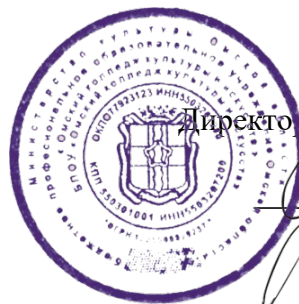


Приложение к ОПОП
по специальности
51.02.01. Народное художественное
творчество (по видам). Вид: Театральное творчество

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 01 Русский язык
(базовый уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 01 Русский язык** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Федеральной рабочей программой среднего общего образования «**Русский язык**» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

– Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

– Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 01. Русский язык** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (театральное творчество)

2. Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУД. 01. Русский язык** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Русский язык**».

Код	Наименование результата обучения
ЛР-1	Гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР-2	Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.
ЛР-3	Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с

	традициями народов России.
ЛР-4	Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.
ЛР-5	Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР-6	Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР-7	Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности.
ЛР-8	Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Русский язык».

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР-1	Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых

	явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально смысловых типов, жанров; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта
МпР-2	Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях; Федеральная рабочая программа Русский язык. 10–11 классы 15 выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду; - выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.
МпР-3	Работа с информацией: владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие); оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР-4	Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР-5	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно

	осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора; оценивать приобретённый опыт; стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР-6	Самоконтроль, принятие себя и других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибку; развивать способность видеть мир с позиции другого человека.
МпР-6	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Русский язык**».

Код	Наименование результата обучения
ПрР-1	Общие сведения о языке Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке. Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного). Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»). Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

ПрР-2	Система языка. Культура речи Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы. Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики. Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры. Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка. Иметь представление о языковой норме, её видах. Использовать словари русского языка в учебной деятельности.
ПрР-3	Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы Выполнять фонетический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте. Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов. Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка. Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка. Использовать орфоэпический словарь.
ПрР-4	Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология Лексические нормы Выполнять лексический анализ слова. Определять изобразительно-выразительные средства лексики. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка. Соблюдать лексические нормы. Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики. Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь
ПрР-5	Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы. Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова. Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур). Использовать словообразовательный словарь.
ПрР-6	Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы Выполнять морфологический анализ слова. Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи. Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка. Соблюдать морфологические нормы. Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного). Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.
ПрР-7	Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии. Выполнять орфографический анализ слова. Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила орфографии. Использовать орфографические словари.
ПрР-8	Речь. Речевое общение. Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний – не

	менее 100 слов; объём диалогического высказывания – не менее 7–8 реплик). Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач. Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов). Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации. Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации. Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка. Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
ПрР-9	Текст. Информационно-смысловая переработка текста Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике. Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух. Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов). Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие). Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.
ПрР-10	Общие сведения о языке Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе. Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и других.
ПрР-11	Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения. Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного). Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного). Соблюдать синтаксические нормы. Использовать словари грамматических трудностей, справочники.
ПрР-12	Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации. Выполнять

	пунктуационный анализ предложения. Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного). Соблюдать правила пунктуации. Использовать справочники по пунктуации.
ПрР-13	Функциональная стилистика. Культура речи. Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики. Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы). Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения – не менее 150 слов). Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Для учета специфики получаемой специальности в рабочей программе общеобразовательного учебного предмета используется профессионально-ориентированное содержание, сконцентрировано в разделе «Профессионально-ориентированное содержание. Прикладной модуль», что содействует формированию элементов ПК 2.1 в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество.

Код и наименование компетенции	Дескрипторы	
	Умеет	Знает
ПК 2.1 Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин	общаться и работать с людьми разного возраста;	закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	84
Основное содержание	76
теоретическое обучение	30
практические занятия	45
<i>в т. ч.:</i>	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>12</u>
Консультация (2 семестр)	2
Промежуточная аттестация (экзамен -2 семестр)	6
Индивидуальный проект(да/нет)	

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
Раздел 1. Общие сведения о языке		3
Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука. Язык и культура. Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Знаки неязыковые и языковые. Язык как система знаков особого рода. Языковые единицы и их отношение к знакам. Язык как средство общения и формирования мысли. Русский язык как объект научного изучения. Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры русского и других народов России и мира. Внутренние и внешние функции русского языка Практические занятия: Практическая работа. №1 Анализ текста статьи 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации». Комментарий функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «О языках народов Российской Федерации»)	1
Тема 1.2. Формы существования русского национального языка	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг. Роль литературного языка в обществе	1
Раздел 2. Язык и речь. Культура речи		3
Тема 2.1 Система языка, её устройство, функционирование. Культура речи как раздел лингвистики	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения (повторение, обобщение). Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический	1
Тема 2.2	Содержание учебного материала	1

Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм. Качества хорошей речи	Теоретическое обучение. Понятие нормы литературного языка. Норма обязательная и допускающая выбор (общее представление). Орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические) нормы (обзор, общее представление). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	
	Практическое занятие	
	Практическое занятие: № 2 Практическая работа. Основные виды словарей. Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь	1
Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы		3
Тема 3.1	Содержание учебного материала	1
Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение).	Теоретическое обучение. Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Основные понятия фонетики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики: ассонанс, аллитерация	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	
Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	Теоретическое обучение. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов.	1
	Практические занятия	1
	Практическое занятие: №3 Нормы ударения в современном русском языке	
Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы		4
Тема 4.1	Содержание учебного материала	
Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение). Основные	Теоретическое обучение. Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Основные понятия лексикологии и фразеологии. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение.)	1
	Практические занятия:	
	Практическое занятие: №4 Иноязычные слова и их употребление. Выбор слова в зависимости от его лексической сочетаемости. Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм).	1

лексические нормы современного русского литературного языка.	Практическое занятие: № 5 Выбор слова в зависимости от его лексического значения. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.	1
Тема 4.2 Функционально-стилистическая окраска слова Экспрессивно-стилистическая окраска слова	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Уместность использования эмоционально оценочной лексики. Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова. Особенности их употребления	1
Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы		3
Тема 5.1 Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Словообразовательные нормы.	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение). Морфемный словообразовательный анализ слова. Практические занятия: Практическая работа № 6 Словообразовательные трудности (обзор). Аббревиатуры инициальные, слоговые, состоящие из сочетания начальной части слова с целым словом и другие. Род и склонение аббревиатур Практическая работа № 7 Словообразовательные нормы	1 1 1
Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы		5
Тема 6.1 Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Основные понятия морфологии как раздела лингвистики. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи	1
Тема 6.2. Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление). Практические занятия Практическое занятие №8 Основные нормы образования и употребления форм имён существительных (формы именительного падежа множественного числа; родительного падежа единственного и множественного числа; род иноязычных слов). Практическое занятие № 9 Основные нормы образования и употребления форм качественных имён	 1 1 1

	прилагательных (формы простой и составной сравнительной и превосходной степеней сравнения; краткая форма) Основные нормы образования и употребления падежных форм количественных, порядковых и собирательных числительных Нормы склонения и употребления личных местоимений и возвратного местоимения себя. Практическое занятие №10 Основные нормы образования и употребления некоторых личных форм глагола (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени глаголов с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения	1
Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии		11
Тема 7.1. Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Принципы и разделы русской орфографии. Орфографический анализ слова. Правописание морфем; слитные, дефисные и отдельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов	1
Тема 7.2. Правописание гласных и согласных в корне	Содержание учебного материала Практические занятия Практическое занятие № 11 Практическая работа. Правила правописания слов с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными в корне. Правила правописания слов с проверяемыми и непроверяемыми звонкими и глухими, произносимыми, удвоенными согласными в корне.	1
Тема 7.3. Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок	Содержание учебного материала Практические занятия Практическое занятие № 12 Правила правописания слов с разделительными ъ и ь Правила правописания слов с неизменяемыми приставками, приставками на -з (-с), приставками пре-и при-. Правила правописания слов с буквами ы – и после приставок	1
Тема 7.4. Правописание суффиксов	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Правила правописания суффиксов имён существительных, имён прилагательных, глаголов, причастий, деепричастий, наречий Практические занятия Практическое занятие № 13 Практическая работа. Трудные случаи написания суффиксов глаголов и причастий.	1
Тема 7.5.	Содержание учебного материала	

Правописание н и nn в словах различных частей речи	Теоретическое обучение. Правила правописания н и nn в именах существительных, именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1
	Практические занятия	
	Практическое занятие № 14 Практическая работа. Правописание н и nn в именах существительных, именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1
Тема 7.6. Правописание не и ни	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	Практическое занятие № 15 Практическая работа. Правила правописания слов с не и ни (не и ни в отрицательных и неопределённых местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных и вопросительных предложениях, устойчивых оборотах, сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными)	1
Тема 7.7. Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	Содержание учебного материала	
	Практические занятия	
	Практическое занятие №16 Практическая работа. Правила правописания безударных окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1
Тема 7.8. Слитное, дефисное и раздельное написание слов	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Правила слитного, дефисного и раздельного написания сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц	1
	Практические занятия	
	Практическое занятие №17 Практическая работа. Слитное, дефисное и раздельное написание сложных имён существительных, имён прилагательных, наречий, предлогов, союзов, частиц	1
	1 семестр	32
Раздел 8. Речь. Речевое общение		3
Тема 8.1 Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение). Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо. Основные особенности каждого вида речевой деятельности. Культура чтения, аудирования, говорения и письма. Общение как одна из главных потребностей человека. Роль общения в жизни человека. Виды речевого общения: официальное и неофициальное. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения)	
Тема 8.2 Речевой этикет. Публич-	Содержание учебного материала:	
	Практические занятия:	2

ное выступление	Практическая работа № 18 Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения. Основные функции речевого этикета	
Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста		4
Тема 9.1 Текст, его основные признаки (повторение, обобщение). Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Цельность, членимость, относительная законченность текста. Связность текста. Способы связи предложений и абзацев в тексте. Средства связи предложений и абзацев в тексте: лексические, морфологические, синтаксические (повторение, обобщение). Причинно-следственные отношения между предложениями в тексте (приведение доводов и примеров, выведение следствия и другое). Отношения сопоставления и противопоставления (аналогия, антитеза)	1
Тема 9.2 Информативность текста. Виды информации в тексте Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Текст как информационное целое. Основная и дополнительная, фактуальная, концептуальная и подтекстовая информация текста. Тексты новой природы: гипертекст, графика, инфографика и другие Практические занятия: Практическая работа № 19 Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	1 2
Раздел 10. Язык и речь. Культура речи Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы		18
Тема 10.1 Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение. Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Синтаксис как раздел лингвистики. Основные понятия синтаксиса. Синтаксический анализ словосочетания и предложения (повторение, обобщение) Практические занятия: Практическая работа № 20 Практическая работа Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие	1 1
Тема 10.2 Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе	1

	числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 21 Практическая работа. Согласование сказуемого с подлежащим.	3
Тема 10.3 Основные нормы управления	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова (разъяснение чего?, указал на что?; беспокоиться о чём?, но тревожиться за кого? и др.).	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 22 Употребление производных предлогов благодаря, вопреки, ввиду, вследствие, за счёт	2
Тема 10.4 Основные нормы употребления однородных членов предложения	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Основные нормы употребления однородных членов предложения (употребление в качестве однородных членов слов, обозначающих или родовые, или видовые понятия, близкие или сопоставимые понятия; учёт лексической сочетаемости слов, входящих в ряд однородных членов). Предложения с однородными членами, соединёнными двойными союзами	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 23 Редактирование нарушения нормы употребления однородных членов предложения.	2
Тема 10.5 Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов (недопустимость разрушения целостности причастного оборота; единство субъекта действия для деепричастия и глагола и другие)	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 24. Практическая работа Редактирование нарушения нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.	2
Тема 10.6 Основные нормы построения сложных предложений	Содержание учебного материала:	1
	Теоретическое обучение. Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчинённого предложения с придаточным определительным (недопустимость отрыва имени существительного в главной части от придаточного определительного), с придаточным изъяснительным (с указательным словом и без указательного слова в главной части; неверное употребление местоимений при передаче косвенной речи и другое); сложного предложения с разными видами связи (использование союзов и	

	союзных слов в соответствии с их значениями, недопустимость постановки рядом однозначных союзов (типа но и однако), недопустимость использования одинаковых союзов и союзных слов между частями одного сложного предложения и другое)	
	Практические занятия:	
	Практическая работа № 25 Редактирование нарушений основных норм построения сложных предложений:	2
Раздел 11. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации		13
Тема 11.1 Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Пунктуация как раздел лингвистики. Принципы и разделы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции. Знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания. Пунктуационный анализ предложения (повторение, обобщение)	1
Тема 11.2 Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	Содержание учебного материала Практическое занятие Практическое занятие: № 26 Практическая работа Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	2
Тема 11.3 Знаки препинания в предложениях с однородными членами	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторяющимися и неповторяющимися союзами. Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах	1
	Практические занятия Практическая работа № 27 Практическая работа по постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными одиночными, двойными, повторяющимися и неповторяющимися союзами. Знаки препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах	2
Тема 11.4 Знаки препинания при обособлении	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами	1
	Практические занятия Практическая работа № 28 Практическая работа по постановке знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями, дополнениями.	1
	Практическая работа № 29 по постановке знаков препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, уточняющими членами	2
Тема 11.5	Содержание учебного материала	1

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	Теоретическое обучение. Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	
	Практические занятия	
	Практическая работа № 30 постановка знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2
Прикладной модуль. Раздел 12. Особенности профессиональной коммуникации		6
Тема 12.1. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Язык как средство профессиональной, социальной и межкультурной коммуникации	1
	Практические занятия:	1
	Практическое занятие: № 31 Практическая работа, Терминология и профессиональная лексика. Язык специальности. Отраслевые терминологические словари	
Тема 12.2. Функциональная стилистика русского литературного языка	Профессионально-ориентированное содержание	
	Теоретическое обучение. Функциональные стили русского литературного языка как типовые коммуникативные ситуации. Язык художественной литературы и литературный язык. Индивидуальные стили в рамках языка художественной литературы. Разговорная речь и устная речь	1
	Практические занятия	1
	Практическое занятие: № 32 Возможности лексики в различных функциональных стилях. Проблемы использования синонимов, омонимов, паронимов. Лексика, ограниченная по сфере использования (историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы)	
Тема 12.3. Официально-деловой стиль. Деловая документация.	Содержание учебного материала	
	Теоретическое обучение. Официально-деловой стиль. Функциональные особенности.	1
	Практические занятия:	
	Практическое занятие: № 33 Практическая работа. Виды деловой коммуникации. Виды документов в профессиональной деятельности	1
Итого 2 семестр		44
Консультация		2
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего:		84

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрено:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. **Русский язык. 10—11 классы.** Базовый уровень : учебник / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2025. — 271, [1] с.: ил

Дополнительные источники

1. Русский язык:10 класс: учебник/ [Львова С.И., Львов В.В].-изд.- Москва: Мнемозина, 2021.- 423с. – ISBN 978-5-346-02874-1
2. Русский язык:11 класс: учебник/ [Львова С.И., Львов В.В].-изд.- Москва: Мнемозина, 2022.- 223с. – ISBN 978-5-346-04760-5
3. Русский язык:10 класс: учебник/ [Чердаков Д.Н., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. С.И.,].-изд.- Москва: Просвещение, 2022.- 208с. – ISBN 978-5-09-052185-7.
4. Русский язык:11 класс: учебник/ [Чердаков Д.Н., Богданов С.И., Вербицкая Л.А. С.И.,].-изд.- Москва: Просвещение, 2022.- 144с. – ISBN 978-5-09-070521-9
5. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Воителева Т.М.].-Москва:Издательский центр «Академия», 2021.-320 с.ISBN 978-5-4468-1129-8
6. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Воителева Т.М.].-Москва:Издательский центр «Академия», 2021.-336 с.ISBN 978-5-4468-1130-4
7. Русский язык: 10 класс: учебник/ [Гольцова Н.Г., МищеринаМ.А., Шамшин И.В.].-Москва:Русское слово, 2022.-376 с.ISBN 978-5-4468-00007-481-7
8. Русский язык: 11 класс: учебник/ [Гольцова Н.Г., МищеринаМ.А., Шамшин И.В.].-Москва:Русское слово, 2022.-336 с.ISBN 978-5-4468-00008-481-8

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотекаeLIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Русский язык - URL: <https://literature..ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература
(углубленный уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальностям: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Федеральной рабочей программой среднего общего образования «Литература» углубленный уровень (для 10–11 классов образовательных организаций)
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета .4	
2. Структура и содержание программы учебного предмета.....	11
3. Условия реализации программы учебного предмета.....	35
4. Контроль и оценка результатов освоения прграммы учебного предмета.....	36

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

1.2 Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных (на углубленном уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

1.2.2. Планируемые результаты

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Литературе»

КОД	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>Гражданское воспитание:</i> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях, готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации, умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ЛР 2	<i>Патриотическое воспитание:</i> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях, идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание:</i> осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

	нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.
ЛР 4	<i>Эстетическое воспитание:</i> эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
ЛР 5	<i>Физическое воспитание:</i> формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
ЛР 6	<i>Трудовое воспитание:</i> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
ЛР 7	<i>Экологическое воспитание:</i> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
ЛР 8	<i>Ценность научного познания:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том

	числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Литературе»:

КОД	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	<i>Познавательные универсальные учебные действия</i> Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия:</i> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять

	целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
МпР 3	<i>Работа с информацией:</i> владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР4	Коммуникативные универсальные учебные действия осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР 7	Совместная деятельность понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать

	ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 6	Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 17 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Литература**»:

КОД	Наименование результата обучения
ПрР 1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПрР 2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПрР 3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПрР 4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков

	по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПрР 5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПрР 6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПрР 7	Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПрР 8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
ПрР 9	Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПрР 10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПрР 11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПрР 12	Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение

	умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
ПрР 13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	199
в т.ч.	
Основное содержание	188
теоретическое обучение	70
практические занятия	118
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание	<u>26</u>
самостоятельная работа (подготовка к ДЗ)	2
промежуточная аттестация (дифференцированный зачет -2 семестр)	1
консультация (4 семестр)	2
промежуточная аттестация (экзамен-4 семестр)	6
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание		199	
1 семестр			
Раздел 1 Литература второй половины XIX века			
Тема 1.1 Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.2 А. Н. Островский. Драма «Гроза».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публици-	2	

	стической заметки на основе художественного текста.		
Тема 1.3 И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.4 И. С. Тургенев	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети», повесть «Первая любовь».Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).	6	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.5 Ф. И. Тютчев. Стихотворения <i>(не менее пяти по выбору)</i>	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овещая душа моя!..., «День и ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.		
	Практические занятия: Работа с лирическими текстами поэта. Анализ, интерпретация основных мотивов (философичность, хаос и космос, природа в лирике, образ России, любовь в лирике)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.6 Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...» «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Лирика Некрасова как новый этап становления русской поэзии. Реализм и драматизм стихотворений о крестьянстве. Антикрепостнический пафос некрасовских стихотворений. Работа с текстом поэмы: главные герои поэмы, характеристика образов. Песня Гриши «Русь» анализ содержания. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.	3	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.6 А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Дежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землей...», «На заре ты ее не	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

	буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и другие. Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета. Любовная лирика А.Фета. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.		
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) из предложенных лирических текстов. Эстетические взгляды писателя, основные темы лирики. Ключевые особенности лирических текстов (фрагментарность, импрессионизм в изображении внешнего мира, предметность и внимание к деталям, эмоциональность и насыщенность, музыкальность стиха, особенности композиционного построения и т.д)	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.7 А.К. Толстой Стихотворения (не менее трех по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и другие.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) из предложенных лирических текстов. Основные темы творчества (природа, любовь, исторические произведения и т.). Образы-символы в лирических текстах.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.8 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору).	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.9 М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору) Сказки (не менее	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (не менее трех по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и другие. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произ-	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

<i>трех по выбору).</i>	ведение. Глава «О корени происхождения глуповцев». Собираательные образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)		
	Практические занятия: Понятия: юмор, сатира, аллегория, гротеск, иносказание. Особенности сатиры Салтыкова-Щедрина. Художественные своеобразие сказок и их значение (фантастика, языки.т.д.) Работа с выбранными главами романа – хроники «История одного города». Жанровые и композиционные особенности произведения. Образы градоначальников. Изображение народа. Проблематика романа.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.10 Ф. М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Достоевский и Омский острог. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе. Историкокультурное значение романа	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	6	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.11 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

мир»	особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.		
	Практические занятия: Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	8	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.12 Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» рассказы, повести <i>(одно произведение по выбору*)</i>	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Л.Толстой – участник Крымской войны. Жанровое своеобразие произведения. Герои, образы и их взаимосвязь в произведении. Конфликт и способы его разрешения. Художественное своеобразие. Авторская оценка и нравственный смысл	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия. Беседа по вопросам к рассказам*: 1. «Севастополь в декабре» 2. «Севастополь в мае» 3. «Севастополь в августе 1855 года»	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.13 Н. С. Лесков. Рассказы и повести <i>(не менее двух произведений по выбору)</i>	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия. «Очарованный странник» - смысл названия. Композиция произведения. Главные герои и их характеристика. Проблемы произведения: поиск правды, социальное неравенство, невежество, искушение, тоска по родине, проблема веры.	3	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10

Тема 1.11 А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Комедия «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Вне сценические персонажи. Новаторство Чехова драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Тема «футлярности». Эволюция повествовательной манеры. Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире.	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Тема 1.12 Литературная критика второй половины XIX века	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А.В. Дружинина «Обломов». Роман И.А. Гончарова», А.А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н.Н. Страхова «Сочинения гр. Л.Н. Толстого» и другие (не менее трех статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
Раздел 2. Литература народов России			
Тема 2.1	Теоретическое обучение. Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.	1	ЛР 1,2,3,4,8

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики сюжет и композиция произведения		МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
Раздел 3. Зарубежная литература			
Тема 3.1 Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания,	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия. Каковы основные причины неудовлетворенности Эммы Бовари в ее жизни?	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
Тема 3.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	Содержание учебного материала: Теоретическое обучение. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору) Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и других. Импрессионизм и символизм в творчестве Верлена. Анализ стихотворения П.Верлена «Сплин», «Поэтическое искусство».	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
Тема 3.3 Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Содержание учебного материала: Теоретическое обучение Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении. Специфика драматического конфликта Г.Ибсена, его влияние на немецкую «натуральную» драму.	<u>1</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3
	Практические занятия: Что такое «новая драма»?	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР 2,3,4,6 ПР 3,4,5,6,7,9,10 ПК 1.3

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
Тема 4.1. А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	Содержание учебного материала. Теоретическое обучение. Литература конца XIX – XX века. Художественный процесс 1890-х – 1920-х гг. — переходный этап между двумя литературными эпохами; противоречивость мироощущения рубежа эпох; сосуществование художественных систем, тяготеющих к реализму и модернизму, предлагающих различные концепции личности (героико-романтическую, социально-классовую, мифологическую, эстетическую, бунтарско-созидательную). Проблема поиска идеала как основы новых нравственных ценностей, необходимых для существования человека в катастрофическом мире. Новые, по сравнению с XIX веком, тенденции в литературе XX века: отказ от жесткой детерминированности характера социальными обстоятельствами, внимание к индивидуальности, к макро- и микрокосмосу человеческой личности, усиление философичности. Стремление к синтезу художественных методов, ослабление роли жанрового канона при усилении функции рода, обновление приемов выразительности. Взаимодействие реализма и модернизма, существование переходных с точки зрения метода художественных систем. А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. Художественное мастерство писателя	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Проблема личности в повести «Поединок» Поединок — вершинное произведение дооктябрьского творчества. Биографическая основа повести «Поединок». Смысл названия. Художественное своеобразие и философская проблематика повести, изображение армейского быта. Романтический герой-правдоискатель произведений 1890-х – начала 1900-х гг. Значение финала, его стилистические особенности.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
Тема 4.2 Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произ-	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10

произведение по выбору)	ведения. Трагическое мироощущение автора		
	Практические занятия: Кто главные герои рассказа "Большой шлем"? История создания повести «Иуда Искарот» то узнали об Иуде из повести? Работа с эпизодами «Перед синедрионом», «У Понтия Пилата».	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 4.3 М. Горький. Рассказы (два по выбору). Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. Горький. Рассказы (два по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Рассказ «Коновалов». История создания произведения. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	<u>4</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 4.4 Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трех стихотворений, двух поэтов по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Понятие Серебряного века, его культурные, философские основы. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	поэта		
	Практические занятия: Биографичность и всечеловечность лирического «Я» в поэзии Н. Гумилёва Мотив путешествия как основной в сб. «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Образ лирического героя, скитальца и пилигрима. Тема возвышенной любви- заклинания, способной преобразить мир. «Поэтика культурной экспансии» Н. Гумилева	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Раздел 5. Литература XX века			
Тема 5.1 И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Рассказы (три по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. И. А. Бунин. И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и другие. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Основные мотивы лирики Бунина. Тема природы: стереоскопичность пейзажа, импрессионизм в поэзии, эффект запечатленного мгновения. Ритмико-художественные особенности стихов. Какие образы встречаются в стихотворении. Как передается эмоциональность стиха. Тема России. Какой образ Родины у Бунина. Какие проблемы волнуют автора? Философская лирика. «Антоновские яблоки». Композиция произведения. Центральный образ произведения. «Господин из Сан-Франциско» «Чистый понедельник». Смысл названия. Основная тема. Тема предназначения жизни. Тема нравственного выбора. Вера и религия. Счастье.	3	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.2 А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	мира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы Практические занятия: Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	4	
Тема 5.3 В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Облако в штанах»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.	3	
Тема 5.4 С. А. Есенин. Стихотворения	Содержание учебного материала Практические занятия: С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6

(не менее пяти по выбору)	ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений		ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.5 О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.6 М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.7 А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием» Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия: Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10

	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.		
Тема 5.8 Е.И. Замятин. Роман «Мы»	Содержание учебного материала Практическое занятие: Жизнь и творчество Е.И. Замятина. Роман «Мы». История создания и публикации.	1	
Тема 5.9 Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (<i>избранные главы</i>)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.10 В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (<i>одно произведение по выбору</i>)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лузина», «Дар» и другие.	2	
Тема 5.9 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (<i>избранные главы</i>)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2, 3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.10 М. А. Булгаков. Роман	Содержание учебного материала Теоретическое обучение М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Марга-		ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6

ны (один роман по выбору)	рита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения. Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	1	ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
	Практические занятия "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.11 А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору)	Содержание учебного материала. Практические занятия: А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В 11 прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. Картины жизни и творчества А. П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.12 А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского.	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,3,4,5,6,7,9,10
Тема 5.13	Содержание учебного материала		ЛР 1,2,3,4,8

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	Теоретическое обучение. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	2	МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее 22воинский долг или человеческая жизнь?»	4	ПК 1.3
Тема 5.14 А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.15 В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»	Практические занятия: В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
Тема 5.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору)	Практические занятия: Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	4	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3

ру)			
Тема 5.17 Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору)	Практические занятия: Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
Тема 5.18 Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	1	ПК 1.3
Тема 5. А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Творческая биография А. Вампилова.А.В. Вампилов. Пьесы (одна по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и другие	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
	Практические занятия: ПьесаА.Вампилова «Утиная охота».Проблемы и герои пьесы. Жестокость и бесчеловечность, равнодушие, столкновение добра и зла и способы проявления в пьесе.	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.19 А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисови-	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицы-	1	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13

ча», «Архипелаг ГУ-ЛАГ» (<i>фрагменты книги по выбору</i>)	на. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУ-ЛАГ»		
	Практические занятия: История публикации повести. Полемика вокруг неё в 60-е годы. Пространство и время повести.	3	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.20 В. М. Шукшин. Рассказы (не менее четырех по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13 ПК 1.3
Тема 5.21 В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.22 Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова	<u>2</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Тема 5.23 И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти. Философские	2	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13

	мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
Тема 5.24 В.С. Высоцкий Стихотворения (не менее трех по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. В.С. Высоцкий Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звездах» и другие	2	
Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века.			
Тема 6.1 Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору)	Содержание учебного материала Практические занятия: Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	8	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13
Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 7.1 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения	Профессионально-ориентированное содержание учебного материала Практические занятия: Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджа	<u>6</u>	ЛР 1,2,3,4,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6,7,9,10, 11, 13

<i>(по одному произведению, не менее чем трех поэтов по выбору)</i>	вы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора		ПК 1.3
Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века			
Тема 8.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	Практические занятия: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы	4	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13 ПК 1.3
Раздел 9. Литература народов России			
Тема 9.1 Рассказы, повести, стихотворения <i>(не менее двух произведений по выбору)</i>	Содержание учебного материала Практические занятия: Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историкокультурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире	3	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Раздел 10. Зарубежная литература			
Тема 10.1 Зарубежная проза XX века <i>(не менее двух произведений по выбору)</i>	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинг «Повелитель мух» А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	1	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
	Практические занятия:	2	ЛР 1,2,3,4,7,8

	Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» Вопросы к теме 1. Движение «битников», бунтарство против конформизма, вульгарной меркантильности общества потребления. 2. Образ Холдена Колфилда, молодого героя в романе. 3. Нонконформизм как главная черта его характера: конфликт Холдена Колфилда с обществом; отношения героя со сверстниками, семьей, случайными знакомыми. 4. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи»; образ пропасти в романе 5. Жанровая специфика произведения: традиция автобиографического и воспитательного романа. 6. Семантика сюжетного времени в романе. 7. Особенности языка и стиля. У. Голдинг «Повелитель мух». Нравственные искания У. Голдинга, повести-притчи в творчестве писателя. Композиция повести-притчи «Повелитель мух». Специфика жанра повести, антиутопические элементы. Герои и антигерои, персонификация образов, их трактовка. Разрушение цивилизации, неверие в нарративы.		МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 10.2 Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору)	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Тема 10.3 Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).	Содержание учебного материала Теоретическое обучение. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	2	ЛР 1,2,3,4,7,8 МПрР1,2,3,4,6 ПР 1,2,4,6, 11, 13
Итого т70+пр118		188	
Самостоятельная работа (подготовка к дифференцированному зачету)		2	
Дифференцированный зачет 2 семестр		1	
Итого		191	
Консультация		2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен 4 семестр)		6	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О.Б. и др. Литература. Базовый уровень. Учебник СПО. В 2 частях. Часть 1. – М.: Просвещение 2024. – 351 с.
2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцева Е.Н., Марьина О.Б. и др. Литература. Базовый уровень. Учебник СПО. В 2 частях. Часть 2. – М.: Просвещение 2024. – 414 с. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Михальская А.К., Зайцева О.Н.]-изд.- Москва: Просвещение/Дрофа, 2020.-440 с. – ISBN978-5-09-086028-4
3. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Михальская А.К., Зайцева О.Н.]-изд.- Москва: Просвещение/Дрофа, 2021.-440 с. – ISBN978-5-09-101489-1
4. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучеренко М.А. и другие, под редакцией Архангельского А.Н.]-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2021.-320 с. – ISBN978-5-09-084616-5
5. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Агеносов В.В. и другие, под редакцией Агеносова В.В.]-изд.-Москва: Просвещение/Дрофа, 2022.-448 с. – ISBN978-5-09-0805782-7

Дополнительные источники

1. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.]-изд.- Москва: Просвещение/Вентана-Граф, 2018.-360 с. – ISBN 978-5-09-10001-0
2. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.]-изд.- Москва: Просвещение/Вентана-Граф, 2022.- с. – ISBN 978-5-09-093213-4
3. Литература (в 2-х частях): 10 класс: учебник/ [Сухих Н.Н.]-изд.-Москва: Издательский центр Академия, 2021.-240 с. – ISBN978-5-09-7695-5
4. Литература (в 2-х частях): 11 класс: учебник/ [Сухих Н.Н.]-изд.-Москва: Издательский центр Академия, 2021.-240 с. – ISBN978-5-09-9717-9

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Литература - URL: <https://literatura..ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПР 1,2,4,5,6, 11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ¹ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на экзамене
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ² Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,4,5,6, 7, 8,9, 10,11, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с ³ Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	

1

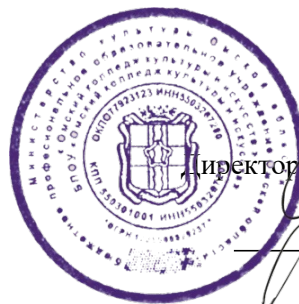
2

3

	Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 -П-о/с Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5 Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	

	Р 6, Темы 6.1, 6.2 Р 7, Темы 7.1., 7.2., 7.3. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1 Р 11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8 П-о/с	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р.3, Темы 3.1, 3.3 Р.4 Тема 4.3, Р.11 Темы 11.2	
ПР 1,2,3,4,5,6, 7, 8,9, 12, 13	Р.3, Темы 3.2, 3.4 Р.4 Тема 4.2 Р.11 Темы 11.3, 11.4, 11.7, 11.8	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП. 03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)
(базовый уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 03«Иностранный язык»** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
 - Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
 - Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- на основе:
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования **«Иностранный язык»** (для 10–11 классов образовательных организаций)»
 - Примерной программой общеобразовательной дисциплины **«Иностранный язык»** для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва:ИРПО)
 - учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В. В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета..	4
2. Структура и содержание общеобразовательного учебного предмета.....	15
3. Условия реализации программы общеобразовательного учебного предмета.....	24
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета....	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет ОУП.03 Иностранный язык является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2 Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины ОУД. № 03 Иностранный язык направлено на достижение планируемых результатов освоения курса литературы: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по предмету «Иностранный язык»:

Код	гражданское воспитание:
ЛР 1.	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 3.	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями;
ЛР 4.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 5.	Готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
ЛР 6.	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 7.	Готовность к гуманитарной деятельности.
	Патриотическое воспитание:
ЛР 8.	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР 9.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и

	природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛР 10.	Идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
	Духовно-нравственное воспитание:
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13.	Способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР 14.	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15.	Ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
	эстетическое воспитание:
ЛР 16.	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР 17.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР 18.	Убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР 19.	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.
	Физическое воспитание:
ЛР 20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 21.	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР 22.	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
	Трудовое воспитание:
ЛР 23.	Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР 25.	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение

	совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.
	Экологическое воспитание:
ЛР 27.	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР 28.	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 29.	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
ЛР 30.	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 31.	Расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
	Ценности научного познания:
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33.	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР 34.	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по дисциплине «Иностранный язык»:

Код 1	Познавательные универсальные учебные действия
Код 1.1	Базовые логические действия:
МпР 1.1.1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
МпР 1.1.2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц и языковых явлений изучаемого иностранного языка;
МпР 1.1.3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МпР	выявлять закономерности в языковых явлениях изучаемого иностранного

1.1.4	(английского) языка;
МпР 1.1.5	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.1.6	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.1.7	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
МпР 1.1.8	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
Код 1.2	Базовые исследовательские действия:
МпР 1.2.1	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием иностранного (английского) языка, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.2	осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.3	владеть научной лингвистической терминологией и ключевыми понятиями;
МпР 1.2.4	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.5	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.6	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.7	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт;
МпР 1.2.8	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.9	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.2.10	уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативных решений.
Код 1.3	Работа с информацией:

МпР 1.3.1	владеть навыками получения информации из источников разных типов, в том числе на иностранном (английском) языке, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.2	создавать тексты на иностранном (английском) языке в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (текст, таблица, схема, диаграмма и другие);
МпР 1.3.3	оценивать достоверность информации, её соответствие морально-этическим нормам;
МпР 1.3.4	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Код 2	Коммуникативные универсальные учебные действия
Код 2.1	Общение:
МпР 2.1.1	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
МпР 2.1.2	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
МпР 2.1.3	владеть различными способами общения и взаимодействия на иностранном (английском) языке, аргументировано вести диалог и полилог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР2.1.4	развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
Код 2.2	Совместная деятельность:
МпР 2.2.1	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
МпР2.2.4	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий

	результат по разработанным критериям;
МпР2.2.5	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.
Код 3	Регулятивные универсальные учебные действия
Код 3.1	Самоорганизация:
МпР 3.1.1	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	давать оценку новым ситуациям;
МпР3.1.4	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР3.1.5	оценивать приобретённый опыт;
МпР3.1.6	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
Код 3.2	Самоконтроль:
МпР 3.2.1	давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.2.2	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.3	использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
МпР3.2.4	оценивать соответствие создаваемого устного/письменного текста на иностранном (английском) языке выполняемой коммуникативной задаче;
МпР3.2.5	вносить коррективы в созданный речевой продукт в случае необходимости;
МпР3.2.6	оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;
МпР 3.2.7	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.2.8	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности;

МпР 3.2.9	признавать своё право и право других на ошибку;
МпР 3.2.9	развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по предмету «**Иностранный язык**»

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	говорение: вести разные виды диалога (диалог этикетного характера, диалог-побуждение к действию, диалог-расспрос, диалог-обмен мнениями, комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения в рамках отобранного тематического содержания речи с вербальными и/или зрительными опорами с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка (до 9 реплик со стороны каждого собеседника); создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение, рассуждение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией с вербальными и/или зрительными опорами или без опор в рамках отобранного тематического содержания речи; излагать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения без вербальных опор (объём монологического высказывания – 14–15 фраз); устно излагать результаты выполненной проектной работы (объём – 14– 15 фраз);
ПрР 2	аудирование: воспринимать на слух и понимать аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования – до 2,5 минут);
ПрР 3	смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного (объём текста/текстов для чтения – до 600–800 слов); читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;
ПрР4	письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать резюме (CV) с сообщением основных сведений о себе в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; писать электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой

	этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения – до 140 слов); создавать письменные высказывания на основе плана, иллюстрации, таблицы, графика, диаграммы и/или прочитанного/прослушанного текста с использованием образца (объём высказывания – до 180 слов); заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице, письменно представлять результаты выполненной проектной работы (объём – до 180 слов);
ПрР 5	владеть фонетическими навыками: различать на слух, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; выразительно читать вслух небольшие тексты объёмом до 150 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания текста;
ПрР 6	владеть орфографическими навыками: правильно писать изученные слова; владеть пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки; не ставить точку после заголовка; пунктуационно правильно оформлять прямую речь; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;
ПрР7	распознавать в устной речи и письменном тексте 1500 лексических единиц (слов, фразовых глаголов, словосочетаний, речевых клише, средств логической связи) и правильно употреблять в устной и письменной речи 1400 лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости; распознавать и употреблять в устной и письменной речи: родственные слова, образованные с использованием аффиксации: глаголы при помощи префиксов dis-, mis-, re-, over-, under- и суффиксов –ise/-ize, -en; имена существительные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффиксов –ance/-ence, -er/-or, -ing, -ist, -ity, -ment, -ness, -sion/-tion, -ship; имена прилагательные при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir-, inter-, non-, post-, pre- и суффиксов –able/-ible, -al, -ed, -ese, -ful, -ian/ -an, -ical, -ing, -ish, -ive, -less, -ly, -ous, -y; наречия при помощи префиксов un-, in-/im-, il-/ir- и суффикса –ly; числительные при помощи суффиксов –teen, -ty, -th; с использованием словосложения: сложные существительные путём соединения основ существительных (football); сложные существительные путём соединения основы прилагательного с основой существительного (bluebell); сложные существительные путём соединения основ существительных с предлогом (father-in-law); сложные прилагательные путём соединения основы прилагательного/числительного с основой существительного с добавлением суффикса –ed (blue-eyed, eight-legged); сложные прилагательные путём соединения наречия с основой причастия II (well-behaved); сложные

