических работников с целью освоения нового вида профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются общие и профессиональные компетенции:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в

контекстам	задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структура плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.
ПК 1.4 Осуществлять реализацию творческим	- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с	- приемы постановочной работы; - методика создания хореографического номера; - основные принципы работы с

коллективом художественных программ, постановок, проектов.	участниками коллектива; Работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.	техническим персоналом сценических площадок.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа.

ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.

ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	72
Основное содержание	64
теоретическое обучение	50
практические занятия / практическая подготовка	14
в т. ч.: профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>12</u>
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические и контрольные работы	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Мировая художественная культура от истоков до XVII века		28
Введение	Содержание учебного материала	
	1. Художественная культура как особая область культуры. Понятие «художественная культура». Произведения искусства – основа художественной культуры. Культура ушедших эпох. Д.С. Лихачёв. Направления в художественной культуре: народное, религиозное, светское – профессиональное. Составляющие художественной культуры: литература, архитектура, изобразительные искусства, музыка, декоративно - прикладное искусство, театр. Содержание художественной культуры: мир, природа, общество, человек. Историческая эпоха и художественная культура. Художественный образ.	1
Тема 1.1 Культура древних цивилизаций	Содержание учебного материала	
	1. Первобытная культура. Значение и периодизация первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей.	1
	Содержание учебного материала	
	2. Культура Древнего Египта. Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена, Мекерина, – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы – святилища бога Амона – Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы). Архитектурные сооружения позднего времени. Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г.Картера. Литература и музыка Египта. Жанры египетской литературы. Канонические традиции многовекового египетского искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян.	2
	Содержание учебного материала	
	3. Особенности античной культуры. Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» художественной греческой культуры. Рождение мифологии. Бессмертные обитатели. Этапы развития Античной культуры.	2
	Содержание учебного материала	

	4.	Культура Древней Греции. Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Развитие понятия о греческой ордерной системе. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Мастер Фидий. Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Основные этапы развития античной скульптуры – архаика, классика, эллинизм. Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение.	2
	Содержание учебного материала		
	5.	Культура Древнего Рима. Значение художественной древнеримской культуры, её периодизация. Становление художественной культуры Римской империи, её идеологические основания. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Римский портрет – путь к реализму в искусстве. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Мозаичные и фресковые росписи Рима, Помпей. Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима – живое свидетельство связи древней и художественной христианской культуры.	2
	Практические занятия по теме		1
	1	Скульптура Древнего Египта. Театр Древней Греции	
Контрольная работа по теме: Культура Античного мира (особенности, различия, термины)			1
Тема 1.2 Культура средневековья и эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности культуры средневековья. Распространение христианства. Роль догматов христианской церкви в развитии новой художественной образности искусства европейских стран. Средневековый художник, гимнограф, зодчий, скульптор – выразитель канонических установок и норм «духовной красоты». Монастыри и храмы – центры развития искусства. Становление новых жанров и новых средств художественной выразительности. Григорианский хорал, гимны, псалмодия. Месса, её духовное значение. Рождение раннего многоголосья. Высокий расцвет архитектуры в эпоху средневековья. Символистическое значение христианского храма. Грандиозность форм романского стиля в зодчестве. Возрождение круглой скульптуры. Средневековая живопись – новое понимание изобразительности и выразительности художественного образа. Шедевры готической архитектуры. Готический собор – центр общественной и духовной жизни средневекового города. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства.	2
	Содержание учебного материала		
	2.	Художественная культура Возрождения. Предпосылки итальянского Возрождения. Гуманизм: идеалы и реальность. Воскрешение античных представлений о красоте и гармонии внешнего мира. Стремление к реализму в художественном обобщении действительности. Развитие новых светских жанров искусства. Предвозрождение (Проторенессанс) Италии. Возрастание роли изобразительного искусства в эпоху Возрождения.	2
	Содержание учебного материала		
	3.	Живопись эпохи Возрождения. Расцвет изобразительного искусства во второй половине XV в. Лирический идеал красоты. Утонченность образов. Конец XV – начало XVI в. – эпоха рождения творений титанов	2

		итальянского Возрождения. Венецианская школа живописи. Венецианская живопись в музеях России.	
	Практические занятия по теме		
	1	Возрождение в Германии и Нидерландах	1
	2	Шекспир и мировая художественная культура	1
Тема 1.3. Культура Нового времени	Содержание учебного материала		
	1.	Культура Западной Европы XVII века. Стили и художественные направления. Архитектура, скульптура, живопись барокко. Переход к Новому времени. Век ученых, философов. Реалистические тенденции в искусстве. Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства – смена художественных стилей. Характерные черты искусства маньеризма. Происхождение термина «барокко». Творчество Д.Бернини. Испанская школа живописи. Художественная культура Фландрии в период подъема. Живопись испанских и фламандских мастеров в музеях России. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Нидерландов. Мастера голландской живописи в музеях России. Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Архитектура, её парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля, сочетание дворцовых построек с регулярным французским парком. Музыка в жизни аристократов, стремление к изяществу и утончённой лирике	2
	Содержание учебного материала		
	2.	Культура Франции XVII века. Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Архитектура, её парадный облик. Архитектурные ансамбли. Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма Изобразительное искусство Франции этого периода.	2
	Содержание учебного материала		
	3.	Музыка XVII - нач. XVIII века. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ Италии Творчество К.Монтеверди – первого композитора барокко. Скрипичные мастера. Ж.Б.Люлли – выдающийся музыкант, композитор, дирижёр, скрипач, клавесинист. Оперное искусство Люлли, композитор Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». И.С.Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно – нравственных идеалов. Г.Ф.Гендель – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов.	2
	Практические занятия по теме		
		1. Выполнение реферативной работы: Архитектор Д. Бернини	1
		2. Выполнение реферативной работы: Творчество А. Вивальди	1
Раздел 2. Европейская художественная культура в XVIII-XIX в.в.			24
Тема 2.1. Культура эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности культуры эпохи Просвещения. Век разума и Просвещения. Утверждение гражданской свободы человека. Распространение материалистического мировоззрения, развитие философии, науки. Д.Дидро, А.Гольбах, В.Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Нравственный идеал эпохи. Реалистическое отражение мира. Торжество светского начала над религиозным. Продолжение развития общеевропейских стилей. Стиль «рококо». Главные	2

	темы живописи этого стиля: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» - лейтмотив творчества художников рококо. Обращение к мифологическим сюжетам и образам. Расцвет профессионального светского искусства. Интерес к жизни человека, вера в силу его разума. Новое осмысление библейских сюжетов и образов, выражение современных идей и переживаний человека.	
Содержание учебного материала		
2	Французское искусство Просвещения. Многообразие эстетического опыта мастеров Франции XVIII столетия. Декларация гражданственности и общественного долга, идеалы Свободы, Равенства и Братства, исторический оптимизм и атеизм. Расхождение между словом и делом в культурной практике. Тяготение к традиционной утонченности и галантности. Театральность художественной культуры. Светский характер сюжетов искусства. Архитектурные памятники классицизма (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже). Возрождение традиций античности в классицистской архитектуре. Скульптор Э.М.Фальконе, его судьба. Работы во Франции («Пигмалион»), петербургский период творчества (памятник Петру I «Медный всадник»). Французская просветительская литература. Энциклопедисты и творчество «властителя дум» Вольтера. Влияние вольтерьянства на художественную культуру России. Великая французская революция – итог развития французского Просвещения. «Марсельеза» Руژه де Лиля, ее историческая судьба. П.Бомарше – автор знаменитых комедий. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Оперы на либретто П.Бомарше. Многогранность изобразительного искусства. Сравнение творчества выдающихся мастеров Ж.А.Ватто, Ж.Шардена, Ж.-Л.Давида. Галантность и поэтичность полотен Ватто («Капризница»). Простонародные образы в реалистических работах Шардена, быт людей «третьего сословия» («Возращение с рынка», «Прачка»), натюрморты («Медный бак», «Атрибуты искусства»). Героически возвышенные образы работ Давида, навеянные революционными событиями («Смерть Марата», «Клятва Горациев»).	2
Содержание учебного материала		
3	Европейское искусство XVIII века. Расцвет классицистских норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества. Собор Санта – Мария Маджоре в Риме – самый большой богородичный храм Европы. Облик испанской площади в Риме. Фонтаны Рима (Н.Сельви, Фонтан Треви). Скульптор А.Канова, его творческое наследие. Ориентация мастера на античные традиции («Амур и Психея», «Орфей и Эвридика»). Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж.А.Гудона. Портреты композитора Глюка, оратора Мирабо, комедиографа Мольера, общественных деятелей Д.Дидро, Вольтера, Ж.Ж.Руссо, американского политика Д.Вашингтона. Изобразительное искусство Англии: У.Хогарт, Г.Гейнсборо, Рейнолдс. Рождение комической оперы (опера – буфа). Герои комической оперы. Одна из первых комических опер – «Служанка – госпожа» Дж. Б.Перголези. Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека. Д.Дефо, его роман – притча «Приключения Робинзона Крузо». Народная мудрость в поэзии Р.Бёрнса («Честная бедность»). Д.Свифт. «Путешествие Гулливера»: иносказательность образного мира, философский подтекст. Движение «Буря и натиск» в Германии, новый герой литературы. Творчество И.В.Гете.	2

		Величие образов «Фауста». Фауст как «вечный символ» мировой культуры. Фаустовские образы в музыке Ш.Гуно, Ф.Листа. Гёте как предтеча романтизма (Баллада Гёте «Лесной царь» в музыке Ф.Шуберта) Гуманистические идеалы произведений Ф.Шиллера, Д. Лессинга. Драма «Разбойники», Шиллер в русской поэзии.	
	Содержание учебного материала		
	4	Музыка Просвещения. Венская классическая композиторская школа. И.Гайдн – создатель строгих форм сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма, соотношение образов главной и побочной партии. «Прощальная симфония». Состав классического оркестра. Что такое «Партитура». Творчество В.А.Моцарта. Искренность, стройность, гармоничность его образов. Мелодический дар Моцарта. Комическая опера «Свадьба Фигаро», реалистические «портреты» в опере. Сонаты Моцарта. Бессмертные страницы «Реквиема», легенды о его создании. («Лакримоза») Моцарт в «маленькой трагедии» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери». Л.В.Бетховен: творческая неповторимость. Утверждение в его музыке силы человеческого духа. Героика как важная область музыки Бетховена. Лирические и философские образы его музыки. Симфонии Бетховена (симфония 5,ч.1, единоборство человека и рока). Предвосхищение романтической образности в творчестве Бетховена. Сонаты Бетховена («Лунная», «Аппассионата», ч.1). Пафос идеи человеческого братства в Девятой симфонии (финал, хор «Обнимитесь, миллионы» на стихи Ф.Шиллера).	2
	Практические занятия по теме		
		1.В.Вольтер, Ж.-Ж.Руссо	1
		2.Драматургия эпохи Просвещения	1
Тема 2.2. Европейская художественная культура первой половины XIX века	Содержание учебного материала		
	1	Романтизм конца XVIII- нач. XIX в. Исторические предпосылки романтизма. Крушение идеалов эпохи Просвещения. Обзор развития романтизма. Ранний и поздний романтизм. Основные темы романтизма. Внутренний мир человека, его одиночество в окружающем мире. Широкий диапазон лирических образов, настроений, состояний: от возвышенной лирики до драматической, скорбной, трагической. Противопоставление действительности и идеального мира природы, фантастики, путешествий, приключений, прошлого, религии. Родной и чуждый мир. Психологические пейзажи в поэзии, музыке, изобразительном искусстве. Дж. Байрон-властитель дум современников. «Прометей» в творчестве Дж. Байрона, образ одинокого страдающего героя. Байрон в русской поэзии и музыке (П.И.Чайковский, Симфония «Манфред»); «Орфей» Ф.Листа. Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Лирическая насыщенность музыки, усиление песенности. Мелодического начала. Вена и Париж – крупнейшие центры развития музыкального искусства романтизма. Венский вальс в творчестве И.Штрауса («Сказки Венского леса»). Песенный гений Ф.Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Песня «Форель», баллада «Лесной царь» Фортепианная музыка Р.Шумана. Цикл «Карнавал». Жизнь и творчество Ф.Шопена. Польские истоки его музыки. Мазурки Шопена. Баллада №1 соль минор для фортепиано. Прелюдии Ля мажор и си минор – контрастные настроения. Этюд № 12 – романтический пафос и героика. Вальс № 7до – диез минор. Фантастика – Ф.Мендельсон «Сон в летнюю ночь». Ф.Лист «Грёзы любви», «Венгерский танец» №5. Романтизм в живописи. Творчество Ф.Гойи как предвестие романтизма. Эмоциональность его работ. Портреты. Графика (серия «Капричос»). Борения человека со стихией в	2

	работе яркого романтика Т.Жерико «Плот Медузы». Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э.Делакруа («Свобода, ведущая народ»).	
Содержание учебного материала		
2.	Совершенствование реалистических традиций в зарубежном изобразительном искусстве Реализм. Особенности толкования понятия в широком и узком смысле. Изменчивость и неопределённость границ реализма в сфере художественной деятельности. Воспроизведение жизни, такой, «как она есть». Роль Г.Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Творческие принципы реализма в декларации Г.Курбе. Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного реализма. Познание народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Картина Г.Курбе «Дробильщики камня», её реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф.Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы. Бытовые картины жизни. Картина Г.Курбе «Похороны в Орнане» и её роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX века, глубина художественного обобщения. Мастер реалистического пейзажа. Французский пейзажист К.Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника. История и реальность. Критическая направленность литографий О.Домье. «Улица Транснонен» как авторский протест против террора и кровопролития. Историческая основа произведения. Реализм художественная фотография. Изобретение фотографии – настоящий переворот в области реалистического искусства	2
Содержание учебного материала		
3	Критический реализм в зарубежной музыке. Р. Вагнер, его теория «музыкальной драмы». Грандиозность замыслов оперных творений Вагнера, взаимосвязь образов его музыки с традициями немецкой культуры. Увертюра из оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия», «Шелест леса» из оперы «Зигфрид» (тетралогия «Кольцо Нибелунга»). Опера Ж.Бизе «Кармен» - выдающееся произведение мировой музыкальной литературы; драматизация жанра лирической оперы, реалистическая концепция. Сквозное развитие действия, опора на испано-цыганский фольклор, психологизм характеристик действующих лиц. Комическая опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Дж. Верди – классик итальянской музыки. Оперы Верди на сюжеты из мировой литературы. (В.Шекспир, Ф. Шиллер, В.Гюго, Д.Байрон) Оперы – драмы: «Травиата», «Риголетто». Опера «Аида» - монументальная героическая музыкальная драма. Масштабность образных сфер (марш, заключительная сцена оперы). Самобытность произведения Э.Грига. Сказочно – фантастические образы его музыки, их взаимосвязь с национальными истоками. Поэтизация картин природы Норвегии («Весной»). Программные пьесы («Шествие гномов», «В пещере горного короля»). Концерт для фортепиано с оркестром, ч.1 Песня Сольвейг («Пер Гюнт »).	2
Практические занятия по теме		2
	1.Зарубежные композиторы романтики начала XIX века	
Содержание учебного материала		
4	Поиски новых средств выразительности. Импрессионизм в музыке и живописи. Французский импрессионизм	4

	как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй половины XIX – начала XX века. Отражение окружающего мира в мгновениях, фиксирующих нюансы и оттенки ощущений, и скоротечность постоянно меняющихся образов. Импрессионизм в живописи; «Салон отверженных». Картины Э.Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» - решительный вызов официально признанному искусству Соратники и единомышленники Э.Мане (К.Моне, К.Писсарро, П.Ренуар, А.Сислей, Э.Дега) Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Картина К.Моне «Впечатление, Восход солнца» и её роль в возникновении и становлении импрессионизма. Эстетика мимолётности, стремление передать свет, воздух, атмосферу живой жизни. Выход художников на пленэр. Рождение новой техники живописи. Пейзажи впечатления. К.Моне «Вокзал Сен – Лазар». Городские пейзажи К.Писсарро («Оперный проезд в Париже»). Жизнь и человек произведениях импрессионистов. О.Ренуар – блестящий бытописатель нравов французского общества. Мастер в создании женских портретов. («Портрет актрисы Жанны Самари»). Последователи импрессионистов в живописи. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж.Сёра, П.Синьяк, оригинальность их творческого метода. П.Сезанн («Отражения», «Зеркала», «Игра воды»), В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи. Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределённость мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров – характерные черты музыки импрессионистов. Тончайшие нюансы впечатлений и настроений человеческой души в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. Симфоническая прелюдия К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, её связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М.Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды»)	
	Практические занятия по теме	
	1.Художники - импрессионисты	1
	2.Музыканты - импрессионисты	1
Раздел 3. Зарубежная художественная культура XX в.		19
Тема 3.1. Искусство XX в.	Содержание учебного материала	
	1. Символизм и авангард: новаторство в искусстве на пороге XX века. Символизм – одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников – символистов, их стремление к неизреченным смыслам искусства. Образы символистской поэзии, тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, мистическим явлениям, первозданным красотам природы.	2
	Содержание учебного материала	
	2 Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Органическое единство архитектуры и окружающей среды. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А.Гауди - от средневековой готики к модернизму». Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Идея	2

		синтеза искусств. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия. В.Орт – «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тассела. Небоскрёбы Л.Салливена – подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф.Л.Райта, ей всемирное признание и практическое воплощение. Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы архитектора.	
	Содержание учебного материала		
	3	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи. Фовизм А.Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. Примитивизм в изобразительном искусстве. Развитие художественных традиций П.Гогена. Непосредственное восприятие окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А.Руссо («Муза, вдохновляющая поэта») Сцены провинциального быта в произведениях М.Шагала («Продавец скота», «Я и деревня») Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н.Пироманисвили («Рыбак», «Натюрморт»). У истоков кубизма. Мир, как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты – излюбленные жанры художников – кубистов. «Авиньонские девушки» П.Пикассо – программная картина кубизма. Шаг от кубизма к абстракционизму. Серия натюрмортов Ж.Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж»). Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество – главные темы творчества Ф.Ходлера, Э.Мунка, Д.Энсора, Э.Нольде. Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведений искусства», полемика с современным и классическим искусством. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М.Дюшана («Фонтан», «Джоконда»). Сюрреализм в живописи (П.Клее). «Манифест сюрреализма» А.Бретона. Образы сновидений, «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С.Дали. Логические парадоксы, противоречия, игра воображения. Поп-арт – художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощённая символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству – истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла – торжество образов массовой культуры.	2
		Практические занятия по теме	1
		1.Музей С.Дали	
		Практические занятия по теме	1
		1.Символизм в живописи	
		2. Символизм в драматургии	
Тема 3.2. Музыка XX века		Содержание учебного материала	
	1.	Зарубежная музыка XX века.	2

	Музыкальный мир. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония – кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро». Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово») и К. Пендерецкого («Страсти по Луке»). Фольклорная традиция в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен»). «Бразильские бахианы» Э. Вила – Лобоса. Песенная и инструментальная музыка кантри и её истоки. Музыка «вестерн», её главные герои и темы. Фолк – рок Б. Дилана. Искусство джаза и его истоки. Спиритчуэлс, блюзы, регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Гершвин – «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс») Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Рок – музыка – уникальное явление музыкальной культуры XX века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Э. Пресли. Рок – музыка «Биттлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Куин». Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Л. Уэббера. Мюзиклы «Кошки», «Чикаго», «Волосы», «Нотр Дам де Пари».	
	Практические занятия по теме	2
	1. Французские мюзиклы второй половины XX начала XXI века	
	2. Композиторы в театре и в кино	
Тема 3.3. Театр и кинематограф в XX в.	Содержание учебного материала	
	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л. и О. Люмьер. Творчество Ж. Мельеса – новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов. Экранизация литературных произведений – основа репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» – фантастическая феерия и своеобразная пародия на театральные зрелища. Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д. У. Гриффита. Богатство и разнообразие жанров. Фильмы Гриффита – «театр человеческого лица», требования игре актёров. Лучшие фильмы режиссёра: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Америка». Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч. С. Чаплин – великий артист мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актёрская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена»). Рождение звукового кино. «Золотой век Голливуда». Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерский боевик. Звёзды Голливуда. «Путёвка в жизнь» – первый звуковой фильм России Режиссёр Н. В. Экк. Неореализм итальянского кино. Фильм Росселини «Рим – открытый город» – программный фильм итальянского неореализма. Трагизм военных событий и героическая деятельность участников национального Сопротивления. Режиссёрские работы Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М. Антониони. Рождение национального кинематографа. Киношедевры Стран Европы. Французский	6

	кинематограф В.Роже, Ж.Л.Годар, Р.Клера, Ж.Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И.Бергмана. Творчество английского режиссёра А.Хичкока – «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А.Вайды и К.Занусси). Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф.Коппола, С.Кубрик, Д.Кэмерон, С.Поллак, М.Скорсезе, С. Спилберг, О. Стоун, К. Тарантино, М.Форман. Всемирная известность фильмов японского режиссёра А.Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р.Капура.	
	Практические занятия по теме	1
	1.Знаменитые международные фестивали	
	2.Знаменитые кинорежиссеры (на выбор)	
	Дифференцированный зачет (1 семестр)	1
	Всего	72
	Самостоятельная работа	15
	Итого	87
	Экзамен (2 семестр)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению: реализация программы дисциплины «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета «Истории мировой культуры»

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран, политическая карта мира, набор географических карт и атласов.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по географии
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Березовая Л.Г., Белякова Н.П. История отечественной культуры: учебник для СПО. Серия – Профессиональное образование. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М.: Изд. Юрайт, 2017. – 488 с.

Березовая Л.Г., Белякова Н.П. История отечественной культуры: Практикум: учебное пособие для СПО. Серия – Профессиональное образование. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М.: Изд. Юрайт, 2017. – 249 с.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. – М.: Изд. Юрайт, 2016. - 437 с.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура Учебник базовый и профильный для общеобразовательных учреждений. М Владос 2013 г.- 382 с

Емохонова Л. Г Мировая художественная культура, 11 класс, Базовый уровень,- 3-е изд. – М – Издательский центр «Академия», 2010 г. – 241с.

Дополнительные источники:

Данилова Г.И Мировая художественная культура: от XVII века до наших дней М.- Издательство «Дрофа »2014 г. – 365с.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Учебная дисциплина «История мировой культуры» обобщает знания, полученные на уроках предметов гуманитарного цикла: литературы, истории, где положен исторический

принцип изложения материала. Поэтому при составлении тематического и поурочного планирования его следует сохранять. Поскольку предмет «История мировой культуры» является интегративным, обобщающим знания по предметам как эстетического, так и гуманитарного циклов, в информационный материал к подразделам тем предлагается разнообразный материал из этих предметных циклов.

При планировании урока ИМК следует учитывать несколько содержательных вертикалей:

- Исторические закономерности развития мировой художественной культуры, т.е. следование логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). Это дает основу для сравнительного анализа различных культур. Постоянный сравнительный анализ является главным с методологической точки зрения. Следуя этой логике, отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой.
- Философское осмысление мира каждой культурно - исторической эпохи, представленной художественными образами разных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, музыка, танец, театр, кино)
- Закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений и межкультурные связи, объединяющие человечество;
- Многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, связанное с особенностями природы, культуры, цивилизации и особенностей исторического развития (художественная культура Западной Европы, Руси и России, Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима);
- Наиболее выдающиеся представители искусства разных культурно-исторических эпох (например: Титаны Возрождения, французские художники-импрессионисты и т.д).

Методические принципы и приемы, рекомендуемые к использованию на уроке «История мировой культуры»:

- Одним из ведущих принципов отбора художественного материала должен стать принцип доступности содержания.
- Если речь идет о той или иной художественной эпохе, необходимо вычленив социокультурную доминанту эпохи, стили, национальные школы
- В ряде подразделов тем на первый план выдвигается ведущий вид искусства в конкретную историческую эпоху. Например: «Греческая скульптура: идея и ее пластическое воплощение», «Основные памятники древнеримской архитектуры. Римский скульптурный портрет» и т. п.
- Необходимо широко использовать творческие методы обучения, позволяющие включать студентов в активную деятельность, как на уроке, так и в процессе внеклассных мероприятий;
- Активно осуществлять творческие методы обучения проблемно-поискового характера, основанные на включении обучающихся в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.
- Обсуждение произведений художественной культуры должно подчиняться общей логике занятия и мотивироваться его целям и задачам. При этом необходимо помнить, что даже самый маленький фрагмент текста культуры является произведением искусства, и работать с ним нужно так, чтобы студенты поняли и осознали его художественную целостность.
- Анализ художественного произведения предполагает возможность непосредственного взаимодействия учащихся с произведением. Поэтому, приступая к анализу, необходимо обеспечить максимально возможное представление произведений (хорошие репродукции, слайды, качественные ауди и видео записи). Важно, чтобы учащиеся ясно понимали, что, когда и с какой целью они смотрят, читают, слушают. Этому способствуют вопросы и задания, предваряющие или

завершающие работу с произведениями. В ходе анализа произведений необходимо обращаться к терминологическому словарю, который заполняется регулярно, по мере изучения тем. Для лучшего усвоения терминов необходимо систематически писать терминологические диктанты, лучше это делать во время закрепления изученного материала.

• Данный курс освещает доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся, отобрано из зарубежных художественных произведений и культурных фактов то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, взаимодействовало с ней, то, что является актуальным художественным наследием современности. Изучение дисциплины ведется сквозь призму «взгляда из России». Культурологическое содержание предмета дается более углубленно, но без сложного теоретического анализа и скрупулезного изучения искусствоведческих проблем. Обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволяет выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной, сосредоточить внимание на ее духовно-нравственных проблемах. В курсе **«История мировой культуры»** следует использовать различные формы занятий: лекции, видео-уроки, экскурсии, беседы, семинары и т.д. Обязательно использование наглядного материала: репродукций, фотографий, фильмов. Следует привлекать студентов к поиску иллюстративного материала. Также можно вводить написание рефератов, устные доклады учащихся, показ компьютерных презентаций и т.д. Важно знакомить учащихся с оригиналами художественных произведений в местных музеях, изучать архитектуру родного города. Во время аудиторных занятий необходимо вести конспект, терминологический словарь. Рекомендуются ввести в практику письменные работы студентов: сравнительные таблицы архитектурных стилей, художественных направлений в живописи и музыке. Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов по изучаемой теме с последующим анализом по предложенной схеме, письменные эссе, посвященные творчеству отдельных художников, музыкантов, деятелей культуры, что способствует развитию навыков самостоятельной работы и работе со специализированной литературой.

Следует учить студентов грамотно владеть своей речью, уметь работать с аудиторией, грамотно характеризовать произведение искусства, высказывать оценочные суждения. Важным моментом в работе со студентами является оценка знаний. Перед началом очередной лекции рекомендуется проводить устный опрос, актуализировать полученные знания. Во время опроса студенты должны показать умение самостоятельно мыслить, извлекать необходимую информацию из дополнительной литературы. Студенты должны уметь грамотно, кратко и точно озвучить для аудитории доклад по какой-либо теме. Для проверки качества усвоения студентами лекционного материала целесообразно проводить небольшие письменные самостоятельные работы, тестирования, минидиктанты. Одной из форм проверки для студентов является ведение портфолио. Портфолио учащегося – это коллекция различных документов и работ учащегося, демонстрирующая его индивидуальные образовательные достижения за определённый период времени, это собрание различных, творческих, проектных, исследовательских, контрольных работ, выполненных учащимся за определённый промежуток времени.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Учащийся должен уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Учащийся должен знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	письменный фронтальный контроль (тестирование открытого и закрытого типов), составление сравнительных таблиц устный индивидуальный контроль. практический фронтальный и индивидуальный контроль тестирование создание презентаций практический и письменный фронтальный и индивидуальный контроль оценка индивидуальных и мелкогрупповых практических работ Тестирование, устный и письменный зачет, Зачет по карте, контрольные срезы, терминологические срезы Оценка выступления на семинарском занятии

ектор БПО

ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

для очной формы обучения

Омск, 2026

- Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии разработана в соответствии с требованиями:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359)
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО

Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл ОГСЭ.01 «Основы философии» является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО и ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

1.2.2 В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Итоговая аттестация — дифференцированный зачет (7 семестр)	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы философии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формирующие компетенции
Раздел 1. Предмет философии и ее история			
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии	Содержание учебного материала	3	
	1. Становление и характерные черты философии.	2	
	Практические занятия 2. Предмет и функции философии	2	
	Самостоятельная работа Работа с философским словарем: смысл понятий «логика», «философия», «дискурс».	2	
Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия	Содержание учебного материала		
	1. Философия древности. Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима.	2	
	2. Средневековая философия	2	
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Идеи и философы Древнего мира».	2	
Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени	Содержание учебного материала		
	1. Философия эпохи Возрождения и Нового времени. Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Философия позитивизма и эволюционизма	2	
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Идеи и философы Нового времени» Подбор информации о биографических данных философов и их основных произведений; Составление презентации по теме «Основные идеи философии Нового времени»	4	
Тема 1.4. Современная философия	Содержание учебного материала	3	
	1. Направления современной философии	2	
	Самостоятельная работа Написание эссе по теме: «Чем постпозитивизм отличается от позитивизма?».	2	
Раздел 2. Структура и основные направления философии		33	
Тема 2.1. Методы	Содержание учебного материала	5	
	1. Основные картины мира – философская (античность), религиозная (Средневековье),	2	

философии и ее внутреннее строение	научная (Новое время, XX век). Этапы философии и основные картины мира. Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др. Строение философии и ее основные направления.			
	Самостоятельная работа Выполнение индивидуального творческого задания «Современная философская картина мира»		2	
Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания	Содержание учебного материала		9	
	1.	Онтология – учение о бытии. Происхождение и устройство мира. Современные онтологические представления.	2	
	3.	Гносеология – учение о познании. Спор о ведущем факторе познания	2	
Тема 2.3. Этика и социальная философия	Содержание учебного материала		12	
	1.	Основы этики. Общезначимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление злу. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Биоэтика	2	
	2.	Основы аксиологии. Ценности и их роль в жизни человека. Представления о ценностях разных философских школ	2	
	3.	Основы социальной философии. Социальная структура общества. Типы общества. Формы развитие общества: ненаправленная динамика, цикличное развитие, эволюционное развитие.	2	
	Самостоятельная работа Чтение книги Эриха Фромма «Бегство от свободы» главы 1-3 раздел Чтение книги Эриха Фромма «Бегство от свободы» главы 4-5 раздел Чтение книги Эриха Фромма «Бегство от свободы» главы 6-7 раздел		3	
Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение	Содержание учебного материала		7	
	1.	Философия и культура.	2	
	2.	Философия искусства	2	
	Практические занятия:			
	1. Будущее философии		2	
	Самостоятельная работа		1	

	Подготовка к дифференцированному зачету		
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	48	
	<i>В том числе самостоятельной работы</i>	<i>16</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Набор электронных презентаций
4. Персональный компьютер
5. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература

Стрельник О.Н. Основы философии: учебник. — М.: Юрайт, 2023. — 312 с.

Дополнительная учебная литература

1. Анишкин В. Г., Шманева Л. В. Великие мыслители: история и основные направления философии в кратком изложении. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 337 с.
2. Балашов В.Е. Занимательная философия. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°». 2008. – 172 с.
3. Кохановский В. П., Матяш Т. П., Яковлев В. П., Жаров Л. В. Основы философии: учебное пособие для сред. спец. учеб. заведений. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 315 с.
4. Краткий философский словарь / Под ред. А. П. Алексеева. – М.: РГ-Пресс. 2010. – 496 с.
5. Скирбекк Г. История философии: Учебное пособие / Пер. с англ. В. И. Кузнецова. – М.: Гуманитарно-издательский центр Владос. 2008. – 799 с.
6. Диоген Лаэртский. О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль. 1986. – 574 с.

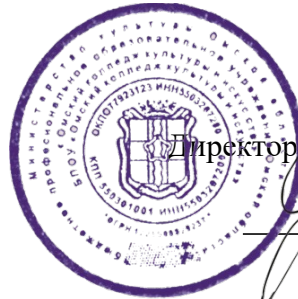
Интернет-ресурсы:

1. Аблеев С.Р. Основы философии: Вводный курс: Учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. образования. — М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008. — 264 с. – [электронный ресурс] <http://famous-scientists.ru/list/4323> (дата обращения 01. 11.2010)
2. В. А. Канке, Основы философии. М.: Логос, 2008. — 288 с – режим доступа: <http://login.ru> (дата обращения 01. 11.2010)
3. Гуревич П. Основы философии. Учебное пособие. Изд.: КноРус, 2011 - электронный ресурс] <http://platforma.ucoz.com> (дата обращения: 01.11.2010).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Темы 1.4, 2.3, 2.4	- устный и письменный опрос, - наблюдение за выполнением практической работы, Наблюдение и оценка участия в дискуссии.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Темы 1.2, 1.4, 2.1	- устный и письменный опрос, - тестирование, - наблюдение за выполнением практической работы.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Темы 1.1, 1.3, 2.3	- устный и письменный опрос, - тестирование, - наблюдение за выполнением практической работы.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Темы 1.2, 2.4	- наблюдение за выполнением практической работы, Наблюдение и оценка участия в дискуссии

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ**

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02 История разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359)
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 «ИСТОРИЯ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОГСЭ.02 «История» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии. ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ПК 1.3	- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 13	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии (руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель), проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 14	Умеющий работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	48
в т. ч.:	
теоретическое обучение	30
самостоятельная работа	16
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 5 семестре</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг		6+4	
Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг.	Теоретическое обучение Внутренняя политика государственной власти в СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-политической политики. Культурное развитие народов Советского Союза и русская культура. Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США; странами «третьего мира»	4	OK 1 OK 4 OK 6 ЛР 4, ЛР 5
	Самостоятельная работа Составить хронологическую подборку плакатов социальной направленности за 1977 – 1980 гг., прокомментировать результат	2	
Тема 1.2. Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг.	Теоретическое обучение Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг. Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР Ликвидация (распад) СССР и образование СНГ. Российская Федерация как правопреемница СССР	2	OK 2 OK 4 OK 8 ЛР 13, ЛР 14

	Самостоятельная работа Собрать подборку фотодокументов, иллюстрирующих события «балканского кризиса» 1998 – 2000 гг.	2	
Раздел 2. Россия и мир в конце 20 – начале 21 века		16+8	
Тема 2.1. Постсоветское пространство в 90-е гг. 20 века	Теоретическое обучение Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг. Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве. Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество. Планы НАТО в отношении России.	2	OK 1 OK 2 OK 8 ПК 1.3 ЛР 13
	Самостоятельная работа Составить перечень важнейших внешнеполитических задач, стоящих перед Россией после распада территории СССР	2	
Тема 2.2. Этнические и межнациональные конфликты в странах СНГ в конце XX – XXI вв.	Теоретическое обучение Причины этнических и межнациональных конфликтов на постсоветском пространстве. Конфликт между Арменией и Азербайджаном из-за Нагорного Карабаха. Конфликт в Молдове, образование Приднестровской Молдавской республики, непризнанного независимого государства.	4	OK 3 OK 4 OK 8 ЛР 13
Тема 2.3. Укрепление влияния России на постсоветском пространстве	Теоретическое обучение Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и пр. Внутренняя политика России на Северном Кавказе. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации.	4	OK 3 OK 4 OK 8 ЛР 7
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения по теме " Внутренняя политика России на Северном Кавказе"	2	

Тема 2.4. Россия и мировые интеграционные процессы	Теоретическое обучение Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионов мира. Участие России в этом процессе.	4	<i>OK 1</i> <i>OK 4</i> <i>OK 8</i> <i>ЛР 13, ЛР 14</i>
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта по темам "Евросоюз", "Глобальная программа НАТО и политические ориентиры России"	2	
Тема 2.5. Перспективы развития РФ в современном мире	Теоретическое обучение Перспективы направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Территориальная целостность России, уважение прав её населения и соседних народов – главное условие политического развития Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ.	2	<i>OK 1</i> <i>OK 3</i> <i>OK 8</i> <i>ЛР 5, ЛР 7</i>
	Самостоятельная работа Подготовка докладов по теме, раскрывающей пути и средства формирования духовных ценностей общества и современной России	2	
Раздел 3. Роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций		8+4	
Тема 3.1. Государство и политическая культура	Теоретическое обучение Внутренний и внешний суверенитет государства. Национальное государство. Этнические факторы в развитии государства. Национальный фактор во внутригосударственных и межгосударственных конфликтах. Национализм и патриотизм.	4	<i>OK 1</i> <i>OK 3</i> <i>OK 8</i> <i>ПК 1.6</i> <i>ЛР 7, ЛР 14</i>
	Самостоятельная работа Эссе по теме «Национализм и патриотизм: сходства и различия»	2	
Тема 3.2. Развитие культуры в России	Теоретическое обучение Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры». Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России. Идеи «поликультурности» и молодежные	2	<i>OK 2</i> <i>OK 3</i> <i>OK 8</i> <i>ПК 1.3</i>

	экстремистские движения.		<i>ЛР 13</i>
	Самостоятельная работа Анализ религиозных, культурных традиций в России на основе интернет-источников. Составление сообщения.	2	
Тема 3.2. Церковь и гражданское общество в конце 20 – 21 вв.	Теоретическое обучение Развитие гражданского общества и разнообразие общественных организаций. Постматериальные ценности – основа развития гражданского общества. Роль религии в современном обществе. Многообразие религий и единство человечества. Экуменизм. Религиозный экстремизм. Возрождение религий в постсоветской России.	2	<i>ОК 1</i> <i>ОК 3</i> <i>ОК 8</i> <i>ПК 1.3</i> <i>ЛР 14</i>
	Дифференцированный зачет	2	
Всего		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы дифференцированного зачета.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 1. До XX века: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 352 с. — (Профессиональное образование).
2. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Профессиональное образование).
3. Князев, Е. А. История России. Вторая половина XIX — начало XX века: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Князев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Профессиональное образование).
3. «История Отечества: С древнейших времен до наших дней: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО»/В.В. Артемов, Ю.Н. Лубченков - 13-е изд., стер. – М.: Академия, 2021. - 360 с.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. История / П.С. Самыгин [и др.]. – Изд. 13-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 г. – 474 с. – (Среднее профессиональное образование).
2. Богатуров А.Д., Аверков В.В. История международных отношений. 1945-2020: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Глебов И.Н. Международное право: учебник. – М.: Дрофа, 2020.
5. Куда идет Россия / Сост.: С.Г. Кара-Мурза, С.А. Батчиков, С.Ю. Глазьев. – М.: Эксмо: Алгоритм, 2021.