	прилагательные путём соединения основы прилагательного с основой причастия I (nice-looking); с использованием конверсии: образование имён существительных от неопределённых форм глаголов (torun – a run); имён существительных от прилагательных (richpeople – therich); глаголов от имён существительных (a hand – tohand); глаголов от имён прилагательных (cool – tocool); распознавать и употреблять в устной и письменной речи имена прилагательные на –ed и –ing (excited – exciting);
ПрР 8	распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные многозначные лексические единицы, синонимы, антонимы, интернациональные слова, наиболее частотные фразовые глаголы, сокращения и аббревиатуры; распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные средства связи для обеспечения целостности и логичности устного/письменного высказывания; знать и понимать особенности структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений английского языка; распознавать и употреблять в устной и письменной речи: предложения, в том числе с несколькими обстоятельством, следующими в определённом порядке; предложения с начальным It; предложения с начальным There + tobe; предложения с глагольными конструкциями, содержащими глаголысвязкитobe, tolook, toseem, tofeel; предложения со сложным подлежащим – ComplexSubject; предложения со сложным дополнением – ComplexObject; сложносочинённые предложения с сочинительными союзами and, but, or; сложноподчинённые предложения с союзами и союзными словами because, if, when, where, what, why, how; сложноподчинённые предложения с определительными придаточными с союзными словами who, which, that; сложноподчинённые предложения с союзными словами whoever, whatever, however, whenever; условные предложения с глаголами в изъявительном наклонении (Conditional 0, Conditional I) и с глаголами в сослагательном наклонении (Conditional II); все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы в Present/Past/FutureSimpleTense, Present/PastContinuousTense, Present/PastPerfectTense, PresentPerfectContinuousTense); повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени, согласование времён в рамках сложного предложения; модальные глаголы в косвенной речи в настоящем и прошедшем времени; предложения с конструкциями as ... as, notso ... as, both ... and ..., either ... or, neither ... nor; предложения с I wish; конструкции с глаголами на –ing: tolove/hatedoingsmth; конструкции с глаголами tostop, toremember, toforget (разница в значении tostopdoingsmth и tostoptodosmth); конструкция Ittakesme ... todosmth; конструкция usedto + инфинитив глагола; конструкции be/getusedtosmth, be/getusedtodoingsmth; конструкции I prefer, I'dprefer, I'dratherprefer, выражающие предпочтение, а также конструкций I'drather, You'dbetter; подлежащее, выраженное собирательным существительным (family, police), и его согласование со сказуемым; глаголы (правильные и неправильные) в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении (Present/Past/FutureSimpleTense,

	Present/Past/FutureContinuousTense, Present/PastPerfectTense, PresentPerfectContinuousTense, Future-in-the-PastTense) и наиболее употребительных формах страдательного залога (Present/PastSimplePassive, PresentPerfectPassive); конструкция tobegoingto, формы FutureSimpleTense и PresentContinuousTense для выражения будущего действия; модальные глаголы и их эквиваленты (can/beableto, could, must/haveto, may, might, should, shall, would, will, need); неличные формы глагола – инфинитив, герундий, причастие (Participle I и Participle II), причастия в функции определения (Participle I – a playingchild, Participle II – a writtentext); определённый, неопределённый и нулевой артикли; имена существительные во множественном числе, слова, выражающие количество (many/much, little/a little, few/a few, a lotof); личные местоимения в именительном и объектном падежах, притяжательные местоимения, возвратные, указательные, вопросительные местоимения; неопределённые местоимения и их производные, отрицательные местоимения; количественные и порядковые числительные; предлоги;
ПрР 9	владеть социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учётом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (государственное устройство, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения и другие); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и её культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре, соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении;
ПрР 10	владеть компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств: использовать различные приёмы переработки информации: при говорении – переспрос, при говорении и письме – описание/перифраз/толкование, при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку;
ПрР 11	владеть метапредметными умениями, позволяющими совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком; сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические); использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме;
ПрР 12	участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на английском языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам:

Код	Наименование результата обучения
ОК01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Для учета специфики получаемой специальности в рабочей программе общеобразовательного учебного предмета используется профессионально-ориентированное содержание, *сконцентрированное в разделе «Профессионально-ориентированное содержание. Прикладной модуль»*, что содействует формированию элементов ПК №3.1 в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код и наименование компетенции	Дескрипторы (при наличии в ОПОП)	
	Умеет	Знает
ПК 3.1 Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	- организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;	основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - современные технологии культурно-досуговой деятельности;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	123
в т.ч.	
Основное содержание	115
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	115
в т. ч.:	
практические занятия/ практическая подготовка	67
контрольные работы	14
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>34</u>
<i>В т.ч. практические работы</i>	<u>28</u>
<i>контрольные работы</i>	<u>6</u>
Индивидуальный проект (да/ нет)	Да/нет
Консультация	2
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
Введение	Диагностика входного уровня владения иностранным языком обучающегося - Лексико-грамматический тест - Устное собеседование	2
Раздел 1.	Иностранный язык для общих целей	79
Тема № 1.1 Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи	Содержание учебного материала Лексика: – города; – национальности; – профессии; – числительные; – члены семьи (mother-in-law/nephew/stepmother, etc.); – внешность человека (high: shot, medium high, tall/nose: hooked, crooked, etc.); – личные качества человека (confident, shy, successful, etc.) – названия профессий (teacher, cook, businessman, etc) Грамматика: – глаголы to be, to have, to do (их значения как смысловых глаголов и функции как вспомогательных). – простое настоящее время (образование и функции в страдательном залоге; чтение и правописание окончаний, слова-маркеры времени); – степени сравнения прилагательных и их правописание; – местоимения личные, притяжательные, указательные, возвратные; – модальные глаголы и их эквиваленты. Фонетика: Правила чтения. Звуки. Транскрипция	14

	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	12
	Практическое занятие №1 «Основные особенности английского произношения.»	4
	Практическое занятие №2 «Приветствие, прощание. Представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке»;	2
	Практическое занятие №3 «Отношение поколений в семье»;	2
	Практическое занятие №4 «Описание внешности человека»;	2
	Практическое занятие №5 «Описание характера личности»;	2
	Контрольная работа по теме «Повседневная жизнь семьи. Внешность и характер членов семьи»	2
Тема № 1.2 Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы	Содержание учебного материала	8
	Лексика: – рутина (go to college, have breakfast, take a shower, etc.); – наречия (always, never, rarely, sometimes, etc.) Грамматика: – предлоги времени; – простое настоящее время и простое продолжительное время (их образование и функции в действительном залоге) – глагол с инфинитивом; – сослагательное наклонение – love/like/enjoy + Infinitive/-ing, типы вопросов, способы выражения будущего времени.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1 «Рабочий день»;	2
	Практическое занятие №2 «Моя учеба в колледже.»	2
	Практическое занятие №3 «Досуг. Хобби. Активный и пассивный отдых»	2
	Контрольная работа по теме «Молодёжь в современном обществе. Досуг молодёжи: увлечения и интересы»	2
Тема № 1.3 Условия проживания в городской и сельской местности	Содержание учебного материала	8
	Лексика: – здания (attached house, apartment, etc.); – комнаты (living-room, kitchen, etc.); – обстановка (armchair, sofa, carpet, etc.);	

	– техникаиоборудование (flat-screen TV, camera, computer, etc.); – условияжизни (comfortable, close, nice, etc.); – меставгороде (city centre, church, square, etc.); Грамматика: – оборот thereis/are; – неопределённые местоимения some/any/one и их производные. – предлоги направления (forward, past, opposite, etc.); – модальные глаголы в этикетных формулах (Can/may I help you?, Should you have any questions ____, Should you need any further information ____ и др.); – специальные вопросы; – вопросительные предложения – формулы вежливости (Couldyou ____, please?Wouldyoulike ____? Shall I ____?); – наречия, обозначающие направление	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1 «Особенности проживания в городе. Инфраструктура. Как спросить и указать дорогу»,	2
	Практическое занятие №2 «Описание здания. Интерьер».	2
	Практическое занятие №3 «Описание колледжа (здание, обстановка, условия жизни, техника, оборудование). Описание кабинета иностранного языка»;	2
Тема № 1.4 Покупки: одежда, обувь и продукты питания	Контрольная работа по теме «Условия проживания в городской и сельской местности»	2
	Содержание учебного материала	8
	Лексика: – видымагазиновиотделывмагазине (shopping mall, department store, dairy produce, etc.); – товары (juice, soap, milk, bread, butter, sandwich, a bottle of milk, etc.); – одежда (trousers, a sweater, a blouse, a tie, a skirt, etc) Грамматика: – существительные исчисляемые и неисчисляемые; – употреблениеслов many, much, a lot of, little, few, a few ссуществительными; – артикли: определенный, неопределенный, нулевой; – чтение артиклей; – арифметические действия и вычисления	

	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1 «Виды магазинов. Ассортимент товаров».	2
	Практическое занятие №2 «Совершение покупок в продуктовом магазине»	2
	Практическое занятие №3 «Совершение покупок в магазине одежды/обуви»	2
	Контрольная работа по теме «Покупки: одежда, обувь и продукты питания»	2
Тема № 1.5 Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное питание. Спорт. Посещение врача	Содержание учебного материала	14
	Лексика: – частителя (neck, back, arm, shoulder, etc); – правильное питание (diet, protein, etc.); – названия видов спорта (football, yoga, rowing, etc.); – симптомы болезни (running nose, catch a cold, etc.); – еда (egg, pizza, meat, etc); – способы приготовления пищи (boil, mix, cut, roast, etc); – дроби и меры весов (1/12: one-twelfth) Грамматика: – образование множественного числа с помощью внешней и внутренней флексии; – множественное число существительных, заимствованных из греческого и латинского языков; – существительные, имеющие одну форму для единственного и множественного числа; – чтение и правописание окончаний. – простое прошедшее время (образование и функции в действительном залоге. Чтение и правописание окончаний в настоящем и прошедшем времени) – правильные и неправильные глаголы; – used to + Infinitive structure.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	12
	Практическое занятие №1 «Физическая культура и спорт».	2
	Практическое занятие №2 «История Олимпийских игр.»	2
	Практическое занятие №3 «Еда полезная и вредная».	2
	Практическое занятие №4 «Заболевания и их лечение».	2
	Практическое занятие №5 «Здоровый образ жизни»	2
	Практическое занятие №6 «Мое отношение к спорту. Мой любимый вид спорта.»	2
	Контрольная работа по теме «Здоровый образ жизни и забота о здоровье: сбалансированное	2

	питание.Спорт. Посещение врача»	
Тема № 1.6 Туризм. Виды отдыха	Содержание учебного материала	9
	Лексика: – видыпутешествий (travelling by plane, by train, etc.); – видытранспорта (bus, car, plane, etc.) Грамматика: – инфинитив, его формы; – неопределенные местоимения; – образование степеней сравнения наречий; – наречия места.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	7
	Практическое занятие №1 «Почему и как люди путешествуют»	2
	Практическое занятие №2. «Путешествие на поезде»	2
	Практическое занятие №3. «Путешествие на самолете»	2
	Практическое занятие №4. «Мои планы на лето»	1
	Контрольная работа по теме «Туризм. Виды отдыха»	2
Тема № 1.7 Страна/страны изучаемого языка	Содержание учебного материала	8
	Лексика: – государственноеустройство (government, president, Chamber of parliament, etc.); – погодаиклимат (wet, mild, variable, etc.). – экономика (gross domestic product, machinery, income, etc.); – достопримечательности (sights, Tower Bridge, Big Ben, Tower, etc) – количественные и порядковые числительные; – обозначение годов, дат, времени, периодов; Грамматика: – артикли с географическими названиями; – прошедшее совершенное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени). – сравнительныеоборотыthan, as...as, not so ... as; – прошедшее продолжительное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени).	

	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1. «Великобритания (географическое положение, климат, население; национальные символы; политическое и экономическое устройство, традиции).»	2
	Практическое занятие №2. «Великобритания (крупные города, достопримечательности).»	2
	Практическое занятие №3. «США (географическое положение, климат, население; национальные символы; политическое и экономическое устройство, традиции).»	2
	Практическое занятие №4«США (крупные города, достопримечательности).»	2
Тема № 1.8 Россия	Содержание учебного материала	10
	Лексика: – государственное устройство (government, president, judicial, commander-in-chief, etc.); – погода и климат (wet, mild, variable, continental, etc.). – экономика (gross domestic product, machinery, income, heavy industry, light industry, oil and gas resources, etc.); – достопримечательности (the Kremlin, the Red Square, Saint Petersburg, etc) Грамматика: – артикли с географическими названиями; – прошедшее совершенное действие (образование и функции в действительном залоге; слова — маркеры времени). – сравнительные обороты than, as...as, not so ... as	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1 «Географическое положение, климат, население».	2
	Практическое занятие №2. «Национальные символы. Политическое и экономическое устройство».	2
	Практическое занятие №3. «Москва – столица России. Достопримечательности Москвы»	2
	Практическое занятие №4 «Традиции народов России»	2
	Контрольная работа по теме «Россия»	2
Профессионально-ориентированное содержание. Прикладной модуль		
Раздел 2.	Иностранный язык для специальных целей	34
Тема 2.1 Современный мир профессий. Проблемы	Содержание учебного материала	10
	Лексика: - профессионально ориентированная лексика;	

выбора профессии. Роль иностранного языка в вашей профессии	- лексика делового общения. Грамматика: - герундий, инфинитив. - грамматические структуры, типичные для научно-популярных текстов	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1. «Особенности подготовки по профессии/специальности».	2
	Практическое занятие №2. «Специфика работы по профессии/специальности»	2
	Практическое занятие №3. «Основные принципы деятельности по профессии/специальности».	2
	Практическое занятие №4. «Основные понятия вашей профессии»	2
	Контрольная работа по теме «Современный мир профессий. Проблемы выбора профессии. Роль иностранного языка в вашей профессии»	2
Тема 2.2 Искусство и культура	Содержание учебного материала	10
	Лексика: искусство (Subsidized theatres, choirs, fine art etc.); театр (theatre, stage, play etc.); архитектура (architecture, building structure); музыка (composer, music, classical music etc.); живопись (paint, draw, fresco, landscape etc.). Грамматика: причастия I и II; обороты to be going to и there + to be в прошедшем времени; взаимные и вопросительные местоимения	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	8
	Практическое занятие №1. «Культура. Искусство».	2
	Практическое занятие №2. «Живопись»	2
	Практическое занятие №3. «Музыка. Театр».	2
	Практическое занятие №4. «Искусство танца»	2
	Контрольная работа по теме «Искусство и культура»	2
Тема 2.3 Технический прогресс: перспективы и	Содержание учебного материала	8
	Лексика: - виды наук (science, natural sciences, social sciences, etc.)	

последствия. Современные средства связи	- названия технических и компьютерных средств (a tablet, a smartphone, a laptop, a machine, etc) Грамматика: - страдательный залог, - грамматические структуры предложений, типичные для научно-популярного стиля	
	Практические занятия	6
	Практическое занятие №1. «Достижения науки».	2
	Практическое занятие №2. «Современные информационные технологии».	2
	Практическое занятие №3. «ИКТ в профессиональной деятельности»	2
	Контрольная работа по теме «Технический прогресс: перспективы и последствия. Современные средства связи»	2
Тема 2.4 Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка, их вклад в науку и мировую культуру	Содержание учебного материала	6
	Лексика: профессионально ориентированная лексика; лексика делового общения. Грамматика: - грамматические конструкции типичные для научно-популярного стиля.	
	Практические занятия/ Лабораторные занятия:	6
	Практическое занятие №1. «Известные деятели культуры в России и за рубежом»	2
	Практическое занятие №2. «Известные ученые и их открытия в России и за рубежом»	4
Консультация		2
Промежуточная аттестация (экзамен)		6
Всего:		123

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы общеобразовательного учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы требует наличия учебного кабинета иностранного языка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Смирнова, Е. Ю. Английский язык. Базовый уровень: учебное пособие для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Е. Ю. Смирнова. - Москва: Просвещение, 2025
2. Агабекян И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. – М.: Проспект, 2017. – 288 с.
3. Басова Н.В. Немецкий для колледжей: учебник/ Н.В.Басова, Т.Г. Коноплева. – 21 изд. – М.: КНОРУС, 2015.- 352 с.
4. Голубев А.П. Английский язык: учебник для студентов сред проф. обр. – М.: Академия, 2013. – 336 с.

Дополнительные источники

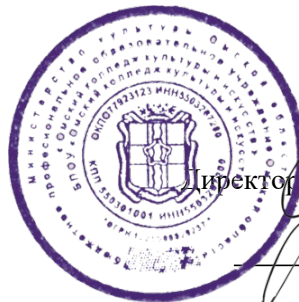
1. Кауфман М.Ю. Рассказы известных американских и английских писателей: книга для чтения в 10-11 классе: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2016. – 64 с.
2. Кауфман К.И. Страницы британской истории: книга для чтения по английскому языку в 7-11 классах: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 72 с
3. Черкасов В.А. New English Way. Английская грамматика для школьников. Книга 1: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 176 с.

4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметные результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных средств
ПР-1-ПР12	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	Заполнение формы-резюме, Письма Презентация, Постер, Ролевые игры Заметки Тесты Устный опрос.
	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	Выполнение заданий на экзамене
	Р 1 Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	
	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с ¹	Тесты Проект. Ролевые игры
	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с	Круглый стол-дебаты “Доклад с презентацией Видеозапись выступления QUIZ: Frequently asked questions (FAQs) about VK/Telegram?
	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с	Разработка плана продвижения колледжа
	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с	Выполнение заданий на дифференцированном зачете
	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с	Тесты Проект. Ролевые игры
	Р 2 Тема 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5 п-о/с	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 04 Математика
(базовый уровень)

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.04 Математика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования «**Математика**» (для 10–11 классов образовательных организаций)
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического сове



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 04 Математика** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 51.02.01 Народное художественное творчество (театральное творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебного предмета **ОУП. 04 Математика** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по учебному предмету **Математика**

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	Гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, представление о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и другое), умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 2	Патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, уважения к прошлому и настоящему российской математики, ценностное отношение к достижениям российских математиков и российской математической школы, использование этих достижений в других науках, технологиях, сферах экономики;
ЛР 3	Духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, связанного с практическим применением достижений науки и деятельностью учёного, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 4	Эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику математических закономерностей, объектов, задач, решений, рассуждений, восприимчивость к математическим аспектам различных видов искусства.
ЛР 5	Физического воспитания: сформированность умения применять математические знания в интересах здорового и безопасного образа жизни, ответственное отношение к своему здоровью (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физическое совершенствование при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 6	Трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности трудолюбия, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, связанным с математикой и её приложениями, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к математическому образованию и самообразованию на протяжении всей жизни, готовность к активному участию в решении практических задач математической направленности.
ЛР 7	Экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, ориентация на применение математических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирование поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды.
ЛР 8	Ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, понимание математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации, овладение языком математики и математической культурой как средством познания мира, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по учебному предмету «Математика»

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	Базовые логические действия. выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями, формулировать определения понятий, устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие, условные; выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; проводить самостоятельно доказательства математических утверждений (прямые и от противного), выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры, обосновывать собственные суждения и выводы; выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
МпР 2	Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания, формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу, аргументировать свою позицию, мнение; проводить самостоятельно спланированный эксперимент, исследование по установлению особенностей математического объекта, явления, процесса, выявлению зависимостей между объектами, явлениями, процессами; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений; прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.
МпР 3	Умения работать с информацией: выявлять дефициты информации, данных, необходимых для ответа на вопрос и для решения задачи; выбирать информацию из источников различных типов, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления; структурировать информацию, представлять её в различных формах, иллюстрировать графически; оценивать надёжность информации по самостоятельно сформулированным критериям.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 4	Воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения, ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат; в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;

	представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта, самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	Умения самоорганизации: составлять план, алгоритм решения задачи, выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.
МпР 6	Умения самоконтроля: владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов, владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, данных, найденных ошибок, выявленных трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения результатов деятельности, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.
МпР 7	Умения совместной деятельности: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных задач, принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы, обобщать мнения нескольких людей; участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные), выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды, оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету **Математика**. Программой «Математика» предусматривается изучение учебного предмета в рамках трёх учебных курсов: «Алгебра и начала математического анализа», «Геометрия», «Вероятность и статистика»

Код	Наименование результата обучения
Учебный курс «Алгебра и начала математического анализа»	
ПрР 1.	Числа и вычисления: оперировать понятиями: рациональное и действительное число, обыкновенная и десятичная дробь, проценты; выполнять арифметические операции с рациональными и действительными числами; выполнять приближённые вычисления, используя правила округления, делать прикидку и оценку результата вычислений; оперировать понятиями: степень с целым показателем, стандартная форма записи действительного числа, корень натуральной степени, использовать подходящую форму записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных; оперировать понятиями: синус, косинус и тангенс произвольного угла, использовать запись произвольного угла через обратные тригонометрические функции
ПрР 2	Уравнения и неравенства:

	оперировать понятиями: тождество, уравнение, неравенство, целое, рациональное, иррациональное уравнение, неравенство, тригонометрическое уравнение; выполнять преобразования тригонометрических выражений и решать тригонометрические уравнения; выполнять преобразования целых, рациональных и иррациональных выражений и решать основные типы целых, рациональных и иррациональных уравнений и неравенств; применять уравнения и неравенства для решения математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни; моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры.
ПрР3	Функции и графики: оперировать понятиями: функция, способы задания функции, область определения и множество значений функции, график функции, взаимно обратные функции; оперировать понятиями: чётность и нечётность функции, нули функции, промежутки знакопостоянства; использовать графики функций для решения уравнений; строить и читать графики линейной функции, квадратичной функции, степенной функции с целым показателем; использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей при решении задач из других учебных предметов и реальной жизни, выражать формулами зависимости между величинами.
ПрР4	Начала математического анализа: Оперировать понятиями: последовательность, арифметическая и геометрическая прогрессии; оперировать понятиями: бесконечно убывающая геометрическая прогрессия, сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии; задавать последовательности различными способами; использовать свойства последовательностей и прогрессий для решения реальных задач прикладного характера.
ПрР 5	Числа и вычисления: оперировать понятиями: натуральное, целое число, использовать признаки делимости целых чисел, разложение числа на простые множители для решения задач; оперировать понятием: степень с рациональным показателем; оперировать понятиями: логарифм числа, десятичные и натуральные логарифмы.
ПрР 6	Уравнения и неравенства: применять свойства степени для преобразования выражений, оперировать понятиями: показательное уравнение и неравенство, решать основные типы показательных уравнений и неравенств; выполнять преобразования выражений, содержащих логарифмы, оперировать понятиями: логарифмическое уравнение и неравенство, решать основные типы логарифмических уравнений и неравенств; находить решения простейших тригонометрических неравенств; оперировать понятиями: система линейных уравнений и её решение, использовать систему линейных уравнений для решения практических задач; находить решения простейших систем и совокупностей рациональных уравнений и неравенств; моделировать реальные ситуации на языке алгебры, составлять выражения, уравнения, неравенства и системы по условию задачи, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры.
ПрР 7	Функции и графики: оперировать понятиями: периодическая функция, промежутки монотонности

	функции, точки экстремума функции, наибольшее и наименьшее значения функции на промежутке, использовать их для исследования функции, заданной графиком; оперировать понятиями: графики показательной, логарифмической и тригонометрических функций, изображать их на координатной плоскости и использовать для решения уравнений и неравенств; изображать на координатной плоскости графики линейных уравнений и использовать их для решения системы линейных уравнений; использовать графики функций для исследования процессов и зависимостей из других учебных дисциплин.
ПрР 8	Начала математического анализа: оперировать понятиями: непрерывная функция, производная функции, использовать геометрический и физический смысл производной для решения задач; находить производные элементарных функций, вычислять производные суммы, произведения, частного функций; использовать производную для исследования функции на монотонность и экстремумы, применять результаты исследования к построению графиков; использовать производную для нахождения наилучшего решения в прикладных, в том числе социально-экономических, задачах; оперировать понятиями: первообразная и интеграл, понимать геометрический и физический смысл интеграла; находить первообразные элементарных функций, вычислять интеграл по формуле Ньютона–Лейбница; решать прикладные задачи, в том числе социально-экономического и физического характера, средствами математического анализа.
Учебный курс «Геометрия»	
ПрР 9	Оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость; применять аксиомы стереометрии и следствия из них при решении геометрических задач; оперировать понятиями: параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей; классифицировать взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.
ПрР 10	Оперировать понятиями: двугранный угол, грани двугранного угла, ребро двугранного угла, линейный угол двугранного угла, градусная мера двугранного угла; оперировать понятиями: многогранник, выпуклый и невыпуклый многогранник, элементы многогранника, правильный многогранник; распознавать основные виды многогранников (пирамида, призма, прямоугольный параллелепипед, куб); классифицировать многогранники, выбирая основания для классификации (выпуклые и невыпуклые многогранники, правильные многогранники, прямые и наклонные призмы, параллелепипеды).
ПрР 11	Оперировать понятиями: секущая плоскость, сечение многогранников; объяснять принципы построения сечений, используя метод следов; строить сечения многогранников методом следов, выполнять (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объёмных фигур: вид сверху, сбоку, снизу; решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные аналитические методы при решении стандартных математических задач на вычисление расстояний между двумя точками, от точки до прямой, от точки до плоскости, между скрещивающимися прямыми.

ПрР 12	Решать задачи на нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные аналитические методы при решении стандартных математических задач на вычисление углов между скрещивающимися прямыми, между прямой и плоскостью, между плоскостями, двугранных углов; вычислять объёмы и площади поверхностей многогранников (призма, пирамида) с применением формул, вычислять соотношения между площадями поверхностей, объёмами подобных многогранников; оперировать понятиями: симметрия в пространстве, центр, ось и плоскость симметрии, центр, ось и плоскость симметрии фигуры.
ПрР 13	Извлекать, преобразовывать и интерпретировать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках; применять геометрические факты для решения стереометрических задач, предполагающих несколько шагов решения, если условия применения заданы в явной форме; применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении стереометрических задач.
ПрР 14	Приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов геометрии в искусстве; применять полученные знания на практике: анализировать реальные ситуации и применять изученные понятия в процессе поиска решения математически сформулированной проблемы, моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры, решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин.
ПрР 15	Оперировать понятиями: цилиндрическая поверхность, образующие цилиндрической поверхности, цилиндр, коническая поверхность, образующие конической поверхности, конус, сферическая поверхность; распознавать тела вращения (цилиндр, конус, сфера и шар); объяснять способы получения тел вращения; классифицировать взаимное расположение сферы и плоскости; оперировать понятиями: шаровой сегмент, основание сегмента, высота сегмента, шаровой слой, основание шарового слоя, высота шарового слоя, шаровой сектор; вычислять объёмы и площади поверхностей тел вращения, геометрических тел с применением формул.
ПрР 16	Оперировать понятиями: многогранник, вписанный в сферу и описанный около сферы, сфера, вписанная в многогранник или тело вращения; вычислять соотношения между площадями поверхностей и объёмами подобных тел; изображать изучаемые фигуры от руки и с применением простых чертёжных инструментов; выполнять (выносные) плоские чертежи из рисунков простых объёмных фигур: вид сверху, сбоку, снизу, строить сечения тел вращения; извлекать, интерпретировать и преобразовывать информацию о пространственных геометрических фигурах, представленную на чертежах и рисунках.
ПрР 17	Оперировать понятием вектор в пространстве; выполнять действия сложения векторов, вычитания векторов и умножения вектора на число, объяснять,

	какими свойствами они обладают; применять правило параллелепипеда; оперировать понятиями: декартовы координаты в пространстве, вектор, модуль вектора, равенство векторов, координаты вектора, угол между векторами, скалярное произведение векторов, коллинеарные и компланарные векторы; находить сумму векторов и произведение вектора на число, угол между векторами, скалярное произведение, раскладывать вектор по двум неколлинеарным векторам; задавать плоскость уравнением в декартовой системе координат; применять геометрические факты для решения стереометрических задач, предполагающих несколько шагов решения, если условия применения заданы в явной форме; решать простейшие геометрические задачи на применение векторно-координатного метода.
ПрР 18	Решать задачи на доказательство математических отношений и нахождение геометрических величин по образцам или алгоритмам, применяя известные методы при решении стандартных математических задач; применять простейшие программные средства и электронно-коммуникационные системы при решении стереометрических задач; приводить примеры математических закономерностей в природе и жизни, распознавать проявление законов геометрии в искусстве; применять полученные знания на практике: анализировать реальные ситуации и применять изученные понятия в процессе поиска решения математически сформулированной проблемы, моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, аппарата алгебры, решать практические задачи, связанные с нахождением геометрических величин.
Учебный курс «Вероятность и статистика».	
ПрР 19	Читать и строить таблицы и диаграммы; оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее, наименьшее значение, размах массива числовых данных; оперировать понятиями: случайный эксперимент (опыт) и случайное событие, элементарное событие (элементарный исход) случайного опыта, находить вероятности в опытах с равновероятными случайными событиями, находить и сравнивать вероятности событий в изученных случайных экспериментах.
ПрР 20	Находить и формулировать события: пересечение и объединение данных событий, событие, противоположное данному событию, пользоваться диаграммами Эйлера и формулой сложения вероятностей при решении задач; оперировать понятиями: условная вероятность, независимые события, находить вероятности с помощью правила умножения, с помощью дерева случайного опыта; применять комбинаторное правило умножения при решении задач; оперировать понятиями: испытание, независимые испытания, серия испытаний, успех и неудача, находить вероятности событий в серии независимых испытаний до первого успеха, находить вероятности событий в серии испытаний Бернулли; оперировать понятиями: случайная величина, распределение вероятностей, диаграмма распределения.
ПрР 21	Сравнивать вероятности значений случайной величины по распределению или с помощью диаграмм; оперировать понятием математического ожидания, приводить примеры, как применяется математическое ожидание случайной величины находить математическое ожидание по данному распределению; иметь представление о законе больших чисел; иметь представление о

	нормальном распределении.

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

Для учета специфики получаемой специальности в рабочей программе общеобразовательного учебного предмета используется профессионально-ориентированное содержание, распределенное по темам учебной программы, что содействует формированию элементов ПК 2.6 в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Вариант 1.

Код и наименование компетенции	Дескрипторы (при наличии в ОПОП)	
	Умеет	Знает
ПК 2.6 Способствовать развитию творческой индивидуальности и участников любительского коллектива.	формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности , умения ставить и решать задачи.	Понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	207
в т.ч.	
Основное содержание	195
теоретическое обучение	-
практические занятия	195
в т. ч.:	
<i>контрольные работы</i>	<i>19</i>
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<i><u>32</u></i>
Самостоятельная работа (2 семестр)	2
Консультация (4 семестр)	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет–2 семестр)	2
Промежуточная аттестация (экзамен -4 семестр)	6
Индивидуальный проект	(нет)

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного предмета (основное и профессионально-ориентированное (прикладной модуль)), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа и др.	Объем часов
1	2	3
Основное содержание		
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 1. Множества рациональных и действительных чисел.	Содержание учебного материала. Множество, операции над множествами. Диаграммы Эйлера—Венна. Рациональные числа. Тождества и тождественные преобразования Обыкновенные и десятичные дроби, проценты, бесконечные периодические дроби. Арифметические операции с рациональными числами, преобразования числовых выражений. Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни. Действительные числа. Рациональные и иррациональные числа. Арифметические операции с действительными числами. Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений. Тождества и тождественные преобразования. Уравнение, корень уравнения. Неравенство, решение неравенства. Метод интервалов Решение целых и дробно-рациональных уравнений и неравенств	12
	Практическое занятие	
	Цель и задачи математики при освоении специальности. Множества, операции над множествами. Диаграммы Эйлера—Венна	2
	Рациональные числа. Преобразования числовых выражений. Тождества и тождественные преобразования	2
	Приближённые вычисления, правила округления, прикидка и оценка результата вычислений	2
	Применение дробей и процентов для решения прикладных задач из различных отраслей знаний и реальной жизни	2
	Действительные числа. Арифметические операции с действительными числами	2
	Уравнения и неравенства. Решение уравнений и неравенств.	2
Раздел 2.	Содержание учебного материала.	6

Функции и графики. Степень с целым показателем.	Функция, способы задания функции. Взаимно обратные функции. График функции. Область определения и множество значений функции. Нули функции. Промежутки знакопостоянства. Чётные и нечётные функции. Степень с целым показателем. Стандартная форма записи действительного числа. Использование подходящей формы записи действительных чисел для решения практических задач и представления данных. Степенная функция с натуральным и целым показателем. Её свойства и график.	
	Практическое занятие	
	Функция, способы задания функции. Область определения и множество значений функции.	2
	Степень с целым показателем. Степенная функция, свойства и график.	2
	Контрольная работа № 1 по теме "Рациональные и действительные числа. Функции и графики. Степень с целым показателем"	2
Раздел 3. Арифметический корень n-ой степени. Иррациональные уравнения и неравенства	Содержание учебного материала. Арифметический корень натуральной степени. Свойства арифметического корня натуральной степени. Действия с арифметическими корнями n -ой степени. Решение иррациональных уравнений и неравенств. Свойства и график корня n -ой степени.	14
	Практическое занятие	
	Арифметический корень натуральной степени	2
	Свойства арифметического корня натуральной степени	2
	Действия с арифметическими корнями n -ой степени	2
	Решение иррациональных уравнений	2
	Решение иррациональных неравенств	2
	Свойства и график корня n -ой степени	2
	Контрольная работа № 2 по теме "Арифметический корень n -ой степени. Иррациональные уравнения и неравенства"	2
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 4. Введение в	Содержание учебного материала. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость, пространство. Правила изображения	6

стереометрию. Прямые и плоскости в пространстве	на рисунках: изображения плоскостей, параллельных прямых (отрезков), середины отрезка. Понятия: пересекающиеся плоскости, пересекающиеся прямая и плоскость. Знакомство с многогранниками, изображение многогранников на рисунках, на проекционных чертежах. Начальные сведения о кубе и пирамиде, их развёртки и модели. Сечения многогранников. Понятие об аксиоматическом построении стереометрии: аксиомы стереометрии и следствия из них.	
	Практическое занятие	
	Предмет стереометрии. Основные понятия и аксиомы стереометрии.	2
	Пересекающиеся плоскости, пересекающиеся прямая и плоскость	2
	Основные пространственные фигуры. Сечения многогранников	2
Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых и плоскостей	Содержание учебного материала. Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые. Параллельность прямых и плоскостей в пространстве: параллельные прямые в пространстве; параллельность трёх прямых. Углы с сонаправленными сторонами. Угол между прямыми в пространстве. Параллельность плоскостей: параллельные плоскости. Свойства параллельных плоскостей. Простейшие пространственные фигуры на плоскости: тетраэдр, куб, параллелепипед. Построение сечений	10
	Практическое занятие	
	Взаимное расположение прямых в пространстве: пересекающиеся, параллельные и скрещивающиеся прямые	2
	Параллельность прямых и плоскостей в пространстве; параллельность трёх прямых. Параллельность прямой и плоскости	2
	Углы с сонаправленными сторонами. Угол между прямыми в пространстве	2
	Параллельность плоскостей: параллельные плоскости. Свойства параллельных плоскостей	2
	Контрольная работа № 3 по теме "Прямые и плоскости в пространстве. Параллельность прямых и плоскостей"	2
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 6. Степень с	Содержание учебного материала. Степень с рациональным показателем. Свойства степени. Преобразование выражений, содержащих рациональные степени. Показательные уравнения и неравенства. Показательная	12

рациональным показателем. Показательная функция. Показательные уравнения и неравенства. Последовательности и прогрессии	функция, её свойства и график. Арифметическая и геометрическая прогрессии. Использование прогрессии для решения реальных задач прикладного характера. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия. Сумма бесконечно убывающей геометрической прогрессии. Формула сложных процентов.	
	Практическое занятие	
	Степень с рациональным показателем. Свойства степени	2
	Преобразование выражений, содержащих рациональные степени	2
	Решение показательных уравнений	2
	Решение показательных неравенств	2
	Показательная функция, её свойства и график	2
Раздел 7. Логарифмическая функция. Логарифмические уравнения и неравенства	Арифметическая и геометрическая прогрессии. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия.	2
	Содержание учебного материала. Логарифм числа. Десятичные и натуральные логарифмы. Преобразование выражений, содержащих логарифмы. Логарифмические уравнения и неравенства. Логарифмическая функция, её свойства и график	8
	Практическое занятие	
	Логарифм числа. Свойства логарифмов. Преобразование выражений, содержащих логарифмы	2
	Решение логарифмических уравнений и неравенств	2
	Логарифмическая функция, её свойства и график	2
Контрольная работа № 4 по теме "Показательная и логарифмическая функции"		2
ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА		
Раздел 8. Вероятность элементарных событий Элементы комбинаторики	Содержание учебного материала. Представление данных и описательная статистика. Случайные опыты и случайные события, опыты с равновероятными элементарными исходами. Операции над событиями, сложение вероятностей. Условная вероятность, дерево случайного опыта, формула полной вероятности и независимость событий. Элементы комбинаторики. Серии последовательных испытаний. Случайные величины и распределения.	14

	Практическое занятие	
	Представление данных и описательная статистика	2
	Случайные опыты и случайные события, опыты с равновероятными элементарными исходами	2
	Операции над событиями, сложение вероятностей	2
	Условная вероятность, дерево случайного опыта, формула полной вероятности и независимость событий	2
	Элементы комбинаторики. Серии последовательных испытаний	2
	Случайные величины и распределения	2
	Контрольная работа № 5 по теме "Вероятность элементарных событий. Элементы комбинаторики"	2
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 9. Формулы тригонометрии. Тригонометрические уравнения	Содержание учебного материала. Синус, косинус и тангенс числового аргумента. Арксинус, арккосинус и арктангенс числового аргумента. Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента. Основные тригонометрические формулы. Преобразование тригонометрических выражений. Решение тригонометрических уравнений.	12
	Практическое занятие	
	Синус, косинус и тангенс числового аргумента	2
	Тригонометрическая окружность, определение тригонометрических функций числового аргумента	2
	Основные тригонометрические формулы	2
	Преобразование тригонометрических выражений	4
	Решение тригонометрических уравнений	2
Раздел 10. Тригонометрические функции и их графики.	Содержание учебного материала. Тригонометрические функции, их свойства и графики. Примеры тригонометрических неравенств	6
	Практическое занятие	