3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал
2. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
3. <http://www.constitution.ru> - текст Конституции России на сайте
4. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам
5. <http://gpw.tellur.ru/> - Великая отечественная война: материалы о великой Отечественной войне
6. <http://world-war2chat.ru/> - Вторая мировая война в русском Интернете

- 7 . <http://starosti.ru/> - газетные старости: обзор русских газет начала XX в.
8. [http://biograf – book.narod.ru/](http://biograf-book.narod.ru/) - избранные биографии: биографическая литература СССР
9. <http://intellekt-video.com/russian-history/> - история России и СССР: онлайн-видео
10. <http://www.historicus.ru/> - Историк: общественно-политический журнал
11. <http://www.august-1914.ru/> - Первая мировая война: Интернет-проект
12. <http://www.rusrevolution.info/> - революция и Гражданская война: Интернет-проект

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ¹	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;	полнота ответов, точность формулировок. «Отлично» ставится, если теоретическое и практическое содержание дисциплины освоено полностью, выполнены все учебные задания и их выполнение близко к максимальному или максимально.	оценка результатов деятельности, тестирование, дифференцированный зачет
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;	«Хорошо» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все учебные задания выполнены, но были допущены ошибки и недочеты.	Собеседование, сообщение, реферат, дифференцированный зачет
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	«Удовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, все учебные задания выполнены, но были допущены ошибки и недочеты.	контрольная работа; тестирование, собеседование, устная и/или письменная проверка, дифференцированный зачет
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	«Удовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, выполнено большинство учебных заданий, при выполнении которых допущены ошибки и недочеты.	собеседование, устная и/или письменная проверка, дифференцированный зачет
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	«Неудовлетворительно» ставится, если теоретическое содержание дисциплины не освоено, выполненные учебные задания содержат ошибки и недочеты.	тестирование, реферат, дифференцированный зачет
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения;		составление плана и тезисов по теме, дифференцированный зачет

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	грамотное построение дискуссии, актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям,	ответы на вопросы различного уровня сложности, собеседование, ориентация по политической карте России
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения терминологии	проверка результатов самостоятельной работы, собеседование, тестирование

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«18» ноября 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОГСЭ.03 «Психология общения»** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерства Просвещения РФ от 27 октября 2014 г. № 1359) (с изменениями дополнениями);

– Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

– Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Психология общения» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии. ОК 01., ОК 02., ОК 04., ОК 06.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

- взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

1.2.2 В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	48
в т. ч.:	
теоретическое обучение	26
практическое обучение	6
самостоятельная работа	16
Промежуточная аттестация в форме экзамена (7 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Психология общения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Характеристика общения	Содержание учебного материала		
	1. Общение и его функции.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2. Виды общения.	1	
	3. Общение и общительность. Общение и деятельность.	1	
	Практическое занятие		
	1. Определение уровня своей общительности (тест В.Ф. Ряховского). Упражнения для групповой работы с целью развития навыков общения. Вопросы для самопроверки.	1	
Раздел 2. Общение как обмен информацией (коммуникация)	Содержание учебного материала		
	1. Специфика обмена информацией между людьми.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2. Вербальная и невербальная коммуникация. Речь.	1	
	Практическое занятие		
	1. Определить коммуникативные и организаторские способности по тесту КОС. Упражнения для групповой работы с целью отработки эффективных способов передачи информации. Вопросы для самопроверки.	1	
Раздел 3. Общение как взаимодействие (интеракция)	Содержание учебного материала		
	1. Природа и структура взаимодействия.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2. Конфликт как особая форма взаимодействия.	1	
	3. Условия конструктивного разрешения конфликтов.	1	
	Практическое занятие		
	1. Определение стратегии взаимодействия (тест Томаса). Работа над конфликтными ситуациями.	1	
Раздел 4. Общение как восприятие	Содержание учебного материала		
	1. Понятие социальной перцепции.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2. Механизмы и эффекты межличностного восприятия.	1	

людьми друг друга				
	Практическое занятие			
	1.	Определение уровня эмпатии. Упражнения для групповой работы с целью отработки приемов для понимания состояния своего партнера. Вопросы для самопроверки.	1	
Раздел 5. Роли и ролевые ожидания	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие социальной роли.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2.	Виды и характеристики социальных ролей.	1	
	3.	Влияние социальной роли на развитие личности.	1	
Раздел 6. Умение слушать и вести беседу.	Содержание учебного материала			
	1.	Психология слушания. Виды слушания.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2.	Слушание публичного выступления.	1	
	3.	Ведение беседы.	1	
Раздел 7. Общение и индивидуальные особенности человека.	Содержание учебного материала			
	1.	Общение и темперамент. Характеристика темпераментов.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2.	Общение и характер человека.	1	
	Практическое занятие			
	1.	Определить свой тип темперамента (тест Айзенка). Отработка навыков общения с людьми разного типа темперамента. Вопросы для самопроверки.	1	
Раздел 8. Роль общения в онтогенезе человека.	Содержание учебного материала			
	1.	Сюжетно-ролевая игра ребенка как модель взрослых отношений.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2.	Учебная деятельность и особенности межличностного взаимодействия школьников.	1	
Раздел 9. Психология педагогического общения.	Содержание учебного материала			
	1.	Педагогическое общение.	1	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
	2.	Модели поведения учителей в педагогическом общении.	1	
	Практическое занятие			
	1.	Определение направленности своей личности по методике Б.Басса. Групповая работа связана с отработкой качеств преподавателя, которые могут затруднить процесс общения.	1	
Раздел 10. Коммуникативн	Содержание учебного материала			
	1.	Искусство договориться. Чувство собственного достоинства.	2	ОК 01.,ОК 02.,ОК

ая культура.		Самоценности.		04.,ОК 06.
	1.	Правила культуры общения.	2	
		Самостоятельная работа в том числе заполнение таблиц, составление конспектов, подготовка сообщений, подбор материалов по теме, решение ситуационных задач	16	ОК 01.,ОК 02.,ОК 04.,ОК 06.
Всего			48	
Экзамен				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель (парты, стулья, лавочки), доска, мел, шкаф для хранения учебно-методической литературы.

Технические средства обучения: мультимедия.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1 Ефимова Н.С. «Психология общения». Практикум по психологии: учеб. пособие. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М. 2010.

2 Крысько В.Г. «Социальная психология» М., 2001

3 Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. СПб., 2004

Дополнительные источники:

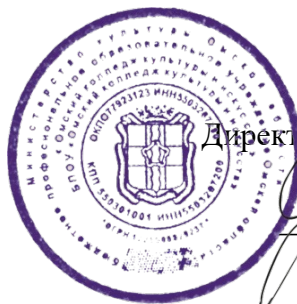
1 Рогов Е.И. Психология общения. М., 2003

2 Станкин М.И. Психология общения. М., 2003

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: — применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; — использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	1. Текущий контроль - собеседование; - тестирование; - контрольная работа; - терминологический срез; - выполнение практических упражнений; - реферативная работа; - деловая игра; - круглый стол; - дискуссия; - творческое задание; - эссе.
Знать: — взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; — виды социальных взаимодействий; — механизмы взаимопонимания в общении; — техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; — этические принципы общения; — источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Наименование специальности

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Актер преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык (английский) разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утвержденного Приказом Министерством образования и науки Российской Федерации № 13.07.2021 N 450.),

– (Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 04 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» (АНГЛИЙСКИЙ)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОГСЭ. 04 «Иностранный язык» (английский)** является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

должен уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

1.2.2. В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции и профессиональные компетенции:

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202
в том числе:	
групповые занятия	155
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (4, 6, 8 семестр)	6

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Иностранный язык»
(Английский язык)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Человек, здоровье, общество. Проблемы молодежи			
Тема 1.1. Спорт и здоровье	Содержание учебного материала Лексика: - Спорт и здоровье (to be healthy, to overeat, to have overweight, cellular level, a balanced diet, a healthy lifestyle, to go in for sports, to be fond of, healthy, figure skating, fencing, weight-lifting, body-building, sailing, rowing, to toboggan, jogging, jumping, cycling, long- distance running) - Олимпийские игры (Olympic Games, were held, ancient, religious festival, to abolish, athlete, race, javelin, to compete, to set the program, opening ceremony, host country, oath, to swear, sportsmanship, to respect the rules, honor, Olympic Flame, relay of athletes, torch, to extinguish) Грамматика: - Типы вопросов (общий, специальный, альтернативный, разделительный)	20	OK4; OK9
	В том числе практических занятий / практической подготовки	14	
	Практическое занятие № 1. Роль спорта в жизни человека	2	
	Практическое занятие № 2. История Олимпийских игр	2	
	Практическое занятие № 3. Спорт в России и в Великобритании	2	

	Практическое занятие №4. Общий, альтернативный вопрос	2	
	Практическое занятие №5-6. Специальный, разделительный вопрос	4	
	Практическое занятие № 7. Контрольная работа по теме «Типы вопросов»	2	
	Самостоятельная работа №1. Выучить лексику по теме «Человек и спорт»	2 2 2	
	Самостоятельная работа №2. Выучить правило составления разных типов Вопросов		
	Самостоятельная работа №3. Составить монологическое высказывание «Мой любимый спортсмен»		
	Самостоятельная работа №3. Составить монологическое высказывание «Мой любимый спортсмен»		
Тема 1.2. Проблемы современной молодежи	Содержание учебного материала Лексика: - Проблемы молодежи (Youth, to face difficulties, to solve problem, a grown-up, to solve problems, relations, to spend free time, a generation gap, to convince, to treat, bad habits, to look cool, to support, piercing, to wander, responsible, conscription, to find own way of life) - Молодежная субкультура (youths culture, emos, tattoos, hippies, rappers, metallists, rockers, bikers, punks, graffers, skinheads, to quarrel, gloomy, opportunity, leather clothes, New Wave) Грамматика: - Времена Present, Past, Future Perfect Active	22	OK4; OK9; OK6
	В том числе практических занятий / практической подготовки	14	
	Практическое занятие № 1. Проблемы современной молодежи	2	
	Практическое занятие № 2. Трудно ли быть молодым? Конфликты и их причины.	2	
	Практическое занятие № 3. Молодежная субкультура	2	
	Практическое занятие №. 4. О чем мечтает молодежь	2	
	Практическое занятие № 5-6 Времена Present, Past, Future Perfect Active	4	
	Практическое занятие № 7. Контрольная работа по теме «Времена Perfect Active»	2	
	Самостоятельная работа №1. Выучить лексику по теме «Проблемы молодежи»	2	
	Самостоятельная работа №2. Выучить правило образования времен Perfect Active	2	
	Самостоятельная работа №3. Написать сочинение по теме «My dream»	2	
	Самостоятельная работа № 4. Составить диалог «Молодежная субкультура»	2	
Раздел 2. Страноведение			OK4; OK9

Тема 2.1. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии	Содержание учебного материала Лексика: - географическое положение, климат (to be situated, surface, to vary, high, plain, climate, mild, to occupy, population, density, to develop, Lowlands, Highlands, mountains) - экономика (to produce, industrial, shipbuilding, producers, exporter, machinery, electronics, chemicals, textile) - политическое устройство (elected government, chamber, monarchy, Prime Minister, the British Parliament, the House of Lords, the House of Commons, party) Грамматика: - порядковые и количественные числительные, даты.	12	
	В том числе практических занятий / практической подготовки	12	
	Практическое занятие № 1. Географическое положение, климат Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии	4	
	Практическое занятие № 2. Политическое устройство	2	
	Практическое занятие № 3. Достопримечательности страны	4	
	Практическое занятие № 4. Образование порядковых и количественных числительных, даты.	2	
Тема 2.2. Города Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии	Содержание учебного материала Лексика: - достопримечательности (art gallery, sights, fortress, Royal, Court, prison, Bloody Tower, the Houses of Parliament, St. Paul's Cathedral, the British Museum, the Buckingham Palace, Trafalgar Square, Westminster Abbey, Parks of London) - Королевская Гвардия (Horse Guards, Foot Guards, bearskin, bodyguard, troop, mounted regiment, provide, carry out, warder, fighting soldiers, scarlet tunic, armoire, uniform, cuirasses) Грамматика: Страдательный залог -Present, Past, Future Simple Passive - Present, Past, Future Continuous	20	OK4; OK9
	В том числе практических занятий / практической подготовки	20	
	Практическое занятие №1. Прогулка по Лондону	2	

	Практическое занятие №2. Достопримечательности Лондона	2	
	Практическое занятие №3 Королевская Гвардия	2	
	Практическое занятие №4. Эдинбург-столица Шотландии	2	
	Практическое занятие №5. Кардифф- столица Уэльса	2	
	Практическое занятие №6. Белфаст-столица Северной Ирландии	2	
	Практическое занятие №7-8. Страдательный залог Present, Past, Future Simple Passive	4	
	Практическое занятие №9-10. Страдательный залог Present, Past, Future Continuous	4	
Тема 2.3. Англо-говорящие государства	Содержание учебного материала Лексика: -географическое положение, климат (belong, border, chain, coast, comprise, consist, continent, convenient, dominate, mild, permanent, vast, wildlife) - политическое устройство (constitutional monarchy, elect, empire, establish, governor, independent, leader, opposition, power, rate of life, ruler, separate, tribute, unanimously) - достопримечательности (the Capitol, the District of Columbia, named after, marble, the White House, the residence, the Jefferson Memorial, the Lincoln Memorial, Stock Exchange, to link, Babylon, vehicle, gateway, skyscrapers, branches of industry, city traffic) Грамматика: - Неличные формы глагола - Формы инфинитива - Герундий и его формы	30	OK4; OK9
	В том числе практических занятий / практической подготовки	26	
	Практическое занятие №1. Географическое положение, климат США	2	
	Практическое занятие №2. Вашингтон - столица США. Достопримечательности	2	
	Практическое занятие № 3. Достопримечательности Нью-Йорка.	2	
	Практическое занятие № 4. Образование Past Perfect Active, Future Perfect Active	2	
	Практическое занятие № 5. Контрольная работа по теме «Времена Perfect»	2	
	Практическое занятие № 6. Канада. Географическое положение, климат, достопримечательности	2	
	Практическое занятие № 7. Австралия. Географическое положение, климат, население, достопримечательности	2	

	Практическое занятие №8. Новая Зеландия. Географическое положение, климат, население, достопримечательности	2	
	Практическое занятие № 9. Неличные формы глагола	2	
	Практическое занятие № 10. Образование форм инфинитива	2	
	Практическое занятие № 11-12. Образование герундия и его форм	4	
	Практическое занятие №13. Контрольная работа по теме «Инфинитив и Герундий»	2	
	Самостоятельная работа № 1. Составить диалог по теме «Достопримечательности англо-говорящих стран»	2	
	Самостоятельная работа № 2. Выучить правило образования форм Герундия и Инфинитива	2	
Тема 2 Традиции и обычаи в Великобритании	Содержание учебного материала Лексика: - Рождество (Jesus Christ, Christmas, the Bible, the three Magi, Church of Nativity, the Field of the Shepherds, church, Advent, Christmas trees, Christmas Eve, hide an almond, custom of caroling) - Пасха (Easter, Christian, to devote, to return, renewal, to crucify, Believers, suffering, the resurrection, a cross, Palm Sunday, boiled egg, to celebrate, the custom of egg rolling) - праздники, фестивали, карнавалы (holiday, Saint Valentine Day, gift, valentines, ST. Patrick's Day, to celebrate, paid day-off, Resurrection, fireworks, parade, to honor, trick or treat, jack-o-lantern, pumpkin, Thanksgiving Day, Pilgrims, Halloween, Bonfire Night, Straw Bear Festival, green clothes, Mother's Day, to remember, independence, Labor Day) Грамматика: Условное предложение. Типы условных предложений - Условное предложение. Типы условных предложений	27	OK4; OK9;OK6
	В том числе практических занятий / практической подготовки	18	
	Практическое занятие № 1. Государственные и официальные праздники Великобритании	2	
	Практическое занятие №2. История возникновения празднования Рождества	2	
	Практическое занятие №3. Рождество и его символы	2	
	Практическое занятие №4. Традиции празднования Пасхи в Великобритании	2	
	Практическое занятие №5. «Хэллоуин», «Ночь костров и фейерверков»	2	

	Практическое №6. «День Святого Патрика»	2	
	Практическое занятие № 7. Английские карнавалы и фестивали	2	
	Практическое занятие № 8-9. Условное предложение. Типы условных предложений	4	
	Самостоятельная работа № 1. Выучить лексику по теме «Традиции и обычаи в Великобритании»	1	
	Самостоятельная работа № 2. Выучить правило образования условного предложения	2	
	Самостоятельная работа №3. Подготовить презентацию по теме «Традиции и обычаи в Великобритании»	2	
	Самостоятельная работа № 4. Составить диалог по теме «Английские карнавалы и фестивали»	2	
	Самостоятельная работа №5. Подготовить презентацию «Английские праздники»	2	
Раздел 3. Искусство в моей профессии			
Тема 3.1. Музыка в моей жизни	Содержание учебного материала Лексика: Виды музыкальных направлений (classical music, folk music, jazz, rock music, blues, country, club music, popular music, the ballad, cantata, song, romance, suite, symphony, sonata, waltz, chamber music, to accompany, composer, conductor, musician, orchestra, sound, tune) - музыкальные инструменты (balalaika, cello, domra, contrabass, guitar, harp, sitar, viola, violin, accordion, piano, organ, drum, cymbals, tube, flute, trombone, trumpet, saxophone, horn) -Театр (variety, performance, well-dressed audience, stage, the curtain goes up, get your seat beforehand, seat in the stalls, in the pit, in the balcony, in the gallery, the orchestra-stalls, upper circle, the dress circle, an attendant, the cloakroom, the cast, looking forward to the play, the warning bell) - кино (silent film, sound film, cinematography, full of special effects, romantic story, documentary film, the pictures, motion-picture camera, invention, frame, newsreel, the projectionists, peephole-machine, attached less importance, animation, touching, it grab your attention, supernatural things) - опера (the leading role, facial expression, recitative, the musical peculiarity, overture, events unfold, intermission, emphasis, to spread, subgenre, household plot, the singspiel, rescue opera, a variety direction, theatrical action, lyrical aria, vocal works, f storm of applause, singe, musical	65	OK4; OK9; OK06; ПК 1.9; ПК3.3

award, tremendous songs, lyrics, eccentric, contribution, contralto, voice) Грамматика: - прямая и косвенная речь - сложноподчиненное предложение (придаточное цели, условия, причины)		
В том числе практических занятий / практической подготовки	51	
Практическое занятие № 1. Искусство в нашей жизни	2	
Практическое занятие № 2. Музыка в нашей жизни.	2	
Практическое занятие № 3. Что такое музыка?	2	
Практическое занятие № 4. Основные направления в музыке	2	
Практическое занятие № 5. Классическая музыка-основа всех музыкальных направлений	2	
Практическое занятие № 6. Знаменитые композиторы - классики	2	
Практическое занятие № 7. Творчество В. А. Моцарта	2	
Практическое занятие № 8. Творчество П. И. Чайковского	2	
Практическое занятие № 9 Музыкальные инструменты, описание музыкальных произведений	2	
Практическое занятие № 10. Популярные исполнители современной эстрады в России	2	
Практическое занятие № 11. Популярные исполнители современной эстрады	2	
Практическое занятие № 12-15. Сложноподчиненное предложение (придаточное цели, условия, причины, времени)	8	
Практическое занятие №16. Контрольная работа по теме «Сложноподчиненное предложение»	2	
Практическое занятие №17. История театра в России	2	
Практическое занятие №18. Что такое опера?	2	

	Практическое занятие № 19. Королевский оперный театр в Великобритании	2	
	Практическое занятие № 20. Посещение театра оперы и балета в Москве	2	
	Практическое занятие № 21. История кино	2	
	Практическое занятие №22. Братья Люмьер - изобретатели кинематографа	2	
	Практическое занятие № 23. Мой любимый актер	2	
	Практическое занятие № 24-25. Прямая и косвенная речь	4	
	Практическое занятие №26 . Самостоятельная работа по теме «Прямая и косвенная речь»	1	
	Самостоятельная работа№1. Выучить правило образования страдательного залога	2	
	Самостоятельная работа №2. Выучить правило применения Герундия и Причастия	2	
	Самостоятельная работа №3. Выучить лексику по теме «Искусство»	2	
	Самостоятельная работа №4. Выучить название музыкальных инструментов	2	
	Самостоятельная работа № 5. Составить презентацию «Мой любимый певец»	2	
	Самостоятельная работа № 6. Составить рассказ «Мой любимый актер»	2	
	Самостоятельная работа № 7. Выучить правило перевода из прямой речи в косвенную речь	2	
	Дифференцированный зачет в 4, 6, 8 семестрах	6	
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки		161/41	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Агабекян И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. – М.: Проспект, 2017. – 288 с.
2. Голубев А.П. Английский язык: учебник для студентов сред проф. обр. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
3. Англо-русский, русско-английский словарь -М.: Мартин 2013г. 1024 с.

Дополнительные источники

1. Кауфман М.Ю. Рассказы известных американских и английских писателей: книга для чтения в 10-11 классе: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2016. – 64 с.
2. Кауфман К.И. Страницы британской истории: книга для чтения по английскому языку в 7-11 классах: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 72 с
3. Черкасов В.А. New English Way. Английская грамматика для школьников. Книга 1: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 176 с

Электронные ресурсы:

1. Дьяконов О.В. // Английский без грамматических ошибок. - М.: 2013. - 224 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/engl/engl418.htm>
2. Бондаренко Л.П. и др. // Основы фонетики английского языка. - М.: 2013. - 152 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/engl/engl418.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	- выполнение домашней работы; - выполнение индивидуальных контрольных заданий; - экспертная оценка на практических занятиях.
Знания: - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- тестирование; - контрольный диктант; - выполнение домашней работы; - выполнение индивидуальных контрольных заданий.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Наименование специальности
52.02.04 Актёрское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актёр, преподаватель

Омск, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОГСЭ.05 Физическая культура** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-экономического учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	376
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия / практическая подготовка	183
<i>в том числе пр. подготовка</i>	36
самостоятельная работа	188
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 4,6,8 семестр	5

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.
2 курс (3 семестр)		56
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка		28
Тема 1.1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Челночный бег 3 x 10м и 6 x 10 м. Повторный бег 2x60 м. Равномерный бег 1000-1200 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег 4x100, эстафетный бег с преодолением препятствий (барьеров), эстафетный бег 4x200. Техника передачи эстафетной палочки.	8
	Практическое занятие № 1 1. Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Эстафетный бег, приемы передач эстафетной палочки.	2
	Практическое занятие № 2 2. Совершенствование бега на длинные дистанции. Техника бега: старт, стартовые ускорения, финиширование.	2
	Практическое занятие № 3 3. Совершенствование техники прыжка в длину с места. Развитие прыгучести, скоростно – силовых качеств.	2
	Практическое занятие № 4 4. Приём контрольных нормативов в беге на 30м, 60м, юн -2000м, д-1000м	2
Тема 1.2. Спортивные игры. Волейбол.	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах,	12

	передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Имитация верхней подачи. Подача с 3м., 6 м., 9м. Верхняя прямая подача на точность. Подача подряд 10 попыток, подача в правую и левую половину площадки. Подача в дальнюю и ближнюю от сетки половину площадки. Соревнования на большее количество правильно выполненных подач. Верхняя прямая подача по правилам игры. Техника перемещения вдоль сетки на блокировании. Техника разбега для нападающего удара.		
	1.	Практическое занятие № 5 Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками. Скидка связующего игрока.	2
	2.	Практическое занятие № 6 Совершенствование техники защитных действий. Игра на задней линии.	2
	3.	Практическое занятие № 7 Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	2
	4.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	2
	5.	Практическое занятие № 9 Совершенствование техники одиночного блокирования.	2
	6.	Практическое занятие № 10 Приём контрольных нормативов. Одиночные и парные передачи мяча сверху, снизу. Подача мяча.	2
Тема 1.3. Гимнастика	Содержание учебного материала Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусьях, перекладинах, гимнастической стенке и других).		8
	1.	Практическое занятие № 11 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед, из положения стойка на руках.	1
	2.	Практическое занятие № 12 Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений.	1
	3.	Практическое занятие № 13 Совершенствование техники элемента «Колесо». Совершенствование техники стойки на лопатках,	2

		мостик, стойка на голове.	
	4.	Практическое занятие № 14 Приём нормативов. Стойка на голове, лопатках, мостик, колесо.	2
	5.	Практическое занятие № 15 Совершенствование комплекса упражнений на развитие общей физической подготовки.	2
	Самостоятельная работа		28
2 курс (4 семестр)			80
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			40
Тема 1.1. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный ходы. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения.		10
	1.	Практическое занятие № 1 Совершенствование техники попеременного двухшажного хода. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже.	2
	2.	Практическое занятие № 2 Совершенствование одновременного бесшажного хода. Скольжение с подседанием.	2
	3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование одновременного одношажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания опорной ноги.	2
	4.	Практическое занятие № 4 Одновременный двухшажный ход. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	5.	Практическое занятие № 5 Приём контрольных нормативов. Техника выполнения ходов.	2
Тема 1.2. Спортивные игры.	Содержание учебного материала: Ведение мяча. На месте. В движении шагом. В движении бегом. То же с изменением направления и скорости. То же с изменением высоты отскока. Правой и левой рукой поочередно на месте. Правой и левой рукой		12

Баскетбол.	поочередно в движении. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте. Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Штрафной. Двумя руками снизу в движении. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении. В прыжке со средней дистанции. В прыжке с дальней дистанции. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Защитные действия при опеке игрока без мяча, с мячом. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в защите, в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.		
	1.	Практическое занятие № 6,7 Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	4
	2.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	3.	Практическое занятие № 9,10 Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	4
	4.	Практическое занятие № 11 Приём контрольных нормативов. Техника владения мячом, бросок мяча в корзину в движении.	2
Тема 1.3. Профессиональ- но-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала: Комплексы упражнений направлены на развитие всех физических способностей. Различные виды приседаний, отжиманий, прыжков на месте и в движении с собственным весом и гантелями.		10
	1.	Практическое занятие № 12, 13 Выполнение комплекса упражнений с гантелями. Повышение трудоспособности.	4
	2.	Практическое занятие № 14 Атлетическая гимнастика. Совершенствование силового комплекса упражнений.	2
	3.	Практическое занятие № 15 Совершенствование комплексов упражнений для повышения работоспособности.	2
	4.	Практическое занятие № 16 Атлетическая гимнастика как подготовка к сдаче норм ГТО. Отжимание, подтягивание. Непрерывный бег. Прием технических нормативов.	2
Тема 1.4. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции		6

	30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта.	
1.	Практическое занятие № 17 Кроссовый бег. Непрерывный бег 12 минут. Игра в лапту.	2
2.	Практическое занятие № 18 Приём контрольных нормативов в беге 2000м –юн, 1000м –д.	2
3.	Практическое занятие № 19 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол	2
	Дифференцированный зачет. Прием контрольных нормативов в беге на 30м, 60м.	2
	Самостоятельная работа	40
3 курс (5 семестр)		56
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка		28
Тема 1.1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Развитие прыгучести. Различные способы прыжков в длину.	8
1.	Практическое занятие № 1 Кроссовый бег. Интервальный бег. Игра в лапту.	2
2.	Практическое занятие № 2 Приём контрольных нормативов в беге 3000м –юн, 1000м –д.	2
3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование техники эстафетного бега. Бег по дистанции. Игра в лапту	2
4.	Практическое занятие № 4 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол	2
Тема 1.2. Спортивные игры. Волейбол	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после	12

	перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Техника нападающего удара. Постановка руки. Правильный разбег. Выход под мяч. Вертикализация прыжка вверх. Нападающий удар с передача связующего игрока. Блокирование. Техника перемещения вдоль сетки. Техника прыжка, постановка и вынос рук над сеткой, правильная работа ног во время перемещения. Тактические действия игры команды. Взаимодействия игры в защите, нападении. Упражнения тактического характера.	
1.	Практическое занятие № 5 Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками в тройках с перемещением.	2
2.	Практическое занятие № 6 Совершенствование техники защитных действий. Тактика игры в защите	2
3.	Практическое занятие № 7 Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	2
4.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	2
5.	Практическое занятие № 9 Совершенствование техники группового блокирования.	2
6.	Практическое занятие № 10 Приём контрольных нормативов. Техника передач мяча в парах, нападающего удара.	2
Тема 1.3. Гимнастика	Содержание учебного материала: Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусьях, перекладинах, гимнастической стенке и других).	8
1.	Практическое занятие № 11 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед, из положения стойка на руках	1
2.	Практическое занятие № 12 Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений.	1
3.	Практическое занятие № 13 Совершенствование техники элемента «Колесо». Совершенствование техники стойки на лопатках, мостик, стойка на голове.	2
4.	Практическое занятие № 14	2

		Приём нормативов. Стойка на голове, лопатках, мостик, колесо.	
	5	Практическое занятие № 15 Совершенствование комплекса упражнений на развитие общей физической подготовки.	2
		Самостоятельная работа	28
3 курс (6 семестр)			76
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			38
Тема 1.1. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный двухшажный ходы. Техника скольжения, отталкивания. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения. Коньковый ход. Техника хода без использования палок. Правильная работа ног. Имитация работы рук во время бега. Работа рук с палками.		10
	1.	Практическое занятие № 1 Совершенствование техники конькового хода. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже.	2
	2.	Практическое занятие № 2 Совершенствование одновременного бесшажного хода. Скольжение с подседанием.	2
	3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование одновременного одношажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания опорной ноги.	2
	4.	Практическое занятие № 4 Одновременный двухшажный ход. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	5.	Практическое занятие № 5 Приём контрольных нормативов. Бег по дистанции 3000м – юн, 2000м –д..	2
Тема 1.2. Спортивные игры. Баскетбол.	Содержание учебного материала: Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в		12

	баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Техника броска мяча за из-за дуги (трёхочковый бросок). Вспомогательные упражнения. Фаза работы ног, рук. Игра в нападении. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями. Контрольные нормативы: бросок в корзину с двух шагов в беге, штрафной бросок, трёхочковый бросок.	
	1. Практическое занятие № 6,7 Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	4
	2. Практическое занятие № 8 Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	3. Практическое занятие № 9,10 Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	4
	4. Практическое занятие № 11 Приём контрольных нормативов. Техника владения мячом, бросок мяча в корзину в движении.	2
Тема 1.3. Профессиональ- но-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала: Комплексы упражнений направлены на развитие всех физических способностей. Различные виды приседаний, отжиманий, прыжков на месте и в движении с собственным весом и гантелями.	10
	1. Практическое занятие № 12, 13 Выполнение комплекса упражнений с гантелями. Повышение трудоспособности.	4
	2. Практическое занятие № 14 Атлетическая гимнастика. Совершенствование силового комплекса упражнений.	2
	3. Практическое занятие № 15 Совершенствование комплексов упражнений для повышения работоспособности.	2
	4. Практическое занятие № 16 Атлетическая гимнастика как подготовка к сдаче норм ГТО. Отжимание, подтягивание. Непрерывный бег. Прием технических нормативов.	2
Тема 1.4. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Техника бега на длинные дистанции. Совершенствование техники выноса ноги, постановки ноги. Работа руками. Темп бега на различных участках дистанции. Интервальный бег. Кроссовый бег. Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег. Техника передачи эстафетной палочки. Тактика бега по дистанции.	5
	1. Практическое занятие № 17 Кроссовый бег. Интервальный бег. Игра в лапту.	2

	2.	Практическое занятие № 18 Приём контрольных нормативов в беге 3000м –юн, 1500м –д.	2
	3.	Практическое занятие № 19 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол	1
	Дифференцированный зачет. Прием контрольных нормативов в беге на 30м, 60м.		1
	Самостоятельная работа		38
4 курс (7 семестр)			64
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			32
Тема 1.1. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Техника бега на длинные дистанции. Совершенствование техники выноса ноги, постановки ноги. Работа руками. Темп бега на различных участках дистанции. Интервальный бег. Кроссовый бег. Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег. Техника передачи эстафетной палочки. Тактика бега по дистанции.		8
	1.	Практическое занятие № 1 Кроссовый бег. Интервальный бег. Игра в лапту.	2
	2.	Практическое занятие № 2 Приём контрольных нормативов в беге 3000м –юн, 1500м –д.	2
	3.	Практическое занятие № 3 Совершенствование техники эстафетного бега. Передача эстафетной палочки. Игра в лапту	2
	4.	Практическое занятие № 4 Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м, 100м. Игра в футбол	2
Тема 1.2. Спортивные игры. Волейбол	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Техника нападающего удара. Постановка руки. Правильный разбег. Выход под мяч. Вертикализация прыжка вверх. Нападающий удар с передача связующего игрока. Комбинации атакующих ударов с различных зон. Контрольные нормативы: нападающий удар в заданную зону, передачи мяча сверху, снизу в парах через сетку с перемещением.		12
	1.	Практическое занятие № 5	2

		Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками в тройках с перемещением.	
	2.	Практическое занятие № 6 Совершенствование техники защитных действий. Тактика игры в защите	2
	3.	Практическое занятие № 7 Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	2
	4.	Практическое занятие № 8 Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	2
	5.	Практическое занятие № 9 Совершенствование техники группового блокирования.	2
	6.	Практическое занятие № 10 Приём контрольных нормативов. Техника передач мяча в парах, нападающего удара.	2
Тема 1.3. Гимнастика		Содержание учебного материала: Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусьях, перекладинах, гимнастической стенке и других).	6
	1.	Практическое занятие № 11 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед.	2
	2.	Практическое занятие № 12 Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения стойка на руках.	2
	3.	Практическое занятие № 13 Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений.	2
Тема 1.4. Лыжная подготовка		Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный бесшажный ходы. Техника скольжения, отталкивания. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения. Коньковый ход. Техника хода без использования палок. Правильная работа ног. Имитация работы рук во время бега. Работа рук с палками.	6

	1.	Практическое занятие № 14 Совершенствование одновременного бесшажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания.	2
	2.	Практическое занятие № 15 Совершенствование техники конькового хода. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	3	Практическое занятие № 16 Приём контрольных нормативов. Бег по дистанции 3000м – юн, 2000м –д..	2
	Самостоятельная работа		32
4 курс (8 семестр)			44
Раздел 1. Практические занятия / практическая подготовка			22
Тема 1.1. Спортивные игры. Баскетбол.	Содержание учебного материала: Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Техника броска мяча за из-за дуги (трёхочковый бросок). Вспомогательные упражнения. Фаза работы ног, рук. Игра в нападении. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями. Контрольные нормативы: бросок в корзину с двух шагов в беге, штрафной бросок, трёхочковый бросок.		20
	1.	Практическое занятие № 1,2 Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	4
	2.	Практическое занятие № 3,4 Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	4
	3.	Практическое занятие № 5,6 Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	4
	4.	Практическое занятие №7,8 Совершенствование технике броска мяча со средней дистанции	4
	5.	Практическое занятие № 9,10 Совершенствование технико-тактических действий	4
	Дифференцированный зачет. Приём контрольных нормативов.		2

	Самостоятельная работа	22
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки		376
<i>в том числе самостоятельной работы</i>		<i>188</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный комплекс, оснащенный:

- оборудованием: гимнастические коврики, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, лыжный комплект, скакалки, фитнес-резинки, бодибары, гантели, тяжелые мячи, мячи для большого тенниса;
- техническими средствами обучения: музыкальный центр, секундомер, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.В. Конеева [и др.]; под редакцией Е.В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1.

2. Аллянов, Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1.

3. Муллер, А.Б. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2.

4. Бурухин, С.Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471782> (дата обращения: 15.05.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аллянов, Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143> (дата обращения : 15.05.2023).

2. Муллер, А. Б. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681> (дата обращения : 15.05.2023).

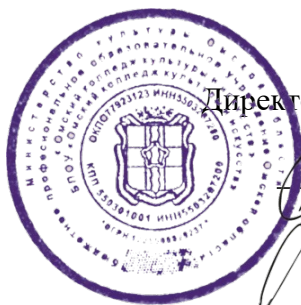
3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. ГТО. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» <https://www.gto.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ²	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	знать основы физической культуры, её сущность и ценности. Иметь представление о структуре профессионально-личностного развития в процессе физического воспитания.	контрольные задания, тесты, проверка результатов самостоятельной работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
использование физической культуры в организации здорового образа жизни и активного отдыха.	умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;	оценка техники, сдача контрольного норматива, практические занятия, наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях, зачёт
поддержание работоспособности и профилактика проблем со здоровьем.	владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;	оценка техники, сдача контрольного норматива, практические занятия, наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях, зачёт

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История театра
(зарубежного и отечественного)

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусств

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 «История театра (зарубежного и отечественного)» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Омской области «Омский областной колледж культуры и искусства»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	42
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	44

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «История театра (зарубежного и отечественного)» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК.04.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профильные учебные дисциплины:

В результате изучения обучающийся по дисциплине должен:

уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных

	задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код, наименование результата обучения
ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 13. Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
ЛР 14. Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.
ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	360
в т.ч.	
Основное содержание	
Теоретическое обучение	120
Практические занятия	120
в т.ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>36</u>
Самостоятельная работа	120
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
3 семестр		48 (32+16)
Раздел 1. История Западно - европейского драматического театра от Античности до эпохи Просвещения		32
Тема 1.1. Театр как вид искусства	Содержание учебного материала Театр как одна из форм художественного отражения действительности. Отображение жизни на сцене путём воспроизведения человеческих характеров в действии. Действие – основанное выразительное средство сценического искусства. Роль драматурга в театральном искусстве. Создатель пьесы, основы спектакля. Значение актёра – основного воплоителя замысла спектакля; актёр – творец сценического образа; режиссёр – идейного и художественного организатора спектакля, объединяющего усилия всего коллектива; художника создателя декораций и света, помогающих раскрытию идейного замысла спектакля. «Неповторимость» театрального спектакля. Выдающиеся режиссёры: К.С. Станиславский, В.И. Немирович – Данченко; В.Э. Мейерхольд; Е.Б. Вахтангов, А.В. Эфрос, О.Н. Ефремов, Г.А. Товстоногов. Основные понятия темы: Режиссёр, драматург, актёр, сверхзадача, сквозное, композиционное построение	2
	Самостоятельная работа 1. Конспектирование материала; 2. Написание эссе: «Мои последние эмоциональные впечатления».	1
Тема1.2. Древнегреческий театр	Содержание учебного материала Происхождение древнегреческой драмы в театре. Театральные действа в честь бога Диониса. Феспид – первый драматург человечества. Соревнования драматургов. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный», Софокла «Царь Эдип», «Антигона», Еврипида «Медия». Строение греческой драмы: стасимы, эпизодии, коммосы, монологи. Древнегреческая комедия - Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Понятие о трагедии. Фабула. Единство действия – требование автора. Влияние «Поэтики» Аристотеля на формирование эстетических учений последующих эпох. Основные понятия темы: комедия, трагедия, драма, драматург, орхестра, просцениум, стасимы, парод, корифей, котурны.	6
	Самостоятельная работа	2
	1. Чтение одной из пьес древнегреческих авторов (на выбор) и подготовка рассказа об одном из героев	

	прочитанного произведения 2.Воспроизведение схемы театра Древней Греции с объясняющими её строение терминами; 3.Составление таблицы драматургов Древней Греции 4.Конспектирование материала 5.Просмотр спектаклей по пьесам греческих драматургов	
Тема 1.3 Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	2
	Появление литературной драмы в Риме. Греческое культурное влияние на Рим. Отличие древнегреческой трагедии и древнеримской трагедии. Переработка греческих оригиналов. Плавт. Особенность творчества римского комедиографа. Построение пьес. Сюжеты. «Хвастливый воин» «Менехмы», «Амфитрион». Новый жанр – комедия-интрига. Сенека. Великий римский трагик. Герои драматурга. Фабула пьес. Отличие от драмы Древней Греции. «Медее». Сравнительный анализ с «Медеей» Еврипида. Значение театральной драматургии Древнего Рима. Драматургия Публия Теренция Афры (ок.185–159 гг. до н.э.). Краткая характеристика творчества Теренция. Углубленная психологическая характеристика образов, отказ от буффонады, непосредственного общения с публикой. Комедия «Братья». Влияние драматургии Теренция на комедию эпохи Возрождения. Актеры в римской комедии. Комедия тогата. Непосредственное отражение римской жизни, изменение круга действующих лиц. Представители комедии тогаты – Титиний, Афраний, Атта. Литературная ателлана. Литературный мим. Римские актеры конца периода римской республики. Общая характеристика театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. «Греко-римский» тип театрального здания. Репертуар римского театра императорской эпохи. Трагедии Луция Анея Сенеки (4–65 гг. н.э.). Литературность трагедий, избыточная описательность кровавых действий и картин, тонкое изображение подлинных человеческих чувств. Трагедии «Федра». «Медее». Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.). Основные понятия темы: Трагедия, комедия, комедия – интрига, мим, пантомим, зрелища цирка и амфитеатра.	
	Самостоятельная работа	2
	1.Чтение пьесы Сенеки «Медее»; 2. Подготовка сравнительного анализа трагедий Сенеки и Еврипида 3.Составление сравнительной таблицы отличий театра Древнего Рима и театра Древней Греции. 4.Конспектирование материала. 5.Просмотр спектаклей по пьесе Сенеки	
Тема 1.4 Театр средних веков	Содержание учебного материала	2
	Церковная драма, Два цикла литургической драмы. Сюжеты, герои. Первый период создания и формирования литургической драмы. Существование полулитургической драматургии и драмы. Общая	

	характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Действо о пастырях вифлеемских. Действо о волхвах. Действо об избииении младенцев. Действо о пророках. Действо о Рождестве. Пасхальный цикл. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах». «Действо о Воскресении». «Действо об Адаме». Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Мистерия: три цикла – ветхозаветный, новозаветный, апостольский. (Мистерия Страстей, Мистерия Ветхого завета, Мистерия об осаде Орлеана). Организация мистерий, способы постановок. Миракль. Двойственность миракля. Наличие религиозного чувства и реалистические мотивы. «Миракль о Роберте-дьяволе». «Миракль о Берте с большими ногами». Моралите. Нравоучительная дидактика как единственная цель действия. Наличие аллегорических персонажей, олицетворяющих пороки, добродетели, стихии природы, церковные понятия. «Благоразумный и Неразумный», «Торговля, Ремесло, Пастух», «Осуждение пиршеств». Фарс. Выделяется в самостоятельный жанр со второй половины XV века. Цикл фарсов о адвокате Патлене. Организация спектаклей. Приемы постановки. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений – «Базошь», «Беззаботные ребята». Первый прославленный французский актер Жан де л’Эспин (Понтале). Влияние фарса на драматургию Европы. Светский театр. Драматургическая деятельность Адама де ла Алля. «Игра в беседке». «Игра о Робене и Марион». Миракль. Сюжеты. Композиция. Двойственность миракля. Мистерия. Три цикла мистерийной драматургии. Сюжеты, герои. Моралите. Аллегоризм в моралите. Поэтическая речь, обращение и особое внимание к ней. Фарс. Содержание, жанр, герои. Стремление средневековой драмы вырваться из оков религии. Основные понятия темы: Миракль, мистерия, ауто, фарс, литургическая драма.	
	Самостоятельная работа 1. Конспектирование материала; 2. Систематизация материала по римским периодам и составление таблицы 3. Ведение терминологического словаря	1
Тема 1.4. Итальянский театр комедии дель арте	Содержание учебного материала Итальянская комедия дель арте. Высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Социальные мотивы. Создание собственного сценического репертуара. Сюжеты заимствованы из народного фарса и карнавала. Герои драматургических произведений. Импровизационные спектакли, их основа. Маски комедии дель арте. Три группы: народно – комедийные, маски господ, маски влюблённых. Конфликт комедий дель арте. Театральный костюм – важная составляющая актёрской игры. Актёрская манера исполнения. Отличительные черты спектаклей комедии дель арте. Отголоски театральных представлений эпохи XVII века в Италии в современном театре. Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин, Фантеска, Ковиелло, Пульчинелла,	4