Тригонометрические неравенства	Тригонометрические функции, их свойства и графики	2
	Примеры тригонометрических неравенств	2
	Контрольная работа № 6 по теме "Тригонометрические функции и их графики. Тригонометрические уравнения и неравенства"	2
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 11. Перпендикулярность прямых и плоскостей	Содержание учебного материала. Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве. Прямые параллельные и перпендикулярные к плоскости. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой перпендикулярной плоскости. Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости.	6
	Практическое занятие	
	Перпендикулярность прямой и плоскости: перпендикулярные прямые в пространстве	2
	Признак перпендикулярности прямой и плоскости	2
	Перпендикуляр и наклонные: расстояние от точки до плоскости, расстояние от прямой до плоскости	2
Раздел 12. Углы между прямыми и плоскостями	Содержание учебного материала. Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол, линейный угол двугранного угла. Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей. Теорема о трёх перпендикулярах.	5
	Практическое занятие	
	Углы в пространстве: угол между прямой и плоскостью. Двугранный угол	2
	Перпендикулярность плоскостей: признак перпендикулярности двух плоскостей. Теорема о трёх перпендикулярах	2
	Контрольная работа № 7 по теме "Перпендикулярность прямых и плоскостей. Углы между прямыми и плоскостями"	1
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 13. Многогранники	Содержание учебного материала. Понятие многогранника, основные элементы многогранника, выпуклые и невыпуклые многогранники; развёртка многогранника.	6

	Призма: n-угольная призма; грани и основания призмы; прямая и наклонная призмы; боковая и полная поверхность призмы. Параллелепипед, прямоугольный параллелепипед и его свойства. Пирамида: n-угольная пирамида, грани и основание пирамиды; боковая и полная поверхность пирамиды; правильная и усечённая пирамида. Правильные многогранники: понятие правильного многогранника; правильная призма и правильная пирамида; правильная треугольная пирамида и правильный тетраэдр; куб. Площадь боковой поверхности и поверхности правильной пирамиды, теорема о площади боковой поверхности усечённой пирамиды.	
	Практическое занятие	
	Понятие многогранника	2
	Призма. Параллелепипед. Пирамида.	2
	Площадь боковой поверхности	2
Раздел 14. Объёмы многогранников	Содержание учебного материала. Понятие об объёме. Объём пирамиды. Объём призмы.	4
	Практическое занятие	
	Объём пирамиды, призмы	2
	Контрольная работа № 8 по теме "Многогранники. Объёмы"	2
АЛГЕБРА И НАЧАЛА АНАЛИЗА		
Раздел 15. Производная. Применение производной	Содержание учебного материала. Непрерывные функции. Метод интервалов для решения неравенств. Производная функции. Геометрический и физический смысл производной. Производные элементарных функций. Производная суммы, произведения, частного функций. Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы. Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке. Применение производной для нахождения наилучшего решения в прикладных задачах, для определения скорости процесса, заданного формулой	22

	или графиком.	
	Практическое занятие	
	Непрерывные функции. Метод интервалов для решения неравенств.	2
	Производная функции	2
	Геометрический и физический смысл производной	2
	Производные элементарных функций	2
	Производная суммы, произведения, частного функций	4
	Применение производной к исследованию функций на монотонность и экстремумы	4
	Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке	4
	Контрольная работа № 9 по теме "Производная. Применение производной"	2
Раздел 16. Интеграл и его применения	Содержание учебного материала. Первообразная. Таблица первообразных. Интеграл, геометрический и физический смысл интеграла. Вычисление интеграла по формуле Ньютона—Лейбница.	10
	Практическое занятие	
	Первообразная. Таблица первообразных.	2
	Интеграл, геометрический и физический смысл интеграла	4
	Вычисление интеграла по формуле Ньютона—Лейбница	4
Раздел 17. Системы уравнений	Содержание учебного материала. Системы линейных уравнений. Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений. Системы и совокупности целых, рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических уравнений и неравенств. Использование графиков функций для решения уравнений и систем. Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни.	10
	Практическое занятие	

	Системы линейных уравнений	2
	Решение прикладных задач с помощью системы линейных уравнений	2
	Системы и совокупности целых, рациональных, иррациональных, показательных, логарифмических уравнений и неравенств	2
	Применение уравнений, систем и неравенств к решению математических задач и задач из различных областей науки и реальной жизни	2
	Контрольная работа № 10 по теме "Интеграл и его применения. Системы уравнений"	2
Раздел 18. Натуральные и целые числа	Содержание учебного материала. Натуральные и целые числа в задачах из реальной жизни. Признаки делимости целых чисел.	4
	Практическое занятие	
	Натуральные и целые числа в задачах из реальной жизни	2
	Признаки делимости целых чисел	2
ГЕОМЕТРИЯ		
Раздел 19. Тела вращения. Объёмы тел	Содержание учебного материала. Сфера и шар: центр, радиус, диаметр; площадь поверхности сферы. Взаимное расположение сферы и плоскости. Цилиндр: основания и боковая поверхность, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности. Конус: основание и вершина, образующая и ось; площадь боковой и полной поверхности. Объём цилиндра, конуса. Объём шара и площадь сферы.	6
	Практическое занятие	
	Сфера и шар, их взаимное расположение.	2
	Цилиндр. Конус.	2
	Объёмы тел вращения.	2
Раздел 20.	Содержание учебного материала. Вектор на плоскости и в пространстве. Сложение и вычитание векторов.	8

Векторы и координаты в пространстве	Умножение вектора на число. Разложение вектора по трём некопланарным векторам. Правило параллелепипеда. Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами. Прямоугольная система координат в пространстве. Координаты вектора. Простейшие задачи в координатах. Угол между векторами. Скалярное произведение векторов.	
	Практическое занятие	
	Вектор на плоскости и в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число	2
	Решение задач, связанных с применением правил действий с векторами	2
	Простейшие задачи в координатах	2
	Угол между векторами. Скалярное произведение векторов	2
ВЕРОЯТНОСТЬ И СТАТИСТИКА		
Раздел 21. Дисперсия и стандартное отклонение случайной величины	Содержание учебного материала. Математическое ожидание случайной величины. Математическое ожидание геометрического и биномиального распределений. Дисперсия и стандартное отклонение случайной величины. Закон больших чисел. Непрерывные случайные величины (распределения). Нормальное распределение	8
	Практическое занятие	
	Математическое ожидание суммы случайных величин	2
	Математическое ожидание геометрического и биномиального распределений	2
	Дисперсия и стандартное отклонение	2
	Закон больших чисел. Выборочный метод исследований	2
ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ		
Повторение	Практическое занятие	6
	Повторение и систематизация знаний по курсу «Алгебра и начала анализа»	2
	Повторение и систематизация знаний по курсу «Геометрия»	2

	Повторение и систематизация знаний по курсу «Вероятность и статистика»	2
	Самостоятельная работа (подготовка к дифференцированному зачету 2 семестр)	2
	Дифференцированный зачет (2 семестр)	2
	Консультация	2
	Экзамен	6
	Итого	207

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрено:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально-ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники¹

1. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа: 10-11 классы: учебник / [Ш.А. Алимов и др.].– 6-е изд.– Москва: Просвещение, 2022.– 463 с.
2. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Геометрия. 10-11 класс: учебник / [Л.С. Атанасян и др.].– Москва: Просвещение, 2022.
3. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. 10-11 классы: учеб.дляобщеобразоват организации: базовый и углубл. Уровень/ Алимов Ш.А., Ю.М.Колягин, М.В. Ткачева. – М.: Просвещение, 2017. – 463 с.
4. Башмаков М.И. Математика : учебник для студентов учреждений сред.проф. образования: учебное издание / Башмаков М.И. - Москва : Академия, 2025. - 288 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО).

Дополнительные источники

1. Математика. Геометрия. 10 класс: учебник / [А.Г. Мерзляк А.Г. и др.].–Москва: Просвещение, 2022.
2. Математика. Геометрия. 11класс: учебник / [А.Г. Мерзляк А.Г. и др.].–Москва: Просвещение, 2022.
3. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 10 класс: учебник / [Н.Я. Виленкини др.].–Москва: ИОЦ МНМОЗИНА, 2022
4. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 10 класс: учебник / [Н.Я. Виленкин и др.].– Москва: ИОЦ МНМОЗИНА, 2022

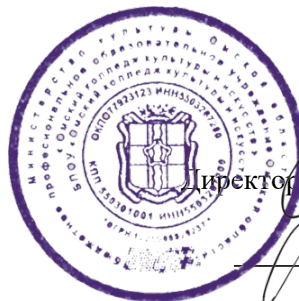
¹ (Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 “Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников”). Срок действия экспертного заключения, на основании которого учебник включен Министерством просвещения Российской Федерации в федеральный перечень учебников (до 25 сентября 2025 года)

5. Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа. 11класс: учебник / [Н.Я. Виленкин и др.].– Москва: ИОЦ МНМОЗИНА, 2022

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотекаLIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). - Текст: электронный.
3. Открытый колледж. Математика. - URL: <https://mathematics.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). - Текст: электронный.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.05 ИНФОРМАТИКА
(базовая дисциплина)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД. 05 Информатика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования **«Информатика»** (для 10–11 классов образовательных организаций)»

- Примерной программой общеобразовательной дисциплины **«Информатика»** для профессиональных образовательных организаций, утв. на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022 (Москва:ИРПО)

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательного учебного предмета..	4
2. Структура и содержание программы учебного предмета.....	9
3. Условия реализации программы учебного предмета.....	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОУД. 05 Информатика** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОУД. 05 Информатика** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса Информатика: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой **«Информатика»**:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР 4.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
ЛР 9.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР 12.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в сети Интернет;
ЛР 16.	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.
ЛР 17.	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
ЛР 20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной

	направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 25	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
ЛР 34.	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по **«Информатике»**:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
МпР 1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МпР 1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МпР 1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МпР 1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МпР 1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
МпР 1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
МпР1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов

	действия в профессиональную среду
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
МпР 1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей
МпР 1.2.13	Выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
МпР 1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
МпР 1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
МпР 2.1.2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
МпР 2.2.7	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом

	имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
МпР 3.2.3	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
МпР 3.2.4	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Информатике**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1.1	владение представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе, понятиями «информация», «информационный процесс», «система», «компоненты системы», «системный эффект», «информационная система», «система управления»;
ПрР 1.2	владение методами поиска информации в сети Интернет, умение критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет;
ПрР1.3	умение характеризовать большие данные, приводить примеры источников их получения и направления использования;
ПрР1.4	понимание основных принципов устройства и функционирования

	современных стационарных и мобильных компьютеров, тенденций развития компьютерных технологий;
ПрР 1.5	соблюдение требований техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения;
ПрР 1.6	понимание правовых основ использования компьютерных программ, баз данных и материалов, размещённых в сети Интернет;
ПрР 1.7	умение строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений (префиксные коды);
ПрР 1.8	владение теоретическим аппаратом, позволяющим осуществлять представление заданного натурального числа в различных системах счисления, выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики;
ПрР 1.9	умение создавать структурированные текстовые документы и демонстрационные материалы с использованием возможностей современных программных средств и облачных сервисов;
ПрР 1.10	понимание угроз информационной безопасности, использование методов и средств противодействия этим угрозам, соблюдение мер безопасности, предотвращающих незаконное распространение персональных данных;
ПрР 1.11	умение читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных (в том числе массивов и символьных строк) на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня (Паскаль, Python, Java, C++, C#), анализировать алгоритмы
ПрР 1.12	умение использовать табличные (реляционные) базы данных;
ПрР 1.13	выполнять сортировку и поиск записей в базе данных, наполнять разработанную базу данных;
ПрР 1.14	умение использовать электронные таблицы для анализа, представления и обработки данных;
ПрР 1.15	умение использовать компьютерно-математические модели для анализа объектов и процессов, представлять результаты моделирования в наглядном виде;
ПрР 1.16	умение организовывать личное информационное пространство с использованием различных цифровых технологий,
ПрР 1.17	понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов
ПрР 1.18	понимание возможностей и ограничений технологий искусственного интеллекта в различных областях
ПрР 1.19	наличие представлений об использовании информационных технологий в различных профессиональных сферах

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	39
в т.ч.	
Основное содержание	38
теоретическое обучение	16
практические занятия	22
в т. ч.:	
– <i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>36</u>
Индивидуальный проект (да/ нет)	Да/нет
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 4 семестр)	1

2.2. тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
2 семестр		
Раздел 1. Цифровая грамотность		8
Тема 1.1. Компьютер: аппаратное и программное обеспечение, файловая система	Содержание учебного материала	4
	<i>Принципы работы компьютера.</i> Персональный компьютер. Выбор конфигурации компьютера в зависимости от решаемых задач. Основные тенденции развития компьютерных технологий. Параллельные вычисления. Многопроцессорные системы. Суперкомпьютеры. Распределенные вычислительные системы и обработка больших данных. Микроконтроллеры. Роботизированные производства.	2
	<i>Программное обеспечение компьютеров.</i> Виды программного обеспечения и их назначение. Особенности программного обеспечения мобильных устройств. Операционная система. Понятие о системном администрировании. Установка и деинсталляция программного обеспечения. Файловая система. Поиск в файловой системе. Организация хранения и обработки данных с использованием интернет-сервисов, облачных технологий и мобильных устройств. Системы автоматизированного проектирования.	2
Тема 1.2. Сетевые информационные технологии	Содержание учебного материала	2
	<i>Сеть Интернет. Веб-страница</i> Взаимодействие браузера с веб сервером. Динамические страницы. Разработка интернет-приложений (сайтов). Сетевое хранение данных. Виды деятельности в сети Интернет. Сервисы Интернета. Государственные электронные сервисы и услуги.	2
Тема 1.3. Основы социальной информатики	Содержание учебного материала	2
	<i>Антивирусные программы</i> Вредоносное программное обеспечение и способы борьбы с ним. Предотвращение несанкционированного доступа к личной конфиденциальной информации, хранящейся на персональном компьютере, мобильных устройствах. Организация личного архива информации. Резервное копирование. Парольная защита архива	2
Раздел 2. Теоретические основы информатики		12
Тема 2.1. Информация и информационные	Содержание учебного материала	6
	<i>Информация, данные и знания. Кодирование информации</i> Универсальность дискретного представления информации. Двоичное кодирование. Равномерные и	2

процессы	неравномерные коды. Условие Фано. Понятие о возможности кодирования с обнаружением и исправлением ошибок при передаче кода.	
	<i>Информационные процессы. Обработка информации</i> Передача информации. Источник, приемник, канал связи, сигнал, кодирование. Искажение информации при передаче. Скорость передачи данных по каналу связи. Хранение информации, объем памяти. Обработка информации. Виды обработки информации: получение нового содержания, изменение формы представления информации. Поиск информации. Роль информации и информационных процессов в окружающем мире	2
	Практические занятия <i>Подходы к измерению информации</i> Подходы к измерению информации (содержательный, алфавитный, вероятностный). Единицы измерения информации. Информационные объекты различных видов. Универсальность дискретного (цифрового) представления информации. Передача и хранение информации. Определение объемов различных носителей информации. Архив информации	2
Тема 2.2. Представление информации на компьютере	Содержание учебного материала	2
	<i>Системы счисления и их свойства</i> Развернутая запись целых и дробных чисел в позиционных системах счисления. Свойства позиционной записи числа: количество цифр в записи, признак делимости числа на основание системы счисления. Представление о различных системах счисления, представление вещественного числа в системе счисления с любым основанием, перевод числа из десятичной позиционной системы счисления в десятичную, перевод вещественного числа из 10 СС в другую СС, арифметические действия в разных СС. Представление числовых данных: общие принципы представления данных, форматы представления чисел. Представление текстовых данных: кодовые таблицы символов, объем текстовых данных.	2
Тема 2.3. Элементы алгебры логики	Содержание учебного материала	4
	<i>Основные понятия алгебры логики</i> Высказывание, логические операции, построение таблицы истинности логического выражения. Графический метод алгебры логики. Понятие множества. Мощность множества. Операции над множествами. Решение логических задач графическим способом	2
	Практические занятия <i>Решение простейших логических уравнений</i> Логические функции. Построение логического выражения с данной таблицей истинности. Элементы теории множеств и алгебры логики	2
Раздел 3. Информационное моделирование		

Тема 3.1. Технологии обработки текстовой, графической и мультимедийной информации	Практические занятия	10
	<i>Редактирование и форматирование текста</i> Проверка орфографии и грамматики. Средства поиска и автозамены в текстовом процессоре. Использование стилей.	2
	<i>Структурированные текстовые документы</i> Сноски, оглавления. Коллективная работа с документом. Инструменты рецензирования в текстовых процессорах. Деловая переписка. Оформление реферата. Правила цитирования. Источников и оформление библиографических списков. Оформление списка литературы.	2
	<i>Обработка графических объектов</i> Ввод изображений с использованием различных цифровых устройств (цифровых фотоаппаратов и микроскопов, видеокамер, сканеров и других устройств.). Графический редактор. Растровая и векторная графика. Форматы графических файлов	2
	<i>Создание и преобразование аудиовизуальных объектов</i> Обработка изображения и звука с использованием интернет-приложений.	2
	<i>Мультимедиа. Компьютерные презентации</i> Использование мультимедийных онлайн-сервисов для разработки презентаций проектных работ.	2
Раздел 4. Информационные технологии		8
Тема 4.1. Электронные таблицы	Практические занятия	4
	<i>Статистическая обработка данных средствами редактора электронных таблиц</i> Анализ данных с помощью электронных таблиц. Вычисление суммы, среднего арифметического, наибольшего и наименьшего значений диапазона. Последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов	2
	<i>Представление результатов данных в виде диаграмм. Численное решение уравнений с помощью подбора параметра</i> Оптимизация как поиск наилучшего решения в заданных условиях. Целевая функция, ограничения. Решение задач оптимизации с помощью электронных таблиц	2
Тема 4.2. Базы данных	Практические занятия	2
	<i>Работа с готовой базой данных</i> Заполнение базы данных; поиск, сортировка и фильтрация записей; запросы на выборку данных	2
Тема 4.3. Средства искусственного интеллекта	Практические занятия	2
	Работа с интернет-приложениями на основе искусственного интеллекта Средства искусственного интеллекта. Сервисы машинного перевода и распознавания устной речи. Использование методов искусственного интеллекта в обучающих системах.	2

Дифференцированный зачет	1
Всего	39

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Информатики»

Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- технические средства обучения:
- компьютеры по количеству обучающихся;
- локальная компьютерная сеть и глобальная сеть Интернет;
- лицензионное системное и прикладное программное обеспечение;
- лицензионное антивирусное программное обеспечение;
- лицензионное специализированное программное обеспечение;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Цветкова М.С. Информатика : учебник для студентов учреждений сред.проф. образования: учебное издание / Цветкова М.С., Хлобыстова И. Ю. - Москва : Академия, 2025. - 416 с. (Общеобразовательная подготовка в учреждениях СПО)

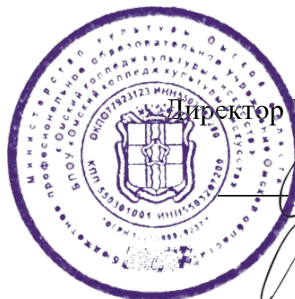
Дополнительные источники

1. Информатика. Базовый уровень: учебник для 10 класса/ [И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 264 с.
2. Информатика. Базовый уровень: учебник для 11 класса / [И.Г. Семакин, Е.К. Хеннер, Т.Ю. Шеина.]. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2021. – 224 с.
3. Информатика. Базовый уровень: 10 класс: учебник / [Л.Л. Босова, А.Ю. Босова.].– Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний 2022.– 288 с.
4. Информатика. Базовый уровень: 11 класс: учебник / [Л.Л. Босова, А.Ю. Босова.].– Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний 2022.– 256 с.

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 25.06.2023). - Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. - URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 25.06.2023). - Текст: электронный.
3. Интерактивные уроки по всему школьному курсу. - URL: <http://resh.edu.ru> (дата обращения: 25.06.2023). - Текст: электронный.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП. 06 Физика
(базовый уровень)

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.06 Физика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Федеральной рабочей программой среднего общего образования «**Физика**» (для 10–11 классов образовательных организаций);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол №9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 06 «Физика»** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (театральное творчество).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения предмета

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП. 06 «Физика»** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (театральное творчество)

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Физика» (для 10–11 классов базовый уровень образовательных организаций)

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1.	<i>Гражданского воспитания:</i> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; принятие традиционных общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2.	<i>Патриотического воспитания:</i> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма; ценностное отношение к государственным символам, достижениям российских учёных в области физики и технике.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственного воспитания:</i> сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, в том числе в деятельности учёного; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 4.	<i>Эстетического воспитания:</i> эстетическое отношение к миру, включая эстетику научного творчества, присущего физической науке;
ЛР 5.	<i>Трудового воспитания:</i> интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе связанным с физикой и техникой, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; готовность и способность к образованию и самообразованию в области физики на протяжении всей жизни.
ЛР 6	<i>Экологического воспитания:</i> сформированность экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; расширение опыта деятельности экологической направленности на основе имеющихся знаний по физике.
ЛР 7.	<i>Ценности научного познания:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития физической науки; осознание ценности научной деятельности, готовность в процессе изучения физики осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Физика»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными познавательными действиями	
МпР1	Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых физических явлениях; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного

	взаимодействия; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
МпР2	<i>Базовые исследовательские действия:</i> владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами физической науки; владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности в области физики, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения задач физического содержания, применению различных методов познания; владеть видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов в области физики; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, в том числе при изучении физики; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания по физике в практическую область жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МпР3	<i>Работа с информацией:</i> владеть навыками получения информации физического содержания из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; оценивать достоверность информации; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; создавать тексты физического содержания в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР4	<i>Общение:</i> осуществлять общение на уроках физики и во вне урочной деятельности; распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР5	<i>Совместная деятельность:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР6	<i>Самоорганизация:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность в области физики и астрономии, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи; самостоятельно составлять план решения расчётных и качественных

	задач, план выполнения практической работы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт; способствовать формированию и проявлению эрудиции в области физики, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 7	<i>Самоконтроль</i> : давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.
МпР8	<i>Принятие себя и других</i> : принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибку.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Физике»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Демонстрировать на примерах роль и место физики в формировании современной научной картины мира, в развитии современной техники и технологий, в практической деятельности людей, целостность и единство физической картины мира;
ПрР 2	Учитывать границы применения изученных физических моделей: материальная точка, инерциальная система отсчёта, абсолютно твёрдое тело, идеальный газ, модели строения газов, жидкостей и твёрдых тел, точечный электрический заряд при решении физических задач;
ПрР 3	Распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе законов механики, молекулярно-кинетической теории строения вещества и электродинамики: равномерное и равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, движение по окружности, инерция, взаимодействие тел, диффузия, броуновское движение, строение жидкостей и твёрдых тел, изменение объёма тел при нагревании (охлаждении), тепловое равновесие, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация, кипение, влажность воздуха, повышение давления газа при его нагревании в закрытом сосуде, связь между параметрами состояния газа в изопроцессах, электризация тел, взаимодействие зарядов;
ПрР 4	Описывать механическое движение, используя физические величины: координата, путь, перемещение, скорость, ускорение, масса тела, сила, импульс тела, кинетическая энергия, потенциальная энергия, механическая работа, механическая мощность; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, находить формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;
ПрР 5	описывать изученные тепловые свойства тел и тепловые явления, используя физические величины: давление газа, температура, средняя кинетическая энергия хаотического движения молекул, среднеквадратичная скорость молекул, количество теплоты, внутренняя энергия, работа газа, коэффициент полезного действия теплового двигателя; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, находить формулы, связывающие данную физическую

	величину с другими величинам;
ПрР 6	описывать изученные электрические свойства вещества и электрические явления (процессы), используя физические величины: электрический заряд, электрическое поле, напряжённость поля, потенциал, разность потенциалов; при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы; указывать формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;
ПрР 7	анализировать физические процессы и явления, используя физические законы и принципы: закон всемирного тяготения, I, II и III законы Ньютона, закон сохранения механической энергии, закон сохранения импульса, принцип суперпозиции сил, принцип равноправия инерциальных систем отсчёта, молекулярно-кинетическую теорию строения вещества, газовые законы, связь средней кинетической энергии теплового движения молекул с абсолютной температурой, первый закон термодинамики, закон сохранения электрического заряда, закон Кулона, при этом различать словесную формулировку закона, его математическое выражение и условия (границы, области) применимости;
ПрР 8	объяснять основные принципы действия машин, приборов и технических устройств; различать условия их безопасного использования в повседневной жизни;
ПрР 9	выполнять эксперименты по исследованию физических явлений и процессов с использованием прямых, и косвенных измерений, при этом формулировать проблему/задачу и гипотезу учебного эксперимента, собирать установку из предложенного оборудования, проводить опыт и формулировать выводы;
ПрР10	осуществлять прямые и косвенные измерения физических величин, при этом выбирать оптимальный способ измерения и использовать известные методы оценки погрешностей измерений;
ПрР 11	исследовать зависимости между физическими величинами с использованием прямых измерений, при этом конструировать установку, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
ПрР 12	соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента, учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием измерительных устройств и лабораторного оборудования;
ПрР 13	решать расчётные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы, на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для её решения, проводить расчёты и оценивать реальность полученного значения физической величины;
ПрР 14	решать качественные задачи: выстраивать логически непротиворечивую цепочку рассуждений с использованием изученных законов, закономерностей и физических явлений;
ПрР 15	работать в группе с выполнением различных социальных ролей, планировать работу группы, рационально распределять обязанности и планировать деятельность в нестандартных ситуациях, оценивать вклад каждого из участников группы в решение рассматриваемой проблемы.
ПрР 16	использовать при решении учебных задач современные информационные технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации, полученной из различных источников, критически анализировать получаемую информацию;

ПрР 17	приводить примеры вклада российских и зарубежных учёных-физиков в развитие науки, объяснение процессов окружающего мира, в развитие техники и технологий;
ПрР 18	использовать теоретические знания по физике в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
ПрР 19	учитывать границы применения изученных физических моделей: точечный электрический заряд, луч света, точечный источник света, ядерная модель атома, нуклонная модель атомного ядра при решении физических задач
ПрР 20	распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе законов электродинамики и квантовой физики: электрическая проводимость, тепловое, световое, химическое, магнитное действия тока, взаимодействие магнитов, электромагнитная индукция, действие магнитного поля на проводник с током и движущийся заряд, электромагнитные колебания и волны, прямолинейное распространение света, отражение, преломление, интерференция, дифракция и поляризация света, дисперсия света, фотоэлектрический эффект (фотоэффект), световое давление, возникновение линейчатого спектра атома водорода, естественная и искусственная радиоактивность;
ПрР 21	описывать изученные свойства вещества (электрические, магнитные, оптические, электрическую проводимость различных сред) и электромагнитные явления (процессы), используя физические величины: электрический заряд, сила тока, электрическое напряжение, электрическое сопротивление, разность потенциалов, электродвижущая сила, работа тока, индукция магнитного поля, сила Ампера, сила Лоренца, индуктивность катушки, энергия электрического и магнитного полей, период и частота колебаний в колебательном контуре, заряд и сила тока в процессе гармонических электромагнитных колебаний, фокусное расстояние и оптическая сила линзы, при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, указывать формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами;
ПрР 22	описывать изученные квантовые явления и процессы, используя физические величины: скорость электромагнитных волн, длина волны и частота света, энергия и импульс фотона, период полураспада, энергия связи атомных ядер, при описании правильно трактовать физический смысл используемых величин, их обозначения и единицы, указывать формулы, связывающие данную физическую величину с другими величинами, вычислять значение физической величины;
ПрР 23	анализировать физические процессы и явления, используя физические законы и принципы: закон Ома, законы последовательного и параллельного соединения проводников, закон Джоуля–Ленца, закон электромагнитной индукции, закон прямолинейного распространения света, законы отражения света, законы преломления света, уравнение Эйнштейна для фотоэффекта, закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения электрического заряда, закон сохранения массового числа, постулаты Бора, закон радиоактивного распада, при этом различать словесную формулировку закона, его математическое выражение и условия (границы, области) применимости;
ПрР 24	определять направление вектора индукции магнитного поля проводника с током, силы Ампера и силы Лоренца;
ПрР 25	строить и описывать изображение, создаваемое плоским зеркалом, тонкой линзой;
ПрР 26	выполнять эксперименты по исследованию физических явлений и процессов с использованием прямых, и косвенных измерений:

	при этом формулировать проблему/задачу и гипотезу учебного эксперимента, собирать установку из предложенного оборудования, проводить опыт и формулировать выводы;
ПрР 27	осуществлять прямые и косвенные измерения физических величин, при этом выбирать оптимальный способ измерения и использовать известные методы оценки погрешностей измерений
ПрР 28	исследовать зависимости физических величин с использованием прямых измерений: при этом конструировать установку, фиксировать результаты полученной зависимости физических величин в виде таблиц и графиков, делать выводы по результатам исследования;
ПрР 29	соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента, учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием измерительных устройств и лабораторного оборудования
ПрР 30	решать расчётные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы, на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для её решения, проводить расчёты и оценивать реальность полученного значения физической величины;
ПрР 31	решать качественные задачи: выстраивать логически непротиворечивую цепочку рассуждений с использованием изученных законов, закономерностей и физических явлений;
ПрР 32	использовать при решении учебных задач современные информационные технологии для поиска, структурирования, интерпретации и представления учебной и научно-популярной информации, полученной из различных источников, критически анализировать получаемую информацию;
ПрР 33	объяснять принципы действия машин, приборов и технических устройств, различать условия их безопасного использования в повседневной жизни;
ПрР 34	приводить примеры вклада российских и зарубежных учёных-физиков в развитие науки, в объяснение процессов окружающего мира, в развитие техники и технологий;
ПрР 35	использовать теоретические знания по физике в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, для сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде;
ПрР 36	работать в группе с выполнением различных социальных ролей, планировать работу группы, рационально распределять обязанности и планировать деятельность в нестандартных ситуациях, оценивать вклад каждого из участников группы в решение рассматриваемой проблемы.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК.

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем, ак. час
Объем образовательной программы дисциплины	78
Основное содержание	76
теоретическое обучение	45
практические занятия	17
лабораторных занятий	8
контрольных работ	6
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем ак. часов
1	2	3
Основное содержание		
Введение. Физика и методы научного познания.		2
Тема. Физика — наука о природе	Содержание учебного материала:	2
	Физика – фундаментальная наука о природе. Естественно-научный метод познания, его возможности и границы применимости. Эксперимент и теория в процессе познания физической картины мира. Погрешности измерений физических величин. <i>Теоретическое обучение</i> Физика – наука о природе	2
Раздел 1. Механика		16
Тема 1.1 Основы кинематики	Содержание учебного материала: Механическое движение и его виды. Способы описания движения. Равномерное прямолинейное движение. Равноускоренное прямолинейное движение. Свободное падение. Ускорение свободного падения. Материальная точка. Относительность механического движения. Система отсчета Принцип относительности Галилея. Способы описания движения. Траектория. Путь. Перемещение. Равномерное прямолинейное движение. Скорость. Мгновенная и средняя скорости. Ускорение. Прямолинейное движение с постоянным ускорением. Движение с постоянным ускорением свободного падения. Равномерное движение точки по окружности, угловая скорость. Центростремительное ускорение. Кинематика абсолютно твердого тела. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	4
	<i>Теоретическое обучение.</i> Механическое движение. Способы описания движения	2
	<i>Практическое занятие.</i> Равноускоренное прямолинейное движение. Криволинейное движение.	2
Тема 1.2 Основы динамики	Содержание учебного материала: Основная задача динамики. Сила. Масса. Законы механики Ньютона. Силы в природе. Сила тяжести и сила всемирного тяготения. Закон всемирного тяготения. Первая космическая скорость. Движение планет и малых тел Солнечной системы. Вес. Невесомость. Силы упругости. Силы трения. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	6

	Теоретическое обучение Принцип относительности Галилея. Инерциальные системы отсчета. Первый закон Ньютона	2
	Практическое занятие	
	Масса тела. Сила. Второй закон Ньютона для материальной точки.	2
	Третий закон Ньютона для материальной точки. Сила упругости. Сила трения. Закон всемирного тяготения.	2
Тема 1.3 Законы сохранения в механике	Содержание учебного материала. Импульс тела. Импульс силы. Закон сохранения импульса. Реактивное движение. Механическая работа и мощность. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия. Закон сохранения механической энергии. Работа силы тяжести и силы упругости. Консервативные силы. Применение законов сохранения. Использование законов механики для объяснения движения небесных тел и для развития космических исследований, границы применимости классической механики.	6
	Теоретическое обучение	
	Закон сохранения в механике.	2
	Применение законов сохранения.	2
	Практические занятия	
	Решение задач с профессиональной направленностью по теме «Динамика»	1
	Лабораторная работа №1 «Исследование связи работы силы с изменением механической энергии тела на примере растяжения резинового жгута»	1
Раздел 2. Молекулярная физика и термодинамика		18
Тема 2.1 Основы молекулярно-кинетической теории	Содержание учебного материала. Основные положения молекулярно-кинетической теории. Размеры и масса молекул и атомов. Броуновское движение. Силы и энергия межмолекулярного взаимодействия. Строение газообразных, жидких и твердых тел. Идеальный газ. Давление газа. Основное уравнение молекулярно-кинетической теории газов. Температура и ее измерение. Термодинамическая шкала температуры. Абсолютный нуль температуры. Температура звезд. Скорости движения молекул и их измерение. Уравнение состояния идеального газа. Изопроцессы и их графики. Газовые законы. Закон Дальтона. Молярная газовая постоянная.	6
	Теоретическое обучение	

	Основные положения молекулярно-кинетической теории.	2
	Идеальный газ. Основное уравнение МКТ.	2
	<i>Практическое занятие.</i> Уравнение Менделеева-Клапейрона. Газовые законы.	2
Тема 2.2 Основы термодинамики	Содержание учебного материала Внутренняя энергия системы. Внутренняя энергия идеального газа. Работа и теплота как формы передачи энергии. Теплоемкость. Удельная теплоемкость. Количество теплоты. Уравнение теплового баланса. Первое начало термодинамики. Адиабатный процесс. Второе начало термодинамики. Принцип действия тепловой машины. Тепловые двигатели. КПД теплового двигателя. Холодильные машины. Охрана природы.	8
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Внутренняя энергия системы. Внутренняя энергия идеального газа	2
	<i>Практические занятия</i>	
	Первый закон термодинамики и его применение к изопроцессам	2
	Второй закон термодинамики. КПД тепловой машины.	2
	Контрольная работа №1 «Молекулярная физика. Основы термодинамики»	2
Тема 2.3 Агрегатные состояния вещества	Содержание учебного материала Парообразование и конденсация. Испарение и кипение. Абсолютная и относительная влажность воздуха. Насыщенный пар. Твёрдое тело. Кристаллические и аморфные тела. Анизотропия свойств кристаллов. Жидкие кристаллы. Современные материалы. Плавление и кристаллизация. Удельная теплота плавления. Сублимация. Уравнение теплового баланса	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Парообразование и конденсация. Испарение и кипение.	2
	Твёрдое тело. Кристаллические и аморфные тела.	2
Раздел 3. Электродинамика		16
Тема 3.1 Электростатика	Содержание учебного материала. Электрические заряды. Элементарный электрический заряд. Закон сохранения заряда. Закон Кулона. Электрическая постоянная. Электрическое поле. Напряженность электрического поля. Емкость. Единицы емкости. Конденсаторы. Соединение заряженного конденсатора. Энергия электрического поля. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	4

	Теоретическое обучение	
	Электрические заряды. Элементарный электрический заряд.	2
	Емкость. Единицы емкости. Конденсаторы.	1
	Лабораторная работа № 2 "Измерение ёмкости конденсатора"	1
Тема3.2 Постоянный электрический ток. Токи в различных средах	Содержание учебного материала. Условия, необходимые для возникновения тока и плотность тока. Закон Ома для участка цепи. Сопротивление материала. Зависимость электрического сопротивления. Температурный коэффициент. Работа и мощность постоянного тока. Тепловое действие тока. Параллельное и последовательное соединение проводников. Электрический ток в металлах, в электролитах, газах, в вакууме. Электролиз. Закон электролиза Фарадея. Электрохимический эквивалент. Виды газовых разрядов. Термоэлектронная эмиссия. Плазма. Электрический ток в полупроводниках. Собственная и примесная проводимости. P – n переход. Применение полупроводников. Полупроводниковые приборы. Соединение источников электрической энергии в батарею. Проведение лабораторной работы с использованием демонстрационного оборудования.	6
	Теоретическое обучение Постоянный электрический ток. Закон Ома для участка цепи.	1
	Лабораторная работа №3 «Изучение смешанного соединения резисторов»	1
	Теоретическое обучение Работа и мощность постоянного тока. Тепловое действие тока.	1
	Лабораторное занятие № 4 «Определение термического коэффициента сопротивления меди»	1
	Теоретическое обучение Электрический ток в растворах и расплавах электролитов. Электролиз	1
	Контрольная работа №2 «Электрическое поле. Законы постоянного тока»	1
Тема3.3 Магнитное поле Электромагнитная индукция	Содержание учебного материала. Вектор индукции магнитного поля. Напряженность магнитного поля. Действие магнитного поля на прямолинейный проводник с током. Взаимодействие токов. Сила Ампера. Применение силы Ампера. Магнитный поток. Работа по перемещению проводника с током в магнитном поле. Действие магнитного поля на движущийся заряд. Сила Лоренца. Применение силы Лоренца. Определение удельного заряда. Магнитные свойства вещества. Магнитная проницаемость. Солнечная активность и её влияние на Землю. Магнитные бури. Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца. Закон электромагнитной индукции. Вихревое электрическое поле. ЭДС индукции в движущихся проводниках. Явление самоиндукции. Индуктивность. Энергия магнитного поля тока. Взаимосвязь	6

	электрических и магнитных полей. Электромагнитное поле.	
	Теоретическое обучение Напряженность магнитного поля. Сила Ампера.	1
	Лабораторное занятие № 5 «Изучение магнитного поля катушки с током»	1
	Теоретическое обучение Явление электромагнитной индукции. Правило Ленца.	1
	Лабораторное занятие № 6 «Исследование явления электромагнитной индукции»	1
	Контрольная работа №3 «Магнитное поле. Электромагнитная индукция»	2
Раздел 4. Колебания и волны		8
Тема 4.1 Механические и электромагнитные колебания	Содержание учебного материала. Колебательное движение. Гармонические колебания. Свободные механические колебания. Превращение энергии при колебательном движении. Свободные затухающие механические колебания. Математический маятник. Пружинный маятник. Вынужденные механические колебания. Резонанс. Вынужденные электромагнитные колебания.	4
	Теоретическое обучение	
	Колебательное движение. Гармонические колебания.	2
	Математический маятник. Пружинный маятник. Резонанс.	1
	Лабораторное занятие № 7 «Исследование зависимости периода малых колебаний груза на нити от длины нити и массы груза»	1
Тема 4.2 Механические и электромагнитные волны	Содержание учебного материала. Механические волны, условия распространения. Период. Скорость распространения и длина волны. Поперечные и продольные волны. Звук. Скорость звука. Громкость звука. Принципы радиосвязи и телевидения. Развитие средств связи. Радиолокация	4
	Практическое занятие	
	Механические волны, условия распространения.	2
	Электромагнитное поле. Электромагнитные волны.	1
	Контрольная работа № 4 «Колебания и волны»	1
Раздел 5. Оптика		6

Тема 5.1 Природа света. Волновые свойства света	Содержание учебного материала. Точечный источник света. Скорость распространения света. Законы отражения и преломления света. Солнечные и лунные затмения. Принцип Гюйгенса. Полное отражение. Линзы. Построение изображения в линзах. Формула тонкой линзы. Увеличение линзы. Глаз как оптическая система. Оптические приборы. Телескопы. Сила света. Освещённость. Законы освещенности. Интерференция света. Когерентность световых лучей. Интерференция в тонких пленках. Кольца Ньютона. Использование интерференции в науке и технике. Дифракция света. Дифракция на щели в параллельных лучах. Дифракционная решетка.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Законы отражения и преломления света.	2
	Использование интерференции в науке и технике. Дифракция света.	1
	<i>Лабораторное занятие № 8 «Измерение показателя преломления стекла»</i>	1
Тема 5.2 Специальная теория относительности	Содержание учебного материала. Движение со скоростью света. Постулаты теории относительности и следствия из них. Инвариантность модуля скорости света в вакууме. Энергия покоя. Связь массы и энергии свободной частицы. Элементы релятивистской динамики	2
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Специальная теория относительности	1
	<i>Практические занятия</i>	
	Решение задач по теме: специальная теория относительности.	1
Раздел 6. Квантовая физика		6
Тема 6.1 Квантовая оптика	Содержание учебного материала. Квантовая гипотеза Планка. Тепловое излучение. Корпускулярно-волновой дуализм. Фотоны. Гипотеза де Бройля о волновых свойствах частиц. Соотношение неопределенностей Гейзенберга. Давление света. Химическое действие света. Опыты П.Н.Лебедева и Н.И.Вавилова. Фотоэффект. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта. Внешний фотоэлектрический эффект. Внутренний фотоэффект. Типы фотоэлементов. Применение фотоэффекта.	2
	<i>Теоретическое обучение</i>	1

	Квантовая оптика. Тепловое излучение	
	Фотоэффект. Уравнение Эйнштейна для фотоэффекта.	1
Тема 6.2 Физика атома и атомного ядра	Содержание учебного материала. Развитие взглядов на строение вещества. Модели строения атомного ядра. Закономерности в атомных спектрах водорода. Ядерная модель атома. Опыты Э.Резерфорда. Модель атома водорода по Н.Бору. Квантовые постулаты Бора. Лазеры. Радиоактивность. Закон радиоактивного распада. Радиоактивные превращения. Способы наблюдения и регистрации заряженных частиц. Эффект Вавилова – Черенкова. Строение атомного ядра. Дефект массы, энергия связи и устойчивость атомных ядер. Ядерные реакции. Ядерная энергетика. Энергетический выход ядерных реакций. Искусственная радиоактивность. Деление тяжелых ядер. Цепная ядерная реакция. Управляемая цепная реакция. Ядерный реактор. Термоядерный синтез. Энергия звезд. Получение радиоактивных изотопов и их применение. Биологическое действие радиоактивных излучений. Элементарные частицы.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Развитие взглядов на строение вещества. Модели строения атомного ядра.	2
	Ядерные реакции. Термоядерный синтез.	2
Раздел 7. Элементы астрономии и астрофизики		4
Тема 7.1 Элементы астрономии и астрофизики	Содержание учебного материала. Этапы развития астрономии. Прикладное и мировоззренческое значение астрономии. Вид звездного неба. Созвездия, яркие звезды, планеты, их видимое движение. Солнечная система. Солнце. Солнечная активность. Звезды, их основные характеристики. Млечный Путь — наша Галактика.	4
	<i>Теоретическое обучение</i>	
	Этапы развития астрономии. Солнечная система.	2
	Звезды, их основные характеристики. Млечный Путь — наша Галактика.	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2
Объем образовательной программы дисциплины		78

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета физики.

Оборудование учебного кабинета:

1. Цифровая лаборатория по физике для учителя;

2. Цифровая лаборатория по физике для ученика;

Демонстрационный материал (плакаты, презентации) по темам:

3. Весы технические с разновесами;

4. Комплект для лабораторного практикума по оптике;

5. Комплект для лабораторного практикума по механике;

6. Комплект для лабораторного практикума по молекулярной физике и термодинамике;

7. Комплект для лабораторного практикума по электричеству (с генератором);

8. Комплект для изучения возобновляемых источников энергии (солнечной, ветровой энергии, био-механической и термоэлектрической энергетики);

9. Амперметр лабораторный;

10. Вольтметр лабораторный;

11. Колориметр с набором калориметрических тел;

12. Термометр лабораторный;

13. Комплект для изучения основ механики, пневматики и возобновляемых источников энергии;

14. Барометр-анероид;

15. Блок питания регулируемый;

16. Веб-камера на подвижном штативе;

17. Видеокамера для работы с оптическими приборами;

18. Генератор звуковой;

19. Гигрометр (психрометр);

20. Груз наборный;

21. Динамометр демонстрационный;

22. Комплект посуды демонстрационной с принадлежностями;

23. Манометр жидкостной демонстрационный;

24. Метр демонстрационный;

25. Микроскоп демонстрационный;

26. Насос вакуумный Комовского;

27. Столик подъемный;

28. Штатив демонстрационный физический;

29. Электроплитка;

30. Набор демонстрационный по механическим явлениям;

31. Набор демонстрационный по динамике вращательного движения;

32. Набор демонстрационный по механическим колебаниям;

33. Набор демонстрационный волновых явлений;

34. Ведерко Архимеда;

35. Маятник Максвелла;

36. Набор тел равного объема;

37. Набор тел равной массы;

38. Прибор для демонстрации атмосферного давления;

39. Призма, наклоняющаяся с отвесом;

40. Рычаг демонстрационный;

41. Сосуды сообщающиеся;

42. Стакан отливной демонстрационный;
43. Трубка Ньютона;
44. Шар Паскаля;
45. Набор демонстрационный по молекулярной физике и тепловым явлениям;
46. Набор демонстрационный по газовым законам;
47. Набор капилляров;
48. Трубка для демонстрации конвекции в жидкости;
49. Цилиндры свинцовые со стругом;
50. Шар с кольцом;
51. Высоковольтный источник;
52. Генератор Ван-де-Граафа;
53. Дозиметр;
54. Камертоны на резонансных ящиках;
55. Комплект приборов и принадлежностей для демонстрации свойств электромагнитных волн;
56. Комплект приборов для изучения принципов радиоприема и радиопередачи;
57. Комплект проводов;
58. Магнит дугообразный;
59. Магнит полосовой демонстрационный;
60. Машина электрофорная;
61. Маятник электростатический;
62. Набор по изучению магнитного поля Земли;
63. Набор демонстрационный по магнитному полю кольцевых токов;
64. Набор демонстрационный по полупроводникам;
65. Набор демонстрационный по постоянному току;
66. Набор демонстрационный по электрическому току в вакууме;
67. Набор демонстрационный по электродинамике;
68. Набор для демонстрации магнитных полей;
69. Набор для демонстрации электрических полей;
70. Трансформатор учебный;
71. Палочка стеклянная;
72. Палочка эбонитовая;
73. Прибор Ленца;
74. Стрелки магнитные на штативах;
75. Султан электростатический;
76. Штативы изолирующие;
77. Электромагнит разборный;
78. Набор демонстрационный по геометрической оптике;
79. Набор демонстрационный по волновой оптике;
80. Спектроскоп двухтрубный;
81. Набор спектральных трубок с источником питания;
82. Установка для изучения фотоэффекта;
83. Набор демонстрационный по постоянной Планка;
84. Комплект наглядных пособий для постоянного использования;
85. Комплект портретов для оформления кабинета;
86. Комплект демонстрационных учебных таблиц.

Технические средства обучения:

1. Компьютер с устройствами воспроизведения звука,
2. Мультимедиапроектор с экраном,
3. Указка-презентер для презентаций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Фещенко, Т.С. Физика. Социально-экономический, гуманитарные профили: учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / Т.С. Фещенко, Т.С., Е.В. Алексеева, Л.А. Шестикова. – М. : Образовательно-издательский центр «Академия», 2024. – 384 с. ISBN 978-5-0054-1551-6

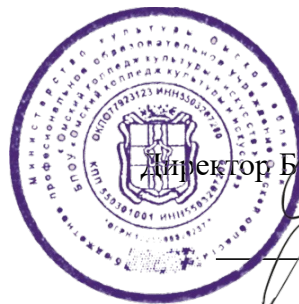
Дополнительные источники

1. Мякишев, Г.Я. Физика : учебник для 10 кл. / Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н.; под ред. Парфентьевой Н.А. – Москва: Просвещение, 2019. – 416 с.
2. Мякишев, Г.Я. Физика : учебник для 11 кл. / Мякишев Г.Я., Буховцев Б.Б., Сотский Н.Н.; под ред. Парфентьевой Н.А. – Москва: Просвещение, 2019. – 399 с.
3. Саенко, О.Е. Естествознание : учебное пособие / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина, О.В. Арутюнян. — 6-е изд., стер. — Москва : КНОРУС, 2017. — 364 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-406-05720-9 DOI 10.15216/978-5-406-05720-9
4. Самойленко П.И. Физика: (для нетехнических специальностей): учебник для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования / П.И. Самойленко, А.В. Сергеев. – 9-е изд., стер. – Москва: Академия, 2009. – 400 с.
5. Отюцкий, Г.П. Естествознание : учебник и практикум для СПО / Г. П. Отюцкий ; под ред. Г. Н. Кузьменко. — Москва: Юрайт, 2020. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02266-7. — Текст: электронный

Рекомендуемые интернет-источники

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. — URL : <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=30>
2. КМ-школа. — URL : <http://www.km-school.ru/>
3. Открытая физика. — URL : <http://www.physics.ru/courses/op25part2/design/index.htm>
4. Платформа ЯКласс — URL : <http://www.yaklass.ru/>
5. Российская электронная школа — URL : <http://www.resh.edu.ru/>
6. Физика.ru. — URL : <http://www.fizika.ru>
7. ФИПИ (ВПР 11 класс). — URL : <http://www.fipi.ru/>
8. Нобелевские лауреаты по физике. — URL : www.n-t.ru/nl/fz .
9. Ядерная физика в Интернете. — URL : www.nuclphys.sinp.msu.ru
10. Научно-популярный физико-математический журнал «Квант». — URL : www.kvant.mccme.ru .
11. Естественнно-научный журнал для молодежи «Путь в науку». — URL : www.yos.ru/natural-sciences/html

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.07 Химия
(базовый уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.07 Химия** разработана в соответствии с требованиями:

— Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

— Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

— Федеральной рабочей программой среднего общего образования «Химия» (для 10–11 классов образовательных организаций);

— Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

— Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 07 Химия** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета.

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП.07 Химия** направлена на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Химии**»:

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Химии**»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР1	<i>Гражданское воспитание.</i> Осознание обучающимися своих конституционных прав и обязанностей, уважения к закону и правопорядку, представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении учебных и познавательных задач, выполнении химических экспериментов, способности понимать и принимать мотивы, намерения, логику и аргументы других при анализе различных видов учебной деятельности.
ЛР2	<i>Патриотическое воспитание.</i> Формирование ценностного отношения к историческому и научному наследию отечественной химии, уважения к процессу творчества в области теории и практического применения химии, осознания того, что достижения науки есть результат длительных наблюдений, кропотливых экспериментальных поисков, постоянного труда учёных и практиков, интереса и познавательных мотивов в получении и последующем анализе информации о передовых достижениях современной отечественной химии.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание.</i> Нравственное сознание, этического поведения, способности оценивать ситуации, связанные с химическими явлениями, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиций нравственных и правовых норм и осознание последствий этих поступков.
ЛР 4.	<i>Формирование культуры здоровья.</i> Понимание ценностей здорового и безопасного образа жизни, необходимости ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, соблюдения правил безопасного обращения с веществами в быту, повседневной жизни и в трудовой деятельности, понимания ценности правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей, осознания последствий и неприятия вредных привычек (употребления алкоголя, наркотиков, курения).
ЛР 5.	<i>Трудовое воспитание.</i> Формирование коммуникативной компетентности в учебно-исследовательской деятельности, общественно полезной, творческой и других видах деятельности, установки на активное участие в решении практических задач социальной направленности (в рамках своего класса, школы), интереса к практическому изучению профессий различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний по химии, уважения к труду, людям труда и результатам трудовой деятельности, готовности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования, будущей профессии и реализации собственных жизненных планов с учётом личностных интересов, способностей к химии, интересов и потребностей общества.
ЛР 6.	<i>Экологическое воспитание.</i> Формирование экологически целесообразного отношения к природе, как источнику существования жизни на Земле, понимания глобального характера экологических проблем, влияния экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознания необходимости использования достижений химии для решения вопросов рационального природопользования, активного неприятия действий, приносящих вред окружающей природной среде, умения прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их, наличия развитого экологического мышления, экологической культуры, опыта деятельности экологической направленности, умения руководствоваться ими в познавательной, коммуникативной и социальной практике, способности и умения активно противостоять идеологии хемофобии.
ЛР 7	<i>Ценности научного познания.</i> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, понимания специфики химии как науки, осознания её роли в формировании рационального научного мышления, создании целостного представления об окружающем мире как о единстве природы и человека, в познании природных закономерностей и решении проблем

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Химии**»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР1	<i>Базовые логические действия.</i> Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, всесторонне её рассматривать, определять цели деятельности, задавая параметры и критерии их достижения, соотносить результаты деятельности с поставленными целями, использовать при освоении знаний приёмы логического мышления – выделять характерные признаки понятий и устанавливать их взаимосвязь, использовать соответствующие понятия для объяснения отдельных фактов и явлений, выбирать основания и критерии для классификации веществ и химических реакций, устанавливать причинно-следственные связи между изучаемыми явлениями, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, формулировать выводы и заключения, применять в процессе познания, используемые в химии символические (знаковые) модели, преобразовывать модельные представления – химический знак (символ) элемента, химическая формула, уравнение химической реакции – при решении учебных познавательных и практических задач, применять названные модельные представления для выявления характерных признаков изучаемых веществ и химических реакций.
МпР2	<i>Базовые исследовательские действия.</i> Владеть основами методов научного познания веществ и химических реакций, формулировать цели и задачи исследования, использовать поставленные и самостоятельно сформулированные вопросы в качестве инструмента познания и основы для формирования гипотезы по проверке правильности высказываемых суждений, владеть навыками самостоятельного планирования и проведения ученических экспериментов, совершенствовать умения наблюдать за ходом процесса, самостоятельно прогнозировать его результат, формулировать обобщения и выводы относительно достоверности результатов исследования, составлять обоснованный отчёт о проделанной работе, приобретать опыт ученической исследовательской и проектной деятельности, проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.
МпР3	<i>Работа с информацией.</i> Ориентироваться в различных источниках информации (научно-популярная литература химического содержания, справочные пособия, ресурсы Интернета), анализировать информацию различных видов и форм представления, критически оценивать её достоверность и непротиворечивость, формулировать запросы и применять различные методы при поиске и отборе информации, необходимой для выполнения учебных задач определённого типа, приобретать опыт использования информационно-коммуникативных технологий и различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (схемы, графики, диаграммы, таблицы, рисунки и другие), использовать научный язык в качестве средства при работе с химической информацией: применять межпредметные (физические и математические) знаки и символы, формулы, аббревиатуры, номенклатуру, использовать и преобразовывать знаково-символические средства наглядности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР4	Задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога и/или дискуссии, высказывать идеи, формулировать свои предложения относительно выполнения предложенной задачи, выступать с презентацией результатов познавательной деятельности, полученных самостоятельно или совместно со сверстниками при выполнении химического эксперимента, практической работы по исследованию свойств изучаемых веществ, реализации учебного проекта и формулировать выводы по результатам проведённых исследований путём согласования позиций в ходе обсуждения и обмена мнениями.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР5	Самостоятельно планировать и осуществлять свою познавательную деятельность, определяя её цели и задачи, контролировать и по мере необходимости корректировать предлагаемый алгоритм действий при выполнении учебных и исследовательских задач, выбирать наиболее эффективный способ их решения с учётом получения новых знаний о веществах и химических реакциях, осуществлять самоконтроль своей деятельности на основе самоанализа и самооценки.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Химии»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР1	Сформированность представлений о химической составляющей естественно-научной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, её функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде.
ПрР2	Владение системой химических знаний: - основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, молекула, валентность, электроотрицательность, химическая связь, структурная формула (развёрнутая и сокращённая), - теории и законы (теория строения органических веществ А.М. Бутлерова, закон сохранения массы веществ); - закономерности, символический язык химии; - мировоззренческие знания, лежащие в основе понимания причинности и системности химических явлений, - сформированность умений выявлять характерные признаки понятий, устанавливать их взаимосвязь, использовать соответствующие понятия при описании состава, строения и превращений органических соединений; - формул органических веществ и уравнений химических реакций, изготавливать модели молекул органических веществ для иллюстрации их химического и пространственного строения; - сформированность умений проводить вычисления по химическим уравнениям (массы, объёма) - сформированность умений владеть системой знаний об основных методах научного познания, используемых в химии при изучении веществ и химических явлений (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением; - теории и законы (теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы веществ, закон сохранения и превращения энергии при химических реакциях), закономерности, символический язык химии, мировоззренческие знания, лежащие в основе понимания причинности и системности химических явлений, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических веществ в быту и практической деятельности человека; - сформированность умений выявлять характерные признаки понятий, устанавливать их взаимосвязь, использовать соответствующие понятия при описании неорганических веществ и их превращений;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Для учета специфики получаемой специальности в рабочей программе общеобразовательного учебного предмета используется профессионально-ориентированное содержание, которое сконцентрировано в разделе «Профессионально-ориентированное содержание. Прикладной модуль», что содействует формированию элементов ПК1.3 в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код и наименование компетенции	Дескрипторы	
	Умеет	Знает
ПК 1.3 Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	-анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;	- принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	39
Основное содержание	30
теоретическое обучение	20
практические занятия	16
в т. ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>8</u>
контрольные работы	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 4 семестр)	1
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание		30	
Раздел 1. Предмет органической химии. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова		2	
Тема 1. Предмет органической химии. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова	Содержание учебного материала Предмет органической химии: её возникновение, развитие и значение в получении новых веществ и материалов. Теория строения органических соединений А.М. Бутлерова, её основные положения. Структурные формулы органических веществ. Гомология, изомерия. Химическая связь в органических соединениях: кратные связи, σ - и π -связи.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение Структурные формулы органических веществ.	2	
Раздел 2. Углеводороды		4	
Тема 2. Предельные углеводороды – алканы	Содержание учебного материала Алканы: состав и строение, гомологический ряд. Метан и этан – простейшие представители алканов: состав, химическое строение, физические и химические свойства (реакции замещения и горения), нахождение в природе, получение и применение Непредельные углеводороды: алкены, алкадиены, алкины. Алкены: состав и строение, гомологический ряд. Этилен – простейший представитель алкенов: состав, химическое строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации, Федеральная рабочая программа Химия. 10–11 классы (базовый уровень) 28 окисления и полимеризации) нахождение в природе, получение и применение. Алкадиены: бутадиен-1,3 и		ПрР1 ПрР2

	метилбутадиен-1,3, химическое строение, реакция полимеризации, применение (для синтеза природного и синтетического каучука и резины). Алкины: состав и особенности строения, гомологический ряд. Ацетилен – простейший представитель алкинов: состав, химическое строение, физические и химические свойства (реакции гидрирования, галогенирования, гидратации горения), нахождение в природе, получение и применение. Ароматические углеводороды. Арены: бензол и толуол, состав, химическое строение молекул, физические и химические свойства (реакции галогенирования и нитрования), получение и применение. Влияние бензола на организм человека. Генетическая связь углеводородов. Природные источники углеводородов и их переработка. Природный газ. Попутные нефтяные газы. Нефть и её происхождение. Способы переработки нефти: перегонка, крекинг (термический, каталитический). Продукты переработки нефти, их применение в промышленности и в быту. Каменный уголь и продукты его переработки.		
	Теоретическое обучение. Алканы. Алкены. Алкины.	2	
	Практическое занятие. Ароматические углеводороды. Арены: бензол и толуол.	2	
Раздел 3.	Кислородсодержащие органические соединения	6	
Тема 3.1. Спирты. Фенол.	Содержание учебного материала Предельные одноатомные спирты: метанол и этанол, химическое строение, физические и химические свойства (реакции с активными металлами, галогеноводородами, горение), применение. Водородная связь. Физиологическое действие метанола и этанола на организм человека. Многоатомные спирты: этиленгликоль и глицерин, химическое строение, физические и химические свойства (взаимодействие со щелочными металлами, качественная реакция на многоатомные спирты). Физиологическое действие на организм человека. Применение глицерина и этиленгликоля. Альдегиды. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры. Альдегиды: формальдегид и ацетальдегид, химическое строение, физические и химические свойства (реакции окисления и восстановления, качественные реакции), получение и применение. Одноосновные предельные карбоновые кислоты: уксусная кислота, химическое строение, физические и химические свойства (общие свойства кислот, реакция этерификации), получение и применение. Стеариновая и олеиновая кислоты как представители высших карбоновых кислот. Мыла как соли высших карбоновых кислот, их моющее действие. Сложные эфиры как производные карбоновых кислот. Гидролиз сложных эфиров. Жиры. Углеводы: состав, классификация углеводов (моно-, ди- и полисахариды). Глюкоза – простейший моносахарид: особенности строения молекулы, физические и химические свойства		ПрР1 ПрР2

	глюкозы (взаимодействие с гидроксидом меди (II), окисление аммиачным раствором оксида серебра(I), восстановление, брожение глюкозы), нахождение в природе, применение глюкозы, биологическая роль в жизнедеятельности организма человека. Фотосинтез. Фруктоза как изомер глюкозы. Сахароза – представитель дисахаридов, гидролиз сахарозы, нахождение в природе и применение. Крахмал и целлюлоза как природные полимеры: строение крахмала и целлюлозы, физические и химические свойства крахмала (гидролиз, качественная реакция с иодом).		
	Теоретическое обучение. Спирты	2	
	Практическое занятие. Альдегиды. Карбоновые кислоты. Сложные эфиры.	2	
	Теоретическое обучение. Жиры. Углеводы.	2	
Раздел 4. Азотсодержащие органические соединения		2	
Тема 4.1. Амины. Аминокислоты. Белки.	Содержание учебного материала Амины: метиламин – простейший представитель аминов: состав, химическое строение, физические и химические свойства (реакции с кислотами и горения), нахождение в природе. Аминокислоты как амфотерные органические соединения. Физические и химические свойства аминокислот (на примере глицина). Биологическое значение аминокислот. Синтез пептидов. Белки как природные полимеры. Первичная, вторичная и третичная структура белков. Химические свойства белков: гидролиз, денатурация, качественные реакции на белки.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Белки	2	
Раздел. 5. Высокомолекулярные соединения		2	
Тема 5.1. Пластмассы. Каучуки. Волокна	Содержание учебного материала Основные понятия химии высокомолекулярных соединений: мономер, полимер, структурное звено, степень полимеризации, средняя молекулярная масса. Основные методы синтеза высокомолекулярных соединений – полимеризация и поликонденсация. Пластмассы (полиэтилен, полипропилен, поливинилхлорид, полистирол). Натуральный и синтетические каучуки (бутадиеновый, хлоропреновый и изопреновый). Волокна: натуральные (хлопок, шерсть, шёлк), искусственные (ацетатное волокно)		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Пластмассы. Натуральный и синтетические каучуки. Волокна.	1	
	Контрольная работа 1. Органические вещества.	1	
Раздел 6. Теоретические основы химии		6	

Тема 6.1. Строение атомов. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д.И. Менделеева	Содержание учебного материала Химический элемент. Атом. Состав атома, изотопы. Электронная оболочка. Энергетические уровни, подуровни. Атомные орбитали, s-, p-, d-, f-элементы. Особенности распределения электронов по орбиталям в атомах малых и больших периодов. Электронная конфигурация атомов. Периодический закон и Периодическая система химических элементов Д. И. Менделеева. Связь периодического закона и Периодической системы химических элементов с современной теорией строения атомов. Закономерности изменения свойств химических элементов и образуемых ими простых и сложных веществ по группам и периодам. Строение вещества. Химическая связь. Виды (ковалентная неполярная и полярная, ионная, металлическая) и механизмы образования химической связи (обменный и донорноакцепторный). Водородная связь. Валентность. Электроотрицательность. Степень окисления. Катионы и анионы. Вещества молекулярного и немолекулярного строения. Закон постоянства состава вещества. Типы кристаллических решеток и свойства веществ. Понятие о дисперсных системах. Истинные растворы. Количественные характеристики растворов. Химическая реакция. Классификация химических реакций в неорганической и органической химии. Закон сохранения массы веществ; закон сохранения и превращения энергии при химических реакциях. Скорость реакции, ее зависимость от различных факторов. Обратимые реакции. Химическое равновесие. Факторы, влияющие на состояние химического равновесия. Принцип ЛеШателье. Электролитическая диссоциация. Сильные и слабые электролиты. Среда водных растворов веществ: кислая, нейтральная, щелочная.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Строение атома.	2	
	Практическое занятие. Периодический закон.	2	
	Теоретическое обучение. Принцип ЛеШателье.	2	
Раздел 7. Неорганическая химия		4	
Тема 7.1. Металлы.	Содержание учебного материала Металлы. Положение металлов в Периодической системе химических элементов. Особенности строения электронных оболочек атомов металлов. Общие физические свойства металлов. Применение металлов в быту, природе и технике. Сплавы металлов. Электрохимический ряд напряжений металлов. Общие способы получения металлов. Коррозия металлов. Способы защиты от коррозии. Общая характеристика металлов главных подгрупп (IA-группа, IIA-группа) Периодической системы химических элементов. Алюминий. Амфотерные свойства оксида и		ПрР1 ПрР2

	гидроксида алюминия. Общая характеристика металлов побочных подгрупп (Б-групп) Периодической системы химических элементов: медь, цинк, хром, железо. Важнейшие соединения металлов.		
	Теоретическое обучение. Основные классы неорганических соединений. Металлы.	2	
Тема 7.2. Неметаллы	Содержание учебного материала Неметаллы. Положение неметаллов в Периодической системе химических элементов Д.И. Менделеева и особенности строения атомов. Физические свойства неметаллов. Аллотропия неметаллов (на примере кислорода, серы, фосфора и углерода). Химические свойства важнейших неметаллов (галогенов, серы, азота, фосфора, углерода и кремния). Оксиды неметаллов. Кислородсодержащие кислоты. Водородные соединения неметаллов.		ПрР1 ПрР2
	Теоретическое обучение. Металлы и неметаллы.	1	
	Контрольная работа 2. Неорганическая химия.	1	
Раздел 8. Химия и жизнь.		4	
8.1. Роль химии в жизни.	Содержание учебного материала Роль химии в обеспечении экологической, энергетической и пищевой безопасности, развитии медицины. Понятие о научных методах познания веществ и химических реакций. Представления об общих научных принципах промышленного получения важнейших веществ (на примерах производства аммиака, серной кислоты, метанола). Человек в мире веществ, материалов и химических реакций: химия и здоровье человека; правила использования лекарственных препаратов. Приготовление растворов заданной (массовой, %) концентрации (с практико-ориентированными вопросами) и определение среды водных растворов с дальнейшим оформлением лабораторных заданий. Решение задач на приготовление растворов Растворение как физико-химический процесс. Растворы. Способы приготовления растворов. Растворимость. Массовая доля растворенного вещества. Смысл показателя предельно допустимой концентрации и его использование в оценке экологической безопасности. Правила экологически целесообразного поведения в быту и трудовой деятельности в целях сохранения своего здоровья и окружающей природной среды; опасность воздействия на живые организмы определенных веществ. Решение практико-ориентированных расчетных заданий на растворы, используемые в бытовой и производственной деятельности человека		Лр 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6 МпР1 МпР2 МпР 3 ПрР1 ПрР2 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практические занятия Химия и здоровье человека. Правила использования лекарственных препаратов.	2	

	Теоретическое обучение Растворы.	2	
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)		8	
Раздел 7.	Химия и искусство	8	ЛР 3 ЛР 5 МпР 3 ПрР1 ПрР2 ОК 1
Химия в быту и производственной деятельности человека	Содержание учебного материала		
	Практические занятия Химия, как фундаментальная база для создания художественных шедевров: картин, скульптур, предметов декоративно-прикладного искусства.	4	
	Практические занятия Синтетические красители, их химическая структура. Химия и прикладное искусство. Влияние химии на искусство, определение её роли в искусстве, а также взаимосвязь этих двух понятий.	4	
<i>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</i>		1	
	Итого по программе	39	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета химии. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Рудзитис Г.Е. Химия: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования/Г.Е.Рудзитис, Ф.Г. Фельдман. – Москва: Просвещение, 2024. – 336 с.: ил. – (Учебник СПО).

Дополнительные источники

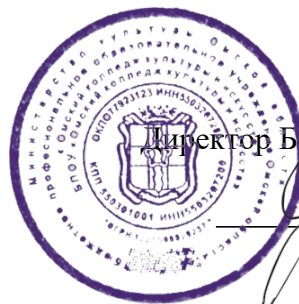
1. Габриелян О.С. Химия. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений/ О.С.Габриелян, Г.Г.Лысова. – 8-е изд., испр.- М.: Дрофа, 2024.- 260 с.
2. Габриелян О.С. Химия. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / О.С.Габриелян, Г.Г.Лысова. 8-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2024. – 254 с.

4.Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Р1, Тема 1 Р 2, Тема 2 Р3, Тема 3.1, Тема 3.2, Тема 3.3 Р4, Тема 4.1, Тема 4.2, Тема 4.3 Раздел 5, Тема 5 Раздел 6, Тема 6 Раздел 7, Тема 7.	Тестирование Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий Контрольная работа
ПрР 2	Р 1, Тема 1 Р 2, Тема 2 Р3, Тема 3.1, Тема 3.2, Тема 3.3 Р4, Тема 4.1, Тема 4.2, Тема 4.3 Раздел 5, Тема 5 Раздел 6, Тема 6 Раздел 7, Тема 7.	Тестирование Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий Контрольная работа

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 08 Биология
(базовый уровень)

Специальность
51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.08 Биология** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Федеральной рабочей программы среднего общего образования «Биология» (для 10–11 классов образовательных организаций);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ.....	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОУП.08 Биология** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП.08 Биология** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Биологии» (для 10–11 классов базовый уровень образовательных организаций)

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1.	<i>Гражданское воспитание.</i> Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, готовность к совместной творческой деятельности при создании учебных проектов, решении учебных и познавательных задач, выполнении биологических экспериментов, способность определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни и объяснять её, умение учитывать в своих действиях необходимость конструктивного взаимодействия людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением, готовность к сотрудничеству в процессе совместного выполнения учебных, познавательных и исследовательских задач, уважительное отношение к мнению оппонентов при обсуждении спорных вопросов биологического содержания, готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2.	<i>Патриотическое воспитание.</i> Сформированность российской гражданской идентичности, уважения к патриотизма своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России, ценностное отношение к природному наследию и памятникам природы, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, способность оценивать вклад российских учёных в становление и развитие биологии, понимание значения биологии в познании законов природы, в жизни человека и современного общества, идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.
ЛР 3.	<i>Духовно-нравственное воспитание.</i> Осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 4.	<i>Эстетическое воспитание.</i> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, понимание эмоционального воздействия живой природы и её ценности, готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 5	<i>Физическое воспитание.</i> Понимание и реализация здорового и безопасного образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил и норм,

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Биологии**»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР1	<i>Базовые логические действия.</i> Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне, использовать при освоении знаний приёмы логического мышления (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения), раскрывать смысл биологических понятий (выделять их характерные признаки, устанавливать связи с другими понятиями), определять цели деятельности, задавая параметры и критерии их достижения, соотносить результаты деятельности с поставленными целями, использовать биологические понятия для объяснения фактов и явлений живой природы, строить логические рассуждения (индуктивные, дедуктивные, по аналогии), выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, формулировать выводы и заключения, применять схемно-модельные средства для представления существенных связей и отношений в изучаемых биологических объектах, а также противоречий разного рода, выявленных в различных информационных источниках, разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
МпР2	<i>Базовые исследовательские действия.</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, использовать различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов, формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения, анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, осуществлять целенаправленный поиск переноса средств способов действия в профессиональную среду, уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности, уметь интегрировать знания из разных предметных областей, выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения, ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МпР3	<i>Работа с информацией.</i> Ориентироваться в различных источниках информации (тексте учебного пособия, научно-популярной литературе, биологических

	словарях и справочниках, компьютерных базах данных, в Интернете), анализировать информацию различных видов и форм представления, критически оценивать её достоверность и непротиворечивость, формулировать запросы и применять различные методы при поиске и отборе биологической информации, необходимой для выполнения учебных задач, приобретать опыт использования информационно-коммуникативных технологий, совершенствовать культуру активного использования различных поисковых систем, самостоятельно выбирать оптимальную форму представления биологической информации (схемы, графики, диаграммы, таблицы, рисунки и другое), использовать научный язык в качестве средства при работе с биологической информацией: применять химические, физические и математические знаки и символы, формулы, аббревиатуру, номенклатуру, использовать и преобразовывать знаково-символические средства наглядности, владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР4	<i>Общение.</i> Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, активно участвовать в диалоге или дискуссии по существу обсуждаемой темы (умение задавать вопросы, высказывать суждения относительно выполнения предлагаемой задачи, учитывать интересы и согласованность позиций других участников диалога или дискуссии), распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, предпосылок возникновения конфликтных ситуаций, уметь смягчать конфликты и вести переговоры, владеть различными способами общения и взаимодействия, понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.
МпР 5	<i>Совместная деятельность.</i> Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении биологической проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении учебной задачи, выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива, принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы, оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям, предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости, осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 6	<i>Самоорганизация.</i> Использовать биологические знания для выявления проблем и их решения в жизненных и учебных ситуациях, выбирать на основе биологических знаний целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему здоровью и здоровью окружающих, самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений, давать оценку новым ситуациям, расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений, делать

	осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение, оценивать приобретённый опыт, способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 7	<i>Самоконтроль.</i> Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности.
МпР8	<i>Принятия себя и других.</i> Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, признавать своё право и право других на ошибку, развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Биологии**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР1	Сформированность знаний о месте и роли биологии в системе научного знания естественных наук, в формировании современной естественно-научной картины мира и научного мировоззрения, о вкладе российских и зарубежных учёных-биологов в развитие биологии, функциональной грамотности человека для решения жизненных задач
ПрР 2	Умение раскрывать содержание биологических терминов и понятий :жизнь, клетка, организм, метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), уровневая организация живых систем, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, рост и развитие; вид, популяция, генофонд, эволюция, движущие силы (факторы) эволюции, приспособленность организмов, видообразование, экологические факторы, экосистема, продуценты, консументы, редуценты, цепи питания, экологическая пирамида, биогеоценоз, биосфера;
ПрР 3	Умение излагать биологические теории (клеточная, хромосомная, мутационная, центральная догма молекулярной биологии), законы (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова) и учения (о центрах многообразия и происхождения культурных растений Н.И. Вавилова), определять границы их применимости к живым системам; Умение выделять существенные признаки строения биологических объектов: видов, популяций, продуцентов, консументов, редуцентов, биогеоценозов и экосистем, особенности процессов: наследственной изменчивости, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов, действия экологических факторов на организмы, переноса веществ и потока энергии в экосистемах, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и биогеохимических циклов в биосфере; вирусов, клеток прокариот и эукариот, одноклеточных и многоклеточных организмов, особенности процессов: обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, размножения, индивидуального развития организма (онтогенез);
ПрР 4	Умение решать элементарные биологические задачи, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания); умение владеть методами научного познания в биологии: наблюдение и описание живых систем, процессов и явлений, организация и проведение биологического эксперимента, выдвижение гипотезы, выявление зависимости между исследуемыми величинами, объяснение полученных результатов, использованных научных понятий, теорий и законов, умение делать выводы на основании полученных результатов; умение решать элементарные биологические задачи, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания);
	Умение применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования «51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	39
в т.ч.	
Основное содержание	38
теоретическое обучение	15
практические занятия	21
в т. ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>12</u>
контрольные работы	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 4* семестр)	1
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

**Комплексный дифференцированный зачет*

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
Основное содержание			
Раздел 1. Биология как наука		2	
Тема 1.1. Биология в системе наук. Методы познания живой природы.	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Биология как наука. Связи биологии с общественными, техническими и другими естественными науками, философией, религией, этикой, эстетикой и правом. Роль биологии в формировании современной научной картины мира. Система биологических наук. Методы познания живой природы (наблюдение, эксперимент, описание, измерение, классификация, моделирование, статистическая обработка данных).		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7
	Теоретическое обучение: Биология как наука. Методы познания.	2	МпР8 ПрР1 ПрР 6 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
Раздел 2. Живые системы и их организация		2	
Тема 2.1 Биологические системы, процессы их изучения.	Содержание учебного материала. Живые системы (биосистемы) как предмет изучения биологии. Отличие живых систем от неорганической природы. Свойства биосистем и их разнообразие. Уровни организации биосистем: молекулярный, органоидно-клеточный, организменный, популяционно-видовой, экосистемный (био-геоценотический), биосферный. Науки, изучающие биосистемы на разных уровнях организации.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7
	Теоретическое обучение: Живые системы	2	МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7