	Скарамучча. Влюбленные. Выдающиеся исполнители: Джулио Паскуати, Франческо Андреини, Фламинио Скала, Никколо Барбьери, Изабелла Андреини, Диана Понти, Лидия Баньякавалло, Виценца Армани и другие. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Дзибальдоне. Техника. Спектакль. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Заграничные гастроли. Причины упадка комедии дель арте. Значение театра комедии дель арте в процессе становления театрального искусства Европы XVIII века. Влияние комедии дель арте на театр XX века. Основные понятия темы: комедия масок, карнавал, фарс.	
	Самостоятельная работа 1 Просмотр фото и киноматериалов 2. Выступление по данной теме. 3. Заполнение таблицы персонажей комедии дель арте 4. Ведение конспекта 4. Тестирование по данной теме	2
Тема 1.5. Испанский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках. Понятие «Золотого века» испанского искусства и его хронологические рамки. Театр Лопе де Руэды (1510–1565). Гастрольные разъезды по испанской провинции. Образцы пасторальной поэзии и бытовых интермедий, коротенькие пьесы – «пасос», имеющих при наивности фарсового сюжета сатирический смысл: «Страна Хауха», «Оливы». Мигель Сервантес Сааведра (1547–1616). Общая характеристика драматургии. «Нумансия». «Саламанкская пещера». Лопе де Вега (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви. Эстетические принципы школы Лопе де Вега. Особенности основных этапов творчества драматурга. Жанровая классификация его театра. Героическая драма («Фуэнте Овехуна»), исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Драмы чести. «Звезда Севильи». Комедия Лопе де Вега и ее структура и жанровое своеобразие («Собака на сене». «Дурочка», «Учитель танцев»). Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии Т. де Молины. Прагматизм и честолюбие – доминирующие черты характеров персонажей. Мастерство построения комедии положений. «Севильский озорник», «Дон Хиль Зеленые штаны», «Благочестивая Марта». Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681). иТворчество Кальдерона – центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, драмы чести, философско-религиозные драмы, ауто). Особенности комедийного творчества П. Кальдерона – соотношение характеров и интриги, их роль в сюжетном развитии («Дама-невидимка»). Художественное воплощение идеи чести в драмах П. Кальдерона.	4

	(«Стойкий принц»). «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса П. Кальдерона. Сцена, актеры и спектакль испанского театра Золотого века. Публичные театры в Мадриде XVII века. Виды актерских трупп. Условность испанской сцены. Сведения о первых профессиональных актерах. Актер и драматург Хуан дель Энсина Основные понятия темы: лоа, хуглары, хорнада, баиле, мохиганг.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр фото и киноматериалов 2. Подготовка сообщения о творчестве одного из драматургов. 3. Составление развернутого плана ответа 4. Составление таблицы драматургов Испании эпохи Возрождения. 5. Чтение пьесы драматурга Испанского Возрождения и подготовка рассказа об одном из героев 6. Просмотр спектакля по пьесе драматургов эпохи Возрождения и анализ просмотренного по предложенной схеме	2
Тема 1.6 Театр Англии эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Творчество В. Шекспира - вершина развития общеевропейского театра эпохи Возрождения. Философская основа творчества драматурга ренессансный гуманизм. Народность творчества Шекспира. Три периода в творчестве: оптимистический, трагический, романтический. Хроники. Увлечение историей Англии. Изображение трагедии национальных бедствий родной страны. «Ричард III», «Генрих V» (в 3-х частях) Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь». Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир». Трагические коллизии, разработка характеров, события в драматургии Шекспира. Роль Шекспира для мирового театрального искусства. Романтические драмы Шекспира. Подчинение законам поэтической условности. «Зимняя сказка». Характер драмы. Лишение солнечной жизнерадостности. Столкновения в романтических драмах. «Буря» - философская символистическая сказка. Фантастичность происходящих событий. Финал пьесы. Определение Г.Н. Бояджиева для «главных» пьес Шекспира: «Отелло» – трагедия сердца, «Гамлет» – трагедия разума, «Король Лир» – трагедия духа. Основные понятия темы: комедия, трагедия, романтическая драма.	4
	Самостоятельная работа 1. Составить таблицу «Драматургия В. Шекспира» по предложенному образцу 2. Чтение одной комедии и одной трагедии В. Шекспира. Найти сценическую историю прочитанных пьес. 3. Создание презентации, викторины, кроссворда по теме, связанной с биографией В. Шекспира. 4. Просмотр спектаклей по пьесам В. Шекспира и анализ по предложенной схеме	2
Тема 1.7 Театр Французского классицизма	Содержание учебного материала	4
	Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма, трактат «Эстетика классицизма». Герой эпохи классицизма. Гуманистическая основа классицистского искусства. Создание «высокой	

	классицистской трагедии». Поэтическая речь, как норма трагедийного языка. Эстетическое обоснование классицизма в стихотворном трактате «Поэтическое искусство» (1674). Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель (1606–1684). Основные периоды творчества. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Нарушение классицистических канонов. Поэтика пьесы «Сид». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Идея долга в драматургии П. Корнеля. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Значение драматургии П. Корнеля для французского театра XVIII–XIX веков. Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест. Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Концепция трагического в «Андромахе» Ж. Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Ж. Расина. Сценическая судьба «Федры». Актеры времени П. Корнеля, Ж. Расина: Монфлери, Флоридор, Тереза Дюпарк, Мари Шанмеле. Ж.-Б. Мольер об актерах Бургундского отеля. Постановка и исполнение трагедии во второй половине XVII века. Зрители на сцене. Организация французских трупп. Особенности классицистической комедии во Франции XVII века. Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Творческая история комедии «Тартюф». Особенности конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Принципы актерского исполнительского искусства Ж.-Б. Мольера, изложенные в комедии «Версальский экспромт». 1680 – создание театра «Комеди Франсез». Распоряжение о слиянии труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Ройяль. Ведущие актеры труппы: Мишель Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон, Розимон. Основные понятия темы: трагедия, амплуа, классицизм, комедия характеров,	
	Самостоятельная работа 1. Конспектирование предложенного материала; 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы; 3. Составление таблицы драматургов эпохи классицизма; 4. Чтение одной из пьес драматургов эпохи классицизма. Найти сценическую историю прочитанной пьесы. 5. Просмотр спектакля по пьесам драматургов классицистов и анализ по предложенной схеме.	2
Тема 1.8 Театр эпохи	Содержание учебного материала Англия. Особенности социально-политического развития Англии в XVII веке. Английская революция	4

Просвещения (Англия, Франция)	1648–1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу Англии и ападной Европы. Возрождение театра после реставрации Стюартов. Тяготение театра Реставрации к классицизму. Изменение в конструкции театров. Появление женщин-актрис. Репертуар театров периода Реставрации. Драматургия Уильяма Конгрива («Любовь за любовь», «Двоедушный»), Джоржа Фаркера («Близнецы-соперники», «Офицер-вербовщик»). Выдающиеся актеры периода Реставрации: Томас Беттертон, Элизабет Барри, Томас Доггет. Возникновение буржуазной драмы. Мещанская трагедия. Опера. «Опера нищего» Джона Гей. Закон о театральной цензуре 1737 года. Реализм комедий Оливера Гольдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана. Новое прочтение драматургии У. Шекспира на сцене театра XVIII века. Крупнейшие театральные «организмы» – театры Друри-Лейн и Ковент-Гарден. Устройство театров. Эволюция актерского исполнительского искусства. Чарльз Мартин, Томас Беттертон, Джеймс Куин. Реализм Дэвида Гаррика и его реформа английского театра, шекспировские роли артиста. Д. Гаррик в роли Гамлета, Ричарда III. Спектакль в Англии XVIII веке. Франция. Роль театральной монополии в эволюции Комеди Франсез. Влияние эстетики рококо на искусство классицистского театра. Формирование буржуазного реализма. Франсуа-Мари Аруэ Вольтер (1694–1778). Трагедии: «Заира», «Магомет, или Фанатизм». Упадок классицистической трагедии. Эволюция французской комедии в XVIII веке. Творчество Алена-Рене Лесажа. Сатирическая комедия «Тюркаре». Любовно-психологические комедии Пьера Мариво: «Игра любви и случая», «Остров Разума, или Маленькие человечки». Развитие буржуазной драмы. Дени Дидро как драматург и теоретик театра. «Парадокс об актере» Д. Дидро. Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше (1732–1799) – величайший драматург эпохи Просвещения во Франции. Трилогия о Фигаро. Монопольное положение театра «Комеди Франсез». Структура, организация деятельности. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез», на примере творчества Мишеля Барона, Мари-Анн Дюкло, Адриены Лекуврер, Мари Дюмениль, Ипполиты Клерон, Вольтеровская школа актерского искусства – Анри-Луи Лекен. Режиссерская деятельность А.-Л. Лекена. Развитие сценографии в XVIII веке. Театры Бульваров. Актерское искусство бульварных театров.	
	Самостоятельная работа 1. Подготовка ответов на контрольные вопросы по изученному материалу; 2. Составление таблицы драматургов периода эпохи Просвещения; 3. Чтение одного из драматургических произведений эпохи Просвещения, поиск сценической истории прочитанной пьесы. 4. Просмотр спектакля, поставленного по одному из драматургических произведений эпохи Просвещения и написание своих впечатлений о просмотренном спектакле;	2
	4 семестр	60 (40+20)
Тема 1.9 Театр эпохи	Содержание учебного материала Италия. Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в	6

Просвещения (Германия, Италия)	частности в театре и литературе. Общая характеристика состояния театров Италии в начале XVIII века. Упадок и деградация комедии дель арте. Задача создания литературной комедии нравов. Карло Гольдони (1707–1793). Общая характеристика творчества. Гольдониевская реформа импровизационной комедии. Комедия-программа «Комический театр». Социальная конкретность комедий Гольдони. «Слуга двух господ», «Кьоджинские перепалки», «Самодуры». Соперничество и творческая полемика со сторонниками традиционного театра. Эмиграция во Францию. «Мемуары» К. Гольдони. Карло Гоцци (1720–1806). Эстетика театральных сказок-фьяб. «Король – олень», «Зеленая птичка», «Принцесса Турандот». Театральная полемика К. Гоцци с К. Гольдони и аббатом Кьяри. Работа К. Гоцци с актерами труппы А. Сакки. Предромантические тенденции в творчестве Гоцци. Влияние К. Гоцци на романтиков (Л.Тик, Э.-Т.-А. Гофман, Я. и В. Гримм, В. Гауф и др.). Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки. Общая характеристика театральной архитектуры. Театр Сан Карло в Неаполе. Оперный театр в Милане. Венецианские театры. Развитие сценографии в итальянском театре XVIII века. Германия. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков. Раздробленность Германии, конфессиональные и политические противоречия между протестантскими и католическими княжествами, экономическая отсталость страны. Вторая половина XVII века и начало XIX века – классическая эпоха в развитии немецкой литературы и драмы. Утверждение патриотизма, гражданских идеалов, пробуждавших национальное самосознание. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность Каролины Нейбер – основоположницы классицистического течения в немецком театре. Выдающееся актерское дарование, широкий творческий диапазон – от французских трагедий в немецкой переделке, до комических ролей (травести). Образцовый порядок в руководимой ей труппе, обучение актеров стихотворной форме пьес, искусству декламации и жеста. В репертуаре труппы переводы французских трагедий, комедии Мольера, Детуша. Лессинг Готтольд-Эфраим (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Пьесы Лессинга: «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Теоретическое наследие Г.-Э. Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер. Иоган Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805). История ранних пьес Шиллера: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». Тираноборческие пьесы Шиллера: «Дон Карлос», «Трилогия о Валенштайне», «Мария Стюарт». Шиллер и Гете. Театр в г. Веймаре. Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832). Периодизация драматургии Гете. Классицистический период: «Совиновники». Увлечение штюрмерством: «Гец фон Берлихинген». Сентиментализм: «Стелла». Веймарский период: «Эгмонт», 1-я часть «Фауста». Посмертное опубликование трагедии «Фауст» в 1832 году. Сценическая история «Фауста». Веймарский театр и режиссура Гете. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии. Комик Иоган Шёнеман. Конрад Экгоф – актер и педагог. Театральная реформа Фридриха-	

	Людвига Шредера.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Подготовка ответов на контрольные вопросы по изученному материалу; 2. Составление таблицы драматургов периода эпохи Просвещения; 3. Чтение одного из драматургических произведений эпохи Просвещения, поиск сценической истории прочитанной пьесы. 4. Просмотр спектакля, поставленного по одному из драматургических произведений эпохи Просвещения и написание своих впечатлений о просмотренном спектакле 5. Составление сравнительной таблицы творчества К. Гоцци и К. Гольдони	
Раздел 2. Русский театр от истоков до XVIII века		
Тема 2.1 Истоки русского театра. Театр времён Алексея Михайловича. Театр Петра 1	Содержание учебного материала	4
	Элементы театра в русских обрядах и играх. Скоморохи первые профессиональные актёры на Руси. Их искусство и общественное положение. Социальная дифференциация скоморохов. Народная драма. Идейные мотивы и художественные особенности народной драмы. (Драма «Лодка»). Комедия о Петрушке как величайшее творение «устного творчества народа» (А.М. Горький). Значение демократического народного театра в развитии русского профессионального театра. Экономическое и политическое положение страны, Предпосылки для возникновения театра. Открытие первого государственного театра в 1672 г. Репертуар театра. Набор первых актёров и их обучение. Школьный театр. Деятельность Симеона Полоцкого (1629 – 1690) Театр при Петре 1. Создание в 1702 г. государственного публичного театра и его роль в пропаганде петровских реформ. Феофан Прокопович (1681 – 1736) и его трагикомедия «Владимир». Театр царевны Натальи Алексеевны. Широкое развитие любительского театра демократических слоёв городского населения в серединеXVIII века Основные понятия темы: Народная драма, скоморохи, кукольный театр.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Составление развернутого плана ответа по предлагаемому материалу. 2. Подготовка вопросов к уроку – семинару по пройденной теме. 3. Составление сообщения об одном из истоков русского театра. 4. Подготовка сообщения «Актёр театра начала XVII века», «Зритель пришёл в театр начала XVIII века». «Репертуар театра начала XVIII века».(на выбор)	
Тема 2.2. Русский театр второй половины XVIII века. Драматургия Д.И.Фонвизина	Содержание учебного материала	4
	Широкое развитие любительского театра демократических слоёв городского населения в середине XVIII века. Театр Ф. Волкова в Ярославле – крупнейший любительский демократический театр. Роль Ф. Волкова и его труппы в создании русского профессионального театра. Учреждение русского государственного профессионального театра в Петербурге указом от 30 августа 1756 г. Превращение театра в придворный в	

	1759 г. Состав труппы. Драматургия. Создание постоянного публичного театра в Москве (театр при Московском университете). Организация городских общедоступных театров в Петербурге и Москве в последней трети XVIII в. (театр Книппера, театр Медокса). Классицизм в России. Социальная природа и особенности русского классицизма. Два направления русского классицизма. Трагедия М.В Ломоносова «Тамара и Селим». А.П. Сумароков – создатель русского классического репертуара («Хорив», «Синав и Трувор»). Последующая эволюция русской классической драмы в творчестве Княжнина. Возникновение демократического направления в русском театре. Появление в репертуаре новых жанров - «слёзной комедии», «мещанской драмы». Русская бытовая комедия. Комическая опера. Экономические, социальные и политические предпосылки для развития сети крепостных театров к концу XVIII века. Городские и усадебные театры помещиков. Репертуар крепостной сцены. Развитие крепостных театров в последней трети XVIII – нач. XIX века. Типы крепостных театров. Театр графа Шереметева в Кусково, Останкино, положение актёров крепостных театров, крепостные актёры – кадры крепостной интеллигенции. Судьба крепостной актрисы Репертуар и актёры крепостного театра. П.И. Жемчугова (1768-1703), выдающаяся крепостная актриса XVIII в. Перерождение крепостных театров в театры провинциальные. В.Г. Белинский о значении творчества Д.И. Фонвизина в формировании русского реализма. Комедия «Бригадир» (1769). Обличение уродства российской социальной действительности с позиции просветителя XVIII в. «Недоросль» (1771) - первая русская комедия характеров и нравов. А.М. Горький о значении «Недоросля» в развитии критического реализма в России. Отражение главного конфликта социально – политической жизни России: произвол помещиков и бесправие крепостных. Положительные герои «Недоросля», Реализм и типичность образов. Первая постановка пьесы на сцене Петербургского театра, в 1782 г. Борьба вокруг «Недоросля». Основные понятия темы: просвещение, пьеса, комедия, конфликт, характер героя, типичный образ, драма, школьный театр, театральная хоромина	
	Самостоятельная работа 1. Составление развернутого плана ответа по предложенным вопросам 2. Подготовка рассказа о Ярославском театре русской драмы (от истоков до сегодняшнего дня) 3. Составление конспекта по предложенному материалу. 4. Разработка таблицы русских драматургов России XVIII в. 5. Чтение комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». 6. Подготовка характеристики главных действующих лиц; 7. Определение и характеристика главных тем комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» 8. Просмотр спектаклей по пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2
Раздел 3. Русское театральное искусство XIX века		
Тема 3.1. Театральные взгляды	Содержание учебного материала Взгляды А.С. Пушкина на театр. А.С. Пушкин о народных истоках драмы и театра. Критика классицизма.	8

А.С. Пушкина	Противопоставление условностям классицизма «вольного и широкого» изображения характеров в народной трагедии. А.С. Пушкин о Шекспире. Определение А.С. Пушкиным художественной правды, как «истины страстей», «правдоподобия чувствований в предлагаемых обстоятельствах». А.С. Пушкин о сущности трагедии. Новаторское значение театрально - драматической теории А.С. Пушкина в развитии русского реализма. Отношение к современному театру. Требование «решительного преобразования драматической нашей системы». Проблема зрителя в театральной эстетике. Драматургия А.С. Пушкина. Замыслы. «Борис Годунов» (1825) – первая русская реалистическая трагедия. Обращение к эпохе «многих мятежей» как следствие декабристских настроений автора. Исторические источники Проблема взаимоотношений царской власти и народа. Народ главный герой «Бориса Годунова». Идеи и художественное новаторство. Центральные образы. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии». Осуществление в них пушкинского тезиса о назначении драмы «заведовать страстями души человека». Сценическая история постановок.	
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьес А.С. Пушкина «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». 2. Составление списка интересных спектакле выдающихся режиссеров, поставленных по драматургическим произведениям А.С. Пушкина; 3. Просмотр фильма М. Швейцера «Маленькие трагедии»; 4. Создание словаря крылатых выражений из пьес А.С. Пушкина; 5. Прослушивание фрагментов из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» 8. Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из ведущих актёров России изучаемого периода; 9. Составление таблицы актёров первой половины XIX века.	4
Тема 3.2. А.С. Грибоедов и театр.	Содержание учебного материала Театральная атмосфера юношеских лет А.С. Грибоедова. Первые драматургические опыты. Общественно – политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. А.С. Грибоедов и декабристы. Связи «Горе от ума» с литературно – театральной традицией начала XIX века. Творческое новаторство в пьесе. «Горе от ума» (1824) русская реалистическая комедия. Драматический конфликт «Горе от ума». «Горе от ума» в оценке Пушкина, Белинского, Гончарова. Герцен о Чацком. Художественное новаторство А.С. Грибоедова. Композиция комедии. Язык. Типичность образов. Замысел героической драмы о войне 1812 г. Сценическая судьба пьесы на столичной сцене, в провинции, в «народных театрах». Первые исполнители комедии «Горе от ума» Актёрские традиции в трактовке образа Чацкого. Значение А.С. Грибоедова как создателя стихотворной реалистической комедии. Основные понятия темы: комедия, интрига, конфликт «триединство» в драматургии	4
	Самостоятельная работа 1. Прочитать пьесу А.С. Грибоедова; 2. Анализ линии одного из героев пьесы; 3. Поиск историографического материала о спектаклях по пьесе А.С. Грибоедова	2

	4. Конспектирование биографии А.С. Грибоедова. 5. Создание словаря афоризмов из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».	
Тема 3.3 Н.В. Гоголь и театр	Содержание учебного материала Н.В. Гоголь об общественно - воспитательном значении театра. Борьба Н.В. Гоголя за русский национальный реалистический репертуар. Н.В. Гоголь об актёрском искусстве. Утверждение ведущей роли актёра. О необходимости сценического ансамбля. Н.В. Гоголь как режиссёр. Драматургия Н.В. Гоголя. «Владимир III степени». «Ревизор» (1836) - реалистическое изображение «гнусной российской действительности». Система образов, фабула. Композиция, язык комедии. Особенности драматургической манеры - гротеск, гипербола. Первые постановки «Ревизора» на сцене Александринского и Малого театров. Борьба вокруг «Ревизора». «Женитьба» (1842) – система образов, композиция, язык. «Игроки» (1842) - особенности драматургической интриги. Новаторские черты гоголевской драматургии. Основные понятия темы: пьеса, комедия, жанр, сатира, фарс, буффонада, характерность, конфликт, реприза.	6
	Самостоятельная работа	4
	1. Чтение пьес Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба», «Владимир III степени»! 2. Создание расклада по ролям «Если бы я был режиссёр»; 3. Поиск интересных постановок, созданных по пьесам драматурга. 4. Просмотр спектакля «Ревизор»; 5. Поиск материала для ответов на контрольные вопросы, предложенные педагогом по пьесе «Ревизор».	
Тема 3.4 А.Н. Островский и русский театр	Содержание учебного материала	8
	Театрально - эстетическая программа А.Н. Островского. Борьба А.Н. Островского за театр больших идей и жизненной правды. Требование репертуара, отражающего «общественные вопросы, задаваемые жизнью» Критика казённой сцены. А.Н. Островский об актёрском искусстве и необходимости театрального образования. Значение А.Н. Островского в деле формирования русской режиссуры. Драматургия А.Н. Островского. Пьесы дореформенного периода (1861) – «Свои люди – сочтёмся», «Не в свои сани не садись», «Доходное место», Драма «Гроза» (1859). Отражение в пьесе нового этапа в русской общественной жизни. Образ Катерины - «русский сильный характер» (Н. Добролюбов) Сценическая История «Грозы». Статьи Н. Добролюбова о пьесах А.Н. Островского. Пьесы пореформенного периода, Широта тематики, многообразие образов и жанров. Исторические драмы «Козьма Минин Сухорук», «Воевода или Сон на Волге». Пушкинские традиции в исторической драматургии А.Н. Островского. Сатирические пьесы о распаде феодально-дворянского общества («Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»). Художественные особенности драматургии А.Н. Островского. Мастерство композиции. Острота конфликта. Типичность образов. Язык А.Н. Островского. Ремарки. А.Н. Островский и Малый театр. Значение творчества А.Н. Островского для русского театра последующих лет. Основные термины темы: комедия, трагикомедия, мелодрама, спектакль, репертуар.	

	Самостоятельная работа	2
	1.Чтение не менее пяти пьес драматурга 2.Анализ особенностей стилистики в пьесах драматурга, как характерную черту творчества. 3.Просмотр одной из пьес, поставленных в театрах города Омска, написание рецензии; 4.Создание расклада по ролям «Если бы я был режиссёр».	
5 семестр		42 (28+14)
Тема 3.5 Русское театральное искусство XIX века	Содержание учебного материала	6
	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод Тургенева-драматурга. Основные черты художественного метода Тургенева: тонкий психологический анализ внутреннего мира человека, сюжетная полифония, введение подтекста. Драматургия И.С. Тургенева. «Нахлебник» - драма «среднего» человека, в условиях социальной несправедливости и низкой оценки окружающими его личностных качеств. Комедия «Месяц в деревне» - пример новых приемов сценической выразительности, особых черт драматургической манеры (создание настроения, подтекст, значение пейзажа, характер ремарок). Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина (1817-1903). Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина». Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Образ человека, восстающего против жестокости и лживости мира. Исключительность характеров романтических героев. Напряженность страстей и мыслей. Выразительные средства романтического актера- подчеркнутая экспрессивность голоса. Движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве. Творческий путь Актерское искусство первой половины XIX века М.С. Щепкин (1788- 1863), Огромное общественное значение творчества М.С. Щепкина в жизни современников. Художник – демократ, передовой человек своего времени. Близость взглядов с А.С. Пушкиным, Н.В. Гоголем, Т.Г. Шевченко, В.Г. Белинским. Провинциальный период творчества. Москва, Малый театр. Идейное и художественное новаторство. Роли в водевилях и мелодраме (Суфле, Жанкар, Чупрун, Матрос и др.) В.Г. Белинский об актёре. Щепкинские роли в пьесах И.С. Тургенева, Актёр в ролях сатирического плана: Фамусов, Городничий, Утешительный. Поздние роли в пьесах А.Н. Островского. Мастерство актёра. Взгляды на театр. Тезис о реальной действительности как основном источнике творчества актёра, М.С. Щепкин - режиссёр и театральный педагог. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших русских актёров XIX и XX веков П.С. Мочалов (1800 – 1848). Значение творчества в общественной жизни России. 30- х годов. Роли в мелодраме и романтической драме. Шиллеровский репертуар. Центральный образ П.С. Мочалова - образ беспощадного мстителя во имя справедливости. Духовное родство его героев с трагическими героями М.Ю. Лермонтова. П.С. Мочалов в роли Гамлета. Тема гражданского и духовного подвига. Высказывания В.Г.	

	Белинского о мочаловском Гамлете. Его традиции в творчестве выдающихся русских актёров XIX века. И.И. Сосницкий (1794 – 1871), Его место в истории русского театра первой половины XIX века. Особенности творчества. Сценические образы. Н.В. Гоголь о И.И. Сосницком. Актёры театра водевиля: Н.О. Дюр (1807 – 1839), В.Н. Асенкова (1817 – 1841). В.Г. Белинский и А.И. Герцен об искусстве театра. О народном искусстве. Основные понятия темы: Трагедия, драма, водевиль, комедия, критика, народная драма, амплуа, комедия, трагедия, водевиль	
	Самостоятельная работа	4
	1.Подготовка реферата о жизни и творчестве одного из выдающихся деятелей русского театра конца XIX – начала XX века;	
	2.Составление таблицы русских театральных деятелей России конца XIX начала XX века	
Тема 3.6 Актерское искусство России XIX века	Содержание учебного материала Актёры Московского Малого театра. П.М. Садовский (1818 – 1872). Провинциальный период творчества. П.М. Садовский в Малом театре. Ранние роли в водевилях. (Филатка в «Филатке и Мирошке», «Пустославцев - « Лев Гурович Синичкин «) Переход к ролям в пьесах Н.В. Гоголя, И.С Тургенева, А.В. Сухово – Кобылина, В. Шекспира: Осип («Ревизор»), Подколесин («Женитьба»), Ступендьев («Провинциалка»), Шут, Лир (« Король Лир»). П.М. Садовский в роли Расплюева («Свадьба Кречинского»). Идейная и творческая близость П.М. Садовского и А.Н. Островского. П.М. Садовский - актёр театра А.Н. Островского. Основные роли ПМ, Садовского: Большов, Подхалюзин, Юсов, Курослепов, Краснов. Образ Любима Торцова в исполнении актёра. Психологическая глубина, ясность и жизненная простота игры. Современники о П.М. Садовском М.П. Садовский (1847 – 1910). Его роли в пьесах А.Н. Островского: Счастливец, Тихон, Мелузов, Мурзавецкий и др. М.П. Садовский в роли Хлестакова. Литературно – общественная деятельность М.П. Садовского. О.О. Садовская (1850 – 1919). Многогранность актёрского дарования. Щепкинские традиции в творчестве О.О. Садовской. Блестящее владение словом. Глубина психологического рисунка роли. О.О. Садовская в пьесах А.Н. Островского: Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Анфуса («Волки и овцы») др. Роль старухи – крестьянки в драме «Воевода». Исполнение рол графини Хрюминой в «Горе от ума». О.О. Садовская в роли Матрёны («Власть тьмы») А.Н. Островский и Л.Н. Толстой об О.О.Садовской. М. Н. Ермолова (1853 – 1928). Великая русская трагическая актриса – «знамя русского театра» (Южин). Связь творчества М.Н. Ермоловой с революционными идеями 60 – х годов. Огромное общественное значение искусства М.Н. Ермоловой. Возрождение традиций героического мочаловского искусства. Образы народных героинь в творчестве М.Н. Ермоловой: Лауренсия («Овечий источник»), Жанна д. Арк («Орлеанская дева») Духовная близость ермоловских героинь к русским революционерам 70-х годов. Раскрытие моральной красоты русской женщины в образах Катерины («Гроза»), Ногоиной («Таланты и	8

поклонники)), Кручининой («Без вины виноватые»). М.Н. Ермолова и Художественный театр. А.П. Ленский (1847 – 1908). Основные этапы творчества. Разносторонность актёрского дарования. Глубина и тонкость психологического анализа, чёткость внешнего рисунка роли. Основные роли А.С.Ленского: Чацкий и Фамусов («Горе от ума»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Паратов («Бесприданница»), Великатов («Таланты и поклонники»). Шекспировский репертуар. (Гамлет, Отелло), Борьба с театральной рутинной. А.С.Ленский – режиссёр и театральный педагог. К.С.Станиславский об актёре. А.И. Сумбатов – Южин.(1857 – 1927).Основные роли в русском классическом репертуаре (Чацкий, Фамусов, Лыняев). А.И. Сумбатов – Южин в трагедиях Шекспира, Шиллера, Дюпона де Вега. 3 Значение театрально – общественной деятельности Южина. Актёры Петербургского Александринского театра. А.Е. Мартынов.(1816 – 1860) – великий русский актёр – демократ. Работа в водевилях (30 – 40 – гг.). Характер исполнения А.Е. Мартыновым ролей водевильной драматургии. Трагический образ «маленького человека», А.Е. Мартынов в пьесах Н.В.Гоголя, А.В. Сухово – Кобылина: Хлестаков («Ревизор»), Подколесин («Женитьба»), Расплюев («Свадьба Кречинского»). Центральные роли позднего творчества: Мошкин («Холостяк» И.С. Тургенева), Михайло («Чужое добро в прок не идёт») Работа в пьесах А.Н. Островского. Сценически образ Тихона («Гроза»)- вершина искусства. Общественное значение творчества актёра. М.Г.Савина (1848 – 1915). Выдающаяся русская актриса. Основные этапы творчества. Особенность искусства М.Г. Савиной. Роли в пьесах И.С. Тургенева, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого. М.Г. Савина – общественный деятель. К.А.Варламов (1848 – 1915). Творческий путь. Характер и особенности творчества. К.А. Варламов в пьесах русской и зарубежной классической драматургии. К.С. Станиславский о К.А. Варламове. Актёры провинциального театра. П.А.Стрепетова (1850 – 1903 гг.) Связь искусства актрисы с идеями революционного народничества 70-хг.П.А.Стрепетова в русском классическом репертуаре. Основные роли: Катерина («Гроза»), Лизавета («Горькая судьбина А.Ф. Писемского»), Матрёна («Власть тьмы» Л.Н. Толстого). Основная тема творчества актрисы – трагическая судьба женщины из народа. Основные понятия темы: амплуа, актерское искусство, искусство переживания, искусство представления		
Самостоятельная работа		4
1.Составление таблицы русских актёров второй половины XIX века; 2.Подготовка реферат о творчестве одного из выдающихся актёров России второй половина XIX века.		
Раздел 4. Европейское театральное искусство XIX века		
Тема 4.1	Содержание учебного материала	4
Театр Западной	Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе	

Европы XIX века	театров (1791) Изменения в социальном статусе актеров. Театры в период якобинской диктатуры. Театральная политика Директории. Драматургия революционного классицизма. Трагедия «Карл IX» М.-Ж. Шенье. Агитационные пьесы якобинского театра. Новые жанры – мелодрама, водевиль. Театры Бульваров. Творчество великого французского актера Франсуа - Жозефа Тальма. Поиск жизненной убедительности и углубленное многоплановое раскрытие образов, реформа костюма. Шекспировские роли Тальма. Виктор Гюго (1802–1885). Борьба классицизма и романтизма. Театральный манифест в предисловие к «Кромвелю». Драматургия В. Гюго. «Марион Делорм», «Эрнани», «Рюи Блаз». Романтическое направление французского театра. Александр Дюма-отец (1802–1870). Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма. «Нельская башня», «Антони», «Королева Марго». Социальная мелодрама. Феликса Пиа (1810–1889): пьеса «Парижский тряпичник», историческая драма «Анго». Проспер Мериме (1803–1870). Мировоззрение автора и особенности творческого метода Реалистическая направленность драматургии, новаторство драматургических приемов в пьесе «Жакерия». Становление реалистического направления в театре. Оноре де Бальзак (1799–1850) и театр. Критическое отношение Бальзака к современному ему французскому театру. Задача создания «правдивой» пьесы: «Делец», «Мачеха». Альфред де Мюссе (1810–1857). Социальный пессимизм в ранних пьесах Мюссе: «Прихоти Марианны», «Любовью не шутят», «Лорензаччо». Реалистические черты пьес, стремительность развития действия. Остроумные и изящные комедии из жизни светского общества: «Каприз», «Венецианская ночь». Развитие комедийного жанра во Франции первой половины XIX века. Водевиль. Огюстен Эжен Скриб (1791—1861) и «хорошо сделанная пьеса»: «Лестница славы», «Стакан воды». Популярность произведений Скриба в европейском театре и театре США. Исполнительское искусство в первой половине XIX века. Первенство Пьера Бокажа в создании на французской сцене романтического героя. Гиперболизация страстей и экспрессивность образов. Образ Антони из одноименной пьесы Дюма. Актриса Мари Дорваль и первый триумф в роли Амалии («Тридцать лет или жизнь игрока» В. Дюканжа). Тема творчества Дорваль – утверждение человечности и любви. Лучшие роли актрисы: Китти Белл в «Чаттертоне» А. В. Виньи, Марион в «Марион Делорм» В. Гюго. Фредерик Леметр – «король французского театра». Широта актерского диапазона – от гротесково-комедийных до трагических. Лучшие роли актера: бандит Робер Маркер («Постоялый двор Андрэ» Б. Антье), Жорж Жермани («Тридцать лет или жизнь игрока» В. Дюканжа), Рюи Блаз в одноименной драме В. Гюго, папаша Жан в «Парижском тряпичнике» Ф. Пиа. Джордж Гордон Байрон (1788–1824). Исключительность романтических героев Байрона. Тяготение пьес Байрона к классицизму. Трагедия «Манфредфред». Мистерия «Каин», драма «Вернер или наследство». Трагедия «Сарданапал» Перси Биши Шелли (1792–1822). Пантеизм Шелли в лирической драме. Драма «Освобожденный	

	Прометей». Главное драматическое произведение Шелли – трагедия «Ченчи». Борьба с театральной монополией ведущих театров Англии – Ковент-Гардена и Друри-Лейн. Основные тенденции в актерском искусстве Англии первой половины XIX века. Творчество Сары Сиддонс, Джона Кембла, Эдмунда Кина, Чарльза Макреда. Пантомима в английском театре. Актер пантомимы Джозеф Гримальди – создатель маски Арлекина, его работа в Англии. Театральная деятельность Чарльза Кина. Создание Ч. Кином системы устойчивого репертуара Немецкий театр в XIX веке. Выдающийся драматург Георг Бюхнер «Смерть Дантона», «Войцек». Драматизм произведений автора. Карл Фердинанд Гуцков и его роль в развитии немецкой драмы и театра Основные понятия темы: Романтическая драма, историческая драма, трагедия, романтическая комедия.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Ведение конспекта и составление развернутого плана ответа 3. Составление таблицы драматургов Западной Европы XIX века; 4. Подготовка реферата о творчестве одного из деятелей театра Западной Европы; 5. Чтение пьесы изучаемых авторов (на выбор)	2
Тема 4.2 Скандинавский театр второй половины XIX века	Содержание учебного материала Специфический характер норвежского романтизма – господство до 1860-х годов, так называемой, «национальной романтики». Важнейшие черты скандинавского реалистического искусства. Целостная человеческая личность в пьесах скандинавских драматургов. Генрик, Ибсен основатель драматургии реализма и борьбы. Историко-романтический сюжет в пьесах драматурга. Новый жанр в драме – философская драма. Генрик Ибсен (1828–1906). Новая форма драмы в творчестве Генрика Ибсена – воспроизведение жизни в формах самой жизни. Особенности данной формы драматургии Пьесы на сюжеты богатырских саг: «Богатырский курган», «Фру Ингер из Эстрота», «Воители в Хельгеланде». Философские пьесы Г. Ибсена: «Бранд», «Пер Гюнт». Реалистическая драматургия Г. Ибсена. Психологизм драматургии Г. Ибсена. «Кукольный дом». «Привидения». «Враг народа». Г. Ибсен как режиссер. Символистские пьесы: «Маленький Эйольф», «Женщина с моря», «Дикая утка», «Когда мы мертвые пробуждаемся». Натуралистические тенденции и ориентация на иррациональное начало человеческой природы в драматургии К. Гамсуна. Ницшеанская направленность психологизма трилогии К. Гамсуна: «У врат царства», «Игра жизни», «Закат». Август Стриндберг (1849–1912). Эволюция драматургии А. Стриндберга. Психологическое напряжение, внутренний драматизм пьес А. Стриндберга. Значение творчества А. Стриндберга в период расцвета экспрессионизма. Драммы: «Фрекен Юлия», «Эрик XIV», «Путь в Дамаск». Статья «О новой драме и новом театре». Режиссерская и педагогическая деятельность А. Стриндберга. Основные понятия темы: психологическая драма, конфликт, сквозное действие.	6
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов	2

	2. Выступление на семинаре по данной теме 3. Ведение конспектов 4. Составление развернутого плана ответа; 5. Чтение одной из пьес скандинавского драматурга, поиск её сценической истории; 6. Прослушивание музыкального произведения Э. Грига «Пер Гюнт»; 7. Изучение биографии Г. Ибсена.	
Тема 4.4 Английский театр второй половины XIX века - начала XX века	Содержание учебного материала Идеология «викторианства». Влияние коммерциализации на театральное дело. Влияние драматургии Г. Ибсена на реалистическую английскую драматургию. Ведущая роль музыкальной комедии и оперетты в английском театре 1870-х годов. Оскар Уайльд (1856–1900). Чувство красоты, эстетизм Уайльда. Критический этюд «Упадок лжи». Романтические тенденции драматургии Уайльда: «Герцогиня Падуанская», «Саломея». Влияние декаданса. Жанровая специфика и блестящая театральность комедий О. Уайльда. Комедии на современные сюжеты сочетают приемы комедии интриги с национальной традицией комедии нравов («Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Словесные парадоксы Уайльда. Бернард Шоу (1856–1950). Социальные драмы Б. Шоу. Теория театра Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Идейная драма, драма-дискуссия. Излюбленный прием Б. Шоу – интеллектуальный парадокс. Богатство драматургической техники Б. Шоу: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». Театры Ковент-Гарден и Дрюри-Лейн в последние десятилетия XIX века. Коммерческие театры: Водевиль, Гейети, Корт и другие. Возникновение жанра театральной пародии – «экстраваганцы». Театр «Лицеум», творчество Генри Ирвинга и Эллен Терри. Актерское и режиссерское искусство Г. Ирвинга. Шекспировский репертуар Г. Ирвинга. Реалистическое актерское искусство – Эллен Терри, Патрик Кэмпбелл. Творчество актера и режиссера Бирбома Три. Разработка массовых сцен Б. Три. Эдвард Гордон Крэг (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра. Его теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления спектакля Г. Крэга. «Искусство театра» Крэга. Постановка Крэгом «Гамлета» в МХТ. Основные понятия темы: драма, комедия, композиционное построение, сквозное действие, конфликт.	4
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Выступление по данной теме. 4. Составление таблицы английских драматургов изучаемого периода; 5. Чтение одной из пьес английского драматурга данного периода; 6. Поиск сценической истории прочитанной пьесы.	2

	7. Изучение специализированной литературы 8. Подготовка выступлений по изучаемым темам 9. Подготовка к семинару 10. Выполнение письменных заданий по изучаемым темам	
6 семестр		66 (44+22)
Раздел 5. Русский театр конца XIX века начала XX века		
Тема 5.1 Русская историческая драма XIX века	Содержание учебного материала	4
	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Важнейшее событие в драматическом искусстве конца века приход в театр Льва Николаевича Толстого. Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова. Первые пьесы для народных театров. «Власть тьмы» (1886), История постановки «Власть тьмы». Сложные отношения с театром. «Плоды просвещения» (1889), «Живой труп» (1900). Сценические особенности пьес. Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа» «Живой труп» нарушает традиционную композицию — действие его течет непрерывно. Сценическая история пьес Л.Н. Толстого». Алексей Константинович Толстой (1817—1875), прозаик, поэт, сатирик, один из авторов, писавших под псевдонимом Козьмы Пруткова. Его трилогия - «Смерть Иоанна Грозного» (1864), «Царь Федор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870) —интересна тем, что автор по-новому осмысляет исторические фигуры, хотя обращается с историей достаточно вольно, идеализируя русскую старину, особенно боярство до московского периода. Такая позиция по отношению к истории была у автора принципиальной, он считал главной задачей поэта показать «человеческую правду», а «исторической правдой он не связан». В произведениях Толстого документализм сочетается с вымыслом, не только в фигурах, рожденных фантазией, но и реально существовавших. Театральные взгляды. Историзм драматургии. «Смерть Ивана Грозного», «Царь Фёдор Иоанович», «Царь Борис». Литературный поиск. Правители и народ. Широта исторического охвата. Первые постановки в России. Судьба пьес А.К. Толстого. Основные понятия темы: историзм, бытовой жанр, искусство перевоплощения, искусство переживания.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Ведение конспектов. 3. Выступление по данной теме.	
Тема 5.2 Образование Московского Художественного театра	Содержание учебного материала	6
	К.С. Станиславского – актёра и режиссёра. Любительский период. К.С. Станиславский в театре – «Общества искусства и литературы». Новаторский характер режиссёрской работы К.С. Станиславского. Основные постановки его в этот период: «Плоды просвещения» Л.Н. Толстого, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Отелло» В. Шекспира. К.С. Станиславский в Художественном театре. Образы новых, положительных	

	героев современности, созданные К.С. Станиславским во МХАТе. Вершинин («Три сестры»), Астров («Дядя Ваня»), доктор Штокман («Доктор Штокман»), Сатин («На дне»). К.С. Станиславский в характерных комедийных и сатирических ролях: Гаев («Вишневый сад»), Аргон («Мнимый больной»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Фамусов («Горе от ума»). Последняя роль К.С. Станиславского – Иван Шуйский в пьесе «Царь Фёдор Иоаннович» (1923). Совместная режиссёрская работа К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко над пьесами А.П. Чехова и А.М. Горького. Режиссёрская работа К.С. Станиславского над пьесами Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, Г. Ибсена. В.И. Немирович – Данченко (1859 – 1943). Предмхатовский период деятельности. Театральный критик и драматург. Театрально – педагогическая деятельность. Борьба с театральной рутинной. Общность творческих установок К.С. Станиславского и В.И. Немировича Данченко. Эстетические взгляды В.И. Немировича – Данченко. Работа в Художественном театре. Основные постановки этого периода: «Юлий Цезарь» В. Шекспира, «Бранд», «Пер Гюнт» Г. Ибсена, «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевский, «Смерть Пазухина» М.Е. Салтыкова – Щедрина, «Живой труп» Л.Н. Толстого. В.Ф. Комиссаржевская (1864 – 1910). В.Ф. Комиссаржевская - выразительница прогрессивных традиций демократических кругов трудовой интеллигенции в период революционного подъема. Работа в провинциальных театрах (1893 – 1896), в Александринском театре (1896 – 1902). Основные роли этого периода: Варя в «Дикарке» А.Н. Островского, Нора в драме Г. Ибсена, Нина Заречная в «Чайке» А.П. Чехова, Негина В «Талантах и поклонниках»; Лариса в «Бесприданнице» А.Н. Островского. Душевный подъём и бескомпромиссность героинь В.Ф. Комиссаржевской, их страстное стремление к подвигу. Тонкость и глубина психологического рисунка роли. Идеино – творческая близость В.Ф. Комиссаржевской Художественному театру/ Театр В.Ф. Комиссаржевской в Пассаже. (1904 – 1906) – театр, рождённый подъёмом революционного движения. Публицистическое искусство театра. Постановка «Дачников» и «Детей солнца». В.Ф. Комиссаржевская в ролях горьковских пьес. Временное увлечение декадентским условным театром в годы реакции. Театр В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской (1906). Работа с В.Э. Мейерхольдом. Разочарование артистки в символистическом искусстве. Закрытие театра. Отречение В.Ф. Комиссаржевской от современного кризиса. Мечты о новом театре, планы воспитания актёра и человека. Организация МХАТ. Его новаторская позиция и её связь с идеями передовой эстетики XIX века. Демократический характер театра. Общественное значение МХАТ. Основные спектакли МХАТ в 1898 – 1905 годах. «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого. Общественно - политическое звучание этого спектакля. Чеховские спектакли; «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Иванов». Раскрытие трагедии русской интеллигенции. Образы положительных героев. Значение чеховской драматургии в формировании творческого метода МХАТ. Общественно – политическая линия в репертуаре МХАТ. Постановка пьес А.М. Горького: «Мещане», «На дне», «Дети солнца», Гневный вызов современному строю – тема этих спектаклей. Роль А.М. Горького в идейно – творческом развитии МХАТ. Острое общественно – политическое звучание спектакля МХАТ «Доктор Штокман» Г. Ибсена. Московский Художественный театр в 1906 – 1917 г.г. Противоречивость идейно – творческих позиций театра в эти годы.	

	Временное увлечение символистическим искусством (постановка пьес Л. Андреева, М. Метерлинка, «Гамлет» в постановке Гордона Крэга). Отход Художественного театра от театрального символизма и стилизаторства. Дальнейшее развитие реалистического искусства большой жизненной правды и идейности. Обращение к русской классике («Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского). Постановка «Живого трупа» Л.Н. Толстого. Инсценировка романов Ф.М. Достоевского. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко о новых принципах актерского искусства. Начало работы К.С. Станиславского над «системой». Актёры Московского Художественного театра: И. Москвин, В. Качалов, Л. Леонидов, О. Книппер – Чехова, и др. Основные понятия темы: традиция, новаторское искусство, режиссура, образ спектакля, искусство переживания.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Составление развернутого плана ответа 3. Выступление по данной теме 4. Чтение книги «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского. 5. Конспект направлений работы МХТ в начале XX века; 6. Подготовка рассказа об одном из выдающихся актёров МХТ; 7. Составление таблицы наиболее известных режиссёрских работ К.С. Станиславского.	4
	Тема 5.3 Театр А.П.Чехова Содержание учебного материала Взгляды А.П. Чехова на театр. Резкая критика современного театра. Высказывания о целях и назначении театра. Предвосхищение им будущей программы Художественного театра. Эволюция А.П. Чехова – драматургия. Пьесы 90 – 900-х годов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» и выражение в них общественных устремлений русской интеллигенции периода начала XX века. Идейное и художественное новаторство А.П. Чехова – драматурга. Драматург и Художественный театр. Основные понятия темы: Спектакль, студия, режиссёрское искусство, репертуар, классика, новаторские особенности драматургии, актёрское искусство.	6
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Подготовка плана ответа 3. Чтение пьес А.П. Чехова 4. Описание основных мотивов в пьесах автора (на конкретных примерах); 5. Составление таблицы выдающихся режиссёрских работ по пьесам А.П. Чехова 6. Просмотр одного из спектаклей, поставленных в театрах Омска по пьесе А.П. Чехова и	4

	создание творческой работы: «Если бы я был режиссер».	
Тема 5.4. Символизм начала XX века	Содержание учебного материала	4
	Формирование декадентской эстетики. «Ненужная правда» Брюсова первый манифест «условного театра». Театральные программы символистов. «Отрицание театра» - как итог декадентской борьбы с реалистическим искусством. Репертуар символистического театра. Метерлинк «Синяя птица» в Художественном театре. Театр В.Ф. Комиссаржевской на Офицерской (1906) год. В.Ф. Комиссаржевская и В.Э. Мейерхольд. Разочарование артистки в символистическом искусстве. Театр – студия МХТ – первый опыт создания «условного театра». Организация Камерного театра как «протест» эстетствующей интеллигенции против театральной обывательщины. Основные понятия темы: символизм, символистическое искусство, искусство представления, декадентское искусство.	
	Самостоятельная работа	2
	1.Чтение одной из пьес Л. Андреева, М. Метерлинка; 2.Письменный анализ прочитанной пьесы 3.Определение особенностей пьес символистического стиля. 4. Просмотр репродукций, киноматериалов 5. Составление плана ответа	
Тема 5.5 Русские театральные деятели конца XIX начала XX века	Содержание учебного материала	4
	Отмена театральной монополии в конце XIX века. Клубные спектакли как скрытая форма частной драматической сцены в обстановке монополии. Первые частные театры. Народный театр на Политехнической выставке. «Пушкинский театр» Бренко. Театр Корша - первое коммерческое предприятие в столице. Плодотворные поиски в области театральной формы В.Э. Мейерхольда, Ф.Ф. Комиссаржевского. Создание «Свободного театра» К. Марджановым. Попытка увлечь зрителя синтетическим театром, свободно работающим в разных жанрах. Возникновение огромного числа театральных студий. Создание студий при Московском Художественном театре. Первая студия под руководством Михаила Чехова. Вторая студия театра и актёры в ней работавшие (А.К. Тарасова, М.М. Яншин, Н.П. Хмелёв, Н.П. Баталов, М.И. Прудкин, В.Я. Станицын). Третья студия театра под руководством Е.Б. Вахтангова. Творчество Е.Б. Вахтангова. Всероссийские съезды сценических деятелей. Союз сценических деятелей. Основные понятия темы: театральная студия, студийность, режиссёрское искусство, репертуар, искусство переживания, искусство представления.	
	Самостоятельная работа	2
	1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Выступление на семинаре по данной теме	

	3. Ведение конспектов 4. Написание сообщения об одном из актеров (на выбор)	
Тема 5.6. Театральная судьба Е.Б.Вахтангова	Содержание учебного материала Театр имени Евг. Вахтангова. Творческий путь Е.Б. Вахтангова. Его идейно – творческие позиции. Постановка Вахтанговым «Принцессы Турандот» Гоцци (1922) в вахтанговской студии. Значение режиссёрского искусства Е.Б. Вахтангова. Творческий путь театра имени Вахтангова после смерти его руководителя. Постановки «Виринеи» Л. Сейфуллиной (1925), «Разлом» Б. Лавренёва (1927) на сцене театра имени Вахтангова. Продолжение традиций вахтанговской школы в других постановках театра. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, комедия, комедия дель арте	4
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Создание конспекта о жизни и творчестве Е.Б. Вахтангова 3.Просмотр спектакля «Принцесса Турандот» (видеоматериал) и письменный анализ по плану 4.Подготовка сообщения о ведущих актерах театра за прошедшие годы (на выбор)	2
Тема 5.7 Особый творческий поиск А.Я.Таирова	Содержание учебного материала Сценическая деятельность с 1905 г. Открытие Камерного театра в 1914 г. спектаклем по древнеиндийскому эпосу «Сакунтала». Стремление А.Я. Таирова к «синтетическому театру» преимущественно романтического и трагедийного репертуара, воспитание актёра виртуального драматического мастерства, равно владеющего приёмами музыкального и пантомимического искусства, создание новой сценической среды – пластической. Ведущая актриса театра Алиса Георгиевна Коонен. Огромный актёрский диапазон актрисы. Художественная программа театра. «Саломея» О. Уайльда (1917), «Федра» Расина (1922), «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1933), «Мадам Бовари» Г. Флобера (1940). Закрытие театра в 1950 году. Основные понятия темы: искусство представления, музыка, мелодия, оперетта, музыкальный театр, мюзикл	2
	Самостоятельная работа 1 Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Ведение конспектов. 3.Выступление по данной теме. 4. Составление таблицы спектаклей А.Я.Таирова	2
Тема5.8 Трагедия художника. В.Э.Мейерхольд	Содержание учебного материала Реформатор театра. Работа в МХТ (1898 – 1902). Работа в провинции. Работа в театре В.Ф. Комиссаржевской (1906 – 1907) в С-Петербурге. Развитие концепции «условного театра». «Театральный традиционализм» в условиях императорских театрах под руководством В.Э. Мейерхольда. Руководство	4

	театрами после революции 1917 года. (1920-1938) ГОСТИМ (Государственный театр имени В.Э. Мейерхольда). «Биомеханика» режиссёра. Актёры театра: М. Бабанова, З. Райх, Э. Гарин, И. Ильинский. Постановки Мастера: «Мистерия – буфф» (1918.1921), «Клоп» (1929) В. Маяковского. «Лес» А.Н. Островского, (1924), «Ревизор» Н.В. Гоголя (1926), «Дама с камелиями» А. Дюма – сын (1934). Ученики: С.М. Эйзенштейн, Л.В. Варпаховский, Б.И. Равенских. Трагедия художника. Закрытие театра. Основные понятия темы: искусство театра представления, «биомеханика» В.Э. Мейерхольда, пластика, режиссура, амплуа.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Выступление на семинаре по данной теме 3. Ведение конспекта 4. Составление таблицы спектаклей В.Э. Мейерхольда 5. Написание творческого эссе «Трагедия художника»	2
Раздел 6. Русское театральное искусство XX века		
Тема 6.1 Театральное искусство России 20 - 30 - х. годов	Содержание учебного материала	10
	Реалистическая драматургия – центральная движущая сила в развитии театрального искусства этого периода. Героическая драма – один из ведущих жанров этого периода «Любовь Яровая» Тренёва (1926), «Разлом» Лавренёва (1926), «Оптимистическая комедия» В. Вишневского. Сатирическая направленность пьес В. Маяковского. Высмеивание невежества, мещанства, бюрократизма в пьесах «Клоп» и «Баня». Расширение тем драматургии, пьесы о трудовых буднях, об отношении к труду, о путях интеллигенции в революции. «Мой друг» Н. Погодина, «Страх», «Машенька» А. Афиногенова, «Самоубийца», «Мандат» Н. Эрдмана. Пьесы М.А. Булгакова. «Дни Турбиных» (1926), «Бег» (1926-28), «Зойкина квартира» (1926), «Багровый остров» (1928). А.М. Горький о театре и драматургии. Влияние драматурга на развитие реалистической пьесы. Драмы А.М. Горького. «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», «Васса Железнова» (второй вариант) Беспощадная сила слова в пьесах А.М. Горького. Тема армии в драматургии - «Парень из нашего города» К. Симонова. Основные понятия темы: драматургия, тема, идея, конфликт, актуальность	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Ведение конспектов. 3. Выступление по данной теме. 4. Чтение пьесы и письменный анализ прочитанного	2
7 семестр		78 (52+26)
Тема 6.2 Театр в годы Великой	Содержание учебного материала	8
	Театр – активный участник борьбы с фашистскими захватчиками. Высокая мобилизующая сила театра в	

Отечественной войны 1941 - 1945 годов	годы войны. Пьесы о войне: «Накануне» А. Афиногенова, «Фронт» В. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова. Значение этих пьес в истории драматургии и театра военных лет. Раскрытие темы Великой Отечественной войны через глубоко разработанные характеры героических людей - защитников своей Родины. Показ массового героизма народа, Высокий патриотический пафос. Постановка пьес «Фронт» и «Русские люди» в Московском Художественном театре, «Фронт» в театре имени Евг. Вахтангова, «Нашествие» на сцене Малого театра и театра имени Моссовета. Обращение драматургии к образам исторического прошлого русского народа. Организация фронтовых передвижных театров при частях Советской Армии. Спектакли на передовых позициях, Различные формы фронтовых театров. Выезд на фронт ведущих театров. Русская классика на сцене в годы Великой Отечественной войны. Новое прочтение классических произведений («Последняя жертва» во МХАТе; «Волки и овцы» на сцене Малого театра и др.) Основные понятия темы: патриотизм, героизм, классика, агитбригада, эвакуация.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Чтение пьес и письменный анализ прочитанного 3. Подготовка устного сообщения об одном из направлений деятельности театров в изучаемый период 4. Чтение одной из пьес, написанной в годы Великой Отечественной войны, создание историографической справки пьесы (по выбору) 5. Составление плана ответа	4
Тема 6.3 Новые театры, новая драматургия 50 - 60 -х годов	Содержание учебного материала Создание театра «Современник» (1957). В. Розов – «Вечно живые» (режиссёр О. Ефремов), «В поисках радости». Гражданская, этическая тема в театре. Репертуар театра. Первый руководитель театра – О. Ефремов. Преемственность традиций К.С. Станиславского. Актёры театра: Г. Волчек, Е. Евстигнеев, И. Кваша, М. Козаков и др. Драматургия В. Розова на сцене театров. «В добрый час!» (1954), «В поисках радости» (1957) – режиссёр А. Эфрос. Театр драмы и комедии на Таганке. (1964) Обращение к пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Режиссёр театра Ю. Любимов. Репертуарная политика театра. «Антимиры» (1965) А. Вознесенского, «Павшие и живые» (1965) Актёры театра: З. Славина, В. Высоцкий, А. Демидова, В. Золотухин, Б. Хмельницкий, В.Смехов. Основные понятия темы: актёр, режиссёр, драматург.	10
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор); 2. Составление таблицы новых театров; 3. Подготовка сообщения: «творческий портрет режиссёра» (на выбор)	4
Тема	Содержание учебного материала	10

6.4. Ленинградские театры 70 - 90 -х годов	Большой драматический театр имени Горького. Режиссёр Г.А. Товстоногов. Спектакли театра: «Пять вечеров»(1959), «Старшая сестра» А. Володина, «Варвары» А.М. Горького, «Идиот» Ф.М. Достоевского (1955,1966), «Лиса и виноград» Фригейредо (1967), «Мещане» А.М. Горького(1966), «Горе от ума» А.С. Грибоедова(1965) «Тихий Дон» М. Шолохова(1981), «Смерть Тарелкина» А.В. Сухова Кобылина(1985), «Энергичные люди» В. Шукшина(1981), «История лошади» Л.Н. Толстого (1975). Мастерство режиссёра Г.А. Товстоногова. Книги «Зеркало сцены», «Беседы с коллегами». Театр имени Ленсовета. Режиссёр И. Владимиров. (С 1960 года главный режиссёр театра), «Человек со стороны» И.М. Дворецкого(1971«Трёх грошовая опера» Б. Брехта (1966), «Пигмалион» Б. Шоу, «Дульсинья Тобосская» А.М. Володина(1973), «Земля обетованная» С. Моэма (1984). Малый драматический театр. Режиссёр Л. Додин. (с 1983 г. главный режиссёр театра) Спектакли театра: «Дом»(1980), «Братья и сёстры»(1985) по Ф. Абрамову, «Звёзды на утреннем небе» А. Галина (1987), «Для веселья годы нам даны молодые годы» (1990) по мотивам повести С.Е. Каледина «Стройбат», «Пьеса без названия» (1995) по А.П. Чехову. Ленинградский театр комедии. Режиссёр Н.П. Акимов. Новые направления театрального искусства XX века. Спектакли: «Тень» (1960), «Дракон» (1962) Е. Шварца, «Дело» А.В. Сухова – Кобылина (1955). Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	
	Самостоятельная работа 1. Чтение материала учебника и создание таблицы «Театральный Санкт - Петербург» 2. Подготовка рассказа об одном театральном коллективе города; 3. Чтение материала учебника и конспектирование 4. Подготовка рассказа об одном театральном коллективов города 5. Составление сообщения об одном из выдающихся актёров или режиссёров 6. Чтение материалов о современном актерском и режиссёрском искусстве в журналах: «Театральная жизнь», «Театральный Санкт – Петербург», газета «Культура» 7. Просмотр спектакля и анализ его по плану	6
Тема 6.5 Московские театры 60 - 90-х годов	Содержание учебного материала Театр им. Евг. Вахтангова. Режиссёр Евг. Симонов. Обновлённая «Турандот» К. Гоцци (1963), «Иркутская история» А. Арбузова (1962), «Конармия» И. Бабеля. (1974), «Варшавская мелодия» Л. Зорина (1967), «Фронт» А. Корнейчука (1975), «Вирина» Л. Сейфуллиной. (1964), «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера (1978), «Три возраста Казановы» Л. Жуховицкого (1985), «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. «Ричард III» У. Шекспира, «Мартовские иды» по Т. Уайлдеру. Театр им. В. Маяковского. Режиссёр А. Гончаров. «Свои люди сочтёмся» А.Н. Островского, «Трамвай «Желание» «Т. Уильямса, «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта. «Беседы с Сократом» Э. Радзинского «Завтра была война» Б. Васильева, «Леди Макбет Мценского уезда» по Н. Лескову, «Жертва века» по «Последней жертве» А.Н. Островского. Театр им. Ленинского комсомола. Режиссёр М. Захаров. «Юнона и Авось» «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Вознесенского, А. Рыбникова, «Тиль Уленшпигель» Шарля де Костера» Диктатура совести» М. Шатрова ,	8

	«Поминальная молитва» Г. Горина» Чайка» А. Чехова, «Варвар и еретик» (по роману Ф. М. Достоевского «Игрок»), «Женитьба Фигаро» О. Бомарше .«Оптимистическая трагедия» Вс . Вишневского. Московский Художественный академический театр им. Чехова. Режиссёр О. Ефремов. «Мы, ниже подписавшиеся» А. Гельмана, «Вишнёвый сад», «Три сестры» по А. П. Чехову, «Московский хор» Л.Петрушевской, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Возможная встреча» П. Барца. Театр «Современник» Режиссёр Г. Волчек. "Обыкновенная история» по И. А. Гончарову, «Эшелон» М. Рощина, «Крутой маршрут» по Е.С. Гинзбург, «Пигмалион» Б. Шоу, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	
	Самостоятельная работа 1.Чтение материала учебника и конспектирование 2.Создание таблицы «Театральная Москва» 3.Подготовка рассказа об одном театральном коллективов города; 4. Составление сообщения об одном из выдающихся актёров или режиссёро 5.Чтение материалов о современном актерском и режиссёрском искусстве в журналах: «Театральная жизнь», «Театральный Санкт – Петербург», газета «Культура» 6.Просмотр спектакля и анализ его по плану	4
Тема 6.6 Театральная провинция России 70 - 90 -х годов(Омск)	Содержание учебного материала Омский академический театр драмы. Крепкие режиссёрские традиции. Я. Киржнер, А. Хайкин, Е. Тростянецкий, В Петров «Золотая маска» в Омске. Пляда замечательных актёров: Б. Каширин, Н. Чонишвили, Е. Псарёва, Т. Ожигова, Е. Аросева, Н. Чиндяйкин, В. Алексеев, В. Прокоп. Омский театр для детей и молодёжи, Работа с детьми и подростками. Театр русской классики «Галёрка» Режиссёр - В. Витько, Камерный «Пятый театр» Создатель С. Рудзинский, «Театр - студия» под руководством Л. И. Ермолаевой Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	6
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7.Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	4
	Тема 6.7 Содержание учебного материала	10

Развитие театрального искусства на рубеже XX – XXI века	Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский. Режиссерское искусство Ю. Любимова, А. Эфрос и театр. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы. Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский. Театр «Современник» (1956), эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра. Режиссура Г.А. Товстоногова (1913- 1988) Работа в БДТ с 1956г. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века.(А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин). Сценическая история пьес А. Вампилова. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя («Записки из подполья», «Играем преступление», «К.И. из «Преступления...» и др.). Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства») Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская). Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ. М. Угаров и театр ДОС. (Документальный театр). Продюсерский театр в России XXI в. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7.Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	4
8 семестр		66 (44+22)
Раздел 7. Зарубежный театр XX – XXI веков		
Тема 7.1 Немецкий театр XX века	Содержание учебного материала Творчество Бертольта Брехта (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Теория «эпической драмы» - исключительное явление в драме XX века. Связь драмы Б.Брехта с античной драмой, драматургией Шекспира, театром европейского средневековья. Принципы театра, который создал автор, режиссёр, комментатор. Новое осмысление действительности. Система	6

	драматургических средств, событие по Б.Брехту, некий взгляд со стороны, приёмы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Условность театрального действия в пьесах Б.Брехта – «Что тот солдат, что этот», «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой - круг». Значение творчества Б. Брехта для мирового театра. «Эффект очуждения» – многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея», «Карьера Артуро Уи», «Кавказский меловой круг» – знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора (1893–1966). Театр Трибунал в Кенигсберге, Пролетарский театр в Берлине. Документальность постановок. Постановка «Похождения бравого солдата Швейка» по роману Я. Гашека. Введение Пискатором понятия «эпический театр». Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург, «эпическая» драма	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	2
Тема 7.2 Французский театр XX века	Содержание учебного материала Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля». Антонен Арто (1896–1948) и Театр Жестокости. 1920 – открытие Фирменом Жемье Национального народного театра (TNP) (национальный народный театр), поддержка и развитие TNP Жаном Виларом в 50-е, Роже Планшоном – в 70-е годы XX века. Деятельность коммерческого театра в послевоенной Франции: ориентация на «хорошо сделанную пьесу». «Комеди Франсез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Эстетические суждения Г. Аполлинера: в предисловии к сюрреалистической драме «Грудь Тиресия» и в статье «Дух нового времени и поэты» (1918). Увлечение сюрреализмом Ж. Кокто, А. Салакру. 1927 – возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями А. Антуана и Ж. Копо режиссерами Шарлем Дюлленом, Гастоном Бати, Луи Жуве, Жоржем Питоевым. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма. Философский трактат «Бытие и ничто» Жана-Поля Сартра (1943). Философское эссе Альбера Камю «Миф о Сизифе»	6

	(1940–1941). Характер экзистенциалистской драматургии. философско-нравственных проблем. Интеллектуальная драма. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироу, Ж. Ануйя. Арман Салакр, Жан Жироу, Жан Ануй. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа	2
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, драматурга	
Тема 7.3 Испанский театр XX века	Содержание учебного материала	4
	Студенческая Резиденция под Мадридом – демократическое учебное заведение, в котором в 20-е годы учились Федерико Гарсиа Лорка, Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Федерико Гарсиа Лорка (1898–1936). Естественное стремление человека к свободе гармонии физического и духовного начала – основные темы драмы «Мария Пинеда», пьес «Чудесная башмачница» и «Любовь дона Перлимплина». «Крестьянские трагедии» Лорки: «Кровавая свадьба», «Йерма», «Дом Бернарды Альба». Сращивание метафоры и мифа. Творчество выдающейся актрисы Маргариты Ксиргу. Театр Ла Баррака и работа в нем Ф.Г. Лорки. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа	2
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве драматурга.	
Тема 7.4. Итальянский театр XX века	Содержание учебного материала	4
	Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм «сумеречниками» и «интимистами» в практике итальянского театра. Луиджи Пиранделло (1867–1936) как один из создателей интеллектуального театра XX века. Переплетение	

	реальности и фантазии, действительности и вымысла в пьесах Луиджи Пиранделло. Создание драмы жизни и драмы личности в их исследовательском качестве Сюжеты просты, но необычны. «Шесть персонажей в поисках автора» Приём «сены на сцене». Комедии «озорного треугольника»: «Лиола», «Это так, если вам так кажется», «Дурацкий колпак». Лучшие пьесы: «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV», «Обнаженные одеваются», «Каждый по-своему», «Сегодня мы импровизируем». Актеры гротескной манеры: М. Абба, Л. Пикассо, П. Борбони, М. Мелато, М. Бенасси, С. Рандоне, Р. Чаленте. Творчество великого эксцентрика Этторе Петролини. Новая художественная концепция в итальянской драматургии Многогранность таланта великого Эдуардо де Филиппо. Обращение к драматически острым событиям, социальные аспекты пьес, яркие характеры. Новое в пьесах автора – диалог между театром и зрителем «Человек и джентльмен», «Филумена Мортурано», «Ложь на длинных ногах». Неореализм театра Эдуардо де Филиппо. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, гротеск.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве драматурга, актёра	2
Тема 7.5 Американский театр XX века.	Содержание учебного материала Юджин О'Нил (1888–1953). Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга, влияние этих процессов на любимый жанр Бродвея – семейную камерную драму. Экспрессионистские пьесы Ю. О'Нила: «Император Джонс», «Косматая обезьяна». Основная социально-философская тема творчества Юджина О'Нила– «какая польза человеку в том, что он получит весь мир и потеряет душу свою?». Драмы: «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Крылья даны всем детям человеческим», «Траур – участь Электры». Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства. Алла Назимова, Алфред Лант, Линн Фонтанн. Влияние гастролей театра «Старой голубятни» Жака Копо на американский театр 20-х годов XX века. Переворот эстетического мироощущения деятелей американского театра в 1923 году как следствие гастролей МХТ. Джон Барримор – лидер актеров в 20-е годы XX века. Образ Гамлета, созданный Барримором, влияние на него трактовок М. Чехова и Д. Гилгуда. Режиссерские искания Ли Страсберга и Гарольда Клёрмена. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.	10

	Теннесси Уильямс (1911–1983). Сценическая законченность пьес, отказ от старых форм реалистического театра. Развитие лучших традиций социально-психологической драматургии в США. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец». Два противоположных типа сознания в пьесе «Трамвай «Желание». Артур Миллер (1915–2005). Пьеса "Человек, которому так везло" (1944) и роман "Фокус" (1945) как квинтэссенция художественных интересов Миллера: нравственное достоинство рядового человека, поведение и психология личности в общественной среде. Ироническая коллизия между имманентной греховностью человека и поисками нравственного абсолюта в основе комедии «Сотворение мира и другие дела». Социальная природа человеческой трагедии в обществе – основная тема наиболее известных пьес А. Миллера: «Смерть коммивояжера», «Суровое испытание» (или «Сейлемские колдуньи»), «Вид с моста», «Цена», «После грехопадения», «Случай в Виши». Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве драматурга.	4
Тема 7.6 Развитие современного западного театрального искусства	Содержание учебного материала Современная зарубежная драматургия: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д	4
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, драматурга	4

Раздел 8 Современное российское искусство		
Тема 8.1 Новые направления в современном театральном искусстве России	Содержание учебного материала	10
	Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 - начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа, проблемы репертуара. Рост количества театров. Театр «У Никитских ворот» Марка Розовского, Театр «Около дома Станиславского» Юрия Погребничко, Театр «Модерн» Светланы. Враговой. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, «Золотая Маска», «Балтийский дом», фестиваль “NET”, Авиньонский фестиваль и др.) Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина. бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др. Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге. Феномен театра Евгения Гришковца. Театр doc. и английская технология «verbatim». Основатели театра ДОС –Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002г.в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике verbatim. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др. Режиссура конца XX – начала XXI века. Театральные авангардисты: Серебренников Кирилл, Чусов Нина, Карбаускис Миндаугас, Римас Туминас. Актерское искусство XXI века. Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девотченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа при изучении раздела	6
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	
	ИТОГО	360
	<i>в том числе самостоятельной работы</i>	120

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины. Реализация программы дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, проекционный экран.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, телевизор, видео- и DVD – плеер, электронные учебники, презентации, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

Айхенвальд Ю.И. В спорах о театре. Учебное пособие. 3-е изд. 2021 г. 176 с.

История русского театра.-М.: "ЭКСМО" – 2011. - 365 с

Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2010. – 420 с.

Мокульский С.С. История западноевропейского театра М. Изд. «Наука» 2011г. 375 с.

Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов. 5-е изд. 2022 г. 128 с.

Немирович – Данченко В.И. Из прошлого 2-е изд. 2023 г. 348 с.

Ступников И.В. Английский театр XVIII век. Учебное пособие для СПО 2022 г., 308 с.

Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра. Учебное пособие, 2-е изд. 2023 г. 296 с.

Дополнительная литература

100 великих актёров. М. Вече, 2012 г. – 480с.

100 великих театров мира. М, Вече, 2011г. – 460с.

Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М. Русское слово 2012г.- 360с.

Самые знаменитые артисты России. М. Вече. 2012г.- 490

Сто великих режиссёров, М. Вече, 2014 г. – 468 с.

Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2012. – 320 с.

Общение в Интернете [Электронный ресурс]

Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/> (дата обращения 14.11.21)

История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php> (дата обращения 12.10.22)

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/> (дата обращения 23.11.21)

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/> (дата обращения 15.09.2021)

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 6.12.21)

Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 22.12.21)

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/> (дата обращения 10.10.21)

Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> (дата обращения 2.11.21)

Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (дата обращения 24.12.21)

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Цель курса: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Содержание материала по курсу «История театра (зарубежного и отечественного)» излагается на основе общепринятой периодизации этапов развития зарубежного и российского театра от истоков до конца XX века. Информация о процессах развития современного зарубежного и русского театра (театр XXI века) при отсутствии учебной литературы осваивается путем изучения периодических изданий (статьи, рецензии, обзоры), видеозаписей спектаклей, телевизионных передач, публикаций новых пьес в специальных изданиях, материалов театральных фестивалей, конференций, семинаров драматургов. Все разделы курса органично связаны, Студенты должны понять, что новаторство российской театральной культуры выросло на глубоком усвоении художественных ценностей классического русского и зарубежного театра.

По разделу «Современный театр» предлагается система рефератов, семинаров и докладов, которые представляются студентами по окончании изучения темы в устном и письменном виде. Усвоение материала путем самостоятельного поиска информации и возможность сделать самостоятельные выводы на основе театральных процессов, современниками которых являются сами студенты, представляется наиболее плодотворным.

Изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как «История мировой культуры», «История», «Основы философии», «Литература», «Основы режиссуры», «История изобразительного искусства», «История мировой и отечественной драматургии»

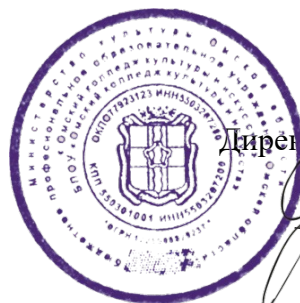
Необходимо акцентировать внимание на изучение пьес, чтобы на основе анализа драматургического произведения можно было переходить к знакомству со сценической историей пьесы, с актёрским и режиссёрским искусством определённого периода в истории театра. Указанный методический принцип необходимо соблюдать на всём протяжении учебного процесса, используя при этом разнообразные приёмы подачи материала, как-то: лекции, семинары, практические работы, обсуждения просмотренных спектаклей, прочитанных книг, обзоры специальной литературы.

Излагая материал предмета, преподаватель должен научить студентов пониманию процесса развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах, стремясь воспитать у них активное художественное мышление, видение того, о чём рассказывается на уроке. Поэтому важной методической предпосылкой курса будет не только дать знания студентам в плане историко-театральной фактологии, сколько научить их эстетически думать, мыслить, опираясь на знания учебного материала предмета. Об этом приходится говорить потому, что в современной жизни любая профессия, имеющая соприкосновение с искусством, требует прежде всего высокой культуры, художественного вкуса, активного эстетического отношения к действительности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания:	
знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	Письменные работы, тестирование, выполнение практических работ, семинарские занятия
Знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса; принципы анализа конкретных драматургических произведений, творчество ведущих зарубежных и российских режиссеров и актёров	Письменный и устный опрос по темам, выступления, подготовка индивидуальных творческих заданий, подготовка презентаций, семинарские занятия
Освоенные умения:	
Уметь анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;	Письменный и устный опрос по темам, выступления, подготовка индивидуальных творческих заданий, подготовка презентаций, семинарские занятия
Уметь использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Русский язык и культура речи

Наименование специальности

52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Русский язык и культура речи разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Учебного плана

Организация-разработчик:

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 Русский язык и культура речи является вариативной частью цикла общепрофессиональных дисциплин основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 03, ОК.04, ПК 1.7

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности.

должен знать:

- фонемы;
- особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение;
- орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка;
- изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	48
в т.ч.	
Основное содержание	
Практические занятия	32
в т.ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>6</u>
Самостоятельная работа	16
<i>Промежуточная аттестация (экзамен)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Тема 1. Русский национальный литературный язык и культура речи	Практически занятия		4
	1.	Введение. Курс «Русский язык и культура речи». Цели, задачи, структура курса, место в системе филологических дисциплин. Понятия «Культура языка» и «Культура речи». Культура языка как уровень полифункциональности. Общение. Основные компоненты общения (адресат, адресант, предмет речи, высказывание). Условия, необходимые для общения (участие не менее двух человек, темы для разговора, знание языка, желание, заинтересованность).	1
	2.	Язык и речь. Возникновение языка, его основные функции: когнитивная (формирование мыслей), коммуникативная (передача информации), аккумулятивная (накопление информации). Язык как знаковая система. Структура языка. Основные единицы языка и принципы их выделения. Разграничение понятий «язык» и «речь». Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо). Виды речи: монолог, диалог, полилог. Основные качества речи.	1
	3.	Формы существования национального языка. Русский национальный язык в историческом развитии. Литературный язык – высшая форма национального языка. Разделение на литературный и нелитературные языки. Территориально, социально, профессионально ограниченная лексика (диалекты, просторечия, жаргоны, сленг, арг, профессионализмы).	1
	4.	Литературный язык – высшая форма существования национального языка. История становления. Основные признаки литературного языка: кодификация, стабильность, обязательность, обработанность, наличие функциональных стилей, нормированность. Разновидности литературного языка: книжная и разговорная, их особенности. Специфика устной и письменной форм литературного языка.	1
Тема 2. Нормативный аспект	Практические занятия		3
	1.	Понятие нормы и критерии её кодификации. Вариативность нормы. Изменение норм как фактор возникновения вариантов. Полноправные и неполноправные варианты. Речевые ошибки. Типы ошибок, выделяемые в соответствии с уровнями языковой системы.	1
	2.	Акцентологические нормы. Звуковая система языка. Звуки и их классификация. Понятие фонемы, чередование фонем. Соотношение понятий «звук» и «фонема». Акцентология как наука об ударении. Особенности русского ударения. Основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение.	1
	3.	Орфоэпические нормы. Орфоэпия как учение о нормах произношения. Правильное произношение	1

	безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения иноязычных слов, сложнопроизносимые сочетания согласных. Динамичность орфоэпических норм.	
4.	Лексические нормы.	3
4.1	Лексическая система русского языка. Лексическое значение слова. Явление полисемии. Классификация лексики. Использование в речи антонимов, синонимов, омонимов и их разновидностей, паронимов.	1
4.2	Фразеологические единицы русского языка. Стилистические функции фразеологизмов. Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Типичные ошибки в словоупотреблении: непонимание значения слова, нарушение лексической сочетаемости, повторение, плеоназм, смешение паронимов, анахронизмы, злоупотребление терминами	1
	Контрольная работа. Лексические, орфоэпические нормы современного русского языка.	1
5.	Морфологические нормы.	3
5.1	Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Классификация частей речи: самостоятельные и служебные части речи. Переходные явления в частях речи. Вопрос о количестве знаменательных частей речи.	1
5.2	Морфологические нормы имён существительных, прилагательных, числительных, местоимений, наречий, глаголов и глагольных форм.	1
5.3	Основные случаи нарушения морфологических норм: ошибки в выборе формы рода и числа, в склонении прилагательных, в образовании степени сравнения, употреблении и склонении местоимений, числительных, неоправданная замена одного местоимения другим, образование и употребление глагольных форм.	1
6.	Словообразовательные нормы.	2
6.1	Словообразование как учение о структуре слов, понятие морфемы, типы морфем (корневые и аффиксальные).	1
6.2	Способы словообразования: морфологические и неморфологические. Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.	1
7.	Орфографические нормы.	4
7.1	Принципы русской орфографии: фонетический, морфологический, традиционный, дифференцирования написания. Русская орфография в аспекте нормы и речевой выразительности.	1
7.2	Основные случаи правописания морфем: безударные гласные, проверяемые и не проверяемые ударением, чередование гласных в корнях слов, о и ё после шипящих.	1
7.3	Трудные случаи правописания приставок: приставки на з и с, пре-при. Правописание отдельных	2

		суффиксов: н и nn в прилагательных и причастиях, наречиях, чик-щик, ск-к, ова-ева, ыва-ива.	
	8.	Синтаксические нормы.	<u>6</u>
	8.1	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении. Словосочетания и его виды. Классификация словосочетаний по структуре, по смысловым отношениям, по видам подчинительной связи.	2
	8.2	Предложение. Синтаксический строй предложений, их классификация. Пунктуация. Вариативные и факультативные знаки препинания.	2
	8.3	Стилистическое использование различных типов предложений. Виды нарушений синтаксических норм: ошибки в согласовании и управлении словосочетаний, в построении предложений, неоправданная инверсия, смешанные синтаксические конструкции, незавершённые и др.	1
		Контрольная работа. Синтаксис. Сложное предложение. Диктант	1
	9.	Словари и справочники. Основные типы словарей и справочников. Словарь – показатель норм. Особенности построения словарей. Правила пользования справочной литературой.	1
Тема 3. Функциональн ый аспект и стили речи	Практические занятия		<u>4</u>
	1.	Стилистика	<u>4</u>
	1.1	Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Функции, стилевые черты, языковые особенности каждого из стилей.	<u>2</u>
	1.2.	Особый статус языка художественной литературы.	<u>2</u>
Тема 4. Коммуникативн ый аспект	Практические занятия		2
	1	Текст как речевое произведение	2
	1.1.	Текст как речевое произведение. Структура текста. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). Принадлежность текста к тому или иному типу.	1
	1.2	Основные качества речи: точность, образность, богатство, чистота, выразительность, разнообразие. Редактирование текстов различных образцов. Создание авторского текста. Художественно-изобразительные средства языка. Понятие тропа. Основные разновидности тропов. Использование художественных средств в речи.	1
	Итого		32
	Самостоятельные работы учащихся		16
	Коммуникативная компетенция. Текст. Монологический ответ, оформление деловых бумаг, составление текстов		3

	и их анализ.	
	Стилистические особенности текста.	4
	Лингвистическая компетенция. Рефераты, работа со словарем, упражнения.	4
	Культурологическая компетенция. Анализ текстов, рефераты, работа со словарем.	5
	Всего	48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Мебель аудиторная:

- учебные столы и стулья - по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- доска
- шкаф
- стеллаж

Технические средства обучения:

Видеодвойка

Магнитофон

Компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Антонова Е. С, Воителева Т. М. Русский язык и культура речи – М.: Академия, 2023. – 368 с.
2. Введенская Л.А., Черкасова М. Н. Русский язык и культура речи. – Р.: Феникс, 2018. – 381 с.
3. Голуб И. Б. Русский язык и культура речи. - М.: Логос, 2011. – 432 с. *(не переиздавался)*
4. Русский язык и культура речи: учебник / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова /под ред. Н. А. Ипполитовой. – М.: Проспект, 2017. – 448 с.
5. Самсонов Н.Б. Русский язык и культура речи. Учебник. – М.: Юрайт, 2020. – 372 с.
6. Ченяк В.Д. Русский язык и культура речи. – М.: Юрайт, 2017. – 495 с.