Раздел 3. Химический состав и строение клетки		6	
Тема 3.1 Химический состав и строение клетки.	Содержание учебного материала Химический состав клетки. Вода и минеральные соли. Химический состав клетки. Химические элементы: макроэлементы, микроэлементы. Вода и минеральные вещества. Функции воды и минеральных веществ в клетке. Поддержание осмотического баланса. Белки. Состав и строение белков. Аминокислоты – мономеры белков. Ферменты – биологические катализаторы. Углеводы: моносахариды (глюкоза, рибоза и дезоксирибоза), дисахариды (сахароза, лактоза) и полисахариды (крахмал, гликоген, целлюлоза). Биологические функции углеводов. Липиды: триглицериды, фосфолипиды, стероиды. Нуклеиновые кислоты: ДНК и РНК. История и методы изучения клетки. Цитология – наука о клетке. Клетка как целостная живая система. Общие признаки клеток: замкнутая наружная мембрана, молекулы ДНК как генетический аппарат, система синтеза белка. Типы клеток: эукариотическая и прокариотическая. Особенности строения прокариотической клетки. Клеточная стенка бактерий. Строение эукариотической клетки. Основные отличия растительной, животной и грибной клетки. Поверхностные структуры – клеточная стенка, гликокаликс, их функции. Плазматическая мембрана, ее свойства и функции. Цитоплазма и ее органоиды. Одномембранные органоиды клетки. Приобретение опыта применения техники микроскопирования при выполнении лабораторных работ. Подготовка микропрепаратов, наблюдение с помощью микроскопа, выявление различий между изучаемыми объектами, формулирование выводов.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Теоретическое обучение: Химический состав клетки.	4	
	Практическое занятие. Строение клетки (растения, животные, грибы) и клеточные включения (крахмал, каротиноиды, хлоропласты, хромопласты)	2	
Раздел 4. Жизнедеятельность клетки.		4	
Тема 4.1. Обмен веществ. Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез	Содержание учебного материала. Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез. Энергетический обмен в клетке. Расщепление веществ, выделение и аккумулирование энергии в клетке. Этапы энергетического обмена. Биосинтез белка. Реакции матричного синтеза. Генетическая информация и ДНК. Реализация генетической информации в клетке. Неклеточные формы жизни – вирусы. История открытия вирусов (Д. И. Ивановский). Болезни растений, животных и человека, вызываемые вирусами. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) – возбудитель СПИДа. Обратная транскрипция, ревертаза и интеграза. Профилактика распространения вирусных заболеваний.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 2

	Особенности строения и жизненного цикла вирусов. Бактериофаги. Болезни растений, животных и человека, вызываемые вирусами. Вирус иммунодефицита человека (ВИЧ) – возбудитель СПИДа. Обратная транскрипция, ревертаза и интеграза. Профилактика распространения вирусных заболеваний.		ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Теоретическое обучение: Пластический обмен. Фотосинтез. Хемосинтез.	2	
	Теоретическое обучение: Вирусы	2	
Раздел 5. Размножение и индивидуальное развитие организмов		6	
Тема 5.1. Жизненный цикл клетки. Деление клетки. Митоз	Содержание учебного материала. Жизненный цикл клетки. Деление клетки. Митоз. Клеточный цикл, или жизненный цикл клетки. Интерфаза и митоз. Процессы, протекающие в интерфазе. Формы размножения организмов: бесполое и половое. Мейоз. Образование и развитие половых клеток. Оплодотворение. Решение ситуационных задач. Репликация – реакция матричного синтеза ДНК. Строение хромосом. Хромосомный набор – кариотип. Цитологические основы размножения и индивидуального развития организмов. Деление клетки – митоз. Стадии митоза. Процессы, происходящие на разных стадиях митоза. Биологический смысл митоза. Программируемая гибель клетки – апоптоз.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1
	Практическое занятие. Жизненный цикл клетки	2	ОК 2 ОК 4
	Теоретическое занятие. Формы размножения организмов	2	ОК 7
Тема 5.2. Индивидуальное развитие организмов	Содержание учебного материала. Индивидуальное развитие (онтогенез). Эмбриональное развитие (эмбриогенез). Этапы эмбрионального развития у позвоночных животных: дробление, гаструляция, органогенез. Постэмбриональное развитие. Типы постэмбрионального развития: прямое, не прямое (личиночное). Влияние среды на развитие организмов; факторы, способные вызывать врожденные уродства. Рост и развитие растений. Онтогенез цветкового растения: строение семени, стадии развития.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7
	Практическое занятие. Индивидуальное развитие и эмбриональное развитие.	2	МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
Раздел 6. Наследственность и изменчивость организмов		2	
Тема 6.1. Генетика – наука	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Предмет и задачи генетики. Роль цитологии и эмбриологии в становлении генетики. Закономерности наследования признаков. Закономерности наследования признаков,		МпР1 МпР2

о наследственности и изменчивости	установленные Г. Менделем. Моногибридное скрещивание. Дигибридное скрещивание. Закон независимого наследования признаков. Цитогенетические основы дигибридного скрещивания. Анализирующее скрещивание. Сцепленное наследование признаков. Работа Т. Моргана по сцепленному наследованию генов. Нарушение сцепления генов в результате кроссинговера. Хромосомная теория наследственности. Генетические карты. Генетика пола. Хромосомное определение пола. Аутосомы и половые хромосомы. Гомогаметные и гетерогаметные организмы. Изменчивость. Ненаследственная изменчивость. Мутационная изменчивость. Классификация мутаций: генные, хромосомные, геномные. Генетика человека. Кариотип человека. Наследственные заболевания человека: генные болезни, болезни с наследственной предрасположенностью, хромосомные болезни. Принципы здорового образа жизни, диагностики, профилактики и лечения генетических болезней. Медико-генетическое консультирование. Значение медицинской генетики в предотвращении и лечении генетических заболеваний человека.		МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 2 ПрР 3 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Теоретическое обучение: Генетика Контрольная работа 1. Строение и функции организма	1 1	
Раздел 7. Селекция организмов, основы биотехнологии		4	
Тема 7.1. Селекция как наука и процесс	Содержание учебного материала Зарождение селекции и domestикация. Учение Н. И. Вавилова о центрах многообразия и происхождения культурных растений. Центры происхождения домашних животных. Сорт, порода, штамм. Методы и достижения селекции растений и животных. Современные методы селекции. Массовый и индивидуальный отборы в селекции растений и животных. Достижения селекции растений, животных и микроорганизмов.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Зарождение селекции и domestикация.	2	
Тема 7.2. Биотехнология как отрасль производства	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Биотехнология как отрасль производства. Генная инженерия. Этапы создания рекомбинантной ДНК и трансгенных организмов. Клеточная инженерия. Клеточные культуры. Микрклональное размножение растений. Клонирование высокопродуктивных, сельскохозяйственных организмов. Экологические и этические проблемы .ГМО – генетически модифицированные организмы.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8
	Практическое занятие. Биотехнология как отрасль производства	<u>2</u>	

			ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
Раздел 8. Эволюционная биология		4	
Тема 8.1. Эволюция и методы её изучения	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Предпосылки возникновения эволюционной теории. Эволюционная теория и её место в биологии. Влияние эволюционной теории на развитие биологии и других наук. Свидетельства эволюции. Палеонтологические: последовательность появления видов в палеонтологической летописи, переходные формы. Биogeографические: сходство и различие фаун и флор материков и островов. Эмбриологические: сходства и различия эмбрионов разных видов позвоночных. Сравнительно-анатомические: гомологичные, аналогичные, рудиментарные органы, атавизмы. История развития представлений об эволюции. Эволюционная теория Ч. Дарвина. Предпосылки возникновения дарвинизма. Движущие силы эволюции видов по Дарвину (избыточное размножение при ограниченности ресурсов, неопределённая изменчивость, борьба за существование, естественный отбор). Синтетическая теория эволюции.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ПрР 8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Предпосылки возникновения эволюционной теории.	<u>2</u>	
Тема 8.2. Вид: критерии и структура. Популяция как как элементарная единица вида	Содержание учебного материала Микроэволюция. Популяция как единица вида и эволюции. Движущие силы (элементарные факторы) эволюции. Мутационный процесс и комбинативная изменчивость. Популяционные волны и дрейф генов. Изоляция и миграция Естественный отбор и его формы. Результаты эволюции: приспособленность организмов и видообразование. Приспособленность организмов как результат эволюции. Примеры приспособлений у организмов. Ароморфозы и идиоадаптации. Вид и видообразование. Критерии вида. Основные формы видообразования: географическое, экологическое. Макроэволюция. Формы эволюции: филетическая, дивергентная, конвергентная, параллельная. Необратимость эволюции. Происхождение от неспециализированных предков. Прогрессирующая специализация. Адаптивная радиация.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Микроэволюция.	2	
Раздел 9. Возникновение и развитие жизни на Земле		2	
Тема 9.1.	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u>		МпР1 МпР2

История жизни на Земле и методы её изучения. Гипотезы происхождения жизни на Земле	История жизни на Земле и методы её изучения. Гипотезы происхождения жизни на Земле. Донаучные представления о зарождении жизни. Научные гипотезы возникновения жизни на Земле: абиогенез и панспермия. Химическая эволюция. Абиогенный синтез органических веществ из неорганических. Экспериментальное подтверждение химической эволюции. Начальные этапы биологической эволюции. Гипотеза РНК- мира. Основные этапы эволюции органического мира на Земле, развитие жизни по эрам и периодам. Современная система органического мира. Эволюция человека (антропогенез). Эволюция человека (антропогенез). Основные стадии эволюции человека. Человеческие расы и природные адаптации человека. Формирование мембранных структур и возникновение протоклетки. Первые клетки и их эволюция. Формирование основных групп живых организмов.		МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Гипотезы происхождения жизни на Земле	<u>2</u>	
Тема 10. Организмы и окружающая среда.		2	
Тема 10.1. Экология и факторы среды. Сообщества и экологические системы.	<u>Профессионально-ориентированное содержание</u> Экология как наука. Среда обитания и экологические факторы. Абиотические факторы. Биотические факторы. Экологические характеристики вида и популяции. Сообщество организмов – биоценоз. Структуры биоценоза: видовая, пространственная, трофическая (пищевая). Виды-доминанты. Связи в биоценозе. Экосистемы и закономерности их существования. Антропогенные экосистемы. Биосфера – глобальная экосистема Земли. Закономерности существования биосферы. Человечество в биосфере Земли. Сосуществование природы и человечества.		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8 ЛР 7 ПрР 5
	Практическое занятие. Среда обитания и экологические факторы	<u>1</u>	ОК 1 ОК 2
	Контрольная работа 2. Экология и биотехнология.	<u>1</u>	ОК 4 ОК 7
Тема 11. Сообщества и экологические системы		4	
Тема 11.1 Сообщества организмов Экосистемы и закономерности их существования	Содержание учебного материала Сообщество организмов – биоценоз. Структуры биоценоза: видовая, пространственная, трофическая (пищевая). Экологические системы (экосистемы). Понятие об экосистеме и биогеоценозе. Функциональные компоненты экосистемы: продуценты, консументы, редуценты. Природные экосистемы. Антропогенные экосистемы Биосфера – глобальная экосистема Земли Закономерности существования биосферы Человечество в биосфере Земли Сосуществование природы и человечества		МпР1 МпР2 МпР3 МпР4 МпР5 МпР6 МпР7 МпР8

			ПрР 2 ПрР 4 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 7
	Практическое занятие. Биоценоз.	2	
Тема 11.2. Анатомо-физиологические основы в хореографии. Художественная анатомия	Содержание учебного материала. Труды известных учёных в области анатомии, физиологии человека и биомеханики хореографических упражнений, методологии исследования физической работоспособности. Художественная анатомия.		ЛР 1 ЛР 2 ЛР 3 ЛР 4 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 7 ЛР 8 ПрР1 ПрР 7 ПрР 9
	Практическое занятие. Труды известных учёных. Художественная анатомия.	<u>2</u>	
	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет*)	1	
	Итого	39	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета биологии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы для проведения лабораторной работы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Биология. Базовый уровень. СПО. Учебник. Агафонова И.Б., Каменский А.А., Сивоглазов. – М: Просвещение, 2024. – 271 с

Дополнительные источники

1. Биология: 11-й класс: базовый уровень : учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, А. М. Рубцов [и др.] ; под редакцией В. В. Пасечника. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 272 с.
2. Биология: 11-й класс: базовый уровень: учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, А. М. Рубцов [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024. — 272 с.
3. Биология. 10 класс (базовый уровень) : учебник / В. В. Пасечник, А. А. Каменский, А. М. Рубцов [и др.] ; под ред. В. В. Пасечника. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 223 с.
4. Федорос, Е. И. Экология: базовый уровень: практикум: учебное пособие / Е. И. Федорос, Г. А. Нечаева. — Москва: Просвещение, 2024. — 381 с.
5. Агафонова, И. Б. Биология: базовый уровень: практикум: учебное пособие / И. Б. Агафонова, В. И. Сивоглазов. — Москва: Просвещение, 2024. — 112 с.

4 Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПрР 1	Р 1, Тема 1.1 Р 11, Тема 11.2	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 2	Р4, Тема 4.1 Р 6, Тема 6.1	Выполнение заданий Сообщение
ПрР 3	Раздел 6, Тема 6.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 4	Раздел 11, Тема 11.1	Устный опрос Сообщение Выполнение заданий
ПрР 5	Р 10, Тема 10.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 6	Р 1, Тема 1.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 7	Р11, Тема 11.2,	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий Сообщение
ПрР 8	Раздел 8, Тема 8.1	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий
ПрР 9	Р11, Тема 11.2	Устный опрос Терминологический диктант Выполнение заданий

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 09. История
(базовый уровень)

Специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП 09 История** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Федеральной рабочей программой среднего общего образования «**История**» (для 10–11 классов образовательных организаций);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

на основе:

- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП.09 История** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОССПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2 Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы учебного предмета **ОУП.09 История** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса истории: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Истории**»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>В сфере гражданского воспитания:</i> осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству, сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2	<i>В сфере патриотического воспитания:</i> сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 3	<i>В сфере духовно-нравственного воспитания:</i> личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
ЛР 4	<i>В сфере эстетического воспитания:</i> представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР 5	<i>В сфере физического воспитания:</i> осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения (в том числе на основе примеров из истории); представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни.
ЛР 6	<i>В сфере трудового воспитания:</i> понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий;

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**История**»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	<i>Базовые логические действия:</i> формулировать проблему, вопрос, требующие решения, устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения, определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения, выявлять закономерные черты и противоречия в рассматриваемых явлениях, разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия:</i> определять познавательную задачу, намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта, владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, осуществлять анализ объекта в соответствии с принципом историзма, основными процедурами исторического познания, систематизировать и обобщать исторические факты (в том числе в форме таблиц, схем), выявлять характерные признаки исторических явлений, раскрывать причинно-следственные связи событий прошлого и настоящего, сравнивать события, ситуации, определяя основания для сравнения, выявляя общие черты и различия, формулировать и обосновывать выводы, соотносить полученный результат с имеющимся историческим знанием, определять новизну и обоснованность полученного результата, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и другие), объяснять сферу применения и значение проведенного учебного исследования в современном общественном контексте.
МпР 3	<i>Умения работать с информацией:</i> осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебники, исторические источники, научно-популярная литература, Интернет-ресурсы и другие) – извлекать, сопоставлять, систематизировать и интерпретировать информацию, различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по предложенным или самостоятельно сформулированным критериям), рассматривать комплексы источников, выявляя совпадения и различия их свидетельств, использовать средства современных информационных и коммуникационных технологий с соблюдением правовых и этических норм, требований информационной безопасности, создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР.4	Умения общения: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире, участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого и современности, выявляя сходство и различие высказываемых оценок, излагать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте, владеть способами общения и конструктивного взаимодействия, в том числе межкультурного, в образовательной организации и социальном окружении, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации.
МпР 5	Умения совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной деятельности людей как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе с использованием регионального материала, определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды, проявлять творчество и инициативу в индивидуальной и командной работе, оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 6	Владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы:

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «История»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX – начала XXI в., знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции, Гражданской войны, новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, СВО на Украине и других важнейших событий XX – начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России);
ПрР 2	Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX – начале XXI в.;
ПрР 3	Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всеобщей истории XX – начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с использованием фактического материала, в том числе используя источники разных типов;
ПрР 4	Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы;
ПрР 5	Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX – начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX – начале XXI в.;
ПрР 6	Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;
ПрР 7	Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности;
ПрР 8	Умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/схемы, по

	истории России и зарубежных стран XX – начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и других);
ПрР 9	Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе традиционных ценностей российского общества: мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России;
ПрР 10	Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность противодействовать фальсификациям российской истории;
ПрР 11	Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX – начале XXI в.; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров. Условием достижения каждого из предметных результатов изучения истории на уровне среднего общего образования является усвоение обучающимися знаний и формирование умений, которые составляют структуру предметного результата.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования «52.02.01 Народное художественное творчество»:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	78
Основное содержание	76
теоретическое обучение	60
практические занятия	16
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>10</u>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	2
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды планируемых результатов, формированию которых способствует элемент программы
Всеобщая история. 1914 – 1945 годы		2	
Тема 1. Введение. Понятие «Новейшее время»	Основное содержание Теоретическое обучение Понятие «Новейшее время». Хронологические рамки и периодизация Новейшей истории. Изменения в мире в XX веке. Ключевые процессы и события Новейшей истории. Объединенные Нации против нацизма и фашизма. Система международных отношений. Россия в XX веке. Работа с источниками.	2	ПрР 4., ПрР 6. МпР 1.1.5, МпР 1.1.6 МпР 1.2.1, МпР 1.2.2 МпР 1.2.3
Раздел 1. Мир накануне и в годы Первой мировой войны		2	
Тема 1.1 Мир накануне Первой мировой войны	Основное содержание Теоретическое обучение Мир в начале XX в. Развитие индустриального общества. Индустриальная цивилизация в начале XX века. «Пробуждение Азии». Технический прогресс. Изменение социальной структуры общества. Рабочее движение и Социализм. Первая мировая война. Антанта и Тройственный союз. Начало и первый год войны. Переход к позиционной войне. Борьба на истощение. Изменение соотношения сил. Капитуляция стран Четверного союза. Компьенское перемирие. Итоги и последствия Первой мировой войны. Работа с источниками, картами. Работа с интернет-источниками.	2	ПрР 4. ПрР 6, МпР 1.2.10 МпР 1.2.11, МпР 1.2.12 МпР 1.2.13, МпР 1.2.14 МпР 1.3.1, МпР 1.3.2 МпР 1.3.3, МпР 1.3.4, МпР 1.3.5
Раздел 2. Мир в 1918–1938 гг.		6	
Тема 2.1 Распад империи и международные отношения	Содержание Теоретическое обучение Факторы, повлиявшие на распад империй после Первой мировой войны. Образование новых национальных государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Советская власть в Венгрии. Революционное движение и образование Коммунистического интернационала. Образование Турецкой Республики. Планы послевоенного устройства мира. Территориальные изменения в мире и Европе по результатам Первой мировой войны. Парижская (Версальская) мирная конференция. Версальская система. Учреждение Лиги Наций. Рапалльское соглашение и признание СССР. Вашингтонская конференция и Вашингтонское соглашение 1922 года. Влияние Версальского договора и Вашингтонского соглашения на развитие международных отношений. Работа с источниками, учебниками.	2	ПрР 4. ПрР 6, МпР 2.2.2 МпР 2.2.3, МпР 2.2.4 МпР 2.2.5

Тема 2.2 Страны мира в 1920-1930е	Содержание Теоретическое обучение Послевоенная стабилизация. Факторы, способствующие изменениям в социально-экономической сфере в странах Запада. Экономический бум. Демократизация общественной жизни, возникновение массового общества. Влияние социалистических партий и профсоюзов. Формирование авторитарных режимов, причины их возникновения в европейских странах в 1920–1930-е гг. Возникновение фашизма. Фашистский режим в Италии. Особенности режима Муссолини. Начало борьбы с фашизмом. Начало Великой депрессии, ее причины. Социально-политические последствия кризиса конца 1920 – 1930-х гг. в США. «Новый курс» Ф. Рузвельта. Значение реформ. Роль государства в экономике стран Европы и Латинской Америки. Нарастание агрессии в мире. Причины возникновения нацистской диктатуры в Германии в 1930-е гг. Установление нацистской диктатуры. Нацистский режим в Германии. Подготовка Германии к войне. Победа Народного фронта и франкистский мятеж в Испании. Революция в Испании. Поражение Испанской Республики. Причины и значение гражданской войны в Испании. Работа с источниками, учебниками. Экспансия колониализма. Цели национально-освободительных движений в странах Востока. Агрессивная внешняя политика Японии. Нестабильность в Китае в межвоенный период. Национально-освободительная борьба в Индии. Африка. Особенности экономического и политического развития Латинской Америки. Работа с источниками, картами. Нарастание мировой напряженности в конце 1930-х гг. Причины Второй мировой войны. Мюнхенский сговор. Англо-франко-советские переговоры лета 1939 года. Работа с источниками, учебниками	2	ПрР 4МпР 1.2.10 МпР 1.2.11, МпР 1.2.12 МпР 1.2.13, МпР 1.2.14 МпР 1.3.1, МпР 1.3.2 МпР 1.3.3, МпР 1.3.4 МпР 1.3.5, ЛР 10.ЛР 11, ЛР 12. ЛР 13
Тема 2.3 Культура и международные отношения	Содержание Теоретическое обучение Влияние науки и культуры на развитие общества в межвоенный период. Новые научные открытия и технические достижения. Новые виды вооружений и военной техники. Особенности культурного развития: архитектура, изобразительное искусство, литература, кинематограф, музыка. Олимпийское движение. Работа в группах.	2	ПрР 4., МпР 1.2.10 МпР 1.2.11, МпР 1.2.12 МпР 1.2.13, МпР 1.2.14 МпР 1.3.1, МпР 1.3.2 МпР 1.3.3, МпР 1.3.4 МпР 1.3.5, ЛР 23,ЛР 24, ЛР 25
Раздел 3. Вторая мировая война. 1939–1945 гг.		4	
Тема 3.1 Начало и перелом Второй мировой войны.	Содержание Практическое обучение Причины Второй мировой войны. Нападение Германии на Польшу. Начало мировой войны в Европе. Захват Дании и Норвегии. Разгром Франции. Битва за Британию. Агрессия Германии и ее союзников в Северной Африке и на Балканах. Борьба Китая против японских агрессоров в 1939–1941 гг. Коренной перелом в Великой Отечественной войне. Поражение итало-германских войск в	2	ПрР 4. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2

	Северной Африке. Иностранные воинские части на территории СССР. Укрепление антигитлеровской коалиции: Тегеранская конференция. Падение режима Муссолини в Италии. Перелом в войне на Тихом океане. Работа с картами		МпР 1.2.3 ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
Тема 3.2 Окончание Второй мировой войны, её основные итоги	Содержание Теоретическое обучение Открытие Второго фронта. Военные операции Красной армии в 1944–1945 гг., их роль в освобождении стран Европы. Ялтинская конференция. Разгром Германии, ее капитуляция. Роль СССР. Потсдамская конференция. Создание ООН. Американские атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Вступление СССР в войну против Японии, разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Нюрнбергский трибунал, Токийский и Хабаровский процессы над немецкими и японскими военными преступниками. Важнейшие итоги Второй мировой войны.	2	ПрР 2. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
История России. 1914–1945 годы			
Раздел 1. Россия в 1914–1922 гг.		8	
Тема 1.1 Россия накануне и в годы Первой мировой войны	Содержание Практическое обучение Введение в историю России начала XX в. Время революционных потрясений и войн. Россия и мир накануне Первой мировой войны. Завершение территориального раздела мира и кризис международных отношений. Новые средства военной техники и программы перевооружений. Военно-политические блоки. Предвоенные международные кризисы. Покушение на эрцгерцога Франца Фердинанда и начало войны. Планы сторон. Русская армия на фронтах Первой мировой войны. Военная кампания 1914 года. Военные действия 1915 года. Кампания 1916 года. Мужество и героизм российских воинов. Власть, экономика и общество в годы Первой мировой войны. Патриотический подъем в начале войны. Экономика России в годы войны. Политические партии. Причины нарастания революционных настроений в российском обществе.	2	ПрР 2., МпР 2.2.6 МпР 2.2.7, МпР 3.1.1 ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
Тема 1.2 Российская революция 1917	Содержание	2	ПрР 4. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 33, ЛР 34
	Теоретическое обучение	1	
	Объективные и субъективные причины революционного кризиса. Падение монархии. Временное правительство и его программа. Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов и его декреты. Основные политические партии в 1917 г. Кризисы Временного правительства. Практическое обучение Изменение общественных настроений. Выступление генерала Л.Г. Корнилова. Рост влияния большевиков. Подготовка и проведение вооруженного восстания в Петрограде. Свержение Временного правительства и взятие власти большевиками. Создание коалиционного правительства большевиков и левых эсеров. Русская православная церковь в условиях революции.	1	
Тема 1.3	Содержание	2	ПрР 4., МпР 2.2.2

Первые революционные преобразования большевиков	Практическое обучение Первые декреты новой власти. Учредительное собрание. Организация власти Советов. Создание новой армии и спецслужбы. Брестский мир. Конституция РСФСР 1918 года. Экономическая политика советской власти. Национализация промышленности. «Военный коммунизм» в городе и деревне. План ГОЭРЛО		МпР 2.2.3, МпР 2.2.4 МпР 2.2.5, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7, ЛР 8, ЛР 9
Тема 1.4 Гражданская война	Содержание Практическое обучение Гражданская война: истоки и основные участники. Причины и основные этапы Гражданской войны в России. Формирование однопартийной диктатуры. Многообразие антибольшевистских сил, их политические установки, социальный состав. Выступление левых эсеров. События 1918–1919 гг. «Военспецы» и комиссары в Красной армии. Террор красный и белый: причины и масштабы. Польско-советская война. Рижский мирный договор с Польшей. Причины победы Красной армии в Гражданской войне. Национальные районы России в годы Первой мировой войны. Возникновение национальных государств на окраинах России. Строительство советской федерации. Установление советской власти на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Установление советской власти в Закавказье. Победа советской власти в Средней Азии и борьба с басмачеством. Идеология и культура в годы Гражданской войны. Перемены в идеологии. Политика новой власти в области образования и науки. Власть и интеллигенция. Отношение к Русской православной церкви. Повседневная жизнь в период революции и Гражданской войны. Изменения в общественных настроениях. Внешнее положение Советской России в конце Гражданской войны.	2	ПрР 2., МпР 1.1.5 МпР 1.1.6, МпР 1.2.1 МпР 1.2.2, МпР 1.2.3 ЛР 33. ЛР 34
Раздел 2. Советский Союз в 1920 – 1930-е гг.		10	
Тема 2.1 Новая экономическая политика	Содержание Теоретическое обучение Последствия Первой мировой войны и Российской революции для демографии и экономики. Власть и церковь. Крестьянские восстания. Кронштадтское восстание. Переход от «военного коммунизма» к новой экономической политике. Экономическое и социальное развитие в годы нэпа. Замена продразверстки единым продналогом. Новая экономическая политика в промышленности. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа Г.Я. Сокольникова.	2	ПрР 4. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
Тема 2.2 Политическое и культурное развитие СССР в 1920-	Содержание Теоретическое обучение Создание Госплана и противоречия нэпа. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Конституция 1924 г. Административно-территориальные реформы и национально государственное строительство. Политика коренизации. Колебания политического	2	

х гг	курса в начале 1920-х гг. Болезнь В.И. Ленина и борьба за власть. Внутрипартийная борьба и ликвидация оппозиции внутри ВКП(б). Дипломатические признания СССР – «Полоса признания». Отношения со странами Востока. Деятельность Коминтерна. Дипломатические конфликты с западными странами. Контроль над интеллектуальной жизнью общества. Сменевеховство. Культура русской эмиграции. Власть и церковь. Развитие образования. Развитие науки и техники. Начало «нового искусства». Перемены в повседневной жизни и общественных настроениях.		
Тема 2.3 Сталинская модернизация	Содержание Практическое обучение Форсированная индустриализация. Разработка и принятие плана первой пятилетки. Ход и особенности советской индустриализации, ее издержки. Итоги курса на индустриальное развитие. Цель и задачи коллективизации. Начало коллективизации. Раскулачивание. Голод 1932–1933 гг. Становление колхозной системы. Итоги коллективизации.	2	ПрР 4. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 2.4 Развитие СССР в 1930- х гг.	Содержание Теоретическое обучение Конституция 1936 года. Укрепление политического режима. Репрессивная политика. Массовые общественные организации: ВЦСПС, ВЛКСМ, Всесоюзная пионерская организация. Национальная политика и национально-государственное строительство. Культурное пространство советского общества в 1930-е гг. Формирование «нового человека». Власть и церковь. Культурная революция. Достижения отечественной науки в 1930-е гг. Развитие здравоохранения и образования. Советское искусство 1930-х гг. Власть и культура. Советская литература. Советские кинематограф, музыка, изобразительное искусство, театр. Повседневная жизнь населения в 1930-е гг. Общественные настроения. Русское Зарубежье и его роль в развитии мировой культуры. Численность, состав и главные центры Русского Зарубежья. Русская зарубежная Церковь. Культура Русского Зарубежья. Повседневная жизнь эмигрантов. СССР и мировое сообщество в 1929–1939 гг. Мировой экономический кризис 1929–1933 гг. и пути выхода из него. Борьба за создание системы коллективной безопасности.	2	ПрР 4. МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.2.1 МпР 3.2.2 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 2.5 СССР накануне Великой Отечественно й войны	Содержание Теоретическое обучение Усиление угрозы мировой войны. Мюнхенский сговор. Укрепление безопасности на Дальнем Востоке. Советско-германский договор о ненападении. СССР накануне Великой Германии к нападению на СССР. Меры советского руководства по укреплению обороноспособности страны. Советские планы и расчеты накануне войны Отечественной войны. Вхождение в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. Советско-финляндская война 1939–1940 гг. Вхождение в состав СССР Прибалтики, Бессарабии и Северной Буковины. Подготовка Германии к нападению на СССР.	2	
Раздел 3. Великая Отечественная война. 1941–1945 гг.		14	
Тема 3.1	Содержание	2	ПрР 2.

Начало Великой Отечественной войны	Теоретическое обучение План «Барбаросса». Вторжение врага. Чрезвычайные меры советского руководства. Тяжелые бои летом – осенью 1941 г. Прорыв гитлеровцев к Ленинграду. Московская битва: оборона Москвы и подготовка контрнаступления. Блокада Ленинграда. Дорога жизни по льду Ладожского озера. Контрнаступление под Москвой. Начало формирования антигитлеровской коалиции. Фронт за линией фронта. Характер войны и цели гитлеровцев. Оккупационный режим. Эвакуации.		ПрР 4. ПрР 10. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.2 Вклад военной экономики в Победу	Содержание Теоретическое обучение Вклад советской военной экономики в Победу. Поставки по ленд-лизу. Обеспечение фронта и тыла продовольствием. Патриотизм советских людей. Государство и церковь в годы войны.	2	
Тема 3.3 Коренной перелом в ходе войны	Содержание Теоретическое обучение Боевые действия весной и в начале лета 1942 года. Начало битвы за Кавказ. Сталинградская битва. Контрнаступление под Сталинградом. Ликвидация окруженной группировки врага. Наступление советских войск в январе – марте 1943 г. Прорыв блокады Ленинграда. Освобождение Ржева. Обстановка на фронте весной 1943 г. Немецкое наступление под Курском. Курская битва. Контрнаступление Красной Армии. Битва за Днепр. Укрепление антигитлеровской коалиции. Тегеранская конференция 1943 г. Завершение коренного перелома.	2	ПрР 2., МпР 3.1.6 МпР 3.1.7, МпР 3.2.1 МпР 3.2.2, МпР 3.2.3 МпР 3.2.4, МпР 3.3.1 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 3.4 «Десять сталинских ударов» и изгнание врага с территории СССР	Содержание Практическое обучение Обстановка на фронтах к началу 1944 года. Полное снятие блокады Ленинграда. Освобождение Правобережья Днепра. Освобождение Крыма. Поражение Финляндии. Освобождение Белорусской ССР. Освобождение Прибалтики. Львовско-Сандомирская операция. Работа с интернет-источниками, изучение карт.	2	ПрР 4., МпР 2.1.1 МпР 2.1.2, МпР 2.1.3 МпР 2.1.4, МпР 2.1.5 МпР 2.2.1, ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.5 Наука и культура в годы войны	Содержание Практическое обучение Вклад в победу деятелей науки. Советский атомный проект. Сражающаяся культура. Литература военных лет. Разграбление культурных ценностей на оккупированных территориях. Работа с интернет-источниками	2	ПрР 4., МпР 3.1.6 МпР 3.1.7, МпР 3.2.1 МпР 3.2.2, МпР 3.2.3 МпР 3.2.4, МпР 3.3.1 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.6 Окончание Второй мировой	Содержание Практическое обучение Освободительная миссия Красной Армии в Европе. Освобождение Румынии, Болгарии и Югославии. Освобождение Польши. Освобождение Чехословакии, Венгрии и Австрии. Помощь	2	ПрР 2., МпР 3.1.2 МпР 3.1.3, МпР 3.1.4 МпР 3.1.5, ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18, ЛР 31, ЛР 32

войны	населению освобожденных стран. Ялтинская конференция. Последние сражения. Битва за Берлин. Встреча на Эльбе. Взятие Берлина и капитуляция Германии. Окончание Второй мировой войны. Итоги и уроки. Потсдамская конференция. Вступление СССР в войну с Японией. Освобождение Маньчжурии и Кореи. Освобождение Южного Сахалина и Курильских островов. Образование ООН. Наказание главных военных преступников. Токийский и Хабаровский процессы. Решающая роль Красной Армии в разгроме агрессоров. Людские потери. Материальные потери. Работа с интернет-источниками.		
Тема 3.7 Омская область в 1920–1945 гг.	Содержание Теоретическое обучение Развитие Омской области 1920-х-1930-х гг. Организация снабжения мясными и молочными продуктами населения в период Великой Отечественной войны в Западной Сибири (на примере Омской области). Работа с интернет-источниками.	2	ПрР 4., ПрР 5. МпР 2.2.2, МпР 2.2.3 МпР 2.2.4, МпР 2.2.5 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Всеобщая история. 1945 год – начало XXI века			
Введение. Мир во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Теоретическое обучение Мир во второй половине XX – начале XXI в. Интересы СССР, США, Великобритании и Франции в Европе и мире после войны	2	ПрР 4., ПрР 6. МпР 2.2.6, МпР 2.2.7 МпР 3.1.1, ЛР 26, ЛР 27
Раздел 1. США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.			
Тема 1.1 США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Практическое обучение Складывание биполярного мира. План Маршалла и доктрина Трумэна. Установление просоветских режимов в странах Восточной Европы. Раскол Германии. Советско-югославский конфликт и политические репрессии в Восточной Европе. Причины начала холодной войны. США и страны Западной Европы во второй половине XX в. Маккартизм в США. Возникновение «общества потребления». Проблема прав человека. Возникновение Европейского экономического общества. Федеративная республика Германия. Западногерманское «экономическое чудо». Франция после Второй мировой войны. Консервативная и трудовая Великобритания. Движение против расовой дискриминации в США. Новые течения в идеологии. Социальный кризис конца 1960-х гг. и его значение. Изменение социальной структуры стран Запада. Рост влияния СМИ и политические изменения в Европе. Неоконсерватизм и неоглобализм. Страны Запада в начале XXI века. Создание Европейского союза. Социально-экономическая система Восточной Европы в середине XX в. Кризисы в ряде социалистических стран. «Пражская весна» 1968 года. Ввод войск стран Варшавского договора в Чехословакию. Движение «Солидарность» в Польше. Югославский социализм. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Распад Югославии и войны на Балканах. Агрессия НАТО против Югославии. Восточная Европа в 1990-х гг. и начале XXI в.	2	ПрР 11. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18

Раздел 2. Страны Азии, Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.		4	
Тема 2.1 Страны Азии и Ближнего Востока во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Теоретическое обучение Гражданская война в Китае. Война в Корее. Национально-освободительные движения в Юго-Восточной Азии. Возобновление войны в Индокитае. Американское вмешательство во Вьетнаме. Победа коммунистов в Индокитае. Причины и последствия локальных войн в Китае, Корее, Вьетнаме, Лаосе, Камбодже. Строительство социализма в Китае. Мао Цзэдун. «Культурная революция» в Китае. Рыночные реформы в Китае. Китай в конце 1980-х гг. Северная Корея. Режим Пол Пота в Кампучии. Япония после Второй мировой войны. Восстановление суверенитета Японии и проблема Курильских островов. Японское «экономическое чудо». Кризис японского общества. Развитие Южной Кореи. «Тихоокеанские драконы»: Южная Корея, Тайвань, Сингапур и Гонконг. Успехи Китая. Причины экономических успехов Японии, Южной Кореи, Китая во второй половине XX – начале XXI в. Обретение независимости странами Южной Азии. Преобразования в независимой Индии. Индия и Пакистан. Кризис индийского общества и борьба за его преодоление. Капиталистическая модернизация Тайланда, Малайзии и Филиппин. Индонезия и Мьянма. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Антиимпериалистическое движение и Суэцкий конфликт. Арабо-израильские войны и мирное урегулирование на Ближнем Востоке. Модернизация в Турции. Исламская революция в Иране. Создание исламских режимов. Кризисы в персидском заливе. Причины и последствия арабо-израильских войн, революции в Иране	2	ПрР 6. ПрР 11. МпР 2.2.6 МпР 2.2.7 МпР 3.1.1 ЛР 31, ЛР 32
Тема 2.2 Страны Африки и Латинской Америки во второй половине XX – начале XXI в.	Содержание Теоретическое обучение Страны Африки южнее Сахары. Попытки демократизации и установление диктатур. Ликвидация системы апартеида. Страны социалистической ориентации. Конфликт в Африканском Роге. Этнические конфликты. Пути развития стран Африки после освобождения от колониальной зависимости во второй половине XX века, их причины. Страны Латинской Америки в середине XX века. Аграрные реформы и импортозамещающая индустриализация. Революция на Кубе. Переход Кубы к социалистическому развитию. Эрнесто Че Гевара. Революции и гражданские войны в Центральной Америке. Реформы в странах Латинской Америки в 1950–1970-х гг. Преобразования «Народного единства» в Чили. Кризис реформ и военный переворот в Чили. Диктаторские режимы в странах Южной Америки. Переход к демократии и усиление левых сил. Причины и последствия революционных движений на Кубе и в Центральной Америке.	2	ПрР 4. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 26, ЛР 27
Раздел 3. Международные отношения во второй половине XX – начале XXI в.		2	
Тема 3.1 Международные отношения в конце 1940-х – 2023 гг.	Содержание Теоретическое обучение Гонка вооружений СССР и США, ее последствия. Ракетно-космическое соперничество. Международные отношения в 1950-е годы. «Новые рубежи» Дж. Кеннеди и Берлинский кризис. Карибский кризис. Договор о запрещении ядерных испытаний.	2	ПрР 4. ПрР 7 МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4