Дополнительные источники:

1. Власенков А. И, Рыбченкова Л. М. Русский язык. – М.: Просвещение, 2008. – 350 с. *(не переиздавался)*
2. Ложникова Л. А. Сборник контрольных текстов и упражнений по орфографии и пунктуации. - Омск, 2007. – 25 с. *(не переиздавался)*
3. Сычева Р. Н. Русский язык в таблицах. – Р.: Феникс, 2012. – 221 с. *(не переиздавался)*

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Возможна корректировка календарно-тематического плана, изменение количества часов, перестановка тем. Аспект «Русский национальный язык и культура речи» может быть дополнен сведениями об известных языковедах, внёсших вклад в развитие отечественной лингвистики.

В содержании второго раздела программы упор делается на культурологический аспект. Допустимо наличие разных точек зрения на некоторые вопросы языка: выбор формообразующих суффиксов, соотношение суффиксов и флексий, количество знаменательных частей речи. Теоретические положения необходимо иллюстрировать примерами из художественной, публицистической, научно-популярной литературы. Теоретический материал закрепляется в ходе семинарских, лабораторных и практических занятий. Каждая тема может сопровождаться словарём лингвистических терминов. Содержание и виды самостоятельной работы должны способствовать формированию учебных компетенций.

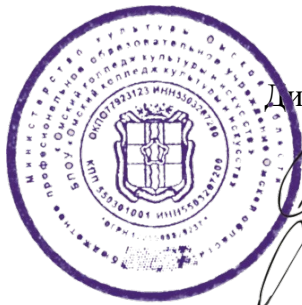
Данная программа предусматривает лингвистический и стилистический анализ текста, стилистический эксперимент, литературное редактирование текстов, конструирование собственных текстов, составление собственных словариков.

Используемые методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет: - пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка; - определять лексическое значение слова; - использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; - пользоваться багажом синтаксических средств при создании текстов официально-делового, учебно-научного стилей; - редактировать собственные тексты и тексты других авторов; - пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания; - различать тексты по их принадлежности к стилям; - анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности. Знает: - фонемы; - особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение; - орфоэпические нормы; - лексические и фразеологические единицы русского языка; - изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; - употребление профессиональной лексики и научных терминов; - способы словообразования; - самостоятельные и служебные части речи; - синтаксический строй предложений; - правила правописания; - функциональные стили литературного языка.	устный опрос (вопросы) анализ текста, лексические упражнения лингвистический анализ текста практические упражнения, виды диктанта речевое общение словарный, предупредительный, объяснительный диктанты составление текстов (повествование, описание, рассуждение) контрольные вопросы практические упражнения грамматический разбор, практические упражнения

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.03 МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;

— Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

– Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «ОП.03 Музыкальное воспитание» является обязательной частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: программ профессиональной переподготовки педагогических работников с целью освоения нового вида профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

основные элементы музыкальной речи;
основные этапы развития музыкальной культуры;
творчество наиболее выдающихся композиторов;
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные **компетенции:**

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	102
в т.ч.	
Основное содержание	63
теоретическое обучение	32
практические занятия	31
в т.ч.:	
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>18</u>
Самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 3 сессия)	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
1 семестр			39 (26+13)
Раздел 1. Музыка как вид искусства			
Тема 1.1. Музыка как вид искусства	Содержание учебного материала		
	1	Музыка как вид искусства. Роль и значение музыкального искусства в жизни общества. Содержание в музыке.	2
	2	Средства музыкальной выразительности. Основные выразительные средства.	2
	3	Древние музыкальные цивилизации. Зарождение музыкального искусства. Музыкальная культура античной цивилизации. Древнегреческий театр, трагедия. Развитие музыкального искусства в странах Европы.	2
	4	Нотное письмо. Принципы нотной записи. Ключи.	2
	5	Метроритм. Размеры.	2
	6	Навыки чтения с листа одноголосных примеров.	2
	7	Основные элементы музыкальной речи. Интервалы, аккорды, лады.	2
	8	Синтаксис музыкальной речи. Слуховой анализ элементов музыкальной речи.	2
	9	Вокальная и инструментальная музыка. Жанры вокальной музыки. Певческие голоса. Виды хоров. Жанры инструментальной музыки. Виды оркестров. Инструментальная музыка.	2
Раздел 2. Зарубежная музыка			
Тема 2.1. Этапы развития западноевропейской музыки	10	Музыкальное искусство эпохи Возрождения. Инструментарий, развитие народно-песенных и танцевальных традиций. Жанры бытовой музыки.	2
Тема 2.2. Музыкальное барокко	11	Эстетика эпохи барокко. Композиторы эпохи Барокко.	2
	12	Творчество И.С. Баха в мировой культуре.	2
	13	Западноевропейская музыкальная культура XVIII века.	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Записать конспект Выучить ноты Ритмические упражнения	13

		Петь примеры Анализ фраз	
2 семестр			39 (22+17)
Тема 2.3 Классицизм в музыке XVIII века	1.	Венская классическая школа. Классицизм в искусстве 18 века. Особенности стиля. Драматургия сонатно-симфонического цикла.	1
	2.	Симфонии Й. Гайдна и В. Моцарта	1
	3.	В.А. Моцарт в мировом музыкальном искусстве. Оперный театр В.А. Моцарта. Реквием В. Моцарта.	1
	4.	Творческий путь Л. Бетховена. Периодизация и основные черты творчества. Соната №14«Лунная». «Патетическая соната».	1
	5.	Драматургия симфонических произведений Л. Бетховена. Основные черты симфонизма Бетховена. Разбор симфонии №5.	1
Тема 2.5 Романтизм	Содержание учебного материала		
	6	Романтизм – ведущее направление искусства XIX века. Истоки направления. Причины возникновения романтизма. Основные черты. Представители. Жанры.	1
	7	Музыкальные жанры в эпоху Романтизма. Неоконченная симфония Ф. Шуберта. Образец романтической симфонии. Романтические жанры в творчестве Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа.	1
	8	Оперный театр Дж. Верди и Ж. Бизе	1
Раздел 3. Русская музыка			
Тема 3.1 Русская музыкальная культура	9	Становление русской музыки (X-XVIII век). Развитие музыкальной культуры в городах, появление театров. Интерес к народной песне. Вокальная бытовая лирика	1
	10	Русский романс начала XIX века. Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова и др. Жанры романсовой лирики.	1
	11	Глинка- первый классик русской музыки. Черты творчества. Значение творчества Глинки для русской музыки.	1
	12	Русская музыка 60-х годов XIX века. Характеристика эпохи. Развитие музыкальной и общественной жизни России. «Могучая кучка». Характеристика принципов, взглядов композиторов «Могучей кучки».	1
	13	Оперный театр композиторов «Могучей кучки»	1
	14	Симфоническая музыка композиторов «Могучей кучки»	1
	15	Творческий путь П.И. Чайковского. Великий русский композитор. Новатор в области оперы, симфонии, балета. Разносторонность творческой деятельности.	1
	16	Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. История создания, идея,	1

		разбор и прослушивание оперы.	
	17	Русская музыка 80-х – 90-х годов XIX века. Развитие в музыкальном искусстве лучших традиций реалистического направления. Беляевский кружок. Частная опера С. Мамонтова.	1
	18	Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Разбор и прослушивание «Поэмы экстаза», симфонии №3.	1
	19	Творческий путь С.В. Рахманинова. Разносторонность музыкального дарования, лирический характер музыки, связь с народной музыкой, колокольность.	1
	20	Балеты И.Ф. Стравинского. Связь с русской тематикой. Влияние ранних балетов на музыку XX века.	1
	21	Становление отечественной музыки XX века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Записать конспект Слушать симфонии Слушать отрывки опер Петь романсы Слушать отрывки оперы Слушать балет		17
3 семестр			24
			(16+8)
Раздел 4 Отечественная музыка XX века			
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		
Советская массовая песня.	1	Советская массовая песня. Становление и развитие жанра массовой песни в годы гражданской войны, 20-е, 30-е, последующие десятилетия.	1
	2	Советская массовая песня в годы Великой Отечественной войны.	1
	3	Советская массовая песня в послевоенные годы.	1
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		
С.С. Прокофьев	4	Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. История создания, идея, разбор и прослушивание кантаты.	1
	5	Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. История создания, разбор и прослушивание симфоний №1, 7.	1
	6	Балет «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева. Продолжение традиций русского классического балета, прослушивание фрагментов из балета.	1
Тема 4.3.	Содержание учебного материала		
Д. Д. Шостакович	7	Д. Д. Шостакович - великий симфонист современности.	1

	8	Симфоническая музыка Д. Д. Шостаковича.	1
	9	Театральное творчество Д. Д. Шостаковича.	1
Тема 4.4. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала		
	10	Г.В. Свиридов, музыка к кинофильмам. Основные черты творчества. Вокальные жанры. Народность музыкального языка. Тема Родины. Творческий путь.	1
Тема 4.5. Театральное творчество Р. Щедрина	11	Театральное творчество Р. Щедрина	1
Тема 4.6. Театральное творчество А. Шнитке	12	Театральное творчество А. Шнитке	1
Тема 4.7 Отечественная музыка XX века	13	Отечественная музыка 50-60х годов XX века.	1
	14	Отечественная музыка 70-80х годов XX века.	1
	15	Отечественная музыка 80-90х годов XX века.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Записать конспект Спеть песни Слушать темы кантаты Записать конспект Слушать балет Слушать темы симфонии Подготовить сообщение по теме Записать конспект Подготовить сообщение по теме		8
	Дифференцированный зачет		1
	Всего: <i>в том числе часов самостоятельной работы</i>		102 38

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, фортепиано, доска.

Технические средства обучения:

музыкальный центр, телевизор, видеопроектор, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 1 – М: Музыка, 2008- 350с., ил., нот. (не переиздавалась)
2. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 1.: Одноголосие. Издательство: М.: Музыка, 2021г, 162 стр.
3. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 2.: Двухголосие. Издательство: М.: Музыка, 2021г., 130стр.
4. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.6/сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин.-М.:Музыка,-2005.-478с.,нот. (не переиздавалась)
5. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып.7/сост.И.Гивенталь, Л.Щукина, Б.Ионин.-М.:Музыка,-2005.-448с.,нот.(не переиздавалась)
6. Русская музыкальная литература. Учеб.пос. Вып. 3. А.Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова.-М., Музыка, 2004,-464с., ил., нот.(не переиздавалась)
7. Савенко С.История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке.Издат. «Музыка», 2011, 232с..илл.
8. Современная отечественная музыкальная литература 1917 -1985, вып 1 учебник для музыкальных училищ М.; Музыка, 2016 – 376с., нот

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Классическая музыка. [Электронный ресурс].URL:<http://www.classic-music.ru/>
2. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс].URL: <http://www.belcanto>.
3. Классическая музыка. [Электронный ресурс].URL: <http://www.classic-online.ru>
4. Википедия. [Электронный ресурс].URL: <http://www.ru.wikipedia.org>

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» предназначена для студентов I – II курса. Изучение этого предмета имеет обобщающее значение и помогает в изучении специальных дисциплин и используется в практической деятельности.

Целью учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» является повышение общей и музыкальной культуры, развитие эстетического и художественного вкуса. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

должен освоить основные навыки чтения нотного текста,

определять на слух элементы музыкального языка, слушать и понимать образное содержание музыки и уметь раскрыть замысел композитора через выявление конкретных музыкально-стилистических средств.

Таким образом, содержание учебной программы является основой для подготовки их к практической профессиональной деятельности.

Программа содержит темы двух типов: монографические темы и общие обзоры музыкальной культуры в отдельные исторические периоды, а также практические виды занятий, направленные на освоение основных элементов музыкального языка (анализ, чтение с листа).

В монографических разделах дается общая характеристика творчества композитора, изложение его жизненного и творческого пути и анализ музыкальных произведений, определяющих основные черты образности и стиля данного мастера.

Обзорные темы предполагают знакомство с культурно-историческим «контекстом эпохи», для чего рассматриваются не только музыкально - исторические и музыкально-теоретические, но и исторические, литературные, художественные явления.

Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы: изучение пройденных музыкальных произведений: анализ нотного текста, пение музыкальных тем, прослушивание изучаемых музыкальных произведений.

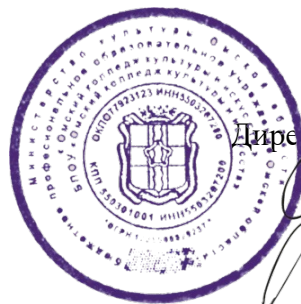
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных проектов и творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет: -читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; -определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);	практическая работа опрос терминологический диктант
Знает: -основные элементы музыкальной речи; -основные этапы развития музыкальной культуры; -творчество наиболее выдающихся композиторов; -эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с	практическая работа опрос терминологический диктант

другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.9 Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОП.04 Сольное пение разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;

— Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

– Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «ОП.04 Сольное пение» является обязательной частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	151
в т.ч.	
Основное содержание	
Индивидуальные занятия	99
в т.ч.:	
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>36</u>
Самостоятельная работа	50
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 8 сессия)</i>	2

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
«Сольное пение»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся. курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
3 семестр		24 (16+8)
Тема 1.1. Работа над инструктивным материалом и основами вокальной техники	Индивидуальные занятия	
	Диагностика Работа над правильной постановкой корпуса Основы певческого дыхания. Упражнения на расслабление певческого аппарата Упражнения на снятие мышечных зажимов Работа над вокализми (1-2)	16
	Самостоятельная работа по изучению темы: -выполнение упражнений над бесшумным вдохом. -прослушивание мелодий вокализов в аудиозаписи -работать над формированием зевка	8
4 семестр		32 (20+12)
Тема 1.2 Работа над инструктивным материалом, и основами пения в разговорной позиции. Особенности исполнения советской песни	Индивидуальные занятия	
	Работа над правильным формированием гласных в сочетании с согласными звуками Исполнение вокализов на гласные звуки. Упражнения, построенные на основах и принципах звукоизвлечения сценической речи. Работа над детской песней, обработка русской народной песни	20
	Самостоятельная работа по изучению темы: - выполнение упражнений со скороговорками; - разучивание мелодии песни	12
5 семестр		24 (16+8)
Тема 1.3. Работа над инструктивным материалом. Работа над тембральной окраской, резонаторным звучанием и постепенным увеличением певческого диапазона. Отличительные особенности работы с эстрадной песней.	Индивидуальные занятия	
	Упражнения на осознание и ощущение резонатора Упражнения на сглаживание регистров Исполнение вокализов или упражнений с интервалами в пределах кварты. Работа над отечественной эстрадной песней Работа над ансамблем	16
	Самостоятельная работа по изучению темы: -подбор вокального репертуара; -разучивание мелодии песни; -разучивание текста, исполняемого произведения разучивание мелодии вокализа или упражнения; -подбор произведения для исполнения; - работа над созданием художественного образа, заложенного в песни	8

6 семестр		44 (22+22)
Тема 1.4. Работа над инструктивным материалом. Певческая опора и атака певческого тона. Основные сложности в работе над зарубежной песней на языке оригинала (дикция, орфоэпия)	Индивидуальные занятия	
	Упражнения на исполнение тесситурных скачков, гаммы Упражнения на применение основных видов атаки звука (мягкой, придыхательной, твердой) Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты и сглаженность регистров Исполнение вокализов или вокальных упражнений со скачками шире кварты (1-2) Работа над отечественной или зарубежной эстрадной песней (1-2)	22
	Самостоятельная работа - разучивание иностранного текста; - разучивание мелодии вокализа; - исполнение вокальных (безсловых) упражнений	22
7 семестр		16
Тема 1.5 Работа с инструктивным материалом. Создание художественного образа в исполняемых произведениях.	Индивидуальные занятия	
	Упражнения на неподвижность гортани Упражнения на подвижность мягкого неба Вокализы или вокальные упражнения с частым произнесением различных слогов. (1-2) Знакомство с понятием – «актерская песня» Работа над песней по выбору учащегося (народная, авторская, песня из кинофильма, рок-оперы)	16
8 семестр		11
Тема 1.6. Работа над инструктивным материалом. Знакомство с основами пения в ансамбле	Индивидуальные занятия	
	Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты и сглаженность регистров Упражнения на чистое исполнение унисона. Пение канонов (1-2) Работа над унисонным или двухголосным ансамблевым исполнением произведений Работа над песней из кинофильма или мюзикла (по выбору)	10
	Дифференцированный зачет (8 семестр)	1
Всего		151
<i>в том числе самостоятельной работы</i>		<i>50</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, зеркало

Технические средства обучения: микрофон, профессиональная аппаратура

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. - Изд. «Планета музыки», 2015. - 64 с. (не переиздавалась)
2. Евсеев Ф. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. – М.: Изд. «Планета музыки», 2015. - 80 с. (не переиздавалась)
3. Сморякова Т. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. М.: Изд. «Планета музыки», 2014. – 40 с. (не переиздавалась)

Дополнительная литература:

1. Ригтз С. Голос: пойте как звезды. – М.: Изд. «Питер», 2015 - 128 с.

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» предназначена для студентов I – IV курса. Изучение этого предмета имеет обобщающее значение и помогает в изучении специальных дисциплин.

Целью дисциплины «Сольное пение» является развитие вокальных способностей учащихся, постановку певческого дыхания, воспитание основных вокальных навыков, исходя из индивидуальных способностей и особенностей учащегося. «Сольное пение» способствует повышению общей и музыкальной культуры, развитию эстетического и художественного вкуса, развитию музыкальной памяти. В работе с актерами особое внимание следует уделить личностно-ориентированному подходу, т.к. не все обучающиеся обладают равными природными вокальными способностями (слухом, чувством ритма). При отсутствии у учащегося вышеперечисленных способностей, следует сконцентрировать внимание на постановке дыхания, близкого ясного слова и развитии всех резонаторных областей, общей музыкальной культуре, созданию художественного образа, т.е. всего того, что учащийся сможет использовать в своей актерской профессии. Так же следует уделить внимание актерскому воплощению образа, исполняемого произведения, воспитать единство образа и звучания. В результате изучения дисциплины студенты должны научиться владеть голосом, использовать актерские навыки в работе с вокальным произведением, применять свои знания на практике. В курсе сольного пения большое значение имеет организация самостоятельной работы студентов, которая выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя. Самостоятельные занятия включают в себя следующие формы работы: исполнение упражнений на развитие дыхания, бесшумного вдоха, подбор и разучивание репертуара (мелодии, текста), работа с иностранным текстом, работа над воплощением художественного образа в исполняемом произведении.

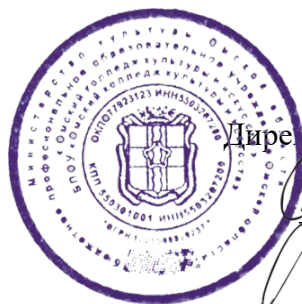
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет - петь сольно, в ансамбле; -пользоваться различными диапазонами певческого голоса; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; -применять теоретические знания в исполнительской практике; -использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	показ, контрольный урок
Знает - художественно-исполнительские возможности голосов; -особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; -профессиональную терминологию	показ, практическая работа
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла. ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОП.04 Безопасность жизнедеятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;
- приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина ОП.04 Безопасность жизнедеятельности является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 52.02.04 Актерское искусство.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающийся будет знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

Особое значение дисциплина имеет при формировании общих компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности и применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности и	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с

		использованием цифровых средств.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации и межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического

		развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умения: - соблюдать нормы экологической безопасности; - определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь; Знания: - правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; - основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; - основы военной службы и обороны государства; - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; - способы защиты населения от оружия массового поражения; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении

		(оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР11	Осознание духовных ценностей российского народа
ЛР12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
ЛР20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.
ЛР32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	102
в т.ч.	
Основное содержание	66
теоретическое обучение	-
практические занятия	66
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
Самостоятельная работа	34
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет - 6 семестр)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы обороны государства и воинская обязанность		34
Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.	Содержание учебного материала Классификация и общая характеристика ЧС природного, техногенного и военного времени, возможные последствия, принимаемые меры по их предупреждению и снижению ущерба. Защита населения и территории от ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.	6
Тема 1.2. Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС. Современные средства поражения.	Содержание учебного материала Умение прогнозировать развития событий и оценивать обстановку при ЧС. Ядерное, химическое, бактериологическое оружия, их поражающие факторы. Мероприятия по защиты населения от современных средств поражения.	4
Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Цели и задачи по защите.	Содержание учебного материала Задачи, решаемые по защите населения и территории от ЧС. Права и обязанности граждан РФ в области защиты населения и территории от ЧС (нормативно-правовые документы).	4
Тема 1.4. Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведения и случае возникновения пожара.	Содержание учебного материала Противопожарная профилактика организаций и учреждений. Причины возникновения пожаров. Противопожарная защита зданий. Средства тушения пожаров. Обучение населения правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара	4
Тема 1.5. Ниды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Принципы снижении вероятности их реализации.	Содержание учебного материала Перечень основных потенциальных опасностей, встречающихся в профессиональной деятельности и быту. Их последствия. Мероприятия по снижению вероятности их реализации.	4
Тема 1.6 Задачи и основные мероприятия ГО; способы защиты населения от оружия массового поражения. Способы защиты населения от оружия массового поражения.	Содержание учебного материала Задачи и основные мероприятия ГО по защите населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.	4

Тема 1.7. Организация и защита населения от ЧС мирного и военного времени.	Содержание учебного материала	2
	Основные меры по защите населения от ЧС мирного и военного времени.	
Тема 1.8. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики. Основные мероприятия по повышению устойчивости.	Содержание учебного материала	6
	Обеспечение защиты рабочих и служащих от ОМП; повышение устойчивости управления ГО объекта; повышение устойчивости зданий и сооружений; защита ценного уникального оборудования; повышение устойчивости снабжения электроэнергией, водой, работой сетей коммунального хозяйства; защита от пожаров, вторичных факторов поражения. Восстановления нарушенного производства.	
Раздел 2. Основы военной службы		24
Тема 2.1. Обеспечение национальной безопасности РФ. Военная доктрина РФ.	Содержание учебного материала	4
	Политика государства в области обеспечения национальной безопасности! Основное содержание военной доктрины РФ	
Тема 2.2. Основные виды угрозы национальной безопасности. Терроризм.	Содержание учебного материала	2
	История появления терроризма в России. Международный терроризм: его субъекты и значения. Террористы и мотивы их действий. Наиболее распространенные типы террористов - смертников.	
Тема 2.3. Основы обороны государства. Особенности прохождения военной службы.	Содержание учебного материала	2
	Основные задачи по обороне государства. Особенности прохождения военной службы.	
Тема 2.4. Правовые основы военной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.	Содержание учебного материала	4
	Принятия присяги, принципы единоначалия, высокая степень ответственности. Основные нормативно-правовые документы РФ по основам военной службы: Конституция РФ, ФЗ «Об обороне», «О воинской обязанности и военной службе». Организация воинского учета, первоначальная постановка граждан на воинский учет; Обязанности граждан по воинскому учету, организация медицинского освидетельствования	
Тема 2.5. Современные вооруженные силы России.	Содержание учебного материала	2
	Организационная структура ВС. Виды ВС, рода войск. История их создания и предназначения.	
Тема 2.6. Требования военной деятельности. Должностные обязанности военнослужащих.	Содержание учебного материала	4
	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части.	
Тема 2.7. Воинская дисциплина, Уголовная ответственность военнослужащих.	Содержание учебного материала	4
	Общие права и обязанности военнослужащих. Виды ответственности, уставленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданская, материальная, уголовная).	
Тема 2.8. Льготы, права, обязанности военнослужащих.	Содержание учебного материала	2
	Основные льготы военнослужащих: предоставления жилья, охрана здоровья, обучение в ВУЗах, бесплатная	

	пересылка писем и т.д. Понятия основных обязанностей военнослужащих: общие, должностные и специальные. Основные права военнослужащих. Участие в военно-патриотических объединениях; встреча с участниками боевых действий; возложение цветов к мемориалам воинов, шефство над инвалидами воинов.		
Раздел 3 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни			6
Тема 3.1. Здоровый образ жизни. Вредные привычки.	Содержание учебного материала		2
	1	ЗОЖ - залог успешной и счастливой жизни. Мотивация к здоровому образу жизни. Социальные последствия пристрастия к вредным привычкам.	
Тема 3.2. Оказание первой помощи пострадавшим при травмах, ожогах, кровотечениях.	1	Правила оказания первой помощи пострадавшим	4
Самостоятельная работа			34
	в том числе:		
	– подготовка рефератов, докладов		8
	– составление планов тезисов ответов, таблиц, конспектов, алгоритмов		9
	– изучение нормативных документов		6
	– выполнение ситуационных производственных (профессиональных) задач		4
	– подготовка к тестам		5
	– подготовка к дифференцированному зачету		2
	Дифференцированный зачет		2
	Итого		102ч.

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки) доска, проекционный экран.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по основам военной службы; здорового образа жизни и ЧС природного и техногенного характера
5. Набор электронных презентаций
6. DVD-плеер
7. Набор CD-дисков с записями к урокам
8. Персональный компьютер
9. Мультимедиапроектор

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, литературы:

1. Смирнов А.Т., Мишин, Б.И., Васнев В.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник 11 кл. М., «Просвещение»; 2006г.- 167с. (не переиздавался)
2. Смирнов А. Т., Мишин Б. П., Ижевский П.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М.: Просвещение, 2006. -159с. (не переиздавался).
3. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.П. Основы военной службы, М. 2002г., 239с. (не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. Алексеев В.С., Мурадова Е.О., Давыдова И.С. Безопасность жизнедеятельности в вопросах и ответах. М., 2006г. 205г.
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник, М., 2007г., 472с.
3. Безопасность жизнедеятельности под ред. С.В. Белова, М., 1999г., 446с.
4. Стрелец В.М. Безопасность жизнедеятельности. Ростов-на-Дону, 2004г., 186с.
5. Уголовный Кодекс РФ (последняя редакция).

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – овладеть военно-прикладными видами спорта; – отличать альтернативную службу от службы по контракту; – воспитывать основные качества, присущие защитнику Отечества; – противостоять вредным привычкам; – оказывать первую медицинскую помощь себе и пострадавшим в ЧС. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – историю создания Вооруженных сил России, виды ВСРФ, рода ВСРФ, рода войск – основные понятия о воинской обязанности, альтернативная гражданская служба и служба по контракту; – боевые традиции ВС России; – основные составляющие ЗОЖ и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья;	– устный опрос; – тестирование; – решение ситуационных задач; – защита рефератов; – практические задания по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях, ушибах, вывихах, переломах; – практические задания (учебная тренировка по эвакуации на случай возникновения ЧС); – участие в учебных сборах по начальной военной подготовке на базе Омского Танкового института.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
_____ З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы режиссуры

Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОП.06 Основы режиссуры** разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;

— Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

– учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.06 Основы режиссуры» является комбинированно и обязательной и вариативной частью профессионального учебного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01- ОК 04, ОК 09, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 1.8, 1.9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	- определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска;	- приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;
ОК 03	- применять современную научную профессиональную терминологию;	- современная научная и профессиональная терминология;
ОК 04	- организовывать работу коллектива и команды;	- особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 09.	- кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом. ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства. ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля. ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - использовать образное мышление при создании художественного образа;	- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - способы работы с литературным драматургическим материалом; - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
ЛР 14.	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 19.	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	84
в т. ч.:	
теоретическое обучение	5
практические занятия / практическая подготовка	70
<i>в том числе пр. подготовка</i>	<u>24</u>
самостоятельная работа	6
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 4,6 семестр	3

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 Основы режиссуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, ак. ч. / в том числе в форме практическо й подготовки, ак. ч. т, пр., ср
2 семестр			10= 8гр +2ср
Тема 6.1. Введение в режиссуру	Содержание		
	1	Режиссура как профессия. Необходимость возникновения профессии. Черты отличия режиссёра от других работников театра.	1
	2	Режиссер - идейный и художественный организатор спектакля. Триединая роль режиссера (толкователь пьесы, педагог-воспитатель актера, постановщик (организатор) спектакля).	1
	3	Три функции режиссёра по Немировичу – Данченко.	1
	4	Театр «представления» и «переживания» как театральные направления.	1
	5	Основные положения системы К.С. Станиславского.	1
	Практические занятия		
Тема 6.2. Режиссерские упражнения и этюды	1	Упражнения на организацию сценического пространства. Создание удобной и выразительной сценической обстановки для данных обстоятельств.	1
		«Этика» К.С. Станиславского.	1
		Режиссёрские этюды на основе «Этики».	1
Самостоятельная работа при изучении темы			2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Изучение и конспектирование книг классиков режиссуры. (Станиславский К.С. I, II том ПСС, Товстоногов Г.А. «О профессии режиссёра», Попов А.Д. «О художественной целостности спектакля»).			
3 семестр			20=

			16гр +4ср
Тема 6.2. Режиссерские упражнения и этюды	Практические занятия		
	1	Конфликт и взаимодействие.	1
	2	Действие – основа актерского искусства. Действие - акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Действенная природа - главная особенность театрального искусства. Идеи, характеры, образы в театре имеют двойственную основу, воспроизводятся, отображаются посредством действия. Действие в сценическом искусстве развивается во времени и пространстве.	1
	3	Режиссёрские упражнения – этюды на общение в условиях органического молчания.	1
	4	Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена, ее сущность и назначение.	1
	5	Геометрический характер мизансцен (мизансцены фронтальные, диагональные, перпендикулярные, круговые, концентрические и т.п.).	1
	6	Язык мизансцены - способ общения режиссера со зрителем.	1
	7	Музыкально – шумовое оформление этюдов.	1
	8	Выбор произведения для инсценировки.	1
Тема 6.3. Работа над инсценировками	9	Режиссура - искусство сценической интерпретации литературного произведения. Отличие инсценировки от иллюстрации.	1
	10	Анализ произведения. Анализ произведения, изучение творчества и идейной позиции автора. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	1
	11	Событийный ряд. Определение событийного ряда: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	1
	12	Жанр как ключ к поискам формы.	1
	13	Режиссёрские упражнения – этюды на поиск выразительных средств в соответствии с разными жанрами.	1
	14	Принцип построения мизансцен.	2
	15	Наметка этюдов как начального этапа работы над отрывками.	1
Самостоятельная работа при изучении темы			4
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Разработка замыслов и воплощение этюдов.			

2. Проведение репетиций этюдов с сокурсниками.			
3. Разработка постановочного плана.			
4 семестр			12гр
Тема 6.3. Работа над инсценировками	Практические занятия		
	1	Действенный анализ. Этюды, основанные на событиях инсценировки.	1
	2	Поиски мизансцены в процессе репетиции в творческом взаимодействии режиссера с актером.	2
	3	Характеристика действующих лиц. Определение сквозного действия и сверхзадачи роли.	1
	4	Атмосфера и средства её создания.	1
	5	Уточнение задач в соответствии с событийным рядом инсценировки.	2
	6	Работа над инсценировкой с музыкой и светом.	2
	7	Воплощение инсценировок на сценической площадке.	2
Дифференцированный зачет			1
6 семестр			42гр
Тема 6.4. Воплощение курсового спектакля.	Практические занятия		
	1	Выбор и обсуждение пьесы для курсового спектакля. Режиссерский замысел курсового спектакля. Разбор пьесы на общих занятиях группы. Проведение режиссерского анализа студентами с корректировкой преподавателем.	2
	2	Постановочный план. Составление общего режиссерского постановочного плана.	2
	3	Три фактора определяющие форму спектакля. Их выдержанность на курсовой работе.	2
	4	Распределение ролей. Распределение эпизодов пьесы для самостоятельной режиссерской работы среди студентов группы.	2
	5	Читка пьесы на курсе.	2
	6	Идейно-тематический анализ пьесы. Определение событийного ряда.	2
	7	Определение жанра спектакля. Жанр и трактовка ролей.	2
	8	Подбор исторических, литературных, иконографических и других материалов к пьесе.	2
	9	Этюды на основе событий пьесы в разных жанрах.	2
	10	Атмосфера спектакля и средства её создания.	2

	11	Актёр - важнейший выразитель атмосферы спектакля.	2
	12	Мизансцена и оформление спектакля.	2
	13	Решение сценического пространства. Построение мизансцен в массовых сценах (группировка и сочетание групп).	6
	14	Статика и динамика мизансцен. Мизансцена и темпо-ритм.	2
	15	Работа актера над ролью. Поиск верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах.	4
	16	Раскрытие действенной природы слова и органическое владение текстом.	2
	17	Исключительно бережное отношение к авторскому тексту. Темпо – ритм в спектакле.	2
		Дифференцированный зачет	2
		Итого	84

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Учебные классы:

для групповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;
для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Мастерские по изготовлению реквизита.

Залы:

театральный зал;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- компьютер;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- МФУ (ксерокс-сканер-копир).

3.2. Информационное обеспечение курса.

3.2.1. Основные источники:

1. Андрейчук В.А. Режиссура и актерское мастерство. – Барнаул, Издательство АлтГАКИ 2008. – 279 с. (не переиздавался).
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 432 с. (не переиздавался).

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - М.: АСТ, 2010. - 480 с.

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. <https://theatre-library.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	- применение способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; - распознавание жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений;	- выполнение практических заданий; - литературный анализ произведения.
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
	ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; использовать образное мышление при создании художественного образа.	- логический разбор текста пьесы; - действенный анализ пьесы; - написание биографии ролей; - определение характеров и характеристики персонажей; - проведение репетиций; - показ

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Наименование специальности
52.02.04 Актерское искусство**

для очной формы обучения

Квалификация выпускника
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность** разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г.;

— Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

– учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Разработчики:

Пичугина Н.Г. преподаватель

Михайлова Л.И. преподаватель

Новолоцкая Г.Б. преподаватель

Лысенко К.Б.. преподаватель

Заикина Ю.С. преподаватель

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	66
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	69

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Творческо-исполнительская деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции: ОК 01, ОК 02., ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 8, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5., 1.6, 1.7, 1.8, 1.9.

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (переподготовки и повышения квалификации) актеров, преподавателей.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся будет:

Знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;

классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.

Иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
владения профессиональными вокальными навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;
применения навыков работы с гримом.

Освоение профессионального модуля содействует формированию **личностных результатов** в соответствии с рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР.7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 2866

Из них:

на освоение МДК 01.01. Мастерство актера –913,

на освоение МДК 01.02. Художественное оформление спектакля –122

на освоение МДК 01.03. Музыкальное оформление спектакля – 102

на освоение МДК 01.04. Сценическая речь – 518

на освоение МДК 01.05. Сценическое движение и фехтование – 376

на освоение МДК 01.06. Танец – 290

на освоение МДК 01.07. Грим – 152

Постановка спектаклей в составе преподавателей – 273

ДР по МДК Мастерство актера -120

Практика – 684, в том числе:

учебная – 378

производственная – 306.

Промежуточная аттестация по ПМ – 8 ч.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1 Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем профессионального модуля, ак. час.						Практики	
		Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося						Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),
		в т.ч. групповые занятия	в т.ч. мелкогрупповые занятия, час.	в т.ч. индивидуальные занятия, час.	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	самостоятельная работа обучающегося, часов	ПАТТ, час		
1 семестр	260		136	42		82			
МДК 01.01 Мастерство актера (ДЗ)	144		79	17		48			
МДК.01.04 Сценическая речь (ДЗ)	70		34	17		19			
МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование (ДЗ)	37		17	8		12			
УП 01.01 Мастерство актера	9		6			3		9	
2 семестр	412		214	58		137			
МДК 01.01 Мастерство актера (Эк)	144		87	23		31			
ДР по МДК 01 Мастерство актера	24					24			
МДК 01.03	43		29			14			

*

Музыкальное оформление спектакля									
МДК.01.04 Сценическая речь (ЭК)	71		23	23		25			
МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование (ЭК)	52		23	12		17			
МДК 01.06 Танец (ДЗ)	69		46			23			
УП 01.01 Мастерство актера	9		6			3		9	
3 семестр	350	36	164	40		110			
МДК 01.01 Мастерство актера	106		60	16		30			
ДР по МДК 01 Мастерство актера	8					8			
МДК 01.03 Музыкальное оформление спектакля	24		16			8			
МДК.01.04 Сценическая речь	38		16	16		6			
МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование	36		16	8		12			
МДК 01.06 Танец	48		32			16			
УП 01.01 Мастерство актера	36		24			12		36	
ИП 01.01 Исполнительская практика	54	36				18			54
4 семестр	447		244	50		153			
МДК 01.01 Мастерство	134		80	20		34			

актера									
ДР по МДК 01 Мастерство актера	16					16			
МДК 01.02 Художественное оформление спектакля	38		25			13			
МДК.01.04 Сценическая речь (эк)	70		23	20		27			
МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование (эк)	60		40			20			
МДК 01.06 Танец (эк)	75		40	10		25			
УП 01.01 Мастерство актера	54		36			18		54	
5 семестр	520	102	201	45		172			
МДК.01.01 Мастерство актера	106		61	15		30			
МДК.01.02 Художественное оформление спектакля	29	19				10			
П.01 Постановка спектаклей в составе преподавателей	28	19				9			
ДР Дополнительная работа над завершением задания по МДК "Мастерство актера"	8					8			
МДК.01.04 Сценическая речь	70		33	15		22			
П.02 Постановка спектаклей в составе преподавателей	18	12				6			
МДК.01.05 Сценическое	45		30			15			

движение и фехтование									
П.03 Постановка спектаклей в составе преподавателей	12	8				4			
МДК.01.06 Танец	48		25	7		16			
П.04 Постановка спектаклей в составе преподавателей	12	8				4			
МДК.01.07 Грим	36		16	8		12			
УП.01.01 Мастерство актера	48		32			16			
УП.01.02 Грим	6		4			2		6	
01.02 Исполнительская практика	54	36				18			54
6 семестр	594	88	252	62		192			
МДК.01.01 Мастерство актера	139		84	20		35			
МДК.01.02 Художественное оформление спектакля	30	20				10			
МДК.01.03 Музыкальное оформление спектакля	9	6				3			
П.01 Постановка спектаклей в составе преподавателей	49	26				23			
ДР Дополнительная работа над завершением задания по МДК "Мастерство актера"	16					16			
МДК.01.04 Сценическая речь (Эк)	77		44	20		13			
П.02 Постановка спектаклей в составе преподавателей	24	16				8			

МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование (Эк)	66		44			22			
П.03 Постановка спектаклей в составе преподавателей	18	12				6			
МДК.01.06 Танец (дз)	50		22	11		17			
П.04 Постановка спектаклей в составе преподавателей	12	8				4			
МДК.01.07 Гримм (дз)	50		22	11		17			
УП.01.01 Мастерство актера	48		32			16		32	
УП.01.02 Грим	6		4			2		6	
7 семестр	496	104	188	40		164			
МДК.01.01 Мастерство актера	80		64	16					
МДК.01.02 Художественное оформление спектакля	10	10							
МДК.01.03 Музыкальное оформление спектакля	11	10				1			
П.01 Постановка спектаклей в составе преподавателей	20	20							
ДР Дополнительная работа над завершением задания по МДК "Мастерство актера"	24					24			
МДК.01.04 Сценическая речь (Эк)	86		32	16		38			
П.02 Постановка спектаклей в составе преподавателей	18	12				6			

МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование (Эк)	48		32			16			
П.03 Постановка спектаклей в составе преподавателей	12	8				4			
МДК.01.07 Грим	43	8		8		27			
УП.01.01 Мастерство актера	30		20			10		30	
УП.01.02 Грим	6		4			2		6	
УП 02.01 Сценическая речь	36		24			12		36	
УП 02.02 Мастерство актера	18		12			6		12	
ИП 01.02 Исполнительская практика	54	36				18			54
ПМ 01. Экзамен по ПМ (Эк)									
8 семестр	330	40	156	23		111			
МДК.01.01 Мастерство актера	63		54	9					
МДК.01.02 Художественное оформление спектакля	15	6				9			
МДК.01.03 Музыкальное оформление спектакля	15	10				5			
П.01 Постановка спектаклей в составе преподавателей	29	15				14			
ДР Дополнительная работа над завершением задания по МДК	24					24			

"Мастерство актера"									
МДК.01.04 Сценическая речь (Эк)	36		18	9		9			
П.02 Постановка спектаклей в составе преподавателей	12	6				6			
МДК.01.05 Сценическое движение и фехтование (Эк)	32		18			14			
П.03 Постановка спектаклей в составе преподавателей	9	3				6			
МДК.01.07 Грим (дз)	23		18	5					
УП.01.01 Мастерство актера	66		44			22		66	
УП.01.02 Грим	6		4			2		6	

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность			2866	
МДК 01.01 Мастерство актера			913	
1 семестр Тема 1. 1. Работа по освоению элементов актёрского мастерства. Освоение элементов сценического действия на материале упражнений, этюдов	Содержание		79гр +17инд +48сам =144	
	1	Отличие театра от других видов искусств.	2	1
	2	Основные направления актёрского искусства. О природе актёрской игры. «Искусство переживания» и «искусство представления».	1	1
	3	Система К.С. Станиславского.	2	1
	4	Внутренняя и внешняя техника. Единство чувства правды и чувства формы.	2	2
	Практические занятия			
	5	Сценическое внимание актёра. Виды внимания. Три круга внимания и их значение.	3	
	6	Субъект сценического внимания. Внимание в жизни и на сцене.	2	
	7	«Публичное одиночество» и круги внимания.	3	
	8	Упражнения - игры на развитие сценического внимания.	5	
	9	Сценическая свобода. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя.	2	
	10	Упражнения – игры на свободу действия и преодоление мышечных зажимов. Физический жест, психофизический жест, психофизический жест выходит за пределы физического тела; поиск центра тяжести тела; плавные движения; реюющие движения; излучающие движения; перенос центра тяжести в различные части тела, снятие мышечного напряжения, выработка мышечного контроля.	8	
	11	Сценическая вера. Убеждённость актёра – необходимое условие убедительности его игры.	2	
12	Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание.	8		

	13	Сценическое отношение и оценка фактов. Отношение – основа действия.	2	
	14	Специфика актёрского воображения.	3	
	15	Упражнения на установление отношений и оценку фактов.	10	
	16	Сценическое действие. Физические и психические действия. Виды психических действий.	2	
	17	Метод физических действий К.С. Станиславского, его сущность.	3	
	18	Значение простейших физических действий в творчестве актёра.	5	
	19	Предлагаемые обстоятельства и «Если бы».	5	
	20	Путь актёра от «малой правды» памяти физических действий и ощущений к «большой правде» мыслей и чувств.	2	
	21	Упражнения на память физических действий и ощущений.	7	
	Индивидуальные занятия		17	
	1	Упражнения - игры на развитие сценического внимания.	3	3
	2	Упражнения – игры на преодоление мышечных зажимов.	4	3
	3	Упражнения на память физических действий и ощущений.	4	3
	4	Разработка темы этюда, определение события в этюде.	3	3
	5	Работа над этюдами на память физических действий и ощущений.	3	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.1.			48	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Ведение творческих дневников. Конспектирование основной литературы по мастерству актёра.				
2. Подготовка к каждому занятию зачинов, действенной летописи курса, эпиграфа дня, творческой рапортички.				
2 семестр	Содержание		87гр +23из +31ср =141	
Тема 1.2. Сценическое действие и его освоение на материале этюда, в условиях взаимодействия с одним или несколькими партнёрами	1	Сценическое действие. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	2	1
	2	Понятия: сверхзадача, сквозное действие.	2	1
	Практические занятия			
	3	Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра.	2	
	4	Действие – основной материал актёрского искусства. Синтез «переживания» и «представления».	2	
	5	Понятие: этюд. Одиночные этюды на восприятие факта.	8	
	6	Верная и точная оценка фактов в работе над этюдами.	4	
	7	Сценическая задача и её элементы.	2	
	8	«Метод физических действий К.С. Станиславского» и «биомеханика» В.Э. Мейерхольда.	2	

	9	Сценическое общение.	4	
	10	Парные этюды на общение в условиях органического молчания.	10	
	11	Массовые этюды на общение в условиях органического молчания.	8	
	12	Словесное действие. Логика и образность речи. Текст и подтекст.	4	
	13	Кинолента видений.	2	
	14	Сценическая задача и её элементы.	4	
	15	Импровизация и фиксирование приспособлений.	2	
	16	Случайности на сцене и их оправдание.	4	
	17	Этюды на словесное взаимодействие.	8	
	18	Этюды на основе событий литературного рассказа, отрывка.	8	
	19	«Этика» К.С. Станиславского.	2	
	20	Этюды на основе «Этики».	7	
	Индивидуальные занятия		23	
	1	Одиночные этюды на восприятие факта.	4	3
	2	Сценическая задача и её элементы.	4	3
	3	Этюды на общение в условиях органического молчания.	4	3
	4	Этюды на словесное взаимодействие.	4	3
	5	Этюды на основе событий литературного рассказа, отрывка.	7	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.2.			31	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Творческие наблюдения. Ведение творческих дневников.				
2. Разработка тем для этюдов. Подготовка этюдов с сокурсниками.				
3 семестр	Практические занятия		60гр +16из +ср30 =106	
Тема 1.3. Развитие артистической смелости и непосредственности	1	Наблюдения. Наблюдения за повадками животных.	6	
	2	Наблюдения за детьми.	6	
	3	Наблюдения за людьми разных возрастных категорий.	6	
	4	Наблюдения за профессиональными навыками.	6	
	5	Верная и точная оценка событий и фактов в работе над этюдами.	6	
	6	Логика и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах.	6	
	7	«Если бы» и предлагаемые обстоятельства во взаимодействии с партнёром.	6	
	8	Текст этюда и его возникновение как результат органического рождения мысли в процессе взаимодействия с партнёром. Импровизационный текст.	6	

	9	Работа над этюдами, созданными в результате наблюдений за профессиональными навыками и поведением людей разных профессий и возрастов.	6	
	10	Публичный показ практических работ.	6	
	Индивидуальные занятия		16	
	1	Отработка элементов актёрской техники.	4	3
	2	Этюды на основе наблюдений за животными (Птичий двор, цирк.)	4	3
	3	Работа над этюдами, созданными в результате наблюдений за профессиональными навыками и поведением людей разных профессий и возрастов.	4	3
	4	Этюды – синхробуфы.	4	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.3.			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Наблюдения за повадками животных в домашних условиях, на улице, в цирке и т. д. 2. Наблюдения за профессиональными навыками и поведением людей разных профессий и возрастов. 3. Фиксация наблюдений в творческих дневниках.				
4 семестр	Содержание		80гр +20из +34ср =134	
Тема 1.4. Практическая работа над ролью на материале инсценировок	1	Учение К.С. Станиславского о творческом перевоплощении актёра в образ.	2	
	2	Отношение к образу и идейная активность.	2	1
	3	Основной закон постижения роли – идти от себя. «Я» в предлагаемых обстоятельствах роли.	8	3
	4	Восприятие, оценка, воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли.	8	3
	Практические занятия			
	5	Действие – основа роли. «Образ человека – это, прежде всего образ его действия» К.С. Станиславский.	4	
	6	Замысел роли и отбор действий.	8	
	7	Словесное действие. Слово как способ воплощения авторской идеи.	4	
	8	Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями образа.	4	
	9	Физическое действие – основа словесного действия.	8	
	10	Сквозное действие и сверхзадача образа.	4	
	11	Сверх - сверхзадача актёра – образа.	4	

	12	Последовательная цепь событий в инсценировке и поступки образа.	8	
	13	Анализ действием.	8	
	14	Определение «зерна» роли.	4	
	15	Цель персонажа и пути её достижения.	4	
	Индивидуальные занятия		20	
	1	Практическая работа над образом на материале инсценировки.	8	3
	2	Поиск внешней и внутренней характеристики.	4	3
	3	Речевая характеристика.	4	3
	4	Контроль над умением всё принимать и воздействовать «сегодня, здесь, сейчас как в первый раз» ясно понимая «что и ради чего я говорю, чего я хочу, чего я добиваюсь» (К.С.Станиславский).	4	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.4.			34	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Фантазирование о роли. 2. Внесценическая жизнь роли. 3. Подробный анализ мотивации поступков персонажа. 4. Поиск речевой и внешней характеристики образа. 5. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки, а также за пределами инсценировки.				
5 семестр	Практические занятия		61гр +15инд +30сам =106	
Тема 1.5. Работа над отрывками из произведений современных авторов	1	Критерии выбора отрывка из пьес современных авторов для практической работы.	2	
	2	Обоснование выбранного отрывка. Защита на курсе.	3	
	3	Углублённая разработка и освоение роли в работе над отрывком из пьесы (цели, события, задачи).	4	
	4	Предлагаемые обстоятельства пьесы, отрывка.	4	
	5	Действие – основа сценического искусства. Определение сквозного действия роли.	4	
	6	Поиск логики поведения, в отрывке действуя от первого лица («я в предлагаемых обстоятельствах»).	4	
	7	Логика поведения в отрывке. Цепочка действий.	4	
	8	Непрерывная цепь подлинного органического действия.	4	

	9	Ситуативные этюды в разных жанрах. Актёрский тренинг.	8	
	10	Сценическая задача персонажа и её элементы.	8	
	11	Импровизация и фиксирование приспособлений.	8	
	12	Воплощение отрывков. Работа со светом и музыкой.	8	
	Индивидуальные занятия		15	
	1	Утверждение отрывков для практической актёрской работы.	3	3
	2	Действие – основа сценического искусства. Определение сквозного действия роли.	2	2
	3	Поиск логики поведения, в отрывке действуя от первого лица («я в предлагаемых обстоятельствах»).	4	3
	4	Воплощение отрывков.	6	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.5.			30	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Подготовка актёрских тренингов и их проведение с сокурсниками. 2. Ведение творческих дневников. 3. Подробная разработка роли в отрывках из пьес современных драматургов. 4. Подготовка рефератов о выдающихся мастерах сцены.				
6 семестр	Практические занятия		84гр +20из +35ср =139	
Тема 1.6. Работа над отрывками из произведений отечественной и зарубежной классики	1	Критерии выбора отрывка из пьес отечественной и зарубежной классики для практической работы.	4	
	2	Подробное изучение изображаемой эпохи пьесы.	4	
	3	Отрывок как часть идейно – художественного целого пьесы.	4	
	4	Верное и глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического произведения.	4	
	5	Этюды на основе событий отрывка пьесы.	8	
	6	Характерность. Определение «зерна» роли.	8	
	7	Учение К.С. Станиславского о творческом перевоплощении актёра в образ.	4	
	9	Сверхзадача и сквозное действие роли.	4	
	10	Последовательная цепь событий и поступков персонажа на протяжении всей пьесы.	4	
	11	Главное событие и его значение для всей роли.	4	

	12	Цель персонажа, пути её достижения.	4	
	13	Работа над словом. Речевая характерность. «Присваивание» текста.	4	
	14	Освоение действенного, логического и психологического содержания текста.	4	
	15	Соотношение текста и подтекста. Внутренний монолог.	4	
	16	Активное живое взаимодействие (общение) с партнёром	4	
	17	Органичность приспособлений.	4	
	18	Непрерывность логики поведения персонажа.	4	
	19	Воплощение образа в отрывке.	4	
	20	Прогон показа – экзамена с остановками для замечаний.	4	
	Индивидуальные занятия		20	
	1	Утверждение отрывков для практической актёрской работы.	2	1
	2	Поиск «зерна» роли.	2	3
	3	Работа над словом. Речевая характерность. «Присваивание» текста.	4	2
	4	Внутренний монолог.	4	3
	5	Воплощение образа в отрывке.	8	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.6.			35	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Детальное изучение драматургического материала.				
2. Изучение творчества автора пьесы.				
3. Ведение творческих дневников.				
4. Подробная разработка роли в отрывках из пьес отечественной и зарубежной классики.				
7 семестр	Практические занятия		64гр +16из +0сам =80	
Тема 1. 7. Воплощение спектакля на сценической площадке. Работа над ролью	1	Метод сценической работы на разнохарактерном драматургическом материале.	4	
	2	Знакомство с мировоззрением и особенностями творчества драматурга.	6	
	3	Актёрский тренинг.	6	
	4	Создание биографий действующих лиц, их прошлого и настоящего, взаимоотношений.	6	
	5	Стилевые и жанровые особенности пьесы. Этюды.	3	
	6	Поиск «зерна» роли.	3	
	7	Конкретное проявление логики поведения действующих лиц в действии, словах, поступках.	6	

	8	Этюды на основе событий пьесы.	6	
	9	Внутренний монолог. Актёрский тренинг.	6	
	10	Второй план. Этюды на основе событий за рамками пьесы.	6	
	11	Определение сквозного действия роли.	3	
	12	Логика действий роли. Мотивация поступков.	3	
	13	Углубление предлагаемых обстоятельств.	3	
	14	Сквозное действие и сверхзадача роли.	3	
	Индивидуальные занятия		16	
	1	Тренировка элементов сценической техники.	4	3
	2	Создание биографий действующих лиц, их прошлого и настоящего, взаимоотношений.	2	3
	3	Поиск «зерна» роли.	2	3
	4	Внутренний монолог.	2	3
	5	Определение сквозного действия роли.	2	3
	6	Логика действий роли. Мотивация поступков.	2	3
	7	Сквозное действие и сверхзадача роли.	2	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.7.			0	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Тренировка элементов сценической техники. 2. Фантазирование о роли. 3. Работа по созданию образа в самостоятельных режиссёрских работах сокурсников.				
8 семестр	Практические занятия		54гр +9из +0сам =63	
Тема 1. 8. Постановка дипломных спектаклей	1	Ансамбль как единство идейных и художественных целей всех членов творческого коллектива.	3	
	2	Работа над ролью методом действенного анализа.	3	
	3	Событийный ряд роли.	3	
	4	Внутренние монологи. Оправдание пауз.	3	
	5	Поиск выразительных средств характерности роли.	3	
	6	Работа над внешней характерностью образа.	3	

	7	Зритель – неотъемлемый элемент спектакля. Роль и участие зрителя в творческом воплощении спектакля на сцене.	3	
	8	Словесное действие в спектакле.	3	
	9	Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	6	
	10	Репетиция спектакля с музыкой.	6	
	11	Репетиция спектакля со светом.	6	
	12	Репетиция с музыкой и светом.	6	
	13	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	6	
	Индивидуальные занятия		9	
	1	Событийный ряд роли.	2	3
	2	Поиск характерности.	2	3
	3	Работа над внешней характерностью образа.	2	3
	4	Уточнение действенных задач.	2	3
	5	Словесное действие в спектакле.	1	3
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.8.			0	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
МДК 01.02 Художественное оформление спектакля			122	
4 семестр			25гр +13ср = 38	
Тема 1. Основы техники сцены, осветительного и проекционного оборудования.	Содержание			
	1.	Техника и технология сцены. Сценическая терминология. Элементы сценической коробки по вертикали и горизонтали. Типы сценических площадок. Оборудование, и механизмы сцены. Одежда сцены и ее трансформация. Элементы трансформации одежды сцены. Импровизирование сцены на открытой площадке в дневное и вечернее время. Основы техники безопасности при работе на сцене.	2	
	Практические занятия			
		Техника и технология сцены. Одежда сцены и ее трансформация.	4	

		Импровизирование сцены на открытой площадке в дневное и вечернее время. Основы техники безопасности при работе на сцене.		
	2.	Осветительное и проекционное оборудование. Значение сценического освещения. Театральные световые приборы. Размещение световых приборов. Цвет в сценическом освещении. Смещение цветов. Светофильтры. Основные типы светофильтров. Освещение исполнителей и декорации.	2	
	3.	Осветительные эффекты и имитации. Наиболее распространенные световые эффекты и имитации эффектов. Осуществление световых эффектов при помощи приставок П1Э-1М, ПП № 2 и прожектора ПРУ-1-212 (дождь, снег, облака и т.д.). Принцип работы приставок для создания световых эффектов в динамической проекции. Условия, необходимые для осуществления световых эффектов на сценической площадке и в зрительном зале. Простейшие имитации и световые эффекты на клубной сцене (луна, звездное небо, молния, пламя и т.д.). Техника безопасности и охрана окружающей среды при осуществлении световых эффектов и имитаций.	2	
	4.	Цветотеневой театр. Цветотеневой театр, его достоинства и недостатки. Аппаратура и экран. Световая установка и ее настройка. Изобразительные приемы теневого театра. Одинарные тени, многоцветные тени, изменение масштаба тени, оригинальные изобразительные приемы. Свободная лампа, скользящий свет.	6	
Тема 2. Основы художественного оформления.	Содержание			
	1.	Спектакль и сценическое пространство. Сценическое пространство. Материал сценографа – пространство, свет, время, движение. Различные способы решения сценического пространства. Повествовательная декорация. Метафорическая декорация. Живописная декорация. Архитектурно-пространственная, световая, проекционная, игровая, вневременная. Зависимость решения сценического пространства от идеи и режиссерского замысла спектакля.	4	
	2.	Режиссер и зрительный образ спектакля. Зрительный образ спектакля и решение художественного оформления на основе режиссерского замысла (с учетом ремарок автора, заметок и рецензий, этнографического	5	

		материала и т.д.). Стиль. Жанр. Взаимосвязь художественного оформления и жанра. Мизансцена как основной центр композиционного решения. Смысловые значения отдельных деталей оформления. Решение художественного оформления акта, картины.		
Самостоятельная работа при изучении тем семестра			13	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Составление технологического словаря. 2. Подготовка эскизов художественного оформления инсценировки, отрывку (по выбору). 3. Изготовление реквизита к инсценировке, отрывку. 4. Подбор костюмов к инсценировке, отрывку.				
5 семестр			19гр + 10сам = 29	
Тема 2. Основы художественного оформления. (Продолжение)	3.	Эскиз, макетирование и подмакетник. Эскиз декорации. Работа художника над эскизом декорации. Цвет и свет в эскизе. Макетный станок и макетная установка. Виды макетов и макетирование. Масштабы подмакетника и деталей макетной установки. Приемы изготовления деталей макета из картона, плотной бумаги и других материалов. Окраска и роспись деталей макета.	1	
	4.	Интерьер на сцене. Театральный интерьер в выявлении, раскрытии образа героя. Соответствие всех элементов интерьера стилю эпохи, месту действия, сверхзадаче спектакля. Планировка. Выгородка. Способы организации сценического пространства. Стили мебели в разные эпохи. Современный стиль мебели. Трансформация мебели.	1	
	5.	Театральная бутафория. Роль и значение бутафорских изделий. Способ папье-маше. Четыре основных этапа в работе с папье-маше. Изготовление глиняной модели перекидным и круговым шаблоном. Картонажные работы.	2	
	6.	Изготовление бутафории и реквизита для выступлений. Бутафорские изделия для спектакля. Реквизит и способы его изготовления. Работы из мастики и металла.	2	
	7.	Художественная обработка материалов и тканей для сцены. Основные способы и приемы художественной обработки тканей (тиснение, горячий и холодный батик, по трафарету, росписью, при помощи рельефной пасты, пульверизацией, набрызгом и др.). Основы изготовления	2	

		(имитации) золотошвейных работ с использованием рельефной пасты, фольги, бронзовых насыпей (красок), окрашенного гороха и др. материала. Имитация тканей под различные фактуры (муара, парчи, гобеленов, ковров). Имитация мрамора, кирпичной кладки, досок и других материалов. Техника безопасности при обработке материалов с применением легковоспламеняющихся жидкостей и красок.		
	8.	Театральные костюмы. Типы костюмов. Элементы костюма. Способы изготовления костюмов для выступлений, их художественная обработка. Этапы работы над созданием костюма. Трансформация костюма. Выделение костюма главного действующего лица в общей постановке. Костюм, как средство характеристики действующего лица (образец). Цветовая гамма костюма в общем построении мероприятия.	2	
	Практические занятия			
	1.	Выполнение эскизов реквизита, костюмов, элементов декорации.	2	
	2.	Изготовление бутафории.	4	
	3.	Костюм и его трансформация.	3	
Самостоятельная работа при изучении тем семестра			10	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Составление технологического словаря. 2. Подготовка эскизов художественного оформления к практической постановке отрывка из пьесы (по выбору). 3. Изготовление реквизита к практической постановке отрывка из пьесы . 4. Подбор костюмов к практической постановке отрывка из пьесы.				
6 семестр			20гр +10сам =30	
Тема 3. Технология изготовления декорационного оформления.	Содержание			
	1.	Декорационное оформление. Системы декорационного оформления. Применение кулис и падуг в декорационном оформлении. Принцип условного декорационного оформления в учреждениях культуры. Определение и выделение деталей декорационного оформления, несущих смысловую нагрузку подготовительного мероприятия. Трансформация декорационного оформления для выступлений в условиях выездной формы проведения мероприятия.	2	

	2.	Мягкие декорации. Одежда сцены (падуги, кулисы, задник). Технология ее изготовления. Аппликация по тюли и сетке. Половики. Драпировки. Технология изготовления волнообразного задника (маркизы).	2	
	3.	Жесткие декорации. Материалы для жестких декораций. Конструкция декорационной рамы. Складные, трехскладные. Соединение рам мягкими петлями. Декорационные станки, игровые, рабочие. Станок с закладными рамками. Складной станок. Пандус, криволинейный, рельефный. Жесткие колонны, мягкие колонны. Деревья на каркасной основе.	2	
	4.	Основы звукошумового оформления. Роль звукошумового оформления в создании атмосферы спектакля. Звукошумовые приборы и приспособления, их органическая связь с действием на сценической площадке. Звукошумовые приборы, применяемые в коллективах художественной самодеятельности и их изготовление. Материалы и инструменты для изготовления приборов. Составление звукошумовой партитуры. Запись звуков и их воспроизведение при помощи магнитофона.	2	
	5.	Основные этапы художественного оформления спектакля. Художественное видение режиссера, поиск внешнего образа и принцип художественного оформления. Эскизные зарисовки интерьера, декораций, костюмов. Наметки звукошумового оформления, сценических и световых эффектов, имитаций. Определение доминирующего цвета в постановке. Макетирование. Чертежи декораций и изготовление по ним предметов в натуральную величину. Выгородки. Планировка. Установка света. Монтировочные и прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Архивные материалы постановки. Экономическое обоснование постановки (смета расходов).	2	
	Практические занятия			
	1.	Разработка эскизов применение мягких декораций.	4	
	2.	Разработка в эскизе: применение жестких декораций.	4	
	3.	Составление звукошумовой партитуры.	2	
	Самостоятельная работа при изучении тем семестра			10
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

1. Составление технологического словаря. 2. Подготовка эскизов декорационного оформления, костюмов, бутафорских предметов. 3. Составление световой партитуры. 4. Составление звуковой партитуры.			
7 семестр		10гр +0 сам =10	
Тема 3. Технология изготовления декорационного оформления.	Содержание		
		Декорационное оформление итоговой практической работы. Эскизы оформления сцены. Эскизы костюмов. Составление световой партитуры, звукошумовой партитуры. Составление графика выпуска дипломной работы: спектакля.	2
	Практические занятия		
	1.	Разработка эскизов костюмов и бутафории спектакля.	2
	2.	Разработка в эскизе: применение мягких и жестких декораций.	2
	3.	Составление звукошумовой партитуры.	2
	4.	Декорационное оформление итоговой практической работы. Подготовка эскизов декорационного оформления, костюмов, бутафорских предметов, экономического обоснования подготовительного мероприятия, рекламы, пригласительного билета. Составление световой партитуры, звуковой партитуры и др. компонентов декорационного оформления.	2
Самостоятельная работа при изучении тем семестра			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Составление технологического словаря. 2. Подготовка эскизов декорационного оформления, костюмов, бутафорских предметов. 3. Составление световой партитуры. 4. Составление звуковой партитуры.			
8 семестр		6гр +9сам =15	
Тема 4. Декорационное оформление итоговой практической работы (дипломного спектакля).			
	1.	Декорационное оформление итоговой практической работы. Подготовка эскизов декорационного оформления, костюмов, бутафорских предметов, экономического обоснования подготовительного мероприятия, рекламы, пригласительного билета. Составление световой партитуры, звуковой партитуры и др. компонентов декорационного оформления.	6

		Изготовление реквизита, подбор костюмов и т.п.		
Самостоятельная работа при изучении Раздела 5.			9	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Подготовка эскизов декорационного оформления, костюмов, бутафорских предметов, рекламы, пригласительного билета. 2. Составление световой партитуры. 3. Составление звуковой партитуры. 4. Изготовление реквизита к итоговой практической работе. 5. Подбор костюмов к итоговой практической работе.				
МДК 01.03 Музыкальное оформление спектакля			102	
2 семестр			29гр +14сам =43	
Тема 2.1. Музыка как вид искусства.	Содержание			
	1	Введение: музыкальное образование как составная часть художественного развития актера	2	
	2	Особенности музыкального искусства. Выражение в музыке характера эпохи и времени, необходимого для создания образа в спектакле	2	
	3	Музыка сюжетная, музыка условная в драматургическом произведении	2	
	4	Выразительные средства музыки. Анализ музыкальных произведений.	2	
	5	Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	2	
	6	Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Мелодия. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.	4	
	7	Музыкальные инструменты. Какие бывают музыкальные инструменты. Без них невозможно композиторское творчество, без них невозможно музыкальное исполнительство. Свойства музыкальных инструментов: тембральная окраска, определенный звуковысотный диапазон, громкость звучания.	2	

	8	Понятие о музыкальной форме. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная формы. Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы.	2	
	9	Основные музыкальные жанры. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры: народная песня (различные жанры), камерная музыка (инструментальная и вокальная); симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения (оперы, балет, оперетта, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям), эстрадная, развлекательная музыка (вокальная и инструментальная для различных инструментов и видов оркестра).	4	
	Практические занятия		7	
	1	Практический анализ музыкальных произведений в драматургии	4	
	2	Основные музыкальные жанры.	3	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.1. (По выбору педагога.)			14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование изученного материала. 2. Выписка понятий, характеризующих средства музыкальной выразительности и выучить их, 3. Выписка высказываний и стихов о музыке; 4. Прослушивание и подбор в качестве практических примеров музыкальных произведений различных жанров; 5. Подбор практических примеров различных музыкальных форм, 6. Составление таблицы музыкальных инструментов; 7. Подготовка сообщения об одном из музыкальных инструментов.				
3 семестр			16гр +8сам = 24	
Тема 2.2. Основные представления о музыкальных стилях и направлениях, необходимые режиссёру	Содержание		4	
	1	Художественные принципы музыкальных стилей. Характеристика основных выразительных средств музыки различных исторических периодов (классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка нового времени - неоклассицизм, электронная и т.д.).	2	

в практической деятельности.	2	Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Отражение общественных явлений в музыке. Бетховен и Великая французская революция. Творчество С.В.Рахманинова на рубеже веков. «Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Художественные принципы музыкальных стилей	2	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.2.			3	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы (По выбору педагога.) 1. Подготовка реферат о жизни и творчестве одного из великих композиторов (на выбор). 2. Составить таблицу музыкальных стилей. 3. Прослушивание предложенных музыкальных произведений: С.В. Рахманинов «2.й концерт для фортепиано с оркестром», Д.Д.Шостакович «Седьмая симфония «Ленинградская», Л.В.Бетховен «Девятая симфония», определение, в чём гуманистическая направленность данных музыкальных произведений. 4. Выписка и выучивание основных понятий темы.				
Тема 2.3. Музыка как художественно-выразительный элемент драматического театра	Содержание		4	
	1	Национальное в музыке. Фольклор. Фольклор и его отличие от профессиональной музыкальной культуры. Национальное в музыке. Создание национального колорита путем использования: а) мелодических фольклорных элементов; б) характерных ритмов; в) народного инструмента или его имитации. Характеристика социальной среды средствами соответствующей ей бытовой музыки (крестьянская песня, частушка, городской романс, бальный танец, современная музыка).	1	
	2	Бытовая музыка. Характеристика социальной среды может быть дана в спектакле с помощью различных жанров бытовой музыки. Это: крестьянская песня, частушки, старинные и более близкие нашему времени бальные танцы, современная эстрадная и рок-музыка.	1	
	3	Роль музыки в драматическом спектакле. Спектакль как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпа - ритма и динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле.	1	

	4	Звукошумовое оформление в драматическом спектакле. Театральные шумы и их художественные возможности. Классификация и функции шумов в драматическом спектакле. Звукошумовые приборы. Классификация шумов (Игровые, сценические, фоновые шумы). Функции шумов.	1	
	Практические занятия		6	
	1.	Звукошумовое оформление в драматическом спектакле.	2	
		Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле. Законченные музыкальные формы: увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера – песни, танцы. Эпизодические кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Метод контраста.	4	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.3. (По выбору педагога.)			5	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование изученного материала. 2. Выписка терминологических определений по изученным темам. 3. Выбор картины русского художника XIX века и подбор к ней музыкального сопровождения. 4. Выбор фрагмента пьесы из русской классики XIX века и подбор к ней музыкальных фрагментов; 5. Подбор практических примеров национальной, бытовой и фольклорной музыки; 6. Прослушивание предложенных музыкальных произведений и формулирование их характеристики.				
6 семестр			бгр +3сам =9	
Тема 2.4. Основные вопросы истории театральной музыки.	Содержание			
	1	Краткий исторический обзор театральной музыки доXIXв. Синтетический характер античного и древнего восточного театра. Хор - музыкальная основа театра Древней Греции. Музыка в литургических драмах и мистериях средневековья. Музыка в театре эпохи Возрождения. Английский театр XVII века, использование музыки в трагедиях эпохи классицизма. Создание смешанных музыкально- драматических жанров: комедии, балета, мелодрамы.	1	

	2	Музыка в русском драматическом театре XIX века. Театральная музыка Глинки и ее значение. Влияние А.Н.Островского на театральную музыку второй половины XIX века. Музыка П.И.Чайковского к "Снегурочке" Островского.	1	
	3	Новые тенденции в театральной музыке на рубеже XIX-XX в.в. Реформа МХТ в области театральной музыки. Новаторское творчество композитора И.Саца. Единство режиссерского решения и музыкального оформления. Спектакль «Синяя птица» М.Метерлинка.	1	
	4	Место и роль музыки как выразительного средства в российском драматическом театре. Театральная музыка С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, А.Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т.Хренникова, Г.Гладкова.	1	
	5	Музыка в прогрессивном театре Западной Европы. Бертольд Брехт, спектакль "Трехгрошовая опера". Музыка Курта Вайля.	1	
	Практические занятия			
	6	Мюзикл. История создания жанра. Сходство и отличие мюзикла от жанра оперетты и от музыкально-драматического спектакля. Мюзиклы и "их постановка, на советской сцене 70-80-90-х годов.	1	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.4.			3	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Конспектирование предложенного материала. 2. Подготовка реферата об одном из этапов развития мирового музыкального искусства. 3. Прослушивание и анализ предложенных музыкальных произведений.				
7 семестр			10гр +1сам =11	
Тема 2.5. Основные этапы работы режиссера по музыкально-шумовому оформлению спектакля	Практические занятия			
	1	Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива. Выбор режиссером пьесы и музыкальное решение спектакля во многом зависят от степени музыкальной подготовленности режиссера, участников художественной самодеятельности досугового учреждения и членов самого театрального коллектива.	2	
	2	Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых режиссёрских	2	

		замыслов. Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Понятия "сюжетная" и "условная" музыка; аналогия с киноискусством. Понятия "кадровая" музыка и музыка "за кадром". Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится написание и время действия пьесы.		
	3	Формирование требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Музыка, как и другие компоненты спектакля, зависит от индивидуального режиссёрского замысла, от того, в каком жанре решен спектакль, какой принцип интерпретации выбран режиссером.	2	
	4	Работа режиссёра по музыкальному оформлению спектакля. Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссёру. Музыка к спектаклю: заказывается композитору, подбирается из музыкальной литературы, комбинируется из музыки, специально сочинённой и уже существующей. Музыкальное оформление спектакля методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально – шумового материала. Составление первого варианта музыкально – шумовой партитуры спектакля.	4	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.5.			1	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выбор пьесы. 2. Составление плана работы над музыкальным оформлением спектакля по выбранной пьесе. 3. Подбор музыки к выбранному спектаклю.				
8 семестр			10гр +5сам =15	
Тема 2.6. Музыкально-художественные задачи, радиозвукотехнической аппаратуры	Практические занятия			
	1	Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов в самодеятельном драматическом театре. Звуковые планы в спектакле и размещение звукоаппаратуры. Зал, портал, арьерсцены и т.д. Звуковое	4	

		мизансценирование. Усилители. Магнитофоны. Пульт микшерный. Микрофонная техника в спектакле. Компьютерная техника.		
	2	Создание звуковой палитры спектакля средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фразы, предложения) при монтаже.	6	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.6.			5	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Запись выбранной музыки к пьесе. 2. Создание музыкально – шумовой партитуры.				
П 01. Постановка спектаклей в составе преподавателей (Мастерство актера)			126	
5 семестр	Практические занятия		19гр +9сам =28	
Тема 1. 8. Постановка отрывков из пьес российских и зарубежных авторов	1	Работа над отрывком методом действенного анализа.	1	
	2	Событийный ряд отрывка.	1	
	3	Поиск выразительных средств характерности роли.	2	
	4	Работа над внешней характерностью образа.	1	
	5	Словесное действие в спектакле.	1	
	6	Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	2	
	7	Репетиция спектакля с музыкой.	2	
	8	Репетиция спектакля со светом.	2	
	9	Репетиция с музыкой и светом.	3	
	10	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	4	
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.8.			9	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
6 семестр	Практические занятия		26гр +23сам =49	

Тема 1. 2. Постановка итоговой практической работы семестра	1	Ансамбль как единство идейных и художественных целей всех членов творческого коллектива.	2	
	2	Работа над ролью методом действенного анализа.	2	
	6	Работа над внешней характерностью образа.	2	
	8	Словесное действие в спектакле.	2	
	9	Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	6	
	10	Репетиция спектакля с музыкой.	2	
	11	Репетиция спектакля со светом.	2	
	12	Репетиция с музыкой и светом.	4	
	13	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	4	
Самостоятельная работа студента			23	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
7 семестр	Практические занятия		20гр +0сам =20	
Тема 1. 3. Постановка курсового спектаклей	1	Постановочный план. Составление общего режиссерского постановочного плана.	2	
	2	Идейно-тематический анализ пьесы. Определение событийного ряда.	2	
	3	Мизансцена и оформление спектакля.	2	
	4	Работа актера над ролью. Поиск верного органического поведения в предлагаемых обстоятельствах.	2	
	5	Работа над внешней характерностью образа.	2	
	6	Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	2	
	7	Репетиция спектакля с музыкой.	2	
	8	Репетиция спектакля со светом.	2	
	9	Репетиция с музыкой и светом.	2	
	10	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2	
Самостоятельная работа студента			0	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
8 семестр	Практические занятия		15гр +14сам =29	
Тема 1. 4. Постановка дипломных спектаклей	1	Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	4	
	2	Репетиция спектакля с музыкой.	2	
	3	Репетиция спектакля со светом.	2	
	4	Репетиция с музыкой и светом.	2	
	5	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	5	
Самостоятельная работа студента			14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
МДК.01.02 Сценическая речь.			518	
1 семестр	Содержание		34гр +17инд +19сам =70	
Тема 2. 1. Общие вопросы теории сценической речи.	1	Становление речевого искусства русского театра.	2	
	2	Органические законы живой речи на сцене. Проблемы речевого мастерства.	2	
Тема 2. 2. Техника речи. Орфоэпия. Работа над литературно – художественным произведением (Описательный текст).	Практические занятия			
	1	Дыхание и голос. Знакомство с анатомией и физиологией речевого аппарата, системами периферического отдела, физиологическим и фонационным дыханием, приёмами самомассажа, значением резонирования и артикуляции.	2	
	2	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Освоение упражнений.	2	
	3	Анатомия и физиология речевого аппарата. О назначении диафрагмы. Типы дыхания.	2	
	4	Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения	2	
	5	Фонационное дыхание. Тренинг.	4	

	6	Смешанно – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2	
	7	Понятие «орфоэпия». Отличие сценической речи от жизненной.	2	
	8	Нейрохронаксическая теория голосообразования.	2	
	9	Нормы произношения. Основные орфоэпические правила.	4	
	10	Роль ударения в орфоэпии.	2	
	11	Произношение гласных звуков.	2	
	12	Произношение согласных звуков.	4	
	Индивидуальные занятия		17	
	1	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Освоение упражнений.	4	
	2	Смешанно – диафрагматический тип дыхания.	3	
	3	Произношение гласных звуков.	4	
	4	Произношение согласных звуков.	4	
	5	Орфоэпический разбор текстов.	2	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2. 1.			19	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Овладение смешанно – диафрагматическим типом дыхания.				
2. Составление индивидуального голосо – речевого тренинга.				
3. Подбор художественного описательного текста для практической работы.				
2 семестр	Практические занятия		23гр +23инд +25сам =71	
	1	Закрепление навыков смешано-диафрагматического дыхания.	1	
	2	Речевой и певческий голос. Характеристика речевого голоса.	1	
	3	Мутационный период. Понятия «резонаторы», «атака звука».	1	
	4	Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком. Тренинг.	1	
	5	Произношение взрывных, фрикативных, шумных, сонорных согласных.	1	
	6	Произношение сочетаний согласных звуков. Голосо-речевой тренинг.	1	
	7	Дыхание и голос. Дыхательные упражнения в движении.	1	
	8	Речь в движении. Упражнения с мячом, скакалкой.	1	
	9	Речевые такты и логические паузы.	1	
	10	Логическое ударение. Голосо-речевой тренинг.	1	
	11	Логический анализ текста.	2	
Тема 2. 3. Постановка речевого голоса. Логика сценической речи. Работа над литературно – художественным произведением (Литературный материал от первого лица).				