	Советско-китайский конфликт. Усиление нестабильности в мире и Договор о нераспространении ядерного оружия. Договоры ОСВ-1 и ПРО. Хельсинский акт. Договоры ОСВ-2 и ракетный кризис. События в Афганистане и возвращение к политике холодной войны. Конец холодной войны. Международные отношения в 1990-е – 2023 г. Расширение НАТО на Восток. Конфликт на Балканах. Военные интервенции НАТО. Кризис глобального доминирования Запада. Обострение противостояния России и Запада. Интеграционные процессы в современном мире: БРИКС, ЕАЭС, СНГ, ШОС, АСЕАН		МпР 3.1.5 ЛР 14, ЛР 15 .
Раздел 4. Наука и культура во второй половине XX – начале XXI в.		2	
Тема 4.1 Наука, культура и глобальные проблемы во второй половине XX в. – начале XXI в.	Содержание Практическое обучение Важнейшие направления развития науки во второй половине XX – начале XXI в. Ядерная энергетика. Освоение космоса. Развитие культуры и искусства во второй половине XX – начале XXI в.: литература, театральное искусство, музыка, архитектура, изобразительное искусство. Олимпийское движение. Глобальные проблемы современности.	2	ПрР 2. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 23, ЛР 24, ЛР 25
История России. 1945 год – начало XXI века			
Раздел 1. СССР в 1945–1991 гг.		10	
Тема 1.1 СССР в послевоенные годы	Содержание		ПрР 4.
	Теоретическое обучение Послевоенные годы. Влияние Победы. Потери и демографические проблемы. Социальная адаптация фронтовиков. Репатриация. Борьба с беспризорностью и преступностью. Восстановление и развитие экономики и социальной сферы. Восстановление промышленности. Сельское хозяйство. Меры по улучшению жизни населения. Политическая система в послевоенные годы. Сталин и его окружение. Союзный центр и национальные регионы: проблемы взаимоотношений. Послевоенные репрессии. Идеология, наука, культура и спорт в послевоенные годы. Соперничество в высших эшелонах власти. Усиление идеологического контроля над обществом. Основные тенденции развития советской литературы и искусства. Развитие советской науки. Советский спорт. Место и роль СССР в послевоенном мире. Раскол Европы и оформление биполярного мира. СССР и страны Азии.	2	МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР 1.2.8 МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21,
Тема 1.2 СССР в 1953–	Содержание Теоретическое обучение	2	ПрР 4. МпР 3.3.2

1964 гг.	Смерть Сталина и настроения в обществе. Борьба за власть в советском руководстве. Н.С. Хрущев. XX съезд КПСС и идеологическая кампания по разоблачению культа личности Сталина. Реабилитация жертв политических репрессий. Реорганизация государственных органов, партийных и общественных организаций. Новая Программа КПСС и проект Конституции СССР. Основные направления экономического и социального развития СССР в 1953–1964 гг. Экономический курс Г.М. Маленкова. Развитие промышленности, военного и гражданского секторов экономики. Развитие сельского хозяйства и попытки решения продовольственной проблемы. Социальное развитие. Развитие науки и техники в 1953–1964 гг. Научно-техническая революция в СССР. Развитие компьютерной техники. Организация науки. Фундаментальная наука и производство. Развитие гуманитарных наук. Открытие новых месторождений. Освоение Арктики и Антарктики. Самолетостроение и ракетостроение. Освоение космоса. Культурное пространство в 1953–1964 гг. Условия развития советской культуры. Первые признаки наступления оттепели в культурной сфере. Власть и интеллигенция. Развитие образования. Власть и церковь. Зарождение новых форм общественной жизни. Развитие советского спорта. Перемены в повседневной жизни в 1953–1964 гг. Революция благосостояния. Демография. Изменение условий и оплаты труда. Перемены в пенсионной системе. Общественные фонды потребления. Решение жилищной проблемы. Жизнь на селе. Популярны формы досуга. Изменение структуры питания. Товары первой необходимости. Книги, журналы, газеты. Туризм. Изменение общественных настроений и ожиданий.		МпР 3.3.3 МпР 3.3.4 МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.7 МпР 3.3.8 МпР 3.3.9 МпР 3.3.10 ЛР 16, ЛР 17, ЛР 18
Тема 1.3 СССР в 1964–1985 гг.	Содержание Теоретическое обучение Политическое развитие СССР в 1964–1985 гг. Итоги и значение «великого десятилетия» Н.С. Хрущева. Политический курс Л.И. Брежнева. Конституция СССР 1977 г. Особенности социально-экономического развития СССР в 1964–1985 гг. Новые ориентиры аграрной политики: реформа 1965 г. и ее результаты. Косыгинская реформа промышленности. Рост социально-экономических проблем. Развитие науки, образования, здравоохранения. Научные и технические приоритеты. Советская космическая программа. Развитие образования. Советское здравоохранение. Идеология и культура. Новые идеологические ориентиры. Концепция «развитого социализма». Диссиденты и неформалы. Литература и искусство: поиски новых путей. Достижения советского спорта. Повседневная жизнь советского общества в 1964–1985 гг. Общественные настроения. Национальная политика и национальные движения. Новая историческая общность. Изменение национального состава населения СССР. Развитие республик в рамках единого государства. Национальные движения. Эволюция национальной политики. Внешняя политика СССР в 1964–1985 гг. Новые вызовы внешнего мира. Отношения СССР со странами Запада. Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ). СССР и развивающиеся страны. Нарастание кризисных явлений в СССР.	2	ПрР 4. ПрР 11. МпР 1.1.5 МпР 1.1.6 МпР 1.2.1 МпР 1.2.2 МпР 1.2.3 ЛР 23, ЛР 24. ЛР 25
Тема 1.4	Содержание	2	ПрР 4.

Экономическая реформа в СССР в 1985–1991 гг.	Теоретическое обучение. Социально-экономическое развитие СССР в 1985–1991 гг. Первый этап преобразований М.С. Горбачева: концепция ускорения социально-экономического развития. Второй этап экономических реформ. Экономический кризис и окончательное разрушение советской модели экономики. Разработка программ перехода к рыночной экономике. Перемены в духовной сфере в годы перестройки. Гласность и плюрализм. Литература. Кино и театр. Реабилитация жертв политических репрессий. Новый этап в государственно-конфессиональных отношениях. Результаты политики гласности. Реформа политической системы СССР и ее итоги. Начало изменения советской политической системы. Конституционная реформа 1988–1991 гг. I Съезд народных депутатов СССР и его значение. Становление многопартийности. Кризис в КПСС и создание Коммунистической партии РСФСР. Новое политическое мышление и перемены во внешней политике. СССР и Запад. Начало разоружения. Разблокирование региональных конфликтов.		ПрР 11. МпР 1.2.4 МпР 1.2.5 МпР 1.2.6 МпР 1.2.7 МпР 1.2.8 МпР 1.2.9 ЛР 19, ЛР 20, ЛР 21, ЛР 22
Тема 1.5 Распад СССР	Содержание Теоретическое обучение. Распад социалистической системы. Результаты политики нового мышления. Отношение к М.С. Горбачеву и его внешней политике в СССР и в мире. Национальная политика и подъем национальных движений. Кризис межнациональных отношений. Нарастание националистических и сепаратистских настроений, обострение межнациональных конфликтов.	2	
Раздел 2. Российская Федерация в 1992 – начале 2020-х гг.		8	
Тема 2.1 Экономическое развитие России в 1990-е гг.	Содержание Теоретическое обучение Российская экономика в условиях рынка. Начало радикальных экономических преобразований. Ваучерная приватизация. Положение в экономике России в 1992–1998 гг. Корректировка курса реформ. «Олигархический капитализм» и финансовые кризисы. Дефолт 1998 года и его последствия. Россия после дефолта. Результаты экономических реформ 1990-х гг. П	2	ПрР 4. ПрР 7. МпР 1.1.1 МпР 1.1.2 МпР 1.1.3 МпР 1.1.4 ЛР 28, ЛР 29, ЛР 30
Тема 2.2 Политическое развитие России в 1990-х	Содержание Теоретическое обучение Политическое развитие Российской Федерации. Разработка новой Конституции России. Нарастание политико-конституционного кризиса в условиях ухудшения экономической ситуации. Трагические события осени 1993 г. в Москве. Конституция России 1993 года и ее значение. Российская многопартийность и становление современного парламентаризма. Выборы Президента РФ в 1996 году. Результаты политического развития России в 1990-е гг. Отставка Президента России Б.Н. Ельцина. Межнациональные отношения и национальная политика. Народы и регионы	2	

	России после распада СССР. Федеративный договор. Военно-политический кризис в Чеченской Республике. Повседневная жизнь. Изменения в структуре российского общества и условиях жизни различных групп населения в 1990-е гг. Численность и доходы населения. Социальное расслоение. Досуг и туризм. Внешняя политика Российской Федерации в 1990-е гг. Агрессия НАТО в Югославии и изменение политики России в отношении Запада. Отношения со странами Азии, Африки и Латинской Америки. Россия на постсоветском пространстве. Результаты внешней политики страны в 1990-е гг.		
Тема 23 Россия в XXI веке	Содержание Теоретическое содержание Политические вызовы и новые приоритеты внутренней политики России в начале XXI в. Укрепление вертикали власти. Противодействие террористической угрозе. Урегулирование кризиса в Чеченской Республике. Обеспечение гражданского согласия и единства общества. Утверждение государственной символики. Военная реформа. Стабилизация политической системы в годы президентства В.В. Путина. Россия в 2008–2011 гг. Президент Д.А. Медведев и его программа. Военный конфликт в Закавказье. Новый этап политической реформы. Выборы в Государственную Думу 2011 г. Социально-экономическое развитие России в начале XXI в. Приоритетные национальные проекты. Экономическое развитие в 2000–2007 гг. Россия в системе мировой рыночной экономики. Мировой экономический кризис 2008 г. Социальная политика. Изменения в структуре, занятости и численности населения. Культура, наука, спорт и общественная жизнь в 1990-х – начале 2020-х гг. Последствия распада СССР в сфере науки, образования и культуры. Литература. Кинематограф. Музыка. Театр. Изобразительное и монументальное искусство. Развитие российской культуры в XXI в. Развитие науки. Формирование суверенной системы образования. Средства массовой информации. Российский спорт. Государство и основные религиозные конфессии. Повседневная жизнь. Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Становление нового внешнеполитического курса России в 2000–2007 гг. Рост международного авторитета России и возобновление конфронтации со странами Запада в 2008–2020 гг. Россия в 2012 – начале 2020-х гг. Укрепление обороноспособности страны. Социально-экономическое развитие. Выборы в Государственную Думу 2016 г. Выборы Президента РФ в 2018 г. Национальные цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. Специальная военная операция. Противостояние с Западом. цели развития страны. Конституционная реформа 2020 г. Выборы в Государственную Думу VIII созыва. Россия сегодня. Специальная военная операция (СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России.	2	ПрР 1. ПрР 4. ПрР 9. ПрР 11. МпР 3.1.2 МпР 3.1.3 МпР 3.1.4 МпР 3.1.5 ЛР 14, ЛР 15

	Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. Специальная военная операция. Противостояние с Западом.		
Тема 2.4 Омская в область в 1945-2022 гг.	Содержание Теоретическое обучение. Омская в область в 1945-2022 гг.	2	ПрР 3.ПрР 5., МпР 3.3.2, МпР 3.3.3, МпР 3.3.4, МпР 3.3.5 МпР 3.3.6, МпР 3.3.7 МпР 3.3.8, МпР 3.3.9 МпР 3.3.10 ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
	Промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой	2	
	Итого	78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета **Истории**.
Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.1 Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Мединский В. Р., Торкунов А.В: Учебник по истории России 1914—1945 годы. Базовый уровень - 10 класс - М.,Просвещение, 2023;
2. Мединский В. Р., Торкунов А.В: Учебник по истории России 1945—начало XXI века. Базовый уровень - 11 класс - М.,Просвещение, 2023;
3. Мединский В. Р., Чубарьян А.О: Учебник по Всеобщей истории (в двух частях). Базовый уровень - 10 класс - М.,Просвещение, 2023;
4. Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень/ – Москва: Просвещение, 2023. - 272 с.

Дополнительные источники

1. Касьянов В. В. История: учебное пособие / В. В. Касьянов П. С.
2. Самыгин, С. И. Самыгин. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020 -528 с. - (Среднее профессиональное образование).
3. Оришев А. Б. История: учебник / А.Б. Оришев, В.Н. Тарасенко. —Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2021 — 276 с. — (Среднее профессиональное образование).
4. Трифонова Г. А. История: учебное пособие / Трифонова Г.А, Супрунова
5. Е.П., Пай С.С., Салионов А.Е. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2020 — 649 с. — (Среднее профессиональное образование).
6. Тропов И. А. История: учебник для СПО / И.А. Тропов. — СПб.: Лань,2022 — 472 с.
7. Алятина, А. Г. История: практикум для СПО / А. Г. Алятина, Н. А.Дегтярева. — Саратов: Профобразование, 2020 — 236 с.
8. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учеб.пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп Зуев, М. Н. История России XX - начала XXI века: учебник и практикумдля среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренев. —Москва: ИздательствоЮрайт,2020
9. Крамаренко,Р.А.ИсторияРоссии.Рабочаятетрадь:учебно-методическое пособие / Р. А. Крамаренко. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет,2019

10. Кузнецов, И. Н. Отечественная история: учебник / И. Н. Кузнецов. — М.: ИНФРА-М, 2021 — 639 с. — (Среднее профессиональное образование).
11. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX в.: учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. — М.: РИОР: ИНФРА-М, 2020 - 276 с. (Среднее профессиональное образование).
12. Пашенцев, Д. А. История отечественного государства и права: учебное пособие / Д. А. Пашенцев, А. Г. Чернявский. — М.: ИНФРА-М, 2021

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

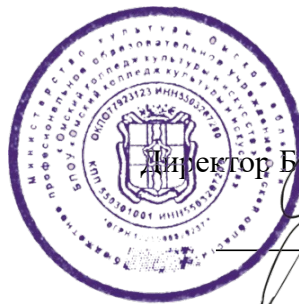
1. Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
4. Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
5. Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
6. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
7. Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>
8. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
10. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>
11. Федеральный портал «История.РФ» <https://histrf.ru>
12. Российское историческое общество. <https://historyrussia.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ПрР 1	Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.5 Р 5 Тема 5.2	Тестирование Контрольная работа Самооценка и взаимооценка Презентация мини- проектов Устный и письменный опрос Результаты выполнения учебных заданий Выполнение заданий на экзамене
ПрР 2	Р 2 Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4 Тема 4.1 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 3	Р 2 Тема 2.3 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.4 Р 4 Тема 4.1 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 4	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2 Темы 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 Р 4 Темы 4.1, 4.2, 4.5 Р 5 Тема 5.1	
ПрР 5	Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.4 Р 4 Темы 4.2, 4.5	
ПрР 6	Р 2 Тема 2.5 Р 4 Тема 4.3	
ПрР 7	Р 2 Тема 2.1 Р 3 Тема 3.2 Р 4 Тема 4.3 Р 5 Тема 5.3	
ПрР 8	Р 2 Тема 2.5 Р 3 Темы 3.1, 3.2 Р 4 Тема 4.4	
ПрР 9	Р 1 Темы 1.1, 1.2 Р 2 Темы 2.3, 2.4 Р 5 Темы 5.1, 5.3	
ПрР 10	Р 1 Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2 Темы 2.1, 2.4, 2.5 Р 3 Тема 3.3 Р 4 Тема 4.4 Р 5 Тема 5.1	
ПрР 11	Р 2 Тема 2.2 Р 3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4 Темы 4.3, 4.4 Р 5 Тема 5.2	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 10 Обществознание
(углубленный уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины

ОУП.10 Обществознание

разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 12.08.2022 № 732);

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

на основе:

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от №, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Обществознание» (для 10–11 классов образовательных организаций)»;

– Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9 мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательная учебная дисциплина **ОУП. 10 Обществознание** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2 Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП. 10 Обществознание** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса истории: личностных, метапредметных, предметных (на углубленном уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
	гражданского воспитания:
ЛР 1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 3	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР 4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 5	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 6	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
	патриотического воспитания:
ЛР 8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛР 9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР 10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
	духовно-нравственного воспитания:
ЛР 11	Осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
ЛР 14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
	эстетического воспитания:
ЛР 16	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР 17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
ЛР 18	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
	физического воспитания:
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;
	трудового воспитания:
ЛР 23	Готовность к активной социально направленной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
ЛР 24	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация к эффективному труду и постоянному профессиональному росту, к учету общественных потребностей при предстоящем выборе сферы деятельности;
ЛР 25	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР 26	Готовность к активной социально направленной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;
	экологического воспитания:
ЛР 27	Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
ЛР 28	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
ЛР 29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР 30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 31	Расширение опыта деятельности экологической направленности;
	ценности научного познания:
ЛР 32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР 33	Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; языковое и речевое развитие человека, включая понимание языка социально-экономической и политической коммуникации;
ЛР34	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; мотивация к познанию и творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни, интерес к изучению социальных и гуманитарных дисциплин;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
	1.1 Базовые логические действия:
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения социальных объектов, явлений и процессов.
МпР1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.
МпР1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.
МпР1.1.5	Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия.
МпР1.1.6	Развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
	1.2 Базовые исследовательские действия:
МпР1.2.1	Развивать навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем.
МпР1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов социального познания.
МпР1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; осуществлять деятельность по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

МпР1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; формировать научный тип мышления, применять научную терминологию, ключевые понятия и методы социальных наук.
МпР1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МпР1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.
МпР1.2.7	Анализировать результаты полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.
МпР1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.
МпР1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности.
МпР1.2.12	Уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения.
МпР1.2.14	Ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
	1.3 Работа с информацией:
МпР1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.
МпР1.3.2	Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.
МпР1.3.3	Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.
МпР1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.
МпР1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
	2 Овладение универсальными коммуникативными действиями
	2.1 Общение:
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.
МпР 2.1.2	Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты.
МпР 2.1.3	Владеть различными способами общения и взаимодействия.
МпР 2.1.4	Аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
	2.2 Совместная деятельность:
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы.
МпР 2.2.2	Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.
МпР 2.2.3	Принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий,

	распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы.
МпР 2.2.4	Оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям.
МпР 2.2.5	Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.
МпР 2.2.7	Осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
	3 Овладение универсальными регулятивными действиями:
МпР 3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений.
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям; возникающим в познавательной и практической деятельности, в межличностных отношениях.
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; делать осознанный выбор стратегий поведения, решений при наличии альтернатив, аргументировать сделанный выбор, брать ответственность за принятое решение.
МпР 3.1.7	Способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
	3.1 Самоконтроль:
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований.
МпР 3.2.3	Использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения.
МпР 3.2.4	Оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.
	3.2 Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
МпР 3.3.1	Самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе, в межличностном взаимодействии и при принятии решений.
МпР 3.3.2	Саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому.
МпР 3.3.3	Внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; готовность и способность овладевать новыми социальными практиками, осваивать типичные социальные роли.
МпР 3.3.4	Эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию.
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.
МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей.
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства.

МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности.
МпР 3.3.9	Признавать свое право и право других людей на ошибки.
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «**Обществознание**»:

Код	Наименование результата обучения
Сформированность знания:	
ПрР 1	Об обществе как системе социальных институтов, о ценностно-нормативной основе их деятельности, основных функциях, многообразии социальных институтов, их взаимосвязи и взаимовлиянии, изменении их состава и функций в процессе общественного развития, политике Российской Федерации, направленной на укрепление и развитие социальных институтов российского общества, в том числе поддержку конкуренции, развитие малого и среднего предпринимательства, внешней торговли, налоговой системы, финансовых рынков
ПрР 2	О социальной структуре общества, критериях социальной стратификации; формах и факторах социальной мобильности в современном обществе, о семье как социальном институте, возрастании роли семейных ценностей; направлениях социальной политики в Российской Федерации, в том числе в области поддержки семьи;
ПрР 3	О глобальных проблемах и вызовах современности;
ПрР 4	О перспективах развития современного общества, в том числе тенденций развития Российской Федерации;
ПрР 5	Об особенностях процесса цифровизации и влиянии массовых коммуникаций на все сферы жизни общества;
ПрР 6	Об особенностях социализации личности и ее этапах в современных условиях; деятельности и ее структуре; роль человека как субъекта общественных отношений, виды и формы познавательной деятельности
ПрР 7	О сознании, самосознании и социальном поведении; познании мира; истине и ее критериях; формах и методах мышления; особенностях профессиональной деятельности в области науки;
ПрР 8	Об историческом и этническом многообразии культур, связи духовной и материальной культуры, особенностях профессиональной деятельности в области науки и культуры;
ПрР 9	Об экономике как науке и хозяйстве, роли государства в экономике, в том числе государственной политике поддержки малого бизнеса и предпринимательства, конкуренции и импортозамещения, особенностях рыночных отношений в современной экономике; роли государственного бюджета в реализации полномочий органов государственной власти, механизмах принятия бюджетных решений; особенностях профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах;
ПрР 10	О структуре и функциях политической системы общества, направлениях государственной политики Российской Федерации; конституционном статусе и полномочиях органов государственной власти;
ПрР 11	О праве как социальном регуляторе, системе права и законодательстве Российской Федерации, системе прав, свобод и обязанностей человека и

	гражданина в Российской Федерации, правах ребенка и механизмах защиты прав в Российской Федерации; правовом регулировании гражданских, семейных, трудовых, налоговых, образовательных, административных, уголовных правовых отношений; экологическом законодательстве, гражданском, административном и уголовном судопроизводстве.
Сформированность умений:	
ПрР 12	Характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства на примерах разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 13	Характеризовать российские духовно-нравственные ценности, в том числе ценности человеческой жизни, патриотизма и служения Отечеству, семьи, созидательного труда, норм морали и нравственности, прав и свобод человека, гуманизма, милосердия, справедливости, коллективизма, исторического единства народов России, преемственности истории нашей Родины, осознания ценности культуры России и традиций народов России, общественной стабильности и целостности государства на примерах разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 14	Определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений, в том числе достижений российской науки и искусства, направлений научно-технологического развития Российской Федерации, при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: общество и его типы, социальный институт, общественный прогресс, деятельность, социальные интересы, глобализация, личность, социализация, истина, мышление, духовная культура, духовные ценности, народная культура, массовая культура, элитарная культура, ценности и идеалы; образование, наука, искусство, религия, мораль, мировоззрение, экономическая система, экономический рост, экономический цикл, ограниченность ресурсов, общественные блага, валовой внутренний продукт, факторы долгосрочного экономического роста; механизмы государственного регулирования экономики, международное разделение труда;
ПрР 15	Определять смысл, различать признаки научных понятий и использовать понятийный аппарат при анализе и оценке социальных явлений при изложении собственных суждений и построении устных и письменных высказываний, включая понятия: социальные общности, социальные группы и отношения между ними, социальная стратификация, социальное неравенство, социальный статус, социальная роль, социальная мобильность, семья и брак, этнические общности, нация, социальные нормы, социальный контроль и самоконтроль, социальный конфликт, политическая власть, политический институт, политические отношения,

	политическая система, государство, национальная безопасность, политическая культура, политическая элита, политическое лидерство, политический процесс, право, источник права, система права, норма права, отрасль права, институт права, правонарушение, юридическая ответственность, нормативный правовой акт, закон, подзаконный акт, законодательный процесс, правовой статус, гражданство Российской Федерации, налог;
ПрР 16	Определять различные смыслы многозначных понятий, в том числе: общество, личность, свобода, культура, экономика, собственность;
ПрР 17	Определять различные смыслы многозначных понятий, в том числе: власть, социальная справедливость, социальный институт;
ПрР 18	Классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев используемые в социальных науках понятия и термины, отражающие явления и процессы социальной действительности, в том числе: виды и формы деятельности; формы познания, культуры; виды знания, науки, религий; виды и уровни образования в Российской Федерации; виды налоговых систем, издержек производства, безработицы, финансовых услуг; типы и виды рыночных структур; факторы производства; источники финансирования предприятий;
ПрР 19	Классифицировать и типологизировать на основе предложенных критериев используемые в социальных науках понятия и термины, отражающие социальные явления и процессы, в том числе: социальные общности и группы; виды социальной мобильности; типы семьи; социальные нормы; социальные конфликты; формы социальных девиаций; виды миграционных процессов в современном мире; формы государства; политические партии; виды политического лидерства, избирательных и партийных систем, политических идеологий; правовые нормы; отрасли и институты права; источники права; нормативные правовые акты; виды правовых отношений; правонарушения; виды юридической ответственности; права и свободы человека и гражданина Российской Федерации; конституционные обязанности гражданина Российской Федерации; способы защиты гражданских прав, правоохранительные органы; организационно-правовые формы юридических лиц; права и обязанности родителей и детей; права и обязанности работников и работодателей; дисциплинарные взыскания; налоги и сборы в Российской Федерации; права и обязанности налогоплательщиков; виды административных правонарушений и наказаний; экологические правонарушения; способы защиты права на благоприятную окружающую среду; виды преступлений; виды наказаний в уголовном праве;
ПрР 20	Устанавливать, выявлять, объяснять и конкретизировать примерами причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества; материальной и духовной культуры; владеть уровнями и методами научного познания; мышления и деятельности; общественного и индивидуального сознания; чувственного и рационального познания; народной, массовой и элитарной культуры; экономической деятельности и проблем устойчивого развития; макроэкономических показателей и качества жизни; спроса и предложения;

ПрР 21	Устанавливать, выявлять, объяснять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи при описании социальной структуры, формы государства, политической культуры личности и ее политического поведения, системы права, нормативно-правовых актов, прав, свобод и обязанностей;
ПрР 22	Характеризовать причины и последствия преобразований в духовной, экономической сферах жизни российского общества; противоречивого характера общественного прогресса; глобализации; культурного многообразия современного общества; возрастания роли науки в современном обществе; инфляции, безработицы; функции образования, науки, религии как социальных институтов; морали; искусства; экономические функции государства; Центрального банка Российской Федерации; налоговой системы Российской Федерации; предпринимательства;
ПрР 23	Характеризовать причины и последствия преобразований в социальной, политической сферах, в правовом регулировании общественных отношений в Российской Федерации; возрастания социальной мобильности; сохранения социального неравенства; социальных конфликтов; отклоняющегося (девиантного) поведения; правонарушения и юридической ответственности за него; абсентеизма; коррупции;
ПрР 24	Отражать связи социальных объектов и явлений с помощью различных знаковых систем, в том числе в таблицах, схемах, диаграммах, графиках
ПрР 25	Иметь представления о методах изучения социальной, политической сферы жизни общества, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический, сравнительно-правовой метод, политическое прогнозирование
ПрР 26	Применять знания, полученные при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества", для анализа социальной информации о многообразии путей и форм общественного развития, российском обществе, об угрозах и вызовах развития в XXI в., о развитии духовной культуры, о проблемах и современных тенденциях, направлениях и механизмах экономического развития, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ;
ПрР 27	Применять знания, полученные при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации", для анализа социальной информации о социальном и политическом развитии российского общества, направлениях государственной политики в Российской Федерации, правовом регулировании общественных процессов в Российской Федерации, полученной из источников разного типа, включая официальные публикации на интернет-ресурсах государственных органов, нормативные правовые акты, государственные документы стратегического характера, публикации в СМИ;
ПрР 28	Осуществлять поиск социальной информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из

	неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 29	Осуществлять поиск политической и правовой информации, представленной в различных знаковых системах, извлекать информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, выделять факты, выводы, оценочные суждения, мнения при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 30	Осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность с использованием полученных знаний об обществе, о его духовной культуре и экономической жизни, о человеке, его познавательной деятельности и творческой активности, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по изученным темам, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты
ПрР 31	Использовать обществоведческие знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции, осознания значимости здорового образа жизни, роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач при изучении разделов "Человек в обществе", "Духовная культура", "Экономическая жизнь общества";
ПрР 32	Осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность с использованием полученных знаний о структуре общества, социальных отношениях, политической сфере, правовом регулировании и законодательстве Российской Федерации, представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; готовить устные выступления и письменные работы (развернутые ответы, сочинения) по изученным темам, составлять сложный и тезисный план развернутых ответов, анализировать неадаптированные тексты;
ПрР 33	Использовать политические и правовые знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции; осознания роли непрерывного образования; использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач при изучении разделов "Социальная сфера", "Политическая сфера", "Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации";
ПрР 34	Использовать ключевые понятия, теоретические положения, в том числе о социальной структуре российского общества; роли семьи в жизни личности

	и в развитии общества; особенностях политической власти, структуре политической системы; роли Интернета в современной политической коммуникации; необходимости поддержания законности и правопорядка; юридической ответственности за совершение правонарушений; механизмах защиты прав человека; особенностях трудовых правоотношений несовершеннолетних работников; особенностях уголовной ответственности несовершеннолетних для объяснения явлений социальной действительности;
ПрР 35	Формулировать, основываясь на социальных ценностях и приобретенных знаниях о человеке в обществе, духовной культуре, об экономической жизни общества, собственные суждения и аргументы по проблемам влияния социокультурных факторов на формирование личности; противоречивых последствий глобализации; соотношения свободы и необходимости в деятельности человека; значения культурных ценностей и норм в жизни общества, в духовном развитии личности; роли государства в экономике; путей достижения экономического роста; взаимосвязи экономической свободы и социальной ответственности;
ПрР 36	Формулировать на основе социальных ценностей и приобретенных знаний о структуре общества и социальных взаимодействиях, политической сфере и законодательстве Российской Федерации собственные суждения и аргументы по проблемам социальной мобильности, ее форм и каналов в современном российском обществе; миграционных процессов; тенденций развития семьи; участия субъектов политики в политическом процессе; опасности коррупции и необходимости борьбы с ней; соотношения прав и свобод человека с обязанностями и правовой ответственностью;
ПрР 37	Конкретизировать теоретические положения, в том числе о типах общества; многообразии путей и форм общественного развития; человеку как результате биологической и социокультурной эволюции; многообразии видов деятельности и ее мотивации; этапах социализации; особенностях научного познания в социально-гуманитарных науках; духовных ценностях; субкультуре и контркультуре; диалоге культур; категориях морали; возможностях самовоспитания; особенностях образования и науки в современном обществе; свободе совести; значении поддержания межконфессионального мира в Российской Федерации; многообразии функций искусства; достижениях современного российского искусства; использовании мер государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации; выборе способов рационального экономического поведения людей, особенностях труда молодежи в условиях конкуренции на рынке труда, фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта;
ПрР 38	Конкретизировать теоретические положения о конституционных принципах национальной политики в Российской Федерации; социальных конфликтах, включая этносоциальные, и путях их разрешения; государственной поддержке социально незащищенных слоев общества и мерах социальной поддержки семьи в Российской Федерации; федеративном устройстве и политической системе Российской Федерации на современном этапе; государственном суверенитете; избирательной системе в Российской Федерации; государственной службе и статусе государственного служащего; основах конституционного строя Российской Федерации; субъектах гражданских правоотношений; юридической ответственности и ее видах; правовом регулировании

	оказания образовательных услуг; порядке приема на работу, заключения и расторжения трудового договора, в том числе несовершеннолетних граждан; защите трудовых прав работников; порядке и условиях заключения и расторжения брака; правах и обязанностях налогоплательщика; принципах уголовного права, уголовного процесса, гражданского процесса фактами социальной действительности, модельными ситуациями, примерами из личного социального опыта;
ПрР 39	Применять знания о финансах и бюджетном регулировании при пользовании финансовыми услугами и инструментами, в том числе находить, анализировать и использовать информацию для принятия ответственных решений по достижению финансовых целей и управлению личными финансами при реализации прав и обязанностей потребителя финансовых услуг с учетом основных способов снижения рисков и правил личной финансовой безопасности;
ПрР 40	Применять знание о правах и обязанностях потребителя финансовых услуг, зафиксированных в законодательстве Российской Федерации; находить, анализировать и использовать информацию, предоставленную государственными органами, в том числе в цифровой среде, в целях управления личными финансами и обеспечения личной финансовой безопасности;
ПрР 41	Оценивать социальную информацию по проблемам развития современного общества, общественного и индивидуального сознания, потребностей и интересов личности, научного познания в социально-гуманитарных науках, духовной культуры, экономической жизни общества, в том числе поступающую по каналам сетевых коммуникаций, определять степень достоверности информации; соотносить различные оценки социальных явлений, содержащиеся в источниках информации; давать оценку действиям людей в типичных (модельных) ситуациях с точки зрения социальных норм;
ПрР 42	Оценивать социальную информацию по проблемам социальных отношений, политической жизни общества, правового регулирования, в том числе поступающую по каналам сетевых коммуникаций, определять степень достоверности информации; соотносить различные оценки социального взаимодействия, политических событий, правовых отношений, содержащиеся в источниках информации; давать оценку действиям людей в типичных (модельных) ситуациях с точки зрения социальных норм, в том числе норм морали и права;
ПрР43	Самостоятельно оценивать и принимать решения, выявлять с помощью полученных знаний наиболее эффективные способы противодействия коррупции; определять стратегии разрешения социальных и межличностных конфликтов; оценивать поведение людей и собственное поведение с точки зрения социальных норм, включая нормы морали и права, ценностей; осознавать неприемлемость антиобщественного поведения, опасность алкоголизма и наркомании.