	12	Закономерности интонирования при знаках препинания. Тренинг.	2	
	13	Тренинг со скороговорками.	2	
	14	Основные этапы действенного анализа литературного произведения.	2	
	15	Голосо-речевой тренинг. Работа над текстами.	2	
	16	Логическая перспектива. Тренинг.	3	
	Индивидуальные занятия		23	
	1	Закрепление навыков смешано-диафрагматического дыхания.	3	
	2	Дыхательные упражнения в движении.	3	
	3	Логический анализ текста.	3	
	4	Основные этапы действенного анализа литературного произведения.	4	
	5	Воплощение литературного материала от первого лица.	10	
Самостоятельная работа при изучении Темы 2.2.			25	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Исправление речевых дефектов, дикционных недостатков. 2. Голосо-речевые тренинги. 3. Ведение анти словаря. Изучение и конспектирование специальной литературы. 4. Подбор литературного материала от первого лица для практической работы.				
3 семестр	Практические занятия		16гр +16инд +6сам =38	
Тема 2.4. Техника речи Постановка речевого голоса. Дикция. Работа над литературно – художественным произведением (Басня, русская народная сказка). 	1	Закрепление навыков смешано-диафрагматического дыхания.	1	
	2	Критерии выбора литературно-художественного произведения для исполнения.	1	
	3	Особенности художественного исполнения басен.	1	
	4	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям	1	
	5	Действенный анализ произведения.	1	
	6	Регистры и резонаторы. Внутри глоточная артикуляция.	1	
	7	Теория произношения свистящих, шипящих и аффрикат. Тренинг	1	
	8	Упражнения с усложнёнными скороговорками.	1	
	9	К. С. Станиславский об искусстве художественной речи. Тренинг.	1	
	10	Понятия «высота», «тембр», «сила», «диапазон» речевого голоса. Тренинг.	1	
	11	Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический приём нахождения центра голоса.	1	

	12	Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	1	
	13	Комбинированный голосо-речевой тренинг	1	
	14	Дыхательные упражнения в движении (бег, мячи, скакалки).	1	
	15	Упражнения для тренировки голоса и речи с использованием сложных движений	2	
	Индивидуальные занятия		16	
	1	Упражнения по расширению диапазона голоса, развитию гибкости.	3	3
	2	Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	2	3
	3	Выявление идейного смысла произведения.	2	3
	4	Тренинг с усложнёнными скороговорками.	3	3
	5	Практическая работы над художественным исполнением басен, русских народных сказок.	6	3
Самостоятельная работа при изучении Тем III семестра			6	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Голосо-речевые тренинги. 2. Ведение анти словаря. Изучение и конспектирование специальной литературы. 3. Подбор литературного материала для практической работы. 4. Орфоэпический и логический анализ текста.				
4 семестр	Практические занятия		23гр +20инд +27сам =70	
Тема 2.5.Техника речи. Работа над литературно – художественным произведением (Законы русского стихосложения).	1	Закрепление навыков смешано – диафрагматического дыхания.	1	
	2	Голосо-речевой тренинг. Упражнения со скороговорками.	1	
	3	Словесное действие - наивысший вид психофизического действия.	1	
	4	Словесное действие в художественном слове. Тренинг.	1	
	5	Коллективные упражнения. Речевые этюды.	2	
	6	Голосо речевой тренинг. Речь в движении.	2	
	7	Специфические законы искусства художественного слова.	1	
	8	Законы русского стихосложения.	1	
	9	Органичность чтения текста стихотворных произведений, глубокое проникновение в текст автора. Голосо речевой тренинг.	2	
	10	Логический и эмоциональный анализ произведения. Работа над стихотворными текстами.	2	

	11	Голосо речевой тренинг с физической нагрузкой.	1	
	12	Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	1	
	13	Особенности работы над стихотворным текстом. Тренинг	2	
	14	Работа над дикцией. Речь в движении.	5	
	Индивидуальные занятия		20	
	1	Закрепление навыков смешано – диафрагматического дыхания.	4	3
	2	Голосо-речевой тренинг. Упражнения со скороговорками.	4	3
	3	Речевые этюды.	4	3
	4	Практическая работа над стихотворными текстами.	4	3
	5	Воплощение замысла.	4	3
Самостоятельная работа IV семестра.			27	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Устранение голосовых и дикционных дефектов. 2. Чтение художественной литературы с целью подбора репертуара. 3. Составление и проведение тренингов с сокурсниками. 4. Выбор литературного материала прозаические и стихотворные произведения различных видов и жанров (время звучания 4 – 5 минут) для практической работы. 5. Орфоэпический и логический анализ литературного произведения. 6. Воплощение замысла.				
5 семестр	Практические занятия		33гр +15инд +22сам = 70	
Тема 2.6. Техника речи. Работа над литературно – художественным произведением (Гекзаметр).	1	Голосо речевой тренинг с использованием сложных движений.	2	
	2	Речевое общение. Основные закономерности общения как речевого действия	2	
	3	Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Голосо речевой тренинг.	2	
	4	Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.	2	
	5	Особенности работы над гекзаметром.	2	
	6	Стиль произведения как отражение авторского мироощущения.	2	
	7	Коллективные упражнения. Речь с физической нагрузкой.	4	
	8	Сверхзадача и сквозное действие. Тренинг.	4	
	9	Роль подтекста. Оценка факта.	2	
	10	Внутренний монолог.	2	

	11	Работа над гекзаметром.	9	
	Индивидуальные занятия		15	
	1	Особенности работы над гекзаметром.	2	3
	2	Действенный анализ произведения.	2	3
	3	Пересказ текста своими словами.	1	3
	4	Воплощение произведения написанного в размере гекзаметра.	10	3
Самостоятельная работа V семестра.			22	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Работа над дыханием, голосом, дикцией. 2. Выбор рассказа или отрывка из произведений художественной прозы или публицистики русских, советских или зарубежных авторов (время звучания 3 – 4 минуты). 3. Идеино-тематический и действенный анализ произведения. 4. Логический, орфоэпический анализ текста. 5. Составление и проведение тренингов с сокурсниками. 6. Воплощение литературного материала.				
6 семестр	Практические занятия		44гр +20инд +13сам =77	
Тема 2. 7. Работа над литературно – художественным произведением. Художественное слово. (Стихи советских и зарубежных авторов).	1	Коллективные упражнения в голосо-речевом тренинге с использованием сложных физических движений.	4	
	2	Основы русского стихосложения. Принцип ритмической организации стиха	2	
	3	Цезура, переносы, инверсия, изохронность. Тренинг.	4	
	4	Стих и ритм. Тренинг.	4	
	5	Рифма и её организующее значение. Виды рифм. Приёмы рифмовки.	2	
	6	Особенности стилистики языка, мироощущение в стихотворениях поэтов. Передача особенностей в художественном чтении.	2	
	7	Разнообразие форм и видов стихотворений. Тренинг.	2	
	8	Логический и эмоциональный анализ стихотворения – первый этап и основа успешной работы над ним. Голосо речевой тренинг.	2	
	9	Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя.	2	
	10	Требования к художественному воплощению стихотворных произведений.	2	
	11	Свободный стих и его особенности.	2	
	12	Ознакомление с работами лучших мастеров художественного чтения.	2	
	13	Орфоэпический разбор текстов перед сокурсниками. Тренинг.	4	
	14	Закономерности перспективы речи. Тренинг.	4	

	15	Принципы построения литературных композиций.	4	
	16	Совершенствование исполнительских умений и навыков.	2	
	Индивидуальные занятия		20	
	1	Логический и эмоциональный анализ стихотворения.	4	3
	2	Орфоэпический разбор текстов.	4	3
	3	Подбор и утверждение литературного материала для композиций.	2	3
	4	Работа над воплощением стихи советских и зарубежных авторов.	6	3
	5	Совершенствование исполнительских умений и навыков.	4	3
Самостоятельная работа VI семестра			13	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выбор и осуществление работы по подготовке стихотворного произведения к исполнению со студентом – однокурсником. 2. Подбор стихов русских, советских и зарубежных авторов (возможны небольшие композиции, звучание до 6 минут) для исполнения. 3. Подготовка и проведение голосо речевых тренингов на курсе. 4. Орфоэпический и логический разбор литературного материала. 5. Практическое воплощение литературных произведений.				
7 семестр Тема 2. 8. Работа над литературно – художественным произведением (Монолог из пьесы).	Практические занятия		32гр +16бнд +38сам =86	
	1	Отличие художественного чтения от актёрской игры. Голосо речевой тренинг.	2	
	2	Этапы работы чтеца над художественным произведением. Тренинг.	2	
	3	Логический анализ текста. Голосо речевой тренинг.	2	
	4	Подтекст, кинолента видения. Голосо речевой тренинг.	2	
	5	Принципы создания литературной композиции. Виды и классификация композиций по различным признакам. Тренинг.	4	
	6	Сюжетные композиции. Бессюжетный литмонтаж.	2	
	7	Линия словесного действия. Работа над словом.	2	
	8	Раскрытие авторского замысла. Голосо речевой тренинг.	2	
	9	Логическая перспектива и её значение.	2	
	10	Стиль автора. Жанр, композиция произведения.	2	
	11	Внутренний монолог в литературно – художественном произведении.	2	
	12	Раскрытие образов и характеров в рамках произведения.	2	
	13	Жест – как средство выразительности чтеца.	2	

	14	Программы лучших мастеров художественного слова.	4	
	Индивидуальные занятия		16	
	1	Работа по составлению композиции.	4	3
	2	Композиционное построение; роль кульминации в композиции.	2	3
	3	Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.	2	3
	4	Работа над пластическим и музыкальным решением литературной композиции.	2	3
	5	Воплощение композиций и монтажей.	6	3
Самостоятельная работа VII семестра.			38	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выбор темы и материала для композиции. 2. Режиссёрская разработка исполнения композиций. 3. Осуществление процесса подготовки отрывков из композиций. 4. Выбор и подготовка к исполнению монолога из пьесы.				
8 семестр Тема 2. 9. Работа над литературно – художественным произведением (Работа над словом в курсовом спектакле).	Практические занятия		18гр +9инд +9сам =36	
	1	Комбинированный голосо-речевой тренинг.	1	
	2	Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел. Тренинг.	1	
	3	«Присвоение» исполнителем при воплощении мыслей, чувств и слов автора. Тренинг.	2	
	4	Режиссёрски – педагогическое решение произведения. Тренинг.	2	
	5	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Тренинг.	2	
	6	Подготовка монологов, литературных произведений для исполнения.	2	
	7	Воплощение произведений. Голосо-речевой тренинг.	2	
	8	Применение навыков и умений в работе над ролью в курсовом спектакле.	2	
	9	«Театр одного актёра» В. Яхонтова. А. Закушняк –первый профессиональный мастер художественного слова.	2	
	10	Исполнение литературных произведений на курсе.	2	
	Индивидуальные занятия		9	
	1	Подбор литературного материала для практической работы над словом.	2	
	2	Работа над словом в курсовом спектакле.	7	

Самостоятельная работа VIII семестра.		9	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Составление и проведение тренингов с сокурсниками. 2. Подготовка докладов и сообщений по проблемам художественного слова и культуре речи. 3. Воплощение литературного материала различных видов и жанров.			
П 02. Постановка спектаклей в составе преподавателей (Сценическая речь)		72	
5 семестр	Практические занятия	12гр +6сам =18	
Тема 1. 8. Постановка отрывков из пьес российских и зарубежных авторов	1	Словесное действие в спектакле.	2
	2	Роль подтекста. Оценка факта.	2
	3	Внутренний монолог.	2
	4	Поиск голосо-речевой характерности роли.	2
	5	Репетиция отдельных эпизодов.	2
	6	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.8.		6	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск голосо-речевой характерности образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)			
6 семестр	Практические занятия	16гр +8сам =24	
Тема 1. 2. Постановка итоговой практической работы семестра	1	Словесное действие в спектакле.	2
	2	Роль подтекста. Оценка факта.	2
	3	Внутренний монолог.	4
	4	Поиск голосо-речевой характерности роли.	2
	5	Репетиция отдельных эпизодов.	4
	6	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2
Самостоятельная работа студента		8	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск голосо-речевой характерности образа в процессе перевоплощения.			

2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)			
7 семестр Тема 1. 3. Постановка курсового спектаклей	Практические занятия		12гр +6сам =18
	1	Словесное действие в спектакле.	2
	2	Роль подтекста. Оценка факта.	2
	3	Внутренний монолог.	2
	4	Поиск голосо-речевой характеристики роли.	2
	5	Репетиция отдельных эпизодов.	2
	6	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2
Самостоятельная работа студента			6
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск голосо-речевой характеристики образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)			
8 семестр Тема 1. 4. Постановка дипломных спектаклей	Практические занятия		6гр +6сам =12
	1	Роль подтекста. Оценка факта.	1
	2	Внутренний монолог.	1
	3	Поиск голосо-речевой характеристики роли.	1
	4	Репетиция отдельных эпизодов.	1
	5	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2
Самостоятельная работа студента			6
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Поиск голосо-речевой характеристики образа в процессе перевоплощения. 2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)			
МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование			376

1 семестр Тема 3.1. Основы пластической культуры. Тренинг подготовительный и развивающий.	Содержание		17гр +8инд +12сам =37	
	1	Пластическая культура актера и режиссера. Правила безопасности на сцене и во время тренинга. Тренинг как средство развития пластической культуры. Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела. Осознание тела.	2	1
	Практические занятия			
	1	Упражнения в потягивании, скручивании, пригибании, вращении. Упражнения в ходьбе, прыжках, беге. Упражнения в равновесии - наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.	4	
	2	Упражнения на гибкость и растяжку, на силу и выносливость.	5	
	3	Упражнения на координацию и реакцию, на прыгучесть и подвижность стопы.	6	
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.	8	2
Самостоятельная работа при изучении темы			12	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Упражнения на мышечную память, на ощущение центра тяжести, на тренировку вестибулярного аппарата.				
2 семестр Тема 3.2. Технические основы пластической выразительности.	Практические занятия		23гр+12инд +17сам =52	
	1	Технические основы сценической пластической выразительности. Развитие внутреннего ощущения движения, развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.	2	
	2	Техническая оснащенность актера. Пластика как элемент актерской техники. Специфика и виды пластической техники. Пластические стилистики.	2	
	3	Понятие темпа – движение в разных скоростях, понятие чувства времени – распределение движения во времени. Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	4	
	4	Тренинг пластический, упражнения на напряжение и расслабление.	4	
	5	Тренинг пластический, упражнения на подвижность и выразительность рук.	4	
	6	Тренинг пластический, упражнения на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения.	4	
	7	Тренинг пластический, упражнения на чувство формы, жеста, пространства.	3	
	Индивидуальные занятия		12	

	1	Тренинг пластический, упражнения на смену темпо-ритма, на чувство непрерывного движения.	4	
	2	Тренинг пластический, упражнения на напряжение и расслабление.	4	
	3	Тренинг пластический, упражнения на чувство формы, жеста, пространства.	4	
Самостоятельная работа при изучении темы			17	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Упражнения на движение в разных скоростях, понятие чувства времени – распределение движения во времени. 2. Составление и проведение пробных тренингов с сокурсниками.				
3 семестр	Содержание		16гр +8инд +12сам = 36	
Тема 3.3. Основы пантомимы.	1	Основные этапы развития пантомимы. Пантомима в сюжетных ритуальных плясках первобытных народов. Античная пантомима Греции и Рима. Пантомима на Востоке (Индия, Китай). Итальянская комедия масок Дель Анте. Творчество Ч.Чаплина. Декрез и условный знак современной пантомимы. Марсель Марсо. Современная пантомима в России. Енгибаров, Полунин и т.п.	1	1
	Практические занятия			
	1	Аналитический комплекс упражнений пантомимы. Овладение каждой группой мышц, каждым суставом в отдельности. Более сложные в сравнении с общеразвивающими упражнениями на гибкость и подвижность, упражнения: раздельное овладение мышцами и суставов пальцев рук, подвижность позвоночника, бедер, коленных суставов, разработка независимой максимальной подвижности всех суставов тела, снятие мышечного зажима. Расслабление мышц. Аналитический комплекс используется вначале каждого занятия в качестве разминки.	1	
	2	Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика.	2	
	3	Действия с воображаемыми предметами. Основные требования: сочетание точности физического действия и точности работы с воображаемым объектом. Действия с воображаемыми плоскими геометрическими фигурами (воображаемая прямая ломаная линия).	2	
	4	Действия с воображаемыми геометрическими предметами.	2	
	5	Действия с воображаемым объектом (внешняя форма, вес).	2	
	6	Упражнения: мертвая точка, мертвая плоскость, постоянный интервал, опора.	2	
	7	Пластические allegории. Тема направлена на развитие режиссерской фантазии средствами сценической пластики. Студенты действуют от лица неодушевленного предмета (игровой автомат, сельскохозяйственная машина,	2	

		рояль, бормашина и т.д.), нужно передать геометрию предмета, механические свойства.		
	8	Постановочные этюды.	2	
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Пластические allegории. Постановочные этюды.	8	3
Самостоятельная работа при изучении темы			12	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Рефераты на тему «Мастера пантомимы» 2. Отработка упражнений по теме: Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика; 3. На основе упражнений создание пластических этюдов.				
4 семестр Тема 3.4. Основы акробатики и эксцентрики.	Содержание		40гр +20сам =60	
	1	Навыки сценического движения. Развитие психофизических качеств студента, когда упражнение становится средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Наметьте перспективу перехода от навыка к осмысленному движению.	4	2
	Практические занятия			
	1	Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий, переноски партнера.	4	
	2	Упражнения на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	6	
	3	Взаимодействие с партнером. Основная задача - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в упражнении.	4	
	4	Прыжки. Кувырки. Стойки.	4	
	5	Поддержки. Перенос партнёра.	6	
	6	Упражнения гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу, с предметами.	6	
	6	Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве. Композиция и вариации.	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела темы			20	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Работа с предметом 2. Выполнение упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве. 3. Освоение акробатических композиций и вариаций.				

5 семестр Тема 3.4. Основы акробатики и эксцентрики. (Продолжение)	Практические занятия		30гр +15сам =45	
	7	Сценические падения и акробатика. Основная задача – освоение техник различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.	4	
	8	Упражнения подготовительные, падения на полу, с высоты, через препятствия, с предметом на руках.	4	
	9	Упражнения падения во взаимодействии с партнером, цепочка падений в декорации.	6	
	10	Упражнения оригинальные и трюковые падения. Индивидуальная и парная акробатика. Акробатические композиции и вариации. Трюковая пластика.	6	
	11	Основы жонглирования шарами, кольцами, булавами в различных комбинациях.	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела темы			15	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выполнение упражнений: упражнения оригинальные и трюковые падения. 2. Освоение акробатических композиций и вариаций; 3. Отработка жонглирования различными предметами.				
6 семестр Тема 3.5. Сценический бой.	Практические занятия		44гр +22сам =66	
	1	Принципы безопасности.	2	
	2	Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары.	4	
	3	Упражнения по технике нанесения и приема ударов. Удары и блоки.	6	
	4	Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.	4	
	5	Захваты и броски. «Болевые приёмы».	6	
	6	Упражнения на принципы построения и исполнения сценической драки. Драка с использованием предметов.	6	
	7	Упражнения на жанр и стиль в сценической драке.	6	
	8	Постановочные сцены боя.	10	
Самостоятельная работа при изучении темы			22	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Отработка техники нанесения и приема ударов; 2. Отработка упражнений защиты и озвучивания ударов; 3. Разработка и разучивание сюжетов с использованием изученных упражнений.				

7 семестр Тема 3.6. Сценическое фехтование.	Практические занятия		32гр +16сам =48	
	1	Принципы безопасности.	2	
	2	Стойки. Перемещения.	2	
	3	Постановка блоков и нанесение ударов.	4	
	4	Укол и уход от укола.	2	
	5	Приёмы обезоруживания.	2	
	6	Фехтование с использованием второго оружия.	4	
	7	Использование плаща при фехтовании.	2	
	8	Ритуальные действия с использованием холодного оружия.	2	
	9	Особенности фехтования на мечах и саблях.	2	
	10	Принципы ножевого боя.	4	
	11	Постановочные сцены.	6	
Самостоятельная работа при изучении темы			16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Отработка упражнений, постановочных сцен.				
2. Создание сюжета с использованием изученных упражнений.				
8 семестр Тема 3.7. Жанр и стиль в сценическом движении.	Практические занятия		18гр +14сам =32	
	1	Понятие жанра в современной режиссуре. Мера художественной условности, как один из факторов, формирующих жанр. Условность движений в драматическом театре и стилизации движений в пантомиме. Внутренняя характерность роли и её пластическое проявление.	1	
	2	Отбор пластических средств по признакам жанра.	1	
	3	Понятие стиля в современной действительности. Стиль как историческая категория. Историческая стилистика движений. Отбор пластических средств по признакам стиля. Стилистая и жанровая определённость движений.	1	
	4	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. Особенности бытовых движений людей в различные эпохи. Регламентация внешнего поведения: социальное содержание этикета и формы его проявления.	1	
	5	Упражнения на стилизованное поведение. Манеры и этикет древнего мира.	2	
	6	Упражнения на стилизованное поведение. Манеры и этикет средневековья. Осанка, походка, жестикация, способы приветствий. Особенности женских движений. Осанка, походка, жесты, поклоны.	2	
	7	Упражнения на стилизованные признаки бытовых движений западноевропейского общества 17 в. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, широкополосной шляпой, веером, характерные позы и жесты. Движение в парах	4	

		(кавалер с дамой) и без партнёра... Движение рук с плащом, шляпой, веером в сочетании с ходьбой и позами сидя и стоя.		
	8	Упражнения на стиливые признаки бытовых движений различных слоёв общества в России 19 века. Особенности движений русского человека, чиновника, военного, священника. Осанка, походка, жестикуляция, способы приветствий. Особенности женских движений. Осанка, походка, жесты, поклоны. Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в разных обстоятельствах: на балу, на прогулке, в гостинной. Использование во время движения и общения с партнёром аксессуаров: головной убор, трость, веер, перчатки. Женский поклон.	4	
	9	Упражнения на стиливые признаки бытовых движений различных слоёв общества 20 века и современности. Манеры и этикет.	2	
Самостоятельная работа при изучении темы			14	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Разработка и разучивание вариантов упражнений на стиливое поведение разных эпох; 2. Создание сюжета с использованием изученных упражнений.				
П 03. Постановка спектаклей в составе преподавателей (Сценическое движение)			39	
5 семестр	Практические занятия		8гр +4сам =12	
Тема 1. 8. Постановка отрывков из пьес российских и зарубежных авторов	1	Работа над стиливым поведением в соответствии с эпохой.	2	
	2	Работа над пластической выразительностью в отрывке.	2	
	3	Работа над трюковыми постановками в отрывках.	2	
	10	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2	
Самостоятельная работа при изучении Темы 1.8.			4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
6 семестр	Практические занятия		12гр +6сам =18	
Тема 1. 2. Постановка итоговой практической работы семестра	1	Работа над трюковыми постановками в отрывках.	6	
		Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	2	
		Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	4	

Самостоятельная работа студента			6	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Работа над пластикой в постановочных работах.				
7 семестр	Практические занятия		8гр +4сам =12	
Тема 1. 3. Постановка курсового спектаклей	1	Работа над стилевым поведением в соответствии с эпохой.	2	
	2	Работа над пластической выразительностью в отрывке.	2	
	3	Работа над трюковыми постановками в отрывках.	2	
	4	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2	
Самостоятельная работа студента			4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Поиск пластической характерности образа в процессе перевоплощения.				
2. Отработка трюков.				
8 семестр	Практические занятия		3гр +6сам =9	
Тема 1. 4. Постановка дипломных спектаклей	1	Уточнение действенных задач. Репетиция отдельных эпизодов.	2	
	2	Работа над трюковыми постановками в отрывках.	1	
Самостоятельная работа студента			6	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Поиск внутренней и внешней характерности образа в процессе перевоплощения.				
2. Работа над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения, точность и выразительность жеста и т. д.)				
МДК.01.04 Танец			290	
1 курс 2 семестр Современный танец			46гр +23сам =69	
Тема 4.1. Элементы современного танца	Практические занятия			
	1	Разогрев. Упражнения для позвоночника.	2	
	2	Передвижения в пространстве, уровни.		

			2	
	3	Контракция-релаксация.	2	
	4	Упражнения на полу- high release.	2	
	5	Комплекс стрейч-упражнений (растяжек): маленькие, большие.	4	
	6	Понятия координация, параллельность и оппозиция.	4	
	7	Упражнения «Контактная импровизация». Выполняется в парах.	4	
	8	Упражнения «Контактная импровизация». Выполняется по одному.	4	
	9	Методика изучения Джаз-танца.	4	
	10	Основные особенности Джаз-танца, построение на середине, изучение элементов	2	
	11	Изучение шагов, поворотов по диагонали в Джазовом направлении.	4	
	12	Методика изучения сценического танца «Эстрадный».	4	
	13	Основные элементы эстрадного танца на середине.	4	
	14	Создание танцевальных связок в современном направлении	2	
	15	Отработка танцевальных связок в современном направлении.	2	
Самостоятельная работа при изучении тем 1 семестра			23	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Ведение рабочих тетрадей с записями новых движений и комбинаций; 2. Повторение и закрепление учебного материала, изученного на уроке; 3. Разбор и повторение новых движений по учебнику Ю.В. Никитин. «Джаз - модерн танец»; 4. Просмотр видеоматериала.				
2 курс 3 семестр Классический танец			32гр +16сам =48	
Тема 4.2.1 Введение. Базовые понятия классического танца.	Практические занятия			
	1	Базовые понятия классического танца. Позиции рук. Позиции ног Постановка корпуса на середине зала. Выворотность, гибкость, шаг, прыжок, устойчивость, музыкальность, танцевальность.	2	
	2	Элементы партерной гимнастики. Упражнения на развитие гибкости, шага, выворотности.	4	
Тема 4.2.2 Экзерсис у станка и на середине.	Практические занятия			
	1	Demi-plié в I, II, V позициях. Grand-plié по I, II и V позициям	4	
	2	Battement tendu jeté из I, V позиции во все направления.	2	
	3	Rond de jambe par terre en dehors en dedans.	2	

	4	Battement fondu. Движение изучается во все направления. Grand - Battement fondu.	2	
	5	Battement frappé. Движение изучается во все направления.	2	
	6	Grand battement jeté из Vпозиции. Движение изучается во все направления.	2	
	7	Adagio. Движение изучается во все направления.	2	
	8	Chaîne Turns. Различные повороты на каждую сторону. Выполняются по диагонали.	2	
	9	Battement. Различные броски на каждую ногу. Выполняются по диагонали.	2	
	10	Классический прыжки по диагонали	2	
	11	Танцевальные элементы Pas balancé. Pas польки.	4	
Самостоятельная работа при изучении тем 2 семестра			16	
1. Ведение рабочих тетрадей с записями новых движений и комбинаций. 2. Разбор и повторение новых движений по учебнику Н.Базаровой, В.Мей «Азбука классического танца».				
2 курс 4 семестр Историко-бытовой танец			40гр +10инд +25сам =75	
Тема 4.3.1 Элементы историко-бытового танца. Формы Pas chasse.	Практические занятия			
	1	Постановка корпуса. Положение плеч, головы. Позиции рук и ног.	2	
	2	Все формы Pas shasse (1, 2, 3, 4 и double shasse). Pas marche (легкий танцевальный шаг). Pas glisse (скользящий шаг). Pas eleve (боковой подъемный шаг). Pas shasse (двойной скользящий шаг).	4	
Тема 4.3.2 Бытовые танцы средних веков.	Практические занятия			
	1	«Бранль». Основные элементы.	2	
	2	Композиция танца «Крестьянский бранль».	4	
	3	«Бурре» – старинный французский танец. Основные движения.	2	
	4	Композиция танца «Бурре».	4	
Тема 4.3.3 Бытовые танцы эпохи Возрождения.	Практические занятия			
	1	«Павана». Основной ход. Положение корпуса. Манера.	2	
	2	Композиция танца «Павана».	2	
	3	«Куранта» Композиция танца. Характер танца. Происхождение. Основные шаги.	2	
	4	Композиция танца «Куранта».	2	
Тема 4.3.4	Практические занятия			

Бытовые танцы XVIII века.	1	«Менуэт». Стилиевые особенности в манере исполнения. Положение рук и ног. Усложнение техники танца. Pas glissade, pas jete, entrachats, pas emboime.	2	
	2	Композиция танца «Менуэт».	2	
	3	«Полонез». Основной шаг. Рисунок танца. Реверансы и поклоны.	2	
	4	Композиция танца «Полонез».	2	
Тема 4.3.5 Бытовые танцы XIX века.	Практические занятия			
	1	Вальс «Алеман». Танец «Вальс втроем» (кавалер и две дамы). Манера танца. Рисунок сплетенных рук. Основные движения.	4	
	2	Композиция танца вальса «Алеман».	2	
	Индивидуальные занятия		10	
	1	Постановка корпуса. Положение плеч, головы. Позиции рук и ног.	1	
		Композиция танца «Крестьянский бранль».	2	
		Композиция танца «Бурре».	1	
	2	Композиция танца «Павана».	1	
		Композиция танца «Куранта».	1	
	3	Композиция танца «Менуэт».	1	
	4	Композиция танца «Полонез».	1	
	5	Композиция танца вальса «Алеман».	2	
Самостоятельная работа при изучении тем 4 семестра раздела Историко-бытовой танец			25	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Подготовка сообщений в форме реферата по теме: А) Историко-бытовой танец как часть мировой хореографической культуры; Б) Влияние историко-бытового танца на развитие классического и народно-сценического танца; В) Влияние костюма на развитие техники танца; Г) Музыка как важнейший фактор развития и совершенствования танцевального искусства.				
2. Повторение и закрепление учебного материала, изученного на уроке;				
3. Ведение рабочих тетрадей с записями новых движений, комбинаций, этюдов (запись графическая и видео);				
3 курс 5 семестр			25гр +7инд +16сам =32	
Региональные особенности русского танца				
Тема 4.4.1 Введение.	Практические занятия			
	1	Основные понятия русского танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы.	1	
Тема 4.4.2 Основные элементы	Практические занятия			
	1	Основные ходы, проходки, дробные ходы, шаг–бег, бег.	1	

русского танца.	2	Упражнения для рук (port de bras), наклоны и перегибы корпуса. Переводы рук из одного положения в другое, в различные комбинированные положения. Перегибы корпуса вперед, назад, боковые перегибы. Сочетание работы рук, корпуса, головы с различными шагами. Овладение навыками простейшей координации. Развитие пространственной координации.	1	
	3	«Веребочка». Разновидности «веревочки». Учебная комбинация.	1	
	4	«Моталочка». Разновидности «моталочки». Учебная комбинация.	1	
	5	Дробь на месте и с продвижением.	2	
	7	Вращения на месте и с продвижением.	2	
Тема 4.4.3	Практические занятия			
Мужской класс	1	Присядки, полуприсядки, «хлопушки».	2	
Тема 4.4.4	Практические занятия			
Формы русского танца.	1	Изучение хороводов на материале различных областей России (по выбору педагога). Основные ходы, движения, положения рук, основное композиционное построение.	2	
	2	Этюд на материале хоровода.	2	
	3	Навык работы с атрибутами (платочек, шаль)	2	
	4	Изучение кадрили на материале различных областей России (по выбору педагога). Основные ходы, движения, положения рук, основное композиционное построение.	2	
	5	Этюд на материале кадрили.	2	
	6	Изучение пляски на материале различных областей России (по выбору педагога). Основные ходы, движения, положения рук, основное композиционное построение.	2	
	7	Этюд на материале пляски.	2	
	Индивидуальные занятия		7	
	1	Комбинированные дробы.	3	
	2	Этюд на материале пляски.	2	
	3	Сольная пляска.	2	
Самостоятельная работа при изучении тем 4 семестра Региональные особенности русского танца			16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Повторение и закрепление учебного материала, изученного на уроке;				

2. Ведение рабочих тетрадей с записями новых движений, комбинаций, этюдов (запись графическая и видео); 3. Развитие эмоциональной выразительности, манеры исполнения; 4. Просмотр видеоматериала.				
3 курс 6 семестр Партнёринг и импровизация			22гр +11инд +17сам = 50	
Тема 4.5.1 Основные элементы партнеринга.	Практические занятия:			
	1	Основные элементы техники партнёринга.	1	
	2	Работа с весом партнера: отдача-прием веса упражнения.	1	
Тема 4.5.2 Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации	Практические занятия			
	1	Контактная импровизация. Принцип – дыхание, перетекание.	1	
	2	Принцип - следование за инерцией, весом и потоком движения	1	
	3	Принцип - «Чувствовать кожей».	2	
	4	Принцип – неповторимость.	2	
Тема 4.5.3 Состояния в импровизации.	Практические занятия			
	1	Локальное состояние.	2	
	2	Состояние «в себе».	2	
	3	Глобальное состояние	2	
Тема 4.5.4 Комбинация – импровизация. Этюды.	Практические занятия			
	1	Сольная импровизация. Основные ходы, движения, положения рук, основное композиционное построение.	2	
	2	Работа в паре. Основные ходы, движения, положения рук, основное композиционное построение.	2	
	3	Импровизация в паре. Импровизация в тройке.	2	
	4	Импровизация в группе. Основные ходы, движения, положения рук, основное композиционное построение.	2	
	Индивидуальные занятия		11	
		Основные элементы техники партнёринга.	2	
		Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации	3	
		Состояния в импровизации.	2	
		Комбинация – импровизация. Этюды.	4	
Самостоятельная работа при изучении тем 7 семестра			17	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Сочинение этюда на середине зала, в пространстве, в продвижении с последующим проучиванием группой;				

2. Ведение рабочих тетрадей с записью нового материала, пройденного на занятии; 3. Повторение новых движений и комбинаций движений, изученных на уроке; 4. Прочтение основной и дополнительной литературы.				
П 04. Постановка спектаклей в составе преподавателей			24	
5 семестр	Практические занятия		8гр +4сам =12	
Постановка отрывков из пьес российских и зарубежных авторов	1	Разработка танцевальных фрагментов в соответствии с сюжетом отрывка.	4	
	2	Репетиция отрывков с музыкой.	2	
	3	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2	
Самостоятельная работа			4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Отработка танцевальной пластики в отрывке.				
6 семестр	Практические занятия		8гр +4сам =12	
Постановка итоговой практической работы семестра	1	Разработка танцевальных фрагментов в соответствии с режиссерским решением спектакля.	4	
	2	Репетиция спектакля с музыкой.	2	
	3	Прогон спектакля и подробный анализ прогона.	2	
Самостоятельная работа студента			4	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Отработка танцевальной лексики в спектакле.				
МДК 01.05. Грим			152	
5 семестр			16гр +8 инд +12сам =36	
Тема 5.1. Техника грима. Основные правила.	Содержание			
	1	История возникновения грима. Понятие грима. Грим в театре Востока. Грим в русском театре.	1	
	2	Подготовительный период процесса гримирования и санитарно-	1	

		гигиенические требования. Гримировальные материалы. Организация рабочего места при гримировании и расположении источников света. Санитарно-гигиенические требования. Последовательность и правила наложения грима. Порядок разгримирования. Знакомство с основными тонами и цветами грима. «Теплые» и «холодные» тона и их применение. Составление теневых красок, изменение общих тонов. Составление сложных тонов. Жирный наливной грим. Аквагрим. Сандарачный клей. Гуммоз. Латекс. Знакомство с основными тонами и цветами грима. «Теплые» и «холодные» тона и их применение. Составление теневых красок, изменение общих тонов. Составление сложных тонов.		
	3	Технические приемы грима. Направления грима. Линеарный грим. Иллюзорно-графический. Скульптурно-объемные приемы. Изобразительные средства грима. Линия, тень, полутень, полутона, блик. Направления грима. Реалистический: возрастной, национальный, исторический, портретный. Условный: жанровый, гротескный, сказочный.	2	
	4	Анатомические основы грима (теория). Органическая связь грима с природными данными исполнителя. Череп. Бугры и впадины. Мышцы.	2	
	Практические занятия			
	1	Передача простейших объемов лица: Сегментарный грим (закрашивание плоскостей сплошь, растушевка «из угла»). Передача шарообразных форм (растушевка по кругу).	2	
	2	Приемы гримирования отдельных частей лица. Лоб. Брови, глаза.	2	
	3	Приемы гримирования отдельных частей лица. Нос. Щеки.	2	
	4	Приемы гримирования отдельных частей лица. Губы. Подбородок.	2	
	5	Приемы гримирования отдельных частей лица. Шея. Руки.	2	
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Прочерчивание контура костей черепа.	1	3
	2	Приемы гримирования отдельных частей лица.	1	3
		Приемы гримирования отдельных частей лица. Лоб. Брови, глаза.	2	
		Приемы гримирования отдельных частей лица. Нос. Щеки.	1	
		Приемы гримирования отдельных частей лица. Губы. Подбородок.	2	
		Приемы гримирования отдельных частей лица. Шея. Руки.	1	
	Самостоятельная работа при изучении темы Техника грима.		12	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	1. Символические маски Древнего Востока.			

2. Особенности масок Древней Греции.			
3. Грим в классическом китайском театре.			
4. Грим и маски итальянского театра дель арте.			
6 семестр		22гр +11инд +17сам = 50	
Тема 5.2. Техника грима. Техника работы с краской (живописные приемы грима).	Практические занятия		
	1	Схемы грима. Молодое лицо.	2
	2	Схемы грима. Возрастное лицо.	2
	3	Схемы грима. Толстое лицо.	2
	4	Схемы грима. Худое лицо.	2
	5	Передача в гриме эмоциональной окраски мимики.	2
	Индивидуальные занятия		4
Тема 5.3. Техника грима. Скульптурно-объемные приемы грима.	1	Схемы грима.	4
	Практические занятия		
	1	Рубцы и шрамы.	2
	2	Гуммоз. Гуммозные налечки носа (изменения строения носа - спинки носа, кончика, крыльев).	2
	3	Гуммозные налечки носа. Формы носа - прямой, с горбинкой, курносый, опущенный, длинный, широкий, и т.д.	2
	4	Подтяжка частей лица (носа, щек) с применением газа, шифона и т.д. Приемы и правила подтяжки.	2
	5	Подтягивание глаз, бровей. Цель – изменить разрез, форму глаз, поднять или опустить веки, брови.	1
	6	Заглаживание морщин. Ликвидация складок щек путем подтягивания кожи лица. Цель – придание более молодого возраста исполнителю.	1
	7	«Толщинки». Назначение «толщинок». Способы их изготовления, применение, правила наклейки и последовательность наложения грима с «толщинками».	2
	Индивидуальные занятия		7
	1	Рубцы и шрамы.	2
	2	Гуммозные налечки носа. Формы носа - прямой, с горбинкой, курносый, опущенный, длинный, широкий, и т.д.	1
	3	Подтяжка частей лица (носа, глаз, щек) с применением газа, шифона и т.д.	1
	4	Заглаживание морщин. Ликвидация складок щек путем подтягивания кожи лица. Цель – придание более молодого возраста исполнителю.	1
	5	«Толщинки». Назначение «толщинок». Способы их изготовления, применение,	2

		правила наклейки и последовательность наложения грима с «толщинками».		
Самостоятельная работа при изучении темы Техника грима.			16	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Грим и эпоха классицизма. Реформа Тальма. 2. Реалистический грим в русском театре. 5. Концертный грим. 6. Отработка техники скульптурно-объемных приемов грима.				
7 семестр			8гр +8инд +27сам =43	
Тема 5.4. Техника работы с волосяными изделиями	Практические занятия			
	1	Значение волосяных изделий в гриме. Их изготовление из натуральных волос и заменителей. Взаимосвязь эстетического идеала эпохи, господствующего направления моды с формами причесок, бород, усов, бакенбард.	1	
	2	Парики (со лбом, без лба, с щеками, без щек, полупарики, накладки), классификация (русский, украинский, крестьянский, мольеровский, негритянский, бобр и т.д.) и технология их надевания и снятия.	2	
	3	Бороды. Классификация бород (большие, средние, малые, бороды «окладистые», с щеками и без щек, эспаньолки, бороды «клинышком», «козлиная» бородка, «норвежская»).	2	
		Технология приклейки шитых бород и бород из крепе, небритостей и их снятие.		
	4	Усы. Классификация усов (большие, маленькие, длинные, короткие, пышные, редкие, с концами, загнутыми вверх, с концами, загнутыми вниз, усы «стрелкой», «моржовые», усы с подусниками). Бакенбарды. Классификация бакенбард (пышные, жидкие, длинные, короткие, «испанские»), особенности при наклейке бакенбард (без просвета от волос и отступив от ушей 0,5-1,0 см). Расчесывание бакенбард, особенности работы с бровями и ресницами.	2	
	5	Косы, локоны, накладки, условия их подбора и преимущества перед париками при выполнении прически. Способы их использования.	1	
	Индивидуальные занятия		8	
	1	Парики и технология их надевания и снятия.	2	
	2	Технология приклейки шитых бород и бород из крепе, небритостей и их снятие.	3	
	3	Расчесывание бакенбард, особенности работы с бровями и ресницами.	3	

Самостоятельная работа при изучении темы			27	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Отработка техники работы с волосными изделиями.				
8 семестр			18гр +5инд =23	
Тема 5.5. Работа над образом. Сказочный грим.	Практические занятия			
	1	Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм, яркость и необычность цветового решения. Богатая творческая фантазия – источник многообразия решений сказочных образов. Хороший вкус – непереносимое условие выполнения любого грима. Вспомогательные источники для сбора материала при решении сказочного образа.	1	
	2	Грим клоуна.	1	
	3	Вурдалаки. Ведьмы.	1	
	4	Времена года.	1	
	5	Сказочные персонажи.	1	
	Индивидуальные занятия		2	
	1	Создание сказочного образа.	2	3
Тема 5.6. Работа над образом. Зооморфный грим.	Практические занятия			
	1	Грим кота, тигра, льва.	1	
	2	Грим собаки, зайца, лисы.	1	
	3	Грим совы.	1	
	4	Грим рептилий.	1	
	5	Фантастический грим животных.	1	
	Индивидуальные занятия		1	
	1	Фантастический грим животных.	1	
Тема 5.6. Работа над образом. Национальный грим.	Практические занятия			
	1	Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас - белой, желтой, черной. Цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий узкий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидностей белой расы.	1	
	2	Выполнение схемы испанского грима. Характерная форма носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локон на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.	1	

	3	Монголоидный тип. Народы Азии. Типы: монгольский, китайский, корейский и японский и их характерные черты: желто-коричневый цвет кожи, прямые очень жесткие черные волосы, плоский череп, приплюснутость носа, особенность строения верхнего века, миндалевидные узкие глаза, широкие скулы, высокие брови, пухлые губы, тупой подбородок, жидкие усы и борода, особенности облысения.	1	
	4	Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма румянца и губ, тупой подбородок. Форма усов и бороды у мужчин.	2	
	5	Народы Африки. Негроидный тип. Основные отличительные признаки: темно-коричневый цвет кожи, короткие курчавые черные волосы, выступающие вперед челюсти, широкий приплюснутый нос с открытыми ноздрями, большой рот и толстые губы, большие круглые глаза, жидкие борода и усы.	2	
	6	Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями (формы из пробки), увеличение губ (подводка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.	1	
	Индивидуальные занятия		2	
	1	Создание образа определенной национальности.	1	
	2	Создание образа с заданным типом характерности.	1	
Всего			2866	
Учебная практика Виды работ 1. Работа актера в спектакле. Дополняет МДК Мастерство актера и соответствует работе семестра. 2. Эстрадное речевое искусство. Работа над образом в речевых жанрах эстрады: конференс, эстрадный монолог, пародия, скетч, интермедия.			378	
Производственная практика (исполнительская) Виды работ 1. 1. Посещение и обсуждение спектаклей, открытых репетиций. 2. 2. Репетиционный процесс. 3. 2. Прокат курсового спектакля, показ литературной композиции, театрализованного концерта на зрителя. 4. 3. Вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами (знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора, бутафора и т.п.).			7 нед.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов

Учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения репетиционных занятий;
- для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».

Мастерские по изготовлению реквизита.

Залы:

- театральный зал;
- малый театральный зал;
- зал с зеркалами;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- компьютер;
- ноутбук;
- проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- МФУ (ксерокс-сканер-копир).

3.2 Информационное обеспечение курса.

Основные источники:

1. Андрейчук В.А. Режиссура и актерское мастерство. – Барнаул, Издательство АлтГАКИ 2008. – 279 с. (не переиздавался).
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 432 с. (не переиздавался).
3. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь. Учебник. - М.: РАТИ-ГИТИС 2009. – 558 с. (не переиздавался)
4. Кох И.Э. Основы сценического движения /учебник / И. Э. Кох. 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. - 509 с.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа. - М. РИПОЛ КЛАССИК, 2009. – 272 с. (не переиздавался).
6. Тышлер Д. А. Искусство сценического фехтования / Д.А. Тышлер, А.Д. Мовшович. – М.: СпортАкадем Пресс, 2004. – 272 с. (не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М. АСТ, 2008. – 228 с.
2. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. - М.: АСТ, ВКТ, 2010. – 256 с.
3. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность. - М.: АСТ, 2010. - 160 с.
4. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. - М.: АСТ, 2010. - 480 с.

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса (методические рекомендации преподавателям)

Занятия по дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по междисциплинарным курсам Профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность»: «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим», «Основы режиссуры».

- индивидуальные занятия – по междисциплинарным курсам: «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Грим».

Практика является обязательным разделом программы. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Учебная исполнительская практика «Работа актера в спектакле» проводится рассредоточено по всему периоду обучения с 3 по 8 семестр в форме аудиторных (мелкогрупповых и индивидуальных) занятий.

Учебная исполнительская практика «Эстрадное речевое искусство» проводится рассредоточено в 7-8 семестрах в форме аудиторных (мелкогрупповых и индивидуальных) занятий.

Производственная исполнительская практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся или в учебных театрах при учебном заведении, при наличии реквизита, обеспечивающего специфику подготовки актера драматического театра и кино.

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, в домашних условиях.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

В целях реализации компетентного подхода в обучении в образовательном процессе предусматриваются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, психолого-педагогические тренинги, дискуссии, компьютерные ситуации и другое) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации основной профессиональной образовательной программы учебное заведение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных театров, сформированных из обучающихся по данной профессиональной образовательной программе. При необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными актёрами, но не более чем на 20 %.

3.4 Требования к кадровому обеспечению

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет, проходят повышение квалификации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

4.1 Контроль и оценка результатов освоения профессиональных компетенций

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	- владение навыками анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применение способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; - распознавание жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений; - владение основами теории стихосложения.	- выполнение практических упражнений; - творческое задание; - идейно-тематический анализ произведения.
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	- владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использование возможностей телесного аппарата воплощения; - владение профессиональными вокальными навыками; - применение основ музыкальной грамоты и ритмики; - исполнение классических танцев, историко-бытовых, народных, эстрадных, модерн-танцев, степа; - разработка и использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; - применение элементов акробатики в работе над ролью; - использование основ жонглирования и эквилибристики.	- выполнение практических упражнений; - показ; - творческое задание; - терминологический диктант.
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с	- ведение учебно-репетиционной работы;	- выполнение практических упражнений;

другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	- демонстрация навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - соблюдение принципов обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	показ.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	- владение психофизическими основами актерского мастерства; - демонстрация навыков чувственного переживания создаваемого художественного образа; - использование образного мышления при создании художественного образа; - применение навыков работы с гримом; - использование основных гримировальных средства и техники их применения; - выполнение характерного, национального, исторического, портретного грима; - применение знаний анатомии и физиологии рече-голосового аппарата; - владение основами фонетики и орфоэпии русского языка; - демонстрация приемов, используемых в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - демонстрация навыков работы с разновидностями речевой характеристики и речевых темпо-ритмов. - применение стилистики движений, манер и этикета основных драматургически важных эпох.	- рефераты; - выполнение практических упражнений; - творческое задание; - терминологический диктант; - показ.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского	- демонстрация навыков работы над ролью с применением специальных методик и	- выполнение практических упражнений; - творческое задание;

замысла.	техники работы; - применение навыков ведения учебно-репетиционной работы; - самостоятельное выполнение грима заданного актерского образа, применение правил гигиены грима; - использование на практике нормативных требований речевой культуры.	- написание биографии роли; - логический разбор текста роли; - разработка подтекста роли; - действенный анализ роли.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	- демонстрация использования в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.	- творческие задания; - показ.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	- осуществление анализа художественных текстов, с использованием различных способов, практикуемых в театральных школах и театрах; - использование основ теории стихосложения; - владение навыками анализа произведений искусства и литературы в работе над ролью.	- контрольная работа; - выполнение практических упражнений;
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	- осуществление анализа художественного процесса с учетом основ теории актерской профессии; - осуществление анализа художественного процесса с пониманием целей, задач, содержания формы, методов работы в актерской профессии.	- выполнение практических упражнений; - письменный анализ репетиций.
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- демонстрация способностей ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - демонстрация работы с применением знаний особенностей различных школ актерского мастерства.	- рефераты; - творческое задание.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

52.02.04 Актерское искусство

для очной формы обучения

Квалификация
Актер, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся») (Зарегистрировано в Минюсте России 11.09.2020 г. № 59778);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Составил:

Лапенко О.Н.

Пичугина Н.Г.

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического со



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ...7	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Н 1.	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики
	Н 2.	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки
	Н 3.	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
Уметь	У 01.	осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
	У 02.	использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
	У 03.	анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
	У 04.	определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
	У 05.	пользоваться специальной литературой;
Знать	З 01.	основы теории воспитания и образования;
	З 02.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
	З 03.	требования к личности педагога;
	З 04.	творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
	З 05.	педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
	З 06.	профессиональную терминологию;
	З 07.	порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Освоение профессионального модуля содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 6.	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 8.	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 12.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 14.	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 479,

в том числе в форме практической подготовки – 479.

Из них на освоение МДК 02.01 – 251 ч.,

МДК 02.02 - 228

в том числе самостоятельная работа – 156 ч.

Практика производственная – 108ч.

Экзамен по ПМ - 8 часов

[illegible]

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля

ПМ 02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Раздел 02.01.01. Психология		108 (72+ср36)
Тема 2.1. Предмет, задачи, методы психологии	Содержание учебного материала Психология как наука. Основные задачи психологии. Предмет изучения психологии: (познавательные процессы; свойства личности; состояния; бессознательные психические процессы). Методы психологического изучения человека (основные: наблюдение, эксперимент и вспомогательные методы)	2
Тема 2.2. Психика. Простейшие психические явления. Нервная система человека	Содержание учебного материала Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Нервные процессы в коре головного мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. Место теории отражения в психологии	2
Тема 2.3. Общее представление о сознании человека	Содержание учебного материала Общее представление о сознании человека. Факторы, обусловившие возникновение человеческого сознания. Структура сознания.	2
Тема 2.4. Познавательные процессы	Содержание учебного материала Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различий. Восприятие. Понятие восприятия. Возрастное развитие восприятия. Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. Восприятие и мышление	2
	Содержание учебного материала Память. Характеристика памяти как познавательного процесса. Ее виды. Способы запоминания: механический, логический. Кратковременная и долговременная память. Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями. Внимание. Виды внимания. Внимание у детей. Формирование внимания. Трудности формирования внимания. Внимание и успеваемость	2
	Содержание учебного материала Мышление. Понятие мышления. Виды мышления: продуктивное, репродуктивное, интуитивное, аналитическое, пространственное, образное. Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности:	2

	стимульно-продуктивный, эвристический, креативный	2
	Содержание учебного материала	
	Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству	
Тема 2.5. Эмоции. Воля	Содержание учебного материала	2
	Понятие эмоций. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. Виды эмоций. Чувства. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли в процессе творческой деятельности и в домашней работе	
Тема 2.6. Личность. Человек, индивид, индивидуальность-взаимосвязь данных понятий	Содержание учебного материала	2
	Понимание личности в психологии. Понятия: личность, человек, индивидуальность. Теории личности. Три сферы формирования личности (природное существование; социально-культурная среда; мировоззренческо - нравственные ориентиры) ребенка.	
Тема 2.7. Мотивация. Понятие мотивации, потребности, мотива. Виды, динамика и иерархия потребностей человека	Содержание учебного материала	2
	Интересы. Их содержание. Потребности (биогенные; социальные; высшие.) Пирамида человеческих потребностей А. Маслоу. Динамика и иерархия потребностей человека. Мотивы. Характеристика мотивационной сферы человека. Мотивация достижения и избегание неудач.	
Тема 2.8. Характер. Темперамент	Содержание учебного материала	2
	Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. Экстравертированный и интровертированный тип личности. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность	
	Содержание учебного материала	2
	Характер. Понятие характера. Структура характера: деятельность, отношение к людям, отношение к самому себе, отношение к вещам материального мира, направленность	
	Содержание учебного материала	2
	Практическая работа на определение типа темперамента (методика Айзенка)	
Тема 2.9. Возрастная психология как наука	Содержание учебного материала	2
	Предмет и задачи возрастной психологии . Место возрастной психологии в системе наук о человеке. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии . Методы исследования в возрастной психологии . Исторический анализ понятия «детство»	
Тема 2.10.	Содержание учебного материала	2

Методы психологии развития и возрастной психологии	Методологические основы организации психологического исследования в возрастной психологии. Требования к методам возрастной психологии. Стратегии исследования в возрастной психологии.	
Тема 2.11. История детской психологии и психологии развития	Содержание учебного материала История изменения представлений о детстве. Детство и общество. Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ. Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.). Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии. Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Возникновение и становление возрастной психологии в России. Педология как комплексная наука о развитии ребенка. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского	2
Тема 2.12. Младенчество и ранний возраст.	Содержание учебного материала <u>Кризис трех лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.</u> Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс. Новообразования раннего возраста. Методы диагностики и коррекции развития детей от 0 до 3 лет	2
Тема 2.13. Дошкольное детство.	Содержание учебного материала <u>Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности.</u> Игра и игрушки. Психическое развитие дошкольника. Психологическая готовность к школе. Методы диагностики и коррекции при работе с детьми дошкольного возраста.	2
Тема 2.14. Младший школьный возраст.	Содержание учебного материала <u>Социальная ситуация развития. Учебная деятельность.</u> <u>Другие виды деятельности.</u> <u>Новообразования младшего школьного возраста.</u> <u>Кризис семи лет.</u> Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому возрасту. Методы диагностики и коррекции при работе с детьми младшего школьного возраста.	2
Тема 2.15. Подростковый возраст	Содержание учебного материала <u>Физиологические изменения.</u> <u>Психологические изменения.</u> <u>Ведущая деятельность в подростковом возрасте.</u> <u>Новообразования подросткового возраста.</u> Методы диагностики и коррекции при работе с подростками.	4
Тема 2.16. Юношеский возраст	Содержание учебного материала Особенности физического и физиологического развития. Социальная ситуация развития. Особенности личности старшего школьника. Учебная деятельность и умственное развитие. Методы диагностики и коррекции при работе с юношами и девушками.	4
Тема 2.17. Возраст	Содержание учебного материала Молодость как период развития в онтогенезе. Общее	2

молодости	положение о развитии в молодости. Роль учебы и выбора профессии в жизни молодых людей. Молодежь в социальной жизни. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодежь как социально-психологическая группа. Методы диагностики и коррекции при работе с молодежью.	
Тема 2.18. Психология зрелого человека (от 30 до 55-60 лет).	Содержание учебного материала Специфические проблемы периодизации индивидуального развития взрослого человека. Психофизиологические функции в зрелом возрасте. Развитие психофизиологических функций в зрелом возрасте. Критерии когнитивной зрелости. Ведущая деятельность в зрелом возрасте. Профессиональное становление. Нравственность, духовность, социализация в зрелом возрасте.	2
Тема 2.19. Психология пожилого человека (от 55-60 лет до завершения жизненного цикла).	Содержание учебного материала Геронтология в системе наук о человеке. Типология старости. Психологическое развитие и особенности личности в пожилом возрасте. Психологические факторы старения. Выход на пенсию как психологическая проблема.	2
Цели и задачи курсового проекта	Содержание учебного материала Введение. Курсовой проект(работа) (далее КПП) и ее значение в подготовке специалистов. Виды Отличительные особенности. Практическая работа. Определение вида КПП студентов. Знакомство с перечнем тем КПП,	2
Структурные элементы КПП. Этапы работы над КПП.	Содержание учебного материала Структурные элементы КР: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (две главы с выводами), заключение, список литературы, приложение. Характеристика содержания структурных элементов. Критерии оценки КПП. Практическая работа. Работа с индивидуальным заданием по выполнению КР. Определение актуальности, цели, задач, объекта и предмета исследования КПП.	2
Источники информации и правила их использования в КПП.	Содержание учебного материала Виды источников информации. Приемы работы с литературными источниками. Электронные ресурсы и правила их использования в КПП. Плагиат. Ссылки. Цитирование. Правила оформления списка литературы. Практическая работа. Приемы оформления ссылок, цитат и списка литературы.	2
Методы исследования. Формы предоставления результатов исследования.	Содержание учебного материала Виды методов исследования, их краткая характеристика. Значение методов исследования в научно- исследовательской деятельности. Обработка полученных данных, их графическое оформление. Формы представления исследований: таблицы, схемы, графики и т.п.	2

	Практическая работа. Подбор методов исследования для выполнения КПР студента. Разработка теоретической и практической части КПР.	
Правила оформления КПР	Содержание учебного материала	2
	Унифицированные требования к оформлению курсовой работы: формат, шрифт, поля, нумерация. Работа с текстом, оформление таблиц и рисунков. Объем КПР. Оформление приложения. Единство стиля изложения. Практическая работа. Оформление КПР.	
Публичное выступление. Подготовка к защите КПР	Содержание учебного материала	2
	Публичное выступление как вид деловой коммуникации. Виды и форматы публичных выступлений. Основные требования к публичному выступлению особенности публичного выступления. Правила выступления на публике. Использование технических средств в презентации работы. Практическая работа. Подготовка к представлению КПР. Оформление презентации КПР.	
Индивидуальные занятия	Содержание учебного материала	4
	Теоретическое обоснование курсовой работы. разработка практической части курсовой работы. Разработка практической части курсовой работы. Оформление работы. Предзащита работы.	
Защита работы		2
	Самостоятельная работа при изучении раздела «Психология» Работа с информационными источниками. Подготовка к практическим занятиям. Работа с рабочими тетрадями. Подготовка рефератов, исследовательских работ. Подбор литературы для оформления и составления методических разработок. Примерная тематика рефератов и исследовательских работ внеаудиторной самостоятельной работы 1. Психологические знания в жизни людей. 2. Научная психология и практическая психология. 3. Формирование и развитие мышления. 4. Соотношение сознательного и бессознательного. 5. Формирование и развитие личности. 6. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. 7. Характер человека. 8. Типы характеров людей. 9. Формирование характера человека. 10. Происхождение и динамика эмоций. 11. Связь эмоций с другими психологическими особенностями и поведением человека. 12. Речь как инструмент мышления. 13. Познавательные психические процессы. 14. Стресс. Способы выхода из стресса. 15. Эмоциональный стресс у подростков. 16. Роль воображения и творчества в подростковом возрасте.	36

Раздел 02.01.02 Педагогика	143 (99+ср44)

Тема 1. Предмет и задачи педагогики	Содержание учебного материала		8
	1	Педагогика как наука. Предмет и задачи педагогики	2
	2	Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение	4
	3	Место педагогики в системе наук. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук	2
Тема 2. Методы научно-педагогического исследования	Содержание учебного материала		4
	1	Особенности методов научно-педагогического исследования. Теоретические методы: моделирование, методы математической статистики, методы изучения теоретических источников, анализ, синтез. Практические методы: педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, опросные методы, изучение документов и результатов деятельности детей, тестирование, социометрия	4
Тема 3. Основные этапы истории педагогики	Содержание учебного материала		6
	1	Педагогика – наука о воспитании. Происхождение воспитания. Основные этапы истории педагогики. Начало формирования педагогической теории. Место российской педагогики в мировом педагогическом опыте. Национальное и интернациональное в педагогике. Ретроспектива взглядов педагогов прошлого: Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского	6
Тема 4. Развитие и формирование личности ребёнка	Содержание учебного материала		12
	1	Понятие «развитие личности». Теории развития личности. Движущие силы развития. Факторы развития личности. Деятельность, общение, активность как условия развития личности. Саморазвитие	4
	2	Возрастная периодизация, её история в педагогической науке (Аристотель, Я.А. Коменский, Ж.- Ж. Руссо). Современная возрастная периодизация	4
	3	Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка. Особенности семейного воспитания. Авторитет родителей. Условия успешного семейного воспитания	2
	Практическое занятие		
	1	Педагогическая характеристика детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и старшего школьного возраста	2
Тема 5. Нормативная основа отношения к	Содержание учебного материала		8
	1	Нормативная основа отношения к детям: Всеобщая декларация прав человека, Конвенция ООН о правах ребенка, Закон об образовании в РФ, другие нормативные	4

детям		акты РФ	
	2	Педагогика сотрудничества: цели, концептуальные основы. Формирование положительной Я-концепции. Педагогизация окружающей среды	4
Тема 6.	Содержание учебного материала		4
Педагогический процесс	1	Понятие «педагогический процесс». Сущность педагогического процесса. Педагогический процесс как система. Воспитание и обучение в структуре педагогического процесса. Основные характеристики педагогического процесса: целенаправленность, двусторонность, целостность. Структура педагогического процесса	4
Тема 7.	Содержание учебного материала		4
Предмет и задачи дидактики	1	Дидактика как раздел и отрасль педагогической науки, теория обучения. Возникновение и развитие дидактики. Основоположники теории обучения: Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Предмет и задачи дидактики. Взаимосвязь общей теории обучения и специальных (частных) методик преподавания	4
Тема 8.	Содержание учебного материала		6
Процесс обучения в структуре педагогического процесса	1	Обучение как вид познавательной деятельности человека. Обучение как целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся. Движущие силы процесса обучения. Цели и задачи обучения. Л.С. Выготский о связи обучения и развития. Зона актуального развития, зона ближайшего развития	2
	2	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитывающая, их взаимосвязь. Структура процесса обучения. Преподавание и учение как смыслообразующие компоненты, их особенности. Основные этапы овладения знаниями	2
	3	Мотивы учения и их формирование. Роль познавательного интереса в обучении	2
Тема 9.	Содержание учебного материала		4
Принципы педагогического процесса	1	Проблема принципов педагогического процесса в истории педагогической науки. Сущность понятий. Закономерности и принципы педагогического процесса, их взаимосвязь. Система принципов целостного педагогического процесса. Характеристика отдельных принципов педагогического процесса. Правила обучения	4
Тема 10.	Содержание учебного материала		10
Методы педагогического процесса	1	Понятие «метод». Метод и прием обучения. Различные подходы к классификации методов обучения: по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся. Характеристика традиционной классификации методов обучения. Словесные: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, работа с учебной книгой.	2

		Наглядные: наблюдение, иллюстрация, демонстрация. Практические: упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, дидактическая игра	
	2	Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности и их характеристика. Выбор методов обучения, система методов. Технологии обучения. Понятие «средство обучения». Требования к использованию средств обучения	4
	3	Методы воспитания и их классификация. Характеристика методов формирования сознания: рассказ, разъяснение, убеждение, беседа, дискуссия. Методы формирования привычек (организации деятельности): упражнение, приучение, поручение, пример, педагогическое требование. Методы стимулирования: поощрение, наказание, их виды и условия применения. Выбор методов воспитания	4
Тема 11. Формы педагогического процесса	Содержание учебного материала		18
	1	Понятие формы педагогического процесса: форма обучения, форма воспитания. Урок как важнейшая форма обучения. Требования к уроку	2
	2	Структура урока и её элементы. Цели и дидактические задачи урока. Результат обучения.	4
	3	Типы уроков в традиционной классификации. Нетрадиционные формы обучения. Вид урока. Педагогический контроль. Оценка и самооценка.	4
	4	Подготовка преподавателя к занятиям. Планирование. Составление конспекта занятия. Пути повышения эффективности учебных занятий. Анализ и самоанализ учебного занятия	2
	Практическое занятие		
	1	Разработка фрагмента уроков различного типа	6
Тема 12. Содержание образования	Содержание учебного материала		8
	1	Понятие содержания образования. Современные требования к содержанию образования: государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования	2
	2	Учебный план образовательной организации	2
	3	Учебные программы. Принципы их построения (линейный, концентрический). Структура программы. Учебно-методические комплексы педагога	4
Тема 13. Требования к личности педагога	Содержание учебного материала		4
	1	Роль личности педагога в педагогическом процессе. Требования к личности педагога. Профессиональные качества педагога. Категории педагогической этики. Условия формирования педагогического авторитета. Стили педагогического общения	2

	2	Педагогические способности, педагогические умения. Педагогическое мастерство и педагогическое творчество	2
Тема 14. Особенности педагогического общения	Содержание учебного материала		3
	1	Конфликты в педагогическом общении и их преодоление. Конфликты в молодежной среде. Технология медиации.	3
Самостоятельная работа			44
Итого			143
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			228 (152+ср76)
РАЗДЕЛ 02.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин			94
Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
Введение	Цели и задачи дисциплины. Значение курса в общей подготовке будущего специалиста. Связь дисциплины с педагогикой и психологией. Связь с дисциплинами специального цикла.		1
Раздел 1. Методическое обеспечение учебного процесса			5
Тема 1.1. Образовательная программа	Назначение программы, ее функции, нормативно-правовое обоснование необходимости разработки программы. Виды программ. Направленность дополнительных образовательных программ. Структура образовательной программы Пояснительная записка. Тематический план. Содержание программы. Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля. Методическое обеспечение учебного процесса		1
Тема 1.2. Планирование образовательного процесса	Принципы планирования. Виды планирования учебно-воспитательного процесса (УП, ТП, КТП, план урока). Формы контроля.		2
	<i>Практическое занятие</i> Разработка КТП.		2
Раздел 2. Методика преподавания актерского мастерства			24
Тема 2.1. Основы методики преподавания актерского мастерства	Цели и задачи изучаемой дисциплины. Система К. С. Станиславского как методическая основа обучения театральному искусству. Тренинг, этюд и спектакль в системе обучения театральному искусству. Комплексная система дисциплин, направленных на развитие сценического мастер.		1
Тема 2.2. Становление и развитие методики преподавания актерского мастерства. Крупнейшие актерские школы XX в. и их особенности	Театральные системы XX в. и приемы сценической игры: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, М. Чехов, Б. Брехт, А. Арто, Е. Гроковский.		1
Тема 2.3. Основные разделы и принципы	Основные разделы обучения актерскому мастерству: внутренняя техника, внешняя техника, характер и		1

обучения актерскому мастерству	характерность, работа над ролью. Основные принципы актерского мастерства. Общие принципы воспитания актера.	
Тема 2.4. Специальные методы обучения актерскому мастерству	Метод эмпатии. Метод смыслового видения. Метод образного видения. Метод символического видения. Метод образной картины. Метод "Если бы ..." Метод гиперболизации. Метод эвристического наблюдения. Метод мозгового штурма. Метод показа.	1
	Практическое занятие Разработка заданий в рамках специальных методов школьников (с учетом возрастных особенностей).	4
Тема 2.5. Тренинг и этюд в учебном процессе	Классификация актерских тренингов. Учет возрастных особенностей ученика в процессе проведения тренинга. Методический принцип «от упражнения – к спектаклю». Этюд в сценической педагогике. Содержание понятия «этюд». Два направления работы с этюдами: этюд как тренировочный прием и этюд как часть репетиционного процесса. Виды тренировочных этюдов. Особенности работы с этюдами в репетиционном процессе. Композиция сценического этюда.	2
	Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для школьников. Разработка тем этюдов.	4
Тема 2.6. Базовые комплексы упражнений	Упражнения на воспитание образного мышления и воображения. Упражнения на воспитание сценического внимания. Тренировка восприятия и сценического общения. Упражнения на сценическое действие. Упражнения на раскрепощение. Сценическая оценка, вера и отношение. Тренировка эмоциональной памяти и органов чувств. Воспитание артистической смелости и острой характерности. Развитие чувства темпоритма. Работа по созданию импровизационного самочувствия на сцене.	2
	Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для школьников (с учетом возрастных особенностей)	2
Тема 2.7. Методика построения урока по актерскому мастерству	Алгоритм подготовки преподавателя к уроку. Особенности преподавания в различных возрастных группах. Работа с методической литературой.	2
	Практическое занятие Подбор учебного материала к уроку. Написание конспекта теоретической части урока.	4
Раздел 3. Методика преподавания сценическая речь		24
Тема 3.1. Основы методики преподавания	Становление речевого искусства в русской театральной школе. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. Эволюция дисциплины:	1

«Сценической речи»	московская и ленинградская (санкт-петербургская) школы сценической речи. Теории голосообразования (мышечно-эластическая и нейромоторная теория голосообразования Р. Юссона).	
Тема 3.2. Разделы и принципы работы над сценичностью речи	Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, выразительность, характерность, действенность (речевое общение). Взаимосвязь речевого общения с логико-интонационной структурой речи. Основные разделы дисциплины. Основные принципы воспитания сценической речи.	1
Тема 3.3. Строение и механизм речевого аппарата	Центральный-коры головного мозга, подкорковых узлов, проводящих путей, ядер ствола, нервов, идущих к дыхательным, голосовым и артикуляторным мышцам. Периферический речевой аппарат состоит из трех отделов: дыхательного, голосового, артикуляционного	1
Тема 3.4. Техника самомассажа	Два вида массажа: Гигиенический (поглаживание), вибрационный (постукивание). Общие правила массажа.	1
	Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для школьников (с учетом возрастных особенностей) Демонстрация самомассажа.	2
Тема 3.5. Методики проведения дыхательной гимнастики	Влияние дыхания на голосообразование. Типа дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой	2
	Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для школьников (с учетом возрастных особенностей)	2
Тема 3.6. Методики проведения резонаторно-артикуляционной гимнастики	Артикуляция. Резонирование. Методические указания к проведению резонаторно -артикуляционной гимнастики.	2
	Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для школьников (с учетом возрастных особенностей) Демонстрация упражнений.	6
Тема 3.7. Методика построения урока по сценической речи	Модель построения урока. Особенности преподавания в различных возрастных группах.	2
	Практическое занятие Подбор учебного материала к уроку. Написание конспекта теоретического материала урока.	4
Раздел 4. Методика преподавания сценического движения		40
Тема 4.1. Основы методики преподавания сценического движения	Цели и задачи дисциплины. Педагогические основы преподавания сценического движения. Взаимосвязь с предметами специального цикла. Роль предмета в цикле пластических дисциплин (сценический танец, светский и сценический этикет, ритмика).	2
Тема 4.2. Основные разделы и принципы обучения сценическому движению	Основные разделы преподавания дисциплины «Сценическое движение»: общеразвивающий тренинг, пластический тренинг, специальный тренинг (воспитание простых и сложных двигательных навыков, школа сценического фехтования, развитие навыков режиссерской	2

	постановочной работы по пластике). Основные принципы преподавания дисциплины (выполнение упражнений по словесному заданию, контрастность в подборе упражнений, комплексность задач в уроке и в каждом упражнении, последовательный переход от легких упражнений к сложным).	
Тема 4.3. Ведущие педагоги и методики	И.Э. Кох, А. Б. Немеровский, Биомеханика (В. Э. Мейерхольд) Ленинградская (санкт-петербургская) и московская школы сценического движения.	2
Тема 4.4. Общеразвивающий тренинг в учебном процессе	Педагогические задачи и способы их достижения: коррекция и общее укрепление физического аппарата ученика, развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролера, воспитание вокально-двигательной и речедвигательной координации, развитие скульптурности тела. Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы. Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы	2 2 2
Тема 4.5. Пластический тренинг	Развитие ритмичности и музыкальности, основы взаимодействия с предметом, жонглирование, сценическая акробатика, пластическая композиция. Ритмопластика. Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы. Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы	2 2 2
Тема 4.6. Специальный тренинг	Структура специального тренинга (сценические падения и переноски, прыжки, основы пластической импровизации, воспитание пластического воображения). Практическое занятие Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы. Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы .	2 2 2
Тема 4.7. Этюд в системе обучения сценическому движению	Специфика этюдной работы по сценическому движению. Композиция пластического этюда. Практическое занятие Подбор тем пластического этюда.	2 2
Тема 4.8. Методика	Практическое занятие	2

построения урока по сценическому движению	Подбор учебного материала к уроку. Разработка технологической карты урока. Представление результатов по оформлению технологической карты	2 2
РАЗДЕЛ 02.02.02 Методика работы с творческим коллективом		58
Введение	Значение курса в системе подготовки учащихся. Цели и задачи курса. Роль искусства в развитии культуры народа.	1
Раздел 1. Любительский творческий коллектив		13
Тема 1.1. Сущность и характеристика коллектива	Сущность коллектива, его характеристика. Функции коллектива, стадии развития. Перспективы развития коллектива. Влияние коллектива на его участников.	1
Тема 1.2. Любительский творческий коллектив	Положение о любительском творческом коллективе / клубном формировании. Формы организации любительских творческих коллективов. Цели и задачи создания любительского творческого коллектива. Этапы организации любительского творческого коллектива. Основные направления в работе любительского творческого коллектива. Методика работы с любительским творческим коллективом. Обобщение и систематизация материала.	2
	<i>Практическое занятие</i> Разработка плана организационного собрания.	2
Тема 1.3. Руководитель любительского творческого коллектива.	Должностные обязанности и требования к квалификации руководителя любительского творческого коллектива. Компетенции руководителя любительского творческого коллектива. Основные направления в работе руководителя любительского творческого коллектива. Обобщение и систематизация знаний.	1
	<i>Практическое занятие</i> Определение профессионально значимых личностных качеств руководителя любительского творческого коллектива (ЛТК).	1
Тема 1.4. Организация деятельности любительского творческого коллектива	Планирование деятельности. Организационная работа. Учебно-воспитательная работа. Репетиционная работа. Выступления коллектива. Работа с родителями участников детского коллектива. Обобщение и систематизация материала.	2
	<i>Практическое занятие</i> Разработка плана по воспитательной работе. Разработка правил поведения в коллективе.	2 2
Раздел 2. Возрастные особенности участников коллектива.		16
Тема 2.1. Специфика работы с детским коллективом	Характерные черты и особенности работы с детским коллективом.	1
Тема 2. 2. Дошкольники (подготовительная группа).	Психофизические особенности развития детей 3-5 лет. Особенности проведения занятий в школе развития. Психофизические особенности развития детей 5-7 лет. Особенности проведения занятий в подготовительной группе.	1
	<i>Практическое занятие</i> Разработка фрагмента занятия. Подбор репертуара постановочного материала.	2
Тема 2.3. Младшие школьники	Психофизические особенности развития детей 7-11 лет. Особенности проведения занятий в младшей группе.	2

	Практическое занятие Разработка фрагмента занятия. Подбор репертуара постановочного материала.	2
Тема 2.4. Подростки	Психофизические особенности развития детей 11-16 лет. Особенности проведения занятий в средней группе.	1
	Практическое занятие Разработка фрагмента занятия. Подбор репертуара постановочного материала.	2
Тема 2.5. Старшеклассники	Психофизические особенности развития детей 16 -18 лет. Особенности проведения занятий в старшей группе. Обобщение и систематизация материала по работе с детским коллективом.	1
	Практическое занятие Разработка фрагмента занятия.	2
Тема 2.6. Специфика работы с взрослым коллективом	Формы организации взрослых коллективов, особенности работы в каждом.	1
	Практическое занятие Разработка плана работы постановочной группы.	1
Раздел 3. Постановочная деятельность		28
Основные принципы подбора репертуара	Идейная направленность, · художественная ценность и эстетическая значимость произведений, · доступность для исполнения, · педагогическая целесообразность. · доступность музыкального и литературного текста; · разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы. Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности	2
	Практическое занятие Составление постановочного репертуара коллектива для дошкольников. Составление постановочного репертуара коллектива для школьников (с учетом возрастных особенностей)	2 2
Методика работы над постановочным материалом.	«Застольный период». Этапы работы над постановочным материалом.	4
	Практическое занятие Разработка постановочного плана к пьесе	2
Основные этапы репетиционного процесса.	- застольные репетиции; - репетиции в "выгородке"; -монтировочные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.	4
	Практическое занятие Задания к этюдным репетициям для участников коллектива. Разработка правил поведения на сценической площадке	2 2
Работа с постановочной группой.	Этапы работы с художником- постановщиком, с звукорежиссером, с художником по костюмам, гримерам.	2
	Практическое занятие Разработка музыкальной партитуры. Разработка световой партитуры. Работа с хореографом постановщиком	2 2 2
Перечень тем для – организации	Проведение диагностики и составление карты профессионально значимых личностных качеств на	76

самостоятельной работы при изучении МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	себя, как будущего преподаватель детских школ искусств и детских театральных школ. – Проведение сравнительный анализ двух образовательных программ по дисциплине «Актерское мастерство» в детских школ искусств и детских театральных школах. – Разработка поурочный план занятия по гриму в детской школе искусств. – Разработать календарно-тематический план по театральным дисциплинам на примере тематического плана образовательной программы учреждения дополнительного образования. – Проведение тренинга по актерскому мастерству на основные элементы актерского мастерства для разновозрастных групп. – Проведение тренинга по сценической пластике для разновозрастных групп – Проведение тренинга по сценическому движению. – Конструирование комплекса упражнений по словесному действию для начального этапа работы над речью. – Составление программы игр на развитие речи для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Составление комплекса упражнений по теме: «Речь в движении» – Подборка комплекса упражнений по коррекции речевых недостатков своих одноклассников. – Проведение комплекса разминочных упражнений перед выступлением Подготовка сообщения на тему: «Грим детского лица», «Правила гигиены на занятиях по гриму», «Гримерные принадлежности»	
ПП.02. Производственная практика по профилю специальности - педагогическая Виды работ: знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. В процессе практики студент должен: Изучить: - опыт работы творческого коллектива, - опыт работы руководителя творческого коллектива. Проанализировать: - несколько учебных занятий (уроков), - репертуар коллектива, - содержание работы коллектива. Подготовить: - план урока (уроков), - плана репетиций (подготовки номера / мероприятия), - описание номера / мероприятия. Провести: - учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам, - репетиционную, постановочную работу (по согласованию). Оформить:		108 72

- результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.). Самостоятельная работа По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	36
Экзамен по ПМ 02 (8 семестр)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебные классы для теоретических и практических занятий оснащены в соответствии образовательной программой по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Оснащение библиотеки, читального зала организуется с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные издания

Раздел Психология

Основные источники:

1. Макарова, И. В. Общая психология: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512018>
2. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. - [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
4. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513567>

Дополнительные источники:

1. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514671>
2. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514672>.
3. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология: учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645>

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке. - Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Психпортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии. - Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал. - Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
6. Youtube канал - НаукаPRO .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCIk8C-ve3vb96jSqlT05wA>
7. Youtube канал - философия, наука, культур.- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMIVRglHM-yA>
8. Youtube канал - Центр нейронаук и когнитивных наук МГУ.- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMIVRglHM-yA>
1. Санкт-Петербургский центр междисциплинарной нейронауки.- Режим доступа: <http://www.neurosciscerus.org/NeuroNeurosciencesRu.html>
2. Психология, возрастная психология, педагогическая психология.- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
3. Психология на русском языке.- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
4. Психпортал - столица сетевой психологии.- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
5. Новости из мира психологии.- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
6. Психологический портал.- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
7. Youtube канал «Мамина школа».- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCMu3kOKnECOiWzd80QZfH9A>

Раздел Методика преподавания творческих дисциплин

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + DVD / М.Е. Александрова.- СПб.: Лань, 2019.
2. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для среднего профессионального образования/ Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
5. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022 (22.11 2021).
6. Мориц В. Э. Методика классического тренажа: Учеб. пособие /Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. СПб.: Лань, 2018.
7. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.

Раздел Методика работы с творческим коллективом

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для СПО/Е.В.Бурмистрова .- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022 (13.02.2019).
3. Степанова О.А. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО /О.А.Степанова, М.Э.Вайнер, Н.Я. Чутко. - 2-е изд, испр. и доп.- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 03. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению. Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 04. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи. Знания: - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы;	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	- содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений; - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.	
ОК 05. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения. Знания: - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 06. Проявлять	Умения:	Анализ отчётного

гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем; - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона; - применять стандарты антикоррупционного поведения. Знания: - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.	мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических

	- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности.	заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: - работа творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ. Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом. Знания: - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - особенности психологии художественного	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	творчества, связь интуиции и творчества; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; Принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Практический опыт: - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ. Умения: - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование. Знания: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы.	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК2.3. Использовать	Практический опыт:	Экспертное

базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей. Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений. Знания: - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - направления профессионального и личностного развития педагога.	наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ	Практический опыт: - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ - проведение аттестации обучающихся. Умения: - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении. Знания: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практический опыт: - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя. Умения: - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста. Знания: - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .
ПК2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Практический опыт: - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя. Умения: - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи. Знания:	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной

	- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; - принципы формирования репертуара.	практики (по профилю специальности)
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.	Практический опыт: – выбирать пьесы, соответствующие возрасту, уровню подготовки и индивидуальным особенностям учащихся; – адаптировать тексты пьес для учебных постановок (сокращать, упрощать сложные фрагменты); – составлять репертуарные планы на учебный год с учётом образовательных и творческих задач – организовывать репетиционный процесс (распределение ролей, график репетиций); – ставить сценические эпизоды, учитывая законы композиции и драматургии; – корректировать актёрскую игру, помогая учащимся развивать выразительность и естественность – работать с ансамблем, добиваясь слаженности и взаимодействия между исполнителями. Знания: – история театра (основные эпохи, направления, школы); – теория драмы (структура пьесы, драматургические приёмы, типы конфликтов); – основы актёрского мастерства (система Станиславского и другие методики); – специфика разных видов театрального искусства (драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр и т.д.).	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)