*Освоение учебной дисциплины содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	158
в т.ч.	
Основное содержание	152
теоретическое обучение	109
практические занятия	41
в т. ч.:	
– практические работы	<i>43</i>
– контрольные работы	<i>6</i>
– <i>профессионально-ориентированное содержание</i> <i>(содержание прикладного модуля)</i>	<i>42</i>
Консультация	2
Индивидуальный проект (да/ нет)	да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Коды личностных, метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Человек в обществе		20	
Тема 1.1. Общество и общественные отношения	Содержание		
	Теоретическое обучение	4	ЛР 1, ЛР 6 ЛР 14 28 ЛР 29, МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.4 МпР1.1.5 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.8 МпР1.2.11 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 3 ПрР 4
	Общество как система. Общественные отношения. Связи между подсистемами и элементами общества. Общественные потребности и социальные институты. Признаки и функции социальных институтов. Типы обществ		
Тема 1.2 Информационное общество и массовые коммуникации	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ЛР 24 ЛР 26 ЛР 27 ЛР МпР 3.1.7 ПрР 30 ПрР31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР36 ПрР 37
	Постиндустриальное (информационное) общество и его особенности. Роль массовой коммуникации в современном обществе		
Тема 1.3. Развитие общества. Глобализация и ее противоречия	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 30ЛР 31ЛР 32 МпР1.3.1 МпР 3.1.1 МпР 3.2.2 МпР 3.3.8 ПрР 5 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 21 ПрР 24 ПрР 26
	Многообразие путей и форм общественного развития. Эволюция, социальная революция. Реформа. Общественный прогресс, его критерии. Противоречивый характер прогресса. Глобализация и ее противоречивые последствия		
Тема 1.4. Становление личности в процессе социализации	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 24 ЛР 25 ЛР 26 ЛР 32 ЛР34 МпР1.1.3 МпР1.1.6 МпР1.2.2 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР 2.1.1МпР 2.1.5 МпР3.3.3МпР 3.3.8 МпР 3.3.10ПрР 6 ПрР 7 ПрР 16
	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. Влияние социокультурных факторов на формирование личности. Личность в современном обществе. Коммуникативные качества личности. Мировоззрение, его роль в жизнедеятельности человека. Социализация личности и ее этапы. Агенты (институты)		

	социализации. Общественное и индивидуальное сознание. Самосознание и социальное поведение.		
Тема 1.5. Деятельность человека	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 11 ЛР 14 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 23 МпР1.2.5 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.8 МпР 3.1.3 МпР 3.2.1 МпР 3.2.3 МпР 3.2.4 МпР 3.3.1ПрР 18 ПрР 20 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 37
	Деятельность и ее структура. Мотивация деятельности. Потребности и интересы. Многообразие видов деятельности. Свобода и необходимость в деятельности человека. Познавательная деятельность		
Тема 1.6. Познавательная деятельность человека. Научное познание	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ПрР 18 ЛР 32 ЛР34 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.2.2 МпР1.2.3 МпР1.2.4 МпР1.2.5 МпР1.2.6 МпР1.2.7 МпР1.2.11 МпР1.2.12 МпР1.2.14 МпР1.3.1 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5 МпР 2.2.5 МпР 3.1.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.2 МпР 3.3.7МпР 3.3.9ПрР 3 ПрР 7 ПрР 14 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 30 ПрР 37
	Познание мира. Чувственное и рациональное познание. Мышление, его формы и методы. Знание как результат познавательной деятельности, его виды. Понятие истины, ее критерии. Абсолютная, относительная истина. Естественные, технические, точные и социально-гуманитарные науки. Особенности, уровни и методы научного познания. Особенности научного познания в социально-гуманитарных науках. Российское общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в.		
Раздел 2. Духовная культура		14	
Тема 2.1. Культура и ее формы	Содержание		
	Практическое обучение	4	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12 ЛР 13 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 32 Л МпР1.3.4 Р 33 МпР1.3.2МпР1.3.3 МпР 2.2.2 МпР 2.2.7 МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.3.4ПрР 8 ПрР 12 ПрР 13 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 36
	Духовная деятельность человека. Духовные ценности российского общества. Материальная и духовная культура. Формы культуры. Народная, массовая и элитарная культура. Молодежная субкультура. Контркультура. Функции культуры. Культурное многообразие современного общества. Диалог культур. Вклад российской культуры в формирование ценностей современного общества.		
Тема 2.2. Категории и принципы морали в жизни человека и	Содержание		ЛР 16
	Практическое обучение	2	ЛР 17 ЛР 18 ЛР 19 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5МпР 2.2.1 МпР
	Мораль как общечеловеческая ценность и социальный регулятор. Категории		

развитии общества	морали. Гражданственность. Патриотизм		2.2.3 МпР 2.2.4 ПрР 8 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37
Тема 2.3. Искусство	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ЛР 16 ЛР 17 ЛР 18 ЛР 19 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 2.1.1 МпР 2.1.5МпР 2.2.1 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 ПрР 8 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37
Тема 2.4.Наука и образование	Содержание		
	Практическое обучение	2	ПрР 18ЛР 33 ЛР34 МпР1.3.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 3.1.7 ПрР 5 ПрР 7 ПрР 14 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37
Тема2.5. Религия	Содержание		
	Теоретическое обучение	2	ЛР 4 ЛР 11ПрР 18МпР1.2.12 МпР1.3.2 МпР 2.1.4 МпР 2.2.1 МпР 2.2.3 МпР 2.2.4 МпР 3.3.4 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 3 ПрР 14 ПрР 22ПрР 24 ПрР 25ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР 42
Тема 2.6.Повторительно-обобщающий	Содержание		
	Практическое обучение	2	ЛР 1 ЛР 3 ЛР 8 ЛР 11 ЛР 12 ЛР 13 ЛР 20 ЛР 22 ЛР 32 Л МпР1.3.4 Р 33 МпР1.3.2МпР1.3.3
	Контрольная работа по разделам		

урок по разделам «Человек и общество и «Духовная культура»	«Человек и общество» и «Духовная культура		МпР 2.2.2 МпР 2.2.7 МпР 3.1.6 МпР 3.1.7 МпР 3.3.4ПрР 8 ПрР 12 ПрР 13 ПрР 14 ПрР 16 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 30 ПрР 35 ПрР 36
Раздел 3. Экономическая жизнь общества		24	
Тема 3.1 Экономика – основа жизнедеятельности общества	Содержание		
	Теоретическое обучение Роль экономики в жизни общества. Макроэкономические показатели и качество жизни. Предмет и методы экономической науки. Ограниченность ресурсов. Кривая производственных возможностей. Типы экономических систем. Экономический рост и пути его достижения. Факторы долгосрочного экономического роста. Понятие экономического цикла. Фазы экономического цикла. Причины экономических циклов	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.2. Рыночные отношения в экономике	Содержание		
	Теоретическое обучение Функционирование рынков. Рыночный спрос. Закон спроса. Эластичность спроса. Рыночное предложение. Закон предложения. Эластичность предложения. Рынки труда, капитала, земли, информации. Государственное регулирование рынков. Конкуренция и монополия. Государственная политика по развитию конкуренции. Антимонопольное регулирование в Российской Федерации. Рынок труда. Зарботная плата и стимулирование труда. Занятость и безработица. Причины и виды безработицы. Государственная политика Российской Федерации в области занятости. Особенности труда молодежи. Деятельность профсоюзов.	4	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.3. Экономическая деятельность	Содержание		
	Практическое обучение Рациональное экономическое поведение. Экономическая свобода и социальная ответственность. Экономическая деятельность и проблемы устойчивого развития общества. Особенности	2	ЛР 1 ЛР 23 ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2

		профессиональной деятельности в экономической и финансовой сферах		МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 22ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.4. Экономика предприятия	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		4	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 23 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.5. Финансовый рынок и финансовые институты	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		4	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.6. Экономика и государство	Содержание			ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение		4	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27

	вычеты. Фискальная политика государства. Цифровизация экономики в Российской Федерации		ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
Тема 3.7. Мировая экономика	Содержание		ЛР 1 ЛР 23
	Практическое обучение	2	ЛР 26 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.2.1 МпР 3.1.2 МпР 3.2.1 МпР 3.3.8 ПрР 9 ПрР 18 ПрР 20 ПрР 22 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 30ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 37 ПрР43
	Мировая экономика. Международное разделение труда. Экспорт и импорт товаров и услуг. Выгоды и убытки от участия в международной торговле. Государственное регулирование внешней торговли		
Раздел 4. Социальная сфера		18	
Тема 4.1. Социальная структура общества	Содержание		
	Теоретическое обучение	4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7 МпР1.1.6 МпР1.2.8 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.10 ПрР 1 ПрР 2 ПрР 12 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 23 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30
	Социальные общности, группы, их типы. Социальная стратификация, ее критерии. Социальное неравенство. Социальная структура российского общества. Государственная поддержка социально незащищенных слоев общества в Российской Федерации		
Тема 4.2. Социальное положение личности в обществе и пути его изменения	Содержание		ЛР 13
	Теоретическое обучение	2	ЛР 33ЛР34 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
	Положение индивида в обществе. Социальные статусы и роли. Социальная мобильность, ее формы и каналы в современном российском обществе		
Тема 4.3. Семья и семейные ценности	Содержание		ЛР 3 ЛР 12
	Теоретическое обучение	2	ЛР 15 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.2.8 МпР 2.1.1 МпР 2.1.3 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 15ПрР
	Семья и брак. Функции и типы семьи. Семья как важнейший социальный институт. Тенденции развития семьи в современном мире. Меры социальной поддержки семьи в Российской Федерации. Помощь государства многодетным семьям		

			ПрР 19 ПрР25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42ПрР43
Тема 4.4.Этнические общности и нации	Содержание		ЛР 8 ЛР 11 ЛР 13 ЛР34 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.3 МпР1.2.8 МпР 2.1.1 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42ПрР43
	Теоретическое обучение	4	
	Миграционные процессы в современном мире. Этнические общности. Нации и межнациональные отношения. Этносоциальные конфликты, способы их предотвращения и пути разрешения. Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации		
Тема 4.5. Социальные нормы и социальный контроль	Содержание		ЛР 13 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 19 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
	Теоретическое обучение	2	
	Социальные нормы и отклоняющееся (девиантное) поведение. Формы социальных девиаций. Конформизм. Социальный контроль и самоконтроль		
Тема 4.6.Социальный конфликт	Содержание		ЛР 13 МпР1.1.6 МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.2 МпР 2.1.3 МпР 2.1.4 МпР 2.1.5 МпР 3.1.3
	Теоретическое обучение	2	
	Социальный конфликт. Виды социальных конфликтов, их причины. Способы разрешения социальных конфликтов. Особенности профессиональной деятельности социолога, социального психолога		

			МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.5 МпР 3.3.6 МпР 3.3.10 ПрР 12 ПрР 19 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
Тема 4.7. Повторение и обобщение по разделам	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 7
	Практическое обучение		МпР1.1.6
	Контрольная работа по разделу «Социальная сфера»		МпР1.3.2 МпР1.3.5 МпР 2.1.2 МпР 3.3.2 МпР3.3.4МпР 3.3.10 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 42 ПрР43
Раздел 1. Политическая сфера		20	
Тема 1.1. Политическая власть и политические отношения	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Теоретическое обучение		ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14
	Политическая власть и субъекты политики в современном обществе. Политические институты. Политическая деятельность		ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 26ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
Тема 1.2. Политическая система. Государство – основной институт политической системы	Содержание	4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 9 ЛР
	Теоретическое обучение		10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР
	Политическая система общества, ее структура и функции. Политическая система Российской Федерации на современном этапе. Государство как основной институт политической системы. Государственный суверенитет. Функции государства. Форма государства: форма правления, форма государственного (территориального) устройства, политический режим. Типология форм государства		33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 26ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
Тема 1.3. Государство Российская Федерация. Государственно	Содержание	4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Теоретическое обучения		ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14
	Федеративное устройство Российской Федерации. Субъекты государственной		ЛР МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1

е управление в Российской Федерации	власти в Российской Федерации. Государственное управление в Российской Федерации. Государственная служба и статус государственного служащего. Опасность коррупции, антикоррупционная политика государства, механизмы противодействия коррупции. Обеспечение национальной безопасности в Российской Федерации. Государственная политика Российской Федерации по противодействию экстремизму		МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 4 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
Тема 1.4. Политическая культура общества личности. Политическая идеология	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41
	Теоретическое обучение Политическая культура общества и личности. Политическое поведение. Политическое участие. Причины абсентеизма. Политическая идеология, ее роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности		
Тема 1.5. Политический процесс и его участники	Содержание	2	ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 41
	Теоретическое обучение Политический процесс и участие в нем субъектов политики. Формы участия граждан в политике. Политические партии как субъекты политики, их функции, виды. Типы партийных систем		
Тема 1.6. Избирательная система	Содержание	2	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8 ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР 25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 41
	Теоретическое обучение Избирательная система. Типы избирательных систем: мажоритарная, пропорциональная, смешанная. Избирательная система Российской Федерации		

			34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР 41ПрР43
Тема 1.7.Политическ е элиты и политическое лидерство	Содержание	4	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.3.8
	Теоретическое обучение		
	Политическая элита и политическое лидерство. Типология лидерства. Роль средств массовой информации в политической жизни общества. Интернет в современной политической коммуникации		ПрР 1 ПрР 10 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР 21 ПрР25 ПрР 26 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 30 ПрР 31 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 35 ПрР 36 ПрР43
Раздел 2. Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации			
Тема 2.1. Система права. Правовые отношения. Правонарушени я	Содержание	6	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.5 МпР1.2.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42
	Теоретическое обучение		
	Право в системе социальных норм. Источники права. Нормативные правовые акты, их виды. Законы и законодательный процесс в Российской Федерации.		
Тема 2.1. Система права. Правовые отношения. Правонарушени я	Содержание	6	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.5 МпР1.2.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 17 ПрР19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42
	Теоретическое обучение		
	Система российского права. Правоотношения, их субъекты. Особенности правового статуса несовершеннолетних. Правонарушение и юридическая ответственность. Функции правоохранительных органов Российской Федерации		
Тема 2.2. Конституционн ые права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской	Содержание	10	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7
	Теоретическое обучение		
	Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Личные (гражданские), политические, социально-экономические и культурные права и		

Федерации	свободы человека и гражданина Российской Федерации. Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени		ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 38 ПрР 42
Тема 2.3. Правовое регулирование гражданских, семейных, трудовых правоотношений	Содержание Теоретическое обучение Гражданское право. Гражданские правоотношения. Субъекты гражданского права. Организационно-правовые формы юридических лиц. Гражданская дееспособность несовершеннолетних. Семейное право. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Правовое регулирование отношений супругов. Права и обязанности родителей и детей. Трудовое право. Трудовые правоотношения. Порядок приема на работу, заключения и расторжения трудового договора. Права и обязанности работников и работодателей. Дисциплинарная ответственность. Защита трудовых прав работников. Особенности трудовых правоотношений с участием несовершеннолетних работников	10	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР 3.1.7 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42
Тема 2.4. Правовое регулирование налоговых, образовательных, административных, уголовных правоотношений, экологическое законодательство	Содержание Теоретическое обучение Законодательство Российской Федерации о налогах и сборах. Участники отношений, регулируемых законодательством о налогах и сборах. Права и обязанности налогоплательщиков. Ответственность за налоговые правонарушения. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Порядок приема на обучение в образовательные организации среднего профессионального и высшего образования. Порядок оказания платных образовательных услуг. Административное право и его субъекты. Административное правонарушение и административная ответственность. Экологическое законодательство. Экологические правонарушения. Способы защиты права на благоприятную окружающую среду. Уголовное право.	10	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6 ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР 34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 28 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42

	Основные принципы уголовного права. Понятие преступления и виды преступлений. Уголовная ответственность, ее цели, виды наказаний в уголовном праве. Особенности уголовной ответственности несовершеннолетних		
Тема 2.5.Основные принципы конституционн о, арбитражного, гражданского, административно го, уголовного процессов	Содержание		ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Теоретическое обучение	10	ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.2.1 МпР1.3.4 МпР 3.1.7МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15 ПрР 19 ПрР 27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР 42
	Гражданские споры, порядок их рассмотрения. Основные принципы гражданского процесса. Участники гражданского процесса. Административный процесс. Судебное производство по делам об административных правонарушениях. Уголовный процесс, его принципы и стадии. Участники уголовного процесса. Конституционное судопроизводство. Арбитражное судопроизводство. Юридическое образование, юристы как социально-профессиональная группа		
Тема 2.6.Повторительн о-обобщающий урок по разделу «Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации»	Содержание	1	ЛР 1 ЛР 5 ЛР 6
	Практическое занятие		ЛР 9 ЛР 10 ЛР 14 ЛР 32 ЛР 33 ЛР34 МпР1.1.1 МпР1.1.2 МпР1.1.3 МпР1.1.4 МпР1.3.2 МпР1.3.4 МпР1.3.5 МпР 2.1.1 МпР 3.1.7 ПрР 1 ПрР 11 ПрР 13 ПрР 15ПрР 19ПрР27 ПрР 29 ПрР 32 ПрР 33 ПрР 34 ПрР 36 ПрР38 ПрР42
	Контрольная работа по разделу «Правовое регулирование общественных отношений в Российской Федерации»		
	Дифференцированный зачет (2 семестр)	1	
	Консультация	2	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена (4 семестр)	6	
	Объем образовательной программы дисциплины	158	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета *Обществознание*.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Котова, О. А. Обществознание: базовый уровень : учебник / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — Москва: Просвещение, 2025. — 303 с.
2. Обществознание: 10 класс: базовый уровень: учебник/ Гринберг Р.С., Королева Г.Э., Соболева О.Б., Цыплакова О.Г., Под общ. Ред. Тишкова В.А. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2021. –415 с. 20 экз.
3. Обществознание: 11 класс: базовый уровень: учебник/ Гринберг Р.С., Королева Г.Э., Соболева О.Б., Цыплакова О.Г., Под общ. Ред. Тишкова В.А. – 3-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2021. –494 с. 20 экз.

Дополнительные источники

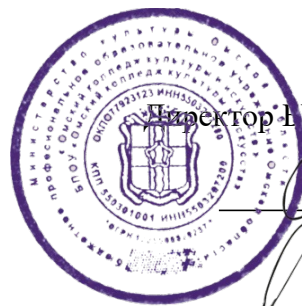
1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020)
2. Гражданский кодекс Российской Федерации от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 25.02.2022)
3. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 145-ФЗ (ред. от 14.07.2022)
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195-ФЗ (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
5. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 04.08.2022)
6. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 14.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 14.07.2022, с изм. от 18.07.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
8. Налоговый кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 28.06.2022) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2022)

9. Закон РФ от 07.02.1992 № 2300-1 «О защите прав потребителей» // СЗ РФ. — 1992. — № 15. — Ст. 766. Закон РФ от 19.04.1991 № 1032-1 «О занятости населения в Российской Федерации» //Ведомости Съезда народных депутатов РФ и ВС РФ. — 1991. — № 18. — Ст. 566.
10. Закон РФ от 31.05.2002 № 62-ФЗ «О гражданстве Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2002.
11. Закон РФ от 11.02.1993 № 4462-1 «О Нотариате» (с изм. и доп.) // СЗ РФ. — 1993. 36
12. Федеральный закон от 31.05.2002 г. № 63-ФЗ «Об адвокатской деятельности и адвокатуре в Российской Федерации» // СЗ РФ. — 2002. 13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» //СЗ РФ. — 2012. 14. Федеральный закон от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарноэпидемиологическом благополучии населения» // СЗ РФ. — 1999. — № 14. — Ст. 1650. 15. Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» // СЗ РФ. —2002. — № 2. — Ст. 133. 16. Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» от 28.03.1998 N 53-ФЗ (ред. от 14.07.2022) 17. Федеральный закон "Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации" от 12.06.2002 N 67-ФЗ (ред.от. 28.06.2022)

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.
3. Российская электронная школа. – URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 28.05.2023). – Текст: электронный.
- 271.Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- 4.Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
- 5.Министерство образования и науки Российской Федерации <https://minobrnauki.gov.ru/>
- 6.Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
- 7.Российская национальная библиотека <https://nlr.ru/>
- 8.Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 9.Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- 10.ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» <https://fipi.ru/>

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.11 География

(базовый уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.11 География** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «География» (для 10–11 классов образовательных организаций)»;
- Учебного плана

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол №9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 11 География** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цель дисциплины

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП.11 География** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «Географии»:

Код	Наименование результата обучения
Гражданское воспитание	
ЛР 1.	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 2.	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
ЛР 4.	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
Патриотическое воспитание	
ЛР 8.	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 9.	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
Духовно-нравственное воспитание	
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 13.	Способности оценивать ситуации и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
Физическое воспитание	
ЛР 20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 22.	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда

	физическому и психическому здоровью.
Трудовое воспитание	
ЛР 24.	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 25.	Интерес к различным сферам профессиональной деятельности в области географических наук, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 26.	Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
Экологическое воспитание	
ЛР 28.	Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества.
ЛР 29.	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР 32.	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Географии**»:

Код	Наименование результата обучения
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения
МпР1.1.4	Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МпР1.2.4	Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
МпР1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
МпР 2.1.1	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
МпР3.1.1	Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по предмету «**География**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР1	Понимание роли и места современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участие в решении важнейших проблем человечества.
ПрР2	Освоение и применение знаний о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества
ПрР3	Сформированность системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства
ПрР4	Владение географической терминологией и системой базовых географических понятий
ПрР5	Сформированность умений проводить наблюдения за отдельными географическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями в результате воздействия природных и антропогенных факторов
ПрР6	Сформированность умений находить и использовать различные источники географической информации для получения новых знаний о природных и социально-экономических процессах и явлениях, выявления закономерностей и тенденций их развития, прогнозирования
ПрР7	Владение умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников
ПрР8	Сформированность умений применять географические знания для объяснения изученных социально-экономических и геоэкологических процессов и явлений
ПрР9	Сформированность умений применять географические знания для оценки разнообразных явлений и процессов
ПрР10	Сформированность знаний об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах экологических проблем

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования «51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	39
Основное содержание	38
теоретическое обучение	22
практические занятия	16
в т. ч.: <i>профессионально-ориентированное содержание</i>	16
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 4 семестр)	1
Индивидуальный проект (да/ нет)	нет

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём, ак. ч./в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.	Коды компетенций, личностных результатов формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание			
Раздел 1. География как наука		1	
Тема 1.1. Традиционные и новые методы в географии. Географические прогнозы. Географическая культура	Содержание учебного материала. Традиционные и новые методы исследований в географических науках, их использование в разных сферах человеческой деятельности. Современные направления географических исследований. Источники географической информации, геоинформационные системы. Географические прогнозы как результат географических исследований. Элементы географической культуры: географическая картина мира, географическое мышление, язык географии. Их значимость для представителей разных профессий	1	ЛР 24 МпР1.1.1 МпР1.2.4 ПрР1
	Теоретическое обучение Традиционные и новые методы исследований в географических науках	1	
Раздел 2. Природопользование и геоэкология		7	
Тема 2.1. Географическая среда. Естественный и антропогенный ландшафты	Содержание учебного материала. Географическая среда как геосистема; факторы, ее формирующие и изменяющие. Адаптация человека к различным природным условиям территории, ее изменение во времени. Географическая и окружающая среда. Естественный и антропогенные ландшафты. Проблема сохранения ландшафтного и культурного разнообразия на Земле	2	ЛР 29 МпР1.2.4 ПрР3 ПрР6
	Теоретическое обучение Географическая среда как геосистема	1	
	Практические занятия	1	

	№1: .Классификация ландшафтов с использованием источников географической информации		
Тема 2.2. Проблемы взаимодействия человека и природы	Содержание учебного материала. Опасные природные явления, климатические изменения, повышение уровня Мирового океана, загрязнение окружающей среды. «Климатические беженцы». Стратегия устойчивого развития. Цели устойчивого развития и роль географических наук в их достижении. Особо охраняемые природные территории как один из объектов целей устойчивого развития. Объекты Всемирного природного и культурного наследия	2	ЛР 28 МпР1.1.4 ПрР2 ПрР5
	Теоретическое обучение Опасные природные явления	1	
	Практические занятия №2: Определение целей и задач учебного исследования, связанного с опасными природными явлениями и (или) глобальными изменениями климата и (или) загрязнением Мирового океана, выбор формы фиксации результатов наблюдения (исследования)	1	
Тема 2.3. Природные ресурсы и их виды	Содержание учебного материала. Особенности размещения природных ресурсов мира. Природно-ресурсный капитал регионов, крупных стран, в том числе России. Ресурсообеспеченность. Истощение природных ресурсов. Обеспеченность стран стратегическими ресурсами: нефтью, газом, ураном, рудными и другими полезными ископаемыми. Земельные ресурсы. Обеспеченность человечества пресной водой. Гидроэнергоресурсы Земли, перспективы их использования. География лесных ресурсов, лесной фонд мира. Обезлесение, его причины и распространение. Роль природных ресурсов Мирового океана (энергетических, биологических, минеральных) в жизни человечества и перспективы их использования. Агроклиматические ресурсы. Рекреационные ресурсы	3	ЛР 13 МпР1.3.1 ПрР7
	Теоретическое обучение Особенности размещения природных ресурсов мира	1	
	Практические занятия №3: Оценка природно-ресурсного капитала одной из стран (по выбору) по источникам географической информации. № 4: Определение ресурсообеспеченности стран отдельными видами природных	1 1	

	ресурсов		
Раздел 3. Современная политическая карта мира		<u>1</u>	
Тема 3.1. Политическая география и геополитика. Классификация и типология стран мира	Содержание учебного материала. Теоретические основы геополитики как науки. Политическая география и геополитика. Политическая карта мира и изменения на ней происходящие. Новая многополярная модель политического мироустройства, очаги геополитических конфликтов. Политико-географическое положение. Специфика России как евразийского и приарктического государства. Основные типы стран: критерии их выделения. Формы правления государств мира, унитарное и федеративное государственное устройство.	1	ЛР 1, МпРЗ.1.1. ПрР4
	Теоретическое обучение Теоретические основы геополитики как науки	1	
Раздел 4. Население мира		6	
Тема 4.1. Численность и воспроизводство населения. Состав и структура населения	Содержание учебного материала. Численность населения мира и динамика ее изменения. Теория демографического перехода. Воспроизводство населения, его типы и особенности в странах с различным уровнем социально-экономического развития (демографический взрыв, демографический кризис, старение населения). Демографическая политика и ее направления в странах различных типов воспроизводства населения. Возрастной и половой состав населения мира. Структура занятости населения в странах с различным уровнем социально-экономического развития. Этнический состав населения. Крупные народы, языковые семьи и группы, особенности их размещения. Религиозный состав населения. Мировые и национальные религии, главные районы распространения. Население мира и глобализация. География культуры в системе географических наук. Современные цивилизации, географические рубежи цивилизации Запада и цивилизации Востока	3	ЛР 1 ЛР 11 МпР1.1.4 МпР2.1.1 ПрР6
	Теоретическое обучение Численность населения мира и динамика ее изменения.	1	
	Практические занятия		
	№ 5: Определение и сравнение темпов роста населения крупных по численности населения стран и регионов мира (форма фиксации результатов анализа по выбору обучающихся).	1	

	№ 6: Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	1	
Тема 4.2. Размещение населения. Качество жизни населения	Содержание учебного материала. Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие. Плотность населения, ареалы высокой и низкой плотности населения. Миграции населения: причины, основные типы и направления. Расселение населения: типы и формы. Понятие об урбанизации, ее особенности в странах различных социально-экономических типов. Городские агломерации и мегалополисы мира. Качество жизни населения как совокупность экономических, социальных, культурных, экологических условий жизни людей. Показатели, характеризующие качество жизни населения. Индекс человеческого развития как интегральный показатель сравнения качества жизни населения различных стран и регионов мира	<u>3</u>	ЛР 1 ЛР 25 МпР1.1.4 МпР2.1.1 ПрР6
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения населения и факторы, его определяющие	1	
	Практические занятия № 7: Сравнение и объяснение различий в соотношении городского и сельского населения разных регионов мира на основе анализа статистических данных № 8: Объяснение различий в показателях качества жизни населения в отдельных регионах и странах мира на основе анализа источников географической информации	1 1	
Раздел 5. Мировое хозяйство		<u>12</u>	
Тема 5.1. Состав и структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда.	Содержание учебного материала. Мировое хозяйство: определение и состав. Основные этапы развития мирового хозяйства. Факторы размещения производства и их влияние на современное развитие мирового хозяйства. Отраслевая, территориальная и функциональная структура мирового хозяйства. Международное географическое разделение труда. Отрасли международной специализации. Условия формирования международной специализации стран и роль географических факторов в ее формировании. Аграрные, индустриальные и постиндустриальные страны. Роль и место России в международном географическом разделении труда.	<u>2</u>	ЛР 13 МпР1.2.4 МпР1.3.1 ПрР9
	Теоретическое обучение	1	

	Мировое хозяйство: определение и состав. Основные этапы развития мирового хозяйства.		
	Практическое занятие №9: Сравнение структуры экономики аграрных, индустриальных и постиндустриальных стран	1	
Тема 5.2. Международная экономическая интеграция	Содержание учебного материала. Международная экономическая интеграция. Крупнейшие международные отраслевые и региональные интеграционные группировки. Глобализация мировой экономики и ее влияние на хозяйство стран разных социально-экономических типов. Транснациональные корпорации (ТНК) и их роль в мировой экономике	1	ЛР 13 МпР1.2.4 МпР1.3.1 ПрР9
	Теоретическое обучение Международная экономическая интеграция	1	
Тема 5.3. География главных отраслей мирового хозяйства. Промышленность мира	Содержание учебного материала. Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Страны-лидеры по запасам нефти, природного газа и угля. Топливо-энергетический комплекс мира: основные этапы развития, «энергопереход». География отраслей топливной промышленности. Крупнейшие страны-производители, экспортеры и импортеры нефти, природного газа и угля. Организация стран-экспортеров нефти. Современные тенденции развития отрасли, изменяющей ее географию, «сланцевая революция», «водородная» энергетика, «зеленая энергетика». Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и ее географические особенности. Быстрый рост производства электроэнергии с использованием возобновляемых источников энергии. Страны-лидеры по развитию «возобновляемой» энергетики. Воздействие на окружающую среду топливной промышленности и различных видов электростанций, включая возобновляемые источники энергии. Роль России как крупнейшего поставщика топливно-энергетических и сырьевых ресурсов в мировой экономике. Металлургия мира. Географические особенности сырьевой базы черной и цветной металлургии. Ведущие страны-производители и экспортеры стали, меди и алюминия. Современные тенденции развития отрасли. Влияние металлургии на окружающую среду. Место России в мировом производстве и экспорте черных и цветных металлов. Машиностроительный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортеры продукции автомобилестроения, авиастроения и	2	ЛР 24 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР9 ПрР10

	микроэлектроники. Химическая промышленность и лесопромышленный комплекс мира. Ведущие страны-производители и экспортеры минеральных удобрений и продукции химии органического синтеза. Ведущие страны-производители древесины и продукции целлюлозно-бумажной промышленности. Влияние химической и лесной промышленности на окружающую среду. Сельское хозяйство. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами. Земельный фонд мира, его структура. Современные тенденции развития отрасли. Органическое сельское хозяйство, растениеводство. География производства основных продовольственных культур. Ведущие экспортеры и импортеры. Роль России как одного из главных экспортеров зерновых культур. Животноводство. Ведущие экспортеры и импортеры продукции животноводства. Рыболовство и аквакультура: географические особенности. Влияние сельского хозяйства и отдельных его отраслей на окружающую среду. Сфера нематериального производства. Мировой транспорт. Роль разных видов транспорта в современном мире. Основные международные магистрали и транспортные узлы. Мировая система научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Международные экономические отношения: основные формы и факторы, влияющие на их развитие. География международных финансовых центров. Мировая торговля и туризм		
	Теоретическое обучение Географические особенности размещения основных видов сырьевых и топливных ресурсов. Мировая электроэнергетика. Структура мирового производства электроэнергии и ее географические особенности Географические особенности сырьевой базы черной и цветной металлургии. Машиностроительный комплекс мира. Сельское хозяйство. Географические различия в обеспеченности земельными ресурсами Сфера нематериального производства	5	
	Практические занятия №10: Представление в виде диаграмм данных о динамике изменения объемов и структуры производства электроэнергии в мире. №11: Размещение профильной отрасли мирового хозяйства на карте мира.	1 1 1	

	№12: Составление экономико-географической характеристики профильной отрасли №13: Определение направления грузопотоков продовольствия на основе анализа статистических материалов и создания карты «Основные экспортеры и импортеры продовольствия»	1	
Раздел 6. Регионы и страны мира		10	
Тема 6.1. Регионы мира. Зарубежная Европа	Содержание учебного материала. Многообразие подходов к выделению регионов мира. Регионы мира: Зарубежная Европа, Зарубежная Азия, Северная Америка, Латинская Америка, Африка, Австралия и Океания. Зарубежная Европа: состав (субрегионы Западная Европа, Северная Европа, Южная Европа, Восточная Европа), общая характеристика. Общие черты и особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Геополитические проблемы региона	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Теоретическое обучение Многообразие подходов к выделению регионов мира	1	
	Практическое занятие № 14: Сравнение по уровню социально-экономического развития стран различных субрегионов Зарубежной Европы с использованием источников географической информации (по выбору)	1	
Тема 6.2. Зарубежная Азия	Содержание учебного материала. Зарубежная Азия: состав (субрегионы: Юго-Западная Азия, Центральная Азия, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия), общая экономико-географическая характеристика. Общие черты и особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Зарубежной Азии, современные проблемы (на примере Китая, Индии, Ирана, Японии). Современные экономические отношения России со странами Зарубежной Азии (Китай, Индия, Турция, страны Центральной Азии)	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Теоретическое обучение Зарубежная Азия: состав, общая экономико-географическая характеристика.	1	
	Практическое занятие №15: Сравнение международной промышленной и сельскохозяйственной специализации Китая и Индии на основании анализа данных об экспорте основных видов продукции	1	

Тема 6.3. Америка	Содержание учебного материала. Америка: состав (субрегионы: Северная Америка, Латинская Америка), общие черты и особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйства субрегионов. Особенности экономико-географического положения природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства США и Канады, стран Латинской Америки, современные проблемы (на примере США, Канады, Мексики, Бразилии)	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Теоретическое обучение Америка: состав, общие черты и особенности природно-ресурсного потенциала, население и хозяйства субрегионов.	2	
Тема 6.4. Африка. Австралия и Океания	Содержание учебного материала. Африка: состав (субрегионы: Северная Африка, Западная Африка, Центральная Африка, Восточная Африка, Южная Африка), общая экономико-географическая характеристика. Особенности природно-ресурсного капитала, населения и хозяйства стран субрегионов. Последствия колониализма в экономике Африки. Экономические и социальные проблемы региона. Особенности экономико-географического положения, природно-ресурсного капитала, населения, хозяйства стран Африки (на примере ЮАР, Египта, Алжира, Нигерии) Австралия и Океания: особенности географического положения. Австралийский Союз: главные факторы размещения населения и развития хозяйства. Экономико-географическое положение, природно-ресурсный капитал. Отрасли международной специализации. Географическая и товарная структура экспорта Океании: особенности природных ресурсов, населения и хозяйства. Место в международном географическом разделении труда	2	ЛР 26 МпР1.1.1 МпР1.2.6 ПрР8 ПрР9
	Теоретическое обучение Африка: состав, общая экономико-географическая характеристика.	2	
Тема 6.5. Россия на геополитической, геоэкономической и геодемографической карте мира	Содержание учебного материала. Роли и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале. Особенности интеграции России в мировое сообщество. Географические аспекты решения внешнеэкономических и внешнеполитических задач развития России. География отраслей международной специализации РФ. Развитие и размещение предприятий профильной отрасли в России	2	ЛР 1. ЛР 4 ЛР 11 МпР1.3.1 ПрР5
	Теоретическое обучение Роли и место России в мировой политике, экономике, человеческом потенциале	1	
	Практическое занятие №16: Изменение направлений международных экономических связей России в	1	

	новых геоэкономических и геополитических условиях		
Раздел 7. Глобальные проблемы человечества		1	
Тема 7.1. Глобальные проблемы человечества	Содержание учебного материала. Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические. Геополитические проблемы: проблема сохранения мира на планете и причины роста глобальной и региональной нестабильности. Проблема разрыва в уровне социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами и причина ее возникновения. Геоэкология – фокус глобальных проблем человечества. Глобальные экологические проблемы как проблемы, связанные с усилением воздействия человека на природу и влиянием природы на человека и его экономику. Проблема глобальных климатических изменений, проблема стихийных природных бедствий, глобальные сырьевая и энергетическая проблемы, проблема дефицита водных ресурсов и ухудшения их качества, проблемы опустынивания и деградации земель и почв, проблемы сохранения биоразнообразия. Проблема загрязнения Мирового океана и освоения его ресурсов. Глобальные проблемы народонаселения: демографическая, продовольственная, роста городов, здоровья и долголетия человека. Взаимосвязь глобальных геополитических, экологических проблем и проблем народонаселения. Возможные пути решения глобальных проблем. Необходимость переоценки человечеством и отдельными странами некоторых ранее устоявшихся экономических, политических, идеологических и культурных ориентиров. Участие России в решении глобальных проблем	1	ЛР 29 МпР1.2.6 ПрР10
	Теоретическое обучение Группы глобальных проблем: геополитические, экологические, демографические	1	
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)		1	
Всего		39	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета географии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, атласов, карта мира, контурных карт и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийный проектор; выход в сеть Интернет).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Кузнецов А.П., Ким Э.В. География: 10-11 классы: базовый уровень: учебник/А.П. Кузнецов, Э.В. Ким. – 12-е изд., стер.- М.: Просвещение, 2022.- 367с

Дополнительные источники

1. Максаковский В.П. География. Экономическая и социальная география мира. 10 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/В.П. Максаковский. - 18-е- изд. – М.: Просвещение, 2021. – 416 с.: ил., карт. - ISBN 9785090708937- Текст: непосредственный.

2. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: экономическая и социальная география мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательной организации. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1. Общая характеристика мира/Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. 4-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.-288 с.: ил., карт.

3. Домогацких Е.М., Алексеевский Н.И. География: экономическая и социальная география мира: учебник для 10-11 классов общеобразовательной организации. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. Региональная характеристика мира/Е.М. Домогацких, Н.И. Алексеевский. 4-е изд.-М.: ООО «Русское слово – учебник», 2022.-200 с.: ил., карт.

4. Бахчиева О.А. География. Экономическая и социальная география мира: 10-11 классы: базовый уровень: учебник/О.А. Бахчиева.-14-е изд., стер.-Москва: Просвещение. 2022.- 399 с.: ил.

4.Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

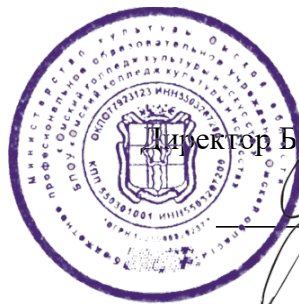
Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Раздел1 Тема 1	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 2	Раздел 2 Тема 2.2.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 3	Раздел 1 Тема 2.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 4	Раздел 3 Тема 3.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 5	Раздел 2 Тема 2.2.	Тестирование Устный опрос

	Раздел 6 Тема 6.5.	Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 6	Раздел 1 Тема 2.1. Раздел 4 Тема 4.1. Раздел 4 Тема 4.2.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 7	Раздел 2 Тема 2.3.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 8	Раздел 6 Тема 6.1. Раздел 6 Тема 6.2. Раздел 6 Тема 6.3. Раздел 6 Тема 6.4.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий
ПрР 9	Раздел 5 Тема 5.1. Раздел 5 Тема 5.2. Раздел 5 Тема 5.3. Раздел 6 Тема 6.1. Раздел 6 Тема 6.3. Раздел 6 Тема 6.4.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий

ПрР 10	Раздел 5 Тема 5.3. Раздел 7 Тема 7.1.	Тестирование Устный опрос Географический диктант Фронтальный письменный опрос Эссе, доклады, рефераты Оценка составленных презентаций по темам раздела Оценка работы с картами атласа мира Контрольная работа Оценка самостоятельно выполненных заданий

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 12 «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ И ЗАЩИТЫ РОДИНЫ»**

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.12** «Основы безопасности и защиты Родины» разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

– Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371, «Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Основы безопасности и защиты Родины» (для 10–11 классов образовательных организаций)»

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА...	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет ОУП. 12 «Основы безопасности и защиты Родины» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цель

Содержание программы общеобразовательной учебного предмета ОУП. 12 «Основы безопасности и защиты Родины» направлено на достижение планируемых результатов: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности.

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
Гражданского воспитания:	
ЛР1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР2	Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.
ЛР4	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР7	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
Патриотического воспитания:	
ЛР8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР10	Идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
Духовно-нравственного воспитания:	
ЛР11	Осознание духовных ценностей российского народа
ЛР12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

ЛР13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
Физического воспитания:	
ЛР20.	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью
ЛР21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
Экологического воспитания:	
ЛР29	Активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.
ЛР30	Умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их.
Ценности научного познания:	
ЛР32	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МпР 1.2.3	Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МпР 1.2.5	Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
МпР 1.2.7	Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
МпР 1.2.8	Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
МпР 1.2.9	Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
МпР 1.2.11	Уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
МпР 1.3.4	Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники

	безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
МпР 1.3.5	Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
МпР 2.2.1	Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
МпР 3.1.2	Самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
МпР 3.1.3	Давать оценку новым ситуациям;
МпР 3.1.4	Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
МпР 3.1.5	Делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МпР 3.1.6	Оценивать приобретенный опыт;
МпР 3.2.2	Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
МпР 3.2.4	Уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
МпР 3.3.5	Социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
МпР 3.3.6	Принятие себя и других людей:
МпР 3.3.7	Принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
МпР 3.3.10	Развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой «Основы безопасности и защиты Родины»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	Знание основ законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера
ПрР2	Знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знание о действиях по сигналам гражданской обороны
ПрР3	Сформированность представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; формирование представления о военной службе
ПрР4	Сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки; овладение знаниями требований безопасности при обращении со стрелковым оружием; сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него
ПрР5	Сформированность представлений о современном общевойсковом бое; понимание о возможностях применения современных достижений научно

	технического прогресса в условиях современного боя
ПрР6	Сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе и образовательных организаций осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка
ПрР7	Сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении
ПрР8	Сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях
ПрР9	Сформированность представлений о важности соблюдения правил дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте
ПрР10	Знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знания порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования
ПрР11	Знания основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знания порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на транспорте, в природной среде; знания прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности
ПрР12	Владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях, инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи
ПрР13	Знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминогенного характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им
ПрР14	Сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминогенного характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им .
ПрР15	Сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии в том числе экстремизма, терроризма; понимание роли государства в противодействии терроризму; умения различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знания порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности и действий при угрозе или в случае террористического акта, проведении контртеррористической операции.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	68
в т.ч.	
Основное содержание	66
теоретическое обучение	-
практические занятия	66
в т. ч.:	
– профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>10</u>
Индивидуальный проект (да/ нет)	да
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет 2 семестр)	2

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Модуль 1. Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства		4
Тема 1.1. Взаимодействие личности, общества и государства в обеспечении национальной безопасности	Основное содержание Российская Федерация в современном мире. Правовая основа обеспечения национальной безопасности. Принципы обеспечения национальной безопасности. Реализация национальных приоритетов как условие обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации. Взаимодействие личности, государства и общества в реализации национальных приоритетов	1
Тема 1.2. Государственная и общественная безопасность	Основное содержание Роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности. Роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности	1
Тема 1.3 Роль личности, общества и государства в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций	Основное содержание Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС), структура, режимы функционирования. Территориальный и функциональный принцип организации РСЧС. Ее задачи и примеры их решения. Права и обязанности граждан в области защиты от чрезвычайных ситуаций. Задачи гражданской обороны. Права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны	1
Тема 1.4 Оборона страны как обязательное условие благополучного развития страны	Основное содержание Россия в современном мире. Оборона страны как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение ее военной безопасности. Роль Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности	1
Модуль № 2 «Основы военной подготовки»		12
Тема 2.1. Строевые приемы и движение без оружия (строевая	Основное содержание Движение строевым шагом. Движение бегом, походным шагом. Движение с изменением	1

подготовка)	скорости движения. Повороты в движении. Выполнение воинского приветствия на месте и в движении	
Тема 2.2 Основные виды тактических действий войск (тактическая подготовка)	Основное содержание Основы общевойскового боя. Основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, маневр). Виды маневра. Походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений. Оборона, ее задачи и принципы. Наступление: задачи и способы	1
Тема 2.3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами (огневая подготовка)	Основное содержание Требования Курса стрельб по организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок. Правила безопасного обращения с оружием. Изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия. Способы удержания оружия и правильность прицеливания	1
Тема 2.4. Виды, назначение и тактико-технические характеристики: современного стрелкового оружия, устройство БПЛА, переносных радиостанций	Основное содержание Назначение и тактико-технические характеристики современных видов стрелкового оружия (АК-12, ПЯ, ПЛ). Перспективы и тенденции развития современного стрелкового оружия. История возникновения и развития радиотехнических комплексов. Виды, предназначение, тактико-технические характеристики и общее устройство БПЛА. Конструктивные особенности БПЛА квадрокоптерного типа. История возникновения и развития радиосвязи. Радиосвязь, назначение и основные требования. Предназначение, общее устройство и тактико-технические характеристики переносных радиостанций	2
Тема 2.5. Свойства местности и их применение в военном деле (военная топография)	Основное содержание Местность как элемент боевой обстановки. Тактические свойства местности, основные ее разновидности и влияние на боевые действия войск. Сезонные изменения тактических свойств местности	1
Тема 2.6. Фортификационное оборудование позиции отделения. Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)	Основное содержание Фортификационное оборудование позиции отделения. Порядок оборудования позиции отделения. Назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка. Шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение. Виды укрытий и убежищ (инженерная подготовка)	1
Тема 2.7. Оружие массового поражения (радиационная, химическая, биологическая защита)	Основное содержание Понятие оружия массового поражения. История его развития, примеры применения. Его роль в современном бою. Поражающие факторы ядерных взрывов. Отравляющие вещества, их назначение и классификация. Внешние признаки применения бактериологического	1

	(биологического) оружия. Зажигательное оружие и способы защиты от него	
Тема 2.8 Первая помощь на поле боя (военно-медицинская подготовка.Тактическая медицина)	Основное содержание Состав и назначение штатных и подручных средств первой помощи. Виды боевых ранений и опасность их получения. Алгоритм оказания первой помощи при различных состояниях Условные зоны оказания первой помощи. Характеристика особенностей «красной», «желтой» и «зеленой» зон. Объем мероприятий первой помощи в каждой зоне. Порядок выполнения мероприятий первой помощи в зонах	3
Тема 2.9. Особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту. Военно-учебные заведения и военно учебные центры РФ (тактическая подготовка)	Основное содержание Особенности прохождения службы по призыву, освоение военно-учетных специальностей. Особенности прохождения службы по контракту. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации, Министерства внутренних дел Российской Федерации, Федеральной службы безопасности Российской Федерации, Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. Военно-учебные заведения и военно-учебные центры	1
Модуль № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»		2
Тема 3.1 Современные представления о культуре безопасности	Основное содержание Понятие «культура безопасности», его значение в жизни человека, общества, государства. Соотношение понятий «опасность», «безопасность», «риск» (угроза). Соотношение понятий «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация». Общие принципы (правила) безопасного поведения. Индивидуальный, групповой, общественно-государственный уровни решения задачи обеспечения безопасности	1
Тема3.2 Влияние поведения на безопасность. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на уровне личности, общества, государства	Основное содержание Понятия «виктимность», «виктимное поведение», «безопасное поведение». Влияние действий и поступков человека на его безопасность и благополучие. Действия, позволяющие предвидеть опасность. Действия, позволяющие избежать опасности. Действия в опасной и чрезвычайной ситуации. Риск-ориентированное мышление как основа обеспечения безопасности. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности личности, общества, государства	1
Модуль №4 «Безопасность в быту»		6

Тема 4.1 Источники опасности в быту. Профилактика и первая помощь при отравлениях	Основное содержание Источники опасности в быту, их классификация. Общие правила безопасного поведения. Защита прав потребителя. Правила безопасного поведения при осуществлении покупок в Интернете. Причины и профилактика бытовых отравлений. Первая помощь, порядок действий в экстренных случаях	1
Тема 4.2 Безопасность в быту. Предупреждение травм и первая помощь при них. Пожарная безопасность в быту	Основное содержание Предупреждение бытовых травм. Правила безопасного поведения в ситуациях, связанных с опасностью получить травму (спортивные занятия, использование различных инструментов, стремянок, лестниц и другое). Первая помощь при ушибах переломах, кровотечениях. Основные правила безопасного поведения при обращении с газовыми и электрическими приборами. Последствия электротравмы. Порядок проведения сердечно легочной реанимации. Основные правила пожарной безопасности в быту. Термические и химические ожоги. Первая помощь при ожогах	3
Тема 4.3 Безопасное поведение в местах общего пользования	Основное содержание Правила безопасного поведения в местах общего пользования (подъезд, лифт, придомовая территория, детская площадка, площадка для выгула собак и др.). Коммуникация с соседями. Меры по предупреждению преступлений. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Правила безопасного поведения в ситуации коммунальной аварии. Порядок вызова аварийных служб и взаимодействия с ними. Действия в экстренных случаях	2
Модуль №5 «Безопасность на транспорте»		5
Тема 5.1. Безопасность дорожного движения	Основное содержание История появления правил дорожного движения и причины их изменчивости. Риск-ориентированный подход к обеспечению безопасности на транспорте. Безопасность пешехода в разных условиях (движение по обочине; движение в темное время суток; движение с использованием средств индивидуальной мобильности). Взаимосвязь безопасности водителя и пассажира. Правила безопасного поведения при поездке в легковом автомобиле, автобусе. Ответственность водителя. Ответственность пассажира. Представления о знаниях и навыках, необходимых водителю	2
Тема 5.2.	Основное содержание	1

Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях	Порядок действий при дорожно-транспортных происшествиях разного характера (при отсутствии пострадавших; с одним или несколькими пострадавшими; при опасности возгорания; с большим количеством участников)	
Тема 5.3. Безопасное поведение на разных видах транспорта	Основное содержание Основные источники опасности в метро. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на железнодорожном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на водном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации. Основные источники опасности на авиационном транспорте. Правила безопасного поведения. Порядок действий при возникновении опасной или чрезвычайной ситуации	2
Модуль №6 «Безопасность в общественных местах»		5
Тема 6.1 Безопасность в общественных местах. Опасности социально-психологического характера	Основное содержание Общественные места и их классификация. Основные источники опасности в общественных местах закрытого и открытого типа. Общие правила безопасного поведения. Опасности в общественных местах социально- психологического характера (возникновение толпы и давки; проявление агрессии; криминальные ситуации; случаи, когда потерялся человек). Порядок действий при риске возникновения или возникновении толпы, давки. Эмоциональное заражение в толпе, способы самопомощи. Правила безопасного поведения при попадании в агрессивную и паническую толпу	2
Тема 6.2 Безопасность в общественных местах. Опасности криминального характера	Основное содержание Правила безопасного поведения при проявлении агрессии. Криминальные ситуации в общественных местах. Правила безопасного поведения. Порядок действий при попадании в опасную ситуацию. Порядок действий в случаях, когда потерялся человек (ребенок; взрослый; пожилой человек; человек с ментальными расстройствами). Порядок действий в ситуации, если вы обнаружили потерявшегося человека	1
Тема 6.3 Безопасность в общественных местах.	Основное содержание Порядок действий при угрозе возникновения пожара. В различных общественных местах, на	2

Действия при пожаре, обрушении конструкций, угрозе или совершении террористического акта	объектах с массовым пребыванием людей лечебные, образовательные, культурные, торгово-развлекательные учреждения). Меры безопасности и порядок действий при угрозе обрушения зданий и отдельных конструкций. Меры безопасности и порядок поведения при угрозе, в условиях совершения террористического акта	
Модуль №7 «Безопасность в природной среде»		7
Тема 7.1 Безопасность в природной среде	Основное содержание Отдых на природе. Источники опасности в природной среде. Основные правила безопасного поведения в лесу, в горах, на водоемах. Общие правила безопасности в походе. Особенности обеспечения безопасности в лыжном походе. Особенности обеспечения безопасности в водном походе. Особенности обеспечения безопасности в горном походе. Ориентирование на местности. Карты, традиционные и современные средства навигации (компас, GPS)	1
Тема 7.2 Выживание в автономных условиях	Основное содержание Порядок действий в случаях, когда человек потерялся в природной среде. Источники опасности в автономных условиях. Сооружение убежища. Получение воды и питания. Способы защиты от перегрева и переохлаждения в разных природных условиях. Первая помощь при перегревании, переохлаждении и отморожении	1
Тема 7.3 Природные чрезвычайные ситуации. Природные пожары	Основное содержание Природные чрезвычайные ситуации. Общие правила поведения в природных чрезвычайных ситуациях. Природные пожары. Возможности прогнозирования и предупреждения. Правила безопасного поведения. Последствия природных пожаров для людей и окружающей среды	1
Тема 7.4 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные геологические явления и процессы: землетрясения, извержение вулканов, оползни, сели, камнепады	Основное содержание Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными геологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами	1
Тема 7.5 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные гидрологические	Основное содержание Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными гидрологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила	1

явления и процессы: паводки, половодья, цунами, сели, лавины	безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными гидрологическими явлениями и процессами	
Тема 7.6 Природные чрезвычайные ситуации. Опасные метеорологические явления и процессы: ливни, град, мороз, жара	Основное содержание Чрезвычайные ситуации, вызванные опасными метеорологическими явлениями и процессами. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Правила безопасного поведения. Последствия чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными метеорологическими явлениями и процессами	1
Тема 7.7 Экологическая грамотность и разумное природопользование	Основное содержание Влияние деятельности человека на природную среду. Причины и источники загрязнения Мирового океана, почвы, атмосферы. Чрезвычайные ситуации экологического характера. Возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий. Экологическая грамотность и разумное природопользование	1
Модуль № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»		7
Тема 8.1 Факторы, влияющие на здоровье человека. Здоровый образ жизни	Основное содержание Понятия «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика». Биологические, социально-экономические, экологические (геофизические), психологические факторы, влияющие на здоровье человека. Составляющие здорового образа жизни: сон, питание, физическая активность, психологическое благополучие	2
Тема 8.2 Инфекционные заболевания. Значение вакцинации в борьбе с инфекционными заболеваниями	Основное содержание Общие представления об инфекционных заболеваниях. Механизм распространения и способы передачи инфекционных заболеваний. Чрезвычайные ситуации биолого-социального характера. Меры профилактики и защиты. Роль вакцинации. Национальный календарь профилактических прививок. Вакцинация по эпидемиологическим показаниям. Значение изобретения вакцины для человечества	1
Тема 8.3 Неинфекционные заболевания. Факторы риска и меры профилактики. Роль диспансеризации для сохранения здоровья	Основное содержание Неинфекционные заболевания. Самые распространенные неинфекционные заболевания. Факторы риска возникновения сердечно-сосудистых заболеваний. Факторы риска возникновения онкологических заболеваний. Факторы риска возникновения заболеваний дыхательной системы. Факторы риска возникновения эндокринных заболеваний. Меры профилактики неинфекционных заболеваний. Роль диспансеризации в профилактике	1

	неинфекционных заболеваний. Признаки угрожающих жизни и здоровью состояний, требующие вызова скорой медицинской помощи (инсульт, сердечный приступ, острая боль в животе, эпилепсия и др.)	
Тема 8.4 Психическое здоровье и психологическое благополучие	Основное содержание Психическое здоровье и психологическое благополучие. Критерии психического здоровья и психологического благополучия. Основные факторы, влияющие на психическое здоровье и психологическое благополучие. Основные направления сохранения и укрепления психического здоровья (раннее выявление психических расстройств; минимизация влияния хронического стресса: оптимизация условий жизни, работы, учебы; профилактика злоупотребления алкоголем и употребления наркотических средств; помощь людям, перенесшим психотравмирующую ситуацию). Меры, направленные на сохранение и укрепление психического здоровья	1
Тема 8.5 Первая помощь пострадавшему	Основное содержание Первая помощь. История возникновения скорой медицинской помощи и первой помощи. Состояния, при которых оказывается первая помощь. Мероприятия первой помощи. Алгоритм первой помощи. Оказание первой помощи в сложных случаях (травмы глаза; «сложные» кровотечения; первая помощь с использованием подручных средств; первая помощь при нескольких травмах одновременно). Действия при прибытии скорой медицинской помощи	2
Модуль № 9 «Безопасность в социуме»		7
Тема 9.1. Общение в жизни человека. Межличностное общение, общение в группе	Основное содержание Определение понятия «общение». Навыки конструктивного общения. Общие представления о понятиях «социальная группа», «большая группа», «малая группа». Межличностное общение, общение в группе, межгрупповое общение (взаимодействие). Особенности общения в группе. Психологические характеристики группы и особенности взаимодействия в группе. Групповые нормы и ценности. Коллектив как социальная группа. Психологические закономерности в группе	<u>1</u>
Тема 9.2 Конфликты и способы их разрешения	Основное содержание Понятие «конфликт». Стадии развития конфликта. Конфликты в межличностном общении; конфликты в малой группе. Факторы, способствующие и препятствующие эскалации конфликта. Способы поведения в конфликте. Деструктивное и агрессивное поведение. Конструктивное поведение в конфликте.	<u>2</u>

	Роль регуляции эмоций при разрешении конфликта, способы саморегуляции. Способы разрешения конфликтных ситуаций. Основные формы участия третьей стороны в процессе урегулирования и разрешения конфликта. Ведение переговоров при разрешении конфликта. Опасные проявления конфликтов (буллинг, насилие). Способы противодействия буллингу и проявлению насилия	
Тема 9.3 Конструктивные и деструктивные способы психологического воздействия	Основное содержание Способы психологического воздействия. Психологическое влияние в малой группе. Положительные и отрицательные стороны конформизма. Эмпатия и уважение к партнеру (партнерам) по общению как основа коммуникации. Убеждающая коммуникация. Манипуляция в общении. Цели, технологии и способы противодействия	2
Тема 9.4 Психологические механизмы воздействия на большие группы людей	Основное содержание Психологическое влияние на большие группы. Механизмы влияния: заражение; убеждение; внушение; подражание. Деструктивные и псевдопсихологические технологии	2
Модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»		<u>7</u>
Тема 10.1 Безопасность в цифровой среде	Основное содержание Понятия «цифровая среда», «цифровой след». Влияние цифровой среды на жизнь человека. Приватность, персональные данные. «Цифровая зависимость», ее признаки и последствия. Опасности и риски цифровой среды, их источники. Правила безопасного поведения в цифровой среде.	<u>1</u>
Тема 10.2 Опасности, связанные с использованием программного обеспечения	Основное содержание Вредоносное программное обеспечение. Виды вредоносного программного обеспечения, его цели, принципы работы. Правила защиты от вредоносного программного обеспечения. Кража персональных данных, паролей. Мошенничество, фишинг, правила защиты от мошенников. Правила безопасного использования устройств и программ.	<u>1</u>
Тема 10.3. Опасности, связанные с коммуникацией в цифровой среде	Основное содержание Поведенческие опасности в цифровой среде и их причины. Опасные персоны, имитация близких социальных отношений. Неосмотрительное поведение и коммуникация в Сети как угроза для будущей жизни и карьеры. Травля в Сети, методы защиты от травли. Деструктивные сообщества и деструктивный контент в цифровой среде, их признаки. Механизмы вовлечения в	<u>2</u>

	деструктивные сообщества. Вербовка, манипуляция, воронки вовлечения. Радикализация деструктива. Профилактика и противодействие вовлечению в деструктивные сообщества. Правила коммуникации в цифровой среде	
Тема 10.4. Достоверность информации в цифровой среде	Основное содержание Достоверность информации в цифровой среде. Источники информации. Проверка на достоверность. «Информационный пузырь», манипуляция сознанием, пропаганда. Фальшивые аккаунты, вредные советчики, манипуляторы. Понятие «фейк», цели и виды, распространение фейков. Правила и инструменты для распознавания фейковых текстов и изображений	<u>2</u>
Тема 10.5. Защита прав в цифровом пространстве	Основное содержание Понятие прав человека в цифровой среде, их защита. Ответственность за действия в Интернете. Запрещенный контент. Защита прав в цифровом пространстве.	<u>1</u>
Модуль № 11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму»		4
Тема 11.1 Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества	Основное содержание Экстремизм и терроризм как угроза устойчивого развития общества. Понятия «экстремизм» и «терроризм», их взаимосвязь. Варианты проявления экстремизма, возможные последствия. Преступления террористической направленности, их цель, причины, последствия. Опасность вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность: способы и признаки. Предупреждение и противодействие вовлечению в экстремистскую и террористическую деятельность	1
Тема 11.2 Правила безопасного поведения при угрозе и совершении террористического акта	Основное содержание Формы совершения террористических актов. Уровни террористической угрозы. Правила поведения и порядок действий при угрозе или совершении террористического акта, проведении контртеррористической операции.	1
Тема 11.3 Противодействие экстремизму и терроризму	Основное содержание Правовые основы противодействия экстремизму и терроризму в Российской Федерации. Основы государственной системы противодействия экстремизму и терроризму, ее цели, задачи, принципы. Права и обязанности граждан и общественных организаций в области	2

	противодействия экстремизму и терроризму	
Дифференцированный зачет		2
Итого		68

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебный кабинет №101

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска,
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1. **Шойгу Ю.С., Белинская Е.Н., Ащанулов В.К.** и др. под ред. Шойгу Ю.С. Основы безопасности жизнедеятельности. – Просвещение, 2024. - Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Часть 1. – 224 с.
2. **Шойгу Ю.С., Белинская Е.Н., Ащанулов В.К.** и др. под ред. Шойгу Ю.С. Основы безопасности жизнедеятельности. – Просвещение, 2024. - Базовый уровень. Учебник для СПО. В 2 частях. Часть 2. – 252 с.

Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. Полиевский С.А. - М.: Академия, 2019. – 96 с.
2. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф: Учебник / Под ред. Киршина Н.М. – М.: Академия, 2018. – 159 с.
3. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности / Э.А. Арустамов. – М.: Академия, 2020. – 640 с.
4. Бондаренко В.А. Безопасность жизнедеятельности. Практикум: Учебное пособие / В.А. Бондаренко, С.И. Евтушенко, В.А. Лепихова. – М.: Риор, 2021. – 448 с.
5. Буралев Ю.В. Безопасность жизнедеятельности на транспорте: Учебник / Ю.В. Буралев. – М.: Академия, 2018. – 384 с.
6. Косолапова Н.В. Безопасность жизнедеятельности: Практикум / Н.В. Косолапова. – М.: Академия, 2020. – 320 с.
7. Куликов О.Н. Безопасность жизнедеятельности в строительстве: Учебник / О.Н. Куликов. – М.: Академия, 2019. – 448 с.

Рекомендуемые интернет-источники и программное обеспечение

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения: 08.04.2023). – Текст: электронный.
2. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения: 12.04.2023). – Текст: электронный.

Информационно-справочные системы:

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ.

Программное обеспечение: Операционные системы семейства Windows (Microsoft Word, Excel, PowerPoint и пр.).

4.Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Предметный результат	Критерии оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ЛР. Личностные результаты в части: 1) гражданского воспитания 2) патриотического воспитания 3) духовно-нравственного воспитания 4) эстетического воспитания 5) физического воспитания 6) трудового воспитания 7) экологического воспитания 8) ценности научного познания	- Демонстрация готовности к исполнению воинского долга - готовность вести здоровый образ жизни; - занятия в спортивных секциях; - забота о своём здоровье и здоровье окружающих; - оказание первой помощи	Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов. Спортивно-массовые мероприятия Творческие проекты
МР. Метапредметные результаты: В сфере универсальных учебных познавательных действий: - владение базовыми логическими действиями; - владение базовыми исследовательскими действиями; - работа с информацией.	Владеют навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности. - эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;	Наблюдение за способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач
МР В сфере универсальных коммуникативных действий: - общение; - осуществление совместной деятельности	Умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывают позиции других участников деятельности, эффективно разрешают конфликты	Наблюдение за общением в процессе в процессе совместной деятельности
МР в сфере универсальных регулятивных действий: - владение приемами самоорганизации; - владение приемами самоконтроля; - принятие себя и других.	- демонстрация способности самостоятельно давать оценку ситуации и находить выход из неё; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПР 1) знание основ	раскрывать правовые основы и	Опрос,

законодательства Российской Федерации, обеспечивающих национальную безопасность и защиту населения от внешних и внутренних угроз; сформированность представлений о государственной политике в области обеспечения государственной и общественной безопасности, защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций различного характера;	принципы обеспечения национальной безопасности Российской Федерации; характеризовать роль личности, общества и государства в достижении стратегических национальных приоритетов, объяснять значение их реализации в обеспечении комплексной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, приводить примеры; характеризовать роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности; объяснять роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности; характеризовать правовую основу защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	тестирование, дифференцированный зачет
ПР 2) знание задач и основных принципов организации Единой системы предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, прав и обязанностей гражданина в этой области; прав и обязанностей гражданина в области гражданской обороны; знание о действиях по сигналам гражданской обороны;	раскрывать назначение, основные задачи и структуру Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС); объяснять права и обязанности граждан Российской Федерации в области безопасности в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени; объяснять права и обязанности граждан Российской Федерации в области гражданской обороны; уметь действовать при сигнале «Внимание всем!», в том числе при химической и радиационной опасности	Опрос, тестирование, дифференцированный зачет
ПР 3) представлений о роли России в современном мире; угрозах военного характера; роли Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении защиты государства; формирование представления о военной службе;	анализировать угрозы военной безопасности Российской Федерации, обосновывать значение обороны государства для мирного социально-экономического развития страны; характеризовать роль Вооруженных Сил Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности.	Самостоятельная и практическая работы. Тестирование, дифференцированный зачет
ПР 4) сформированность знаний об элементах начальной военной подготовки; овладение знаниями требований безопасности при обращении	знать строевые приемы в движении без оружия; выполнять строевые приемы в движении без оружия; иметь представление об основах общевойскового боя; иметь представление об основных видах	Практическая работа, дифференцированный зачет

со стрелковым оружием; сформированность представлений о боевых свойствах и поражающем действии оружия массового поражения, а также способах защиты от него;	общевойскового боя и способах маневра в бою; иметь представление о походном, предбоевом и боевом порядке подразделений; понимать способы действий военнослужащего в бою; знать правила и меры безопасности при обращении с оружием; приводить примеры нарушений правил и мер безопасности при обращении с оружием и их возможных последствий; применять меры безопасности при проведении занятий по боевой подготовке и обращении с оружием; знать способы удержания оружия, правила прицеливания и производства меткого выстрела; определять характерные конструктивные особенности образцов стрелкового оружия на примере автоматов Калашникова АК-74 и АК-12; иметь представление о современных видах короткоствольного стрелкового оружия; иметь представление об истории возникновения и развития робототехнических комплексов; иметь представление о конструктивных особенностях БПЛА квадрокоптерного типа; иметь представление о способах боевого применения БПЛА; иметь представление об истории возникновения и развития связи; иметь представление о назначении радиосвязи и о требованиях, предъявляемых к радиосвязи; иметь представление о видах, предназначении, тактико-технических характеристиках современных переносных радиостанций;	
ПР 5) сформированность представлений о современном общевойсковом бое; понимание о возможностях применения современных достижений научно-технического прогресса в условиях современного боя;	иметь представление о тактических свойствах местности и их влиянии на боевые действия войск; иметь представление о шанцевом инструменте; иметь представление о позиции отделения и порядке оборудования окопа для стрелка; иметь представление о видах оружия массового поражения и их поражающих	Практическая работа. Тестирование. Доклад Дифференцированный зачет

	факторах; знать способы действий при применении противником оружия массового поражения; понимать особенности оказания первой помощи в бою; знать условные зоны оказания первой помощи в бою; знать приемы самопомощи в бою;	
ПР 6) сформированность необходимого уровня военных знаний как фактора построения профессиональной траектории, в том числе и образовательных организаций, осуществляющих подготовку кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечении законности и правопорядка;	иметь представление о военно-учетных специальностях; знать особенности прохождения военной службы по призыву и по контракту; иметь представления о военно-учебных заведениях; иметь представление о системе военно-учебных центров при учебных заведениях высшего образования	Тестирование, опрос, реферат, дифференцированный зачет
ПР 7) сформированность представлений о ценности безопасного поведения для личности, общества, государства; знание правил безопасного поведения и способов их применения в собственном поведении;	объяснять смысл понятий «опасность», «безопасность», «риск (угроза)», «культура безопасности», «опасная ситуация», «чрезвычайная ситуация», объяснять их взаимосвязь; приводить примеры решения задач по обеспечению безопасности в повседневной жизни (индивидуальный, групповой и общественно-государственный уровни); знать общие принципы безопасного поведения, приводить примеры; объяснять смысл понятий «виктимное поведение», «безопасное поведение»;	Опрос, тестирование, реферат. Дифференцированный
ПР 8) сформированность представлений о возможных источниках опасности в различных ситуациях (в быту, транспорте, общественных местах, в природной среде, в социуме, в цифровой среде); владение основными способами предупреждения опасных ситуаций; знание порядка действий в экстремальных и чрезвычайных ситуациях;	понимать влияние поведения человека на его безопасность, приводить примеры; иметь навыки оценки своих действий с точки зрения их влияния на безопасность; раскрывать суть риск-ориентированного подхода к обеспечению безопасности; приводить примеры реализации риск-ориентированного подхода на уровне личности, общества, государства	Реферат, самостоятельная работа, дифференцированный зачет, опрос устный и письменный
ПР 9) сформированность представлений о важности соблюдения правил	знать правила дорожного движения; характеризовать изменения правил дорожного движения в зависимости от	Доклады, самостоятельная работа,

дорожного движения всеми участниками движения, правил безопасности на транспорте. Знание правил безопасного поведения на транспорте, умение применять их на практике, знание о порядке действий в опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях на транспорте;	изменения уровня рисков (риск-ориентированный подход); понимать риски для пешехода при разных условиях, выработать навыки безопасного поведения; понимать влияние действий водителя и пассажира на безопасность дорожного движения, приводить примеры; знать права, обязанности и иметь представление об ответственности пешехода, пассажира, водителя; иметь представление о знаниях и навыках, необходимых водителю; знать правила безопасного поведения при дорожно-транспортных происшествиях разного характера; иметь навыки оказания первой помощи, навыки пользования огнетушителем; знать источники опасности на различных видах транспорта, приводить примеры; знать правила безопасного поведения на транспорте, приводить примеры влияния поведения на безопасность; иметь представление о порядке действий при возникновении опасных и чрезвычайных ситуаций на различных видах транспорта	тестирование, дифференцированный зачет
ПР 10) знания о способах безопасного поведения в природной среде; умение применять их на практике; знания порядка действий при чрезвычайных ситуациях природного характера; сформированность представлений об экологической безопасности, ценности бережного отношения к природе, разумного природопользования;	выделять и классифицировать источники опасности в природной среде; знать особенности безопасного поведения при нахождении в природной среде, в том числе в лесу, на водоемах, в горах; иметь представление о способах ориентирования на местности; знать разные способы ориентирования, сравнивать их особенности, выделять преимущества и недостатки; знать правила безопасного поведения, минимизирующие риски потеряться в природной среде; знать о порядке действий, если человек потерялся в природной среде; иметь представление об основных источниках опасности при автономном нахождении в природной среде, способах подачи сигнала о помощи; иметь представление о способах сооружения убежища для защиты от перегрева и переохлаждения, получения	Практикум. Самостоятельная работа. Реферат. Дифференцированный зачет

	воды и пищи, правилах поведения при встрече с дикими животными; иметь навыки первой помощи при перегреве, переохлаждении, отморожении, навыки транспортировки пострадавших; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации; выделять наиболее характерные риски для своего региона с учетом географических, климатических особенностей, традиций ведения хозяйственной деятельности, отдыха на природе; раскрывать применение принципов безопасного поведения (предвидеть опасность; по возможности избежать ее; при необходимости действовать) для природных чрезвычайных ситуаций; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации, вызванные опасными геологическими явлениями и процессами; раскрывать возможности прогнозирования, предупреждения, смягчения последствий природных чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами; иметь представление о правилах безопасного поведения при природных чрезвычайных ситуациях, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами; оценивать риски природных чрезвычайных ситуаций, вызванных опасными геологическими явлениями и процессами, для своего региона, приводить примеры риск-ориентированного поведения; называть и характеризовать природные чрезвычайные ситуации, вызванные опасными гидрологическими явлениями и процессами;	
ПР 11) знания основ пожарной безопасности; умение применять их на практике для предупреждения пожаров; знания порядка действий при угрозе пожара и пожаре в быту, общественных местах, на	указывать причины и признаки возникновения природных пожаров; понимать влияние поведения человека на риски возникновения природных пожаров; иметь представление о безопасных действиях при угрозе и возникновении природного пожара;	Самостоятельная работа. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

транспорте, в природной среде; знания прав и обязанностей граждан в области пожарной безопасности;		
ПР 12) владение основами медицинских знаний: владение приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях, инфекционных и неинфекционных заболеваний, сохранения психического здоровья; сформированность представлений о здоровом образе жизни и его роли в сохранении психического и физического здоровья, негативного отношения к вредным привычкам; знания о необходимых действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального и военного характера; умение применять табельные и подручные средства для само- и взаимопомощи;	объяснять смысл понятий «здоровье», «охрана здоровья», «здоровый образ жизни», «лечение», «профилактика» и выявлять взаимосвязь между ними; понимать степень влияния биологических, социально-экономических, экологических, психологических факторов на здоровье; понимать значение здорового образа жизни и его элементов для человека, приводить примеры из собственного опыта; характеризовать инфекционные заболевания, знать основные способы распространения и передачи инфекционных заболеваний; иметь навыки соблюдения мер личной профилактики; понимать роль вакцинации в профилактике инфекционных заболеваний, приводить примеры; понимать значение национального календаря профилактических прививок и вакцинации населения, роль вакцинации для общества в целом; объяснять смысл понятия «вакцинация по эпидемиологическим показаниям»; иметь представление о чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера, действиях при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера (на примере эпидемии); приводить примеры реализации риск-ориентированного подхода к обеспечению безопасности при чрезвычайных ситуациях биолого-социального характера; характеризовать наиболее распространенные неинфекционные заболевания (сердечно-сосудистые, онкологические, эндокринные и другие), оценивать основные факторы риска их возникновения и степень опасности; арактеризовать признаки угрожающих	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

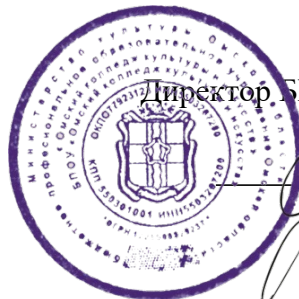
	жизни и здоровью состояний (инсульт, сердечный приступ и другие); иметь навыки вызова скорой медицинской помощи; понимать значение образа жизни в профилактике и защите от неинфекционных заболеваний; раскрывать значение диспансеризации для ранней диагностики неинфекционных заболеваний, знать порядок прохождения диспансеризации; объяснять смысл понятий «психическое здоровье» и «психологическое благополучие», характеризовать их влияние на жизнь человека; знать основные критерии психического здоровья и психологического благополучия; характеризовать факторы, влияющие на психическое здоровье и психологическое благополучие; иметь представление об основных направлениях сохранения и укрепления психического здоровья и психологического благополучия; характеризовать негативное влияние вредных привычек на умственную и физическую работоспособность, благополучие человека; характеризовать роль раннего выявления психических расстройств и создания благоприятных условий для развития; объяснять смысл понятия «инклюзивное обучение»; иметь навыки, позволяющие минимизировать влияние хронического стресса; характеризовать признаки психологического неблагополучия и критерии обращения за помощью; знать правовые основы оказания первой помощи в Российской Федерации; объяснять смысл понятий «первая помощь», «скорая медицинская помощь», их соотношение; знать о состояниях, при которых оказывается первая помощь, и действиях при оказании первой помощи; иметь навыки применения алгоритма первой помощи; иметь представление о безопасных	

	действиях по оказанию первой помощи в различных условиях (травмы глаза; «сложные» кровотечения; первая помощь с использованием подручных средств; первая помощь при нескольких травмах одновременно).	
ПР 13) знание основ безопасного, конструктивного общения, умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминогенного характера; умение предупреждать опасные явления и противодействовать им;	объяснять смысл понятия «общение»; характеризовать роль общения в жизни человека, приводить примеры межличностного общения и общения в группе; иметь навыки конструктивного общения; объяснять смысл понятий «социальная группа», «малая группа», «большая группа»; характеризовать взаимодействие в группе; понимать влияние групповых норм и ценностей на комфортное и безопасное взаимодействие в группе, приводить примеры; объяснять смысл понятия «конфликт»; знать стадии развития конфликта, приводить примеры; характеризовать факторы, способствующие и препятствующие развитию конфликта; иметь навыки конструктивного разрешения конфликта; знать условия привлечения третьей стороны для разрешения конфликта; иметь представление о способах пресечения опасных проявлений конфликтов; раскрывать способы противодействия буллингу, проявлениям насилия; характеризовать способы психологического воздействия; характеризовать особенности убеждающей коммуникации; объяснять смысл понятия «манипуляция»; называть характеристики манипулятивного воздействия, приводить примеры; иметь представления о способах противодействия манипуляции; раскрывать механизмы воздействия на большую группу (заражение, убеждение, внушение, подражание и другие), приводить примеры; иметь представление о деструктивных и	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

	псевдопсихологических технологиях и способах противодействия.	
ПР 14) сформированность нетерпимости к проявлениям насилия в социальном взаимодействии; знания о способах безопасного поведения в цифровой среде; умение применять их на практике; умение распознавать опасности в цифровой среде (в том числе криминогенного характера, опасности вовлечения в деструктивную деятельность) и противодействовать им;	характеризовать цифровую среду, ее влияние на жизнь человека; объяснять смысл понятий «цифровая среда», «цифровой след», «персональные данные»; анализировать угрозы цифровой среды (цифровая зависимость, вредоносное программное обеспечение, сетевое мошенничество и травля, вовлечение в деструктивные сообщества, запрещенный контент и другие), раскрывать их характерные признаки; иметь навыки безопасных действий по снижению рисков, и защите от опасностей цифровой среды; объяснять смысл понятий «программное обеспечение», «вредоносное программное обеспечение»; характеризовать и классифицировать опасности, анализировать риски, источником которых является вредоносное программное обеспечение; иметь навыки безопасного использования устройств и программ; перечислять и классифицировать опасности, связанные с поведением людей в цифровой среде; характеризовать риски, связанные с коммуникацией в цифровой среде (имитация близких социальных отношений; травля; шантаж разглашением сведений; вовлечение в деструктивную, противоправную деятельность), способы их выявления и противодействия им; иметь навыки безопасной коммуникации в цифровой среде; объяснять смысл и взаимосвязь понятий «достоверность информации», «информационный пузырь», «фейк»; иметь представление о способах проверки достоверности, легитимности информации, ее соответствия правовым и морально-этическим нормам; раскрывать правовые основы взаимодействия с цифровой средой, выработать навыки безопасных действий по защите прав в цифровой среде; объяснять права, обязанности и	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

	иметь представление об ответственности граждан и юридических	
ПР 15) сформированность представлений об опасности и негативном влиянии на жизнь личности, общества, государства деструктивной идеологии в том числе экстремизма, терроризма; понимание роли государства в противодействии терроризму; умения различать приемы вовлечения в деструктивные сообщества, экстремистскую и террористическую деятельность и противодействовать им; знания порядка действий при объявлении разного уровня террористической опасности и действий при угрозе или в случае террористического акта, проведении контртеррористической операции.	характеризовать экстремизм и терроризм как угрозу благополучию человека, стабильности общества и государства; объяснять смысл и взаимосвязь понятий «экстремизм» и «терроризм»; анализировать варианты их проявления и возможные последствия; характеризовать признаки вовлечения в экстремистскую и террористическую деятельность, выработать навыки безопасных действий при их обнаружении; иметь представление о методах и видах террористической деятельности; знать уровни террористической опасности, иметь навыки безопасных действий при их объявлении; иметь представление о безопасных действиях при угрозе (обнаружение бесхозных вещей, подозрительных предметов и другие) и в случае террористического акта (подрыв взрывного устройства, наезд транспортного средства, попадание в заложники и другие), проведении контртеррористической операции; раскрывать правовые основы, структуру и задачи государственной системы противодействия экстремизму и терроризму; объяснять права, обязанности и иметь представление об ответственности граждан и юридических лиц в области противодействия экстремизму и терроризму	Опрос. Реферат. Тестирование. Дифференцированный зачет

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.13 Физическая культура
(базовый уровень)

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **ОУП.13 Физическая культура** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Федеральной рабочей программой среднего общего образования «**Физическая культура**» (для 10–11 классов образовательных организаций));
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В. В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ.....	
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	17
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП.13 Физическая культура** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательного учебного предмета **ОУП.13 Физическая культура** направлено на достижение планируемых результатов освоения курса Физическая культура: личностных, метапредметных, предметных (на базовом уровне), в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «*Физической культуре*»:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	<i>Гражданское воспитание.</i> Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества, осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка, принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации, умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением, готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 2	<i>Патриотическое воспитание.</i> Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России, ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, идейную убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.
ЛР 3	<i>Духовно-нравственное воспитание.</i> Осознание духовных ценностей российского народа, сформированность нравственного сознания, этического поведения, способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

	нравственные нормы и ценности, осознание личного вклада в построение устойчивого будущего, ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 4	<i>Эстетическое воспитание.</i> Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений, способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
ЛР 5	<i>Физическое воспитание.</i> Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью, потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.
ЛР 6	<i>Трудовое воспитание.</i> Готовность к труду, осознание приобретённых умений и навыков, трудолюбие, готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность, интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 7	<i>Экологическое воспитание.</i> Сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их, расширение опыта деятельности экологической направленности.
ЛР 8	<i>Ценности научного познания.</i> Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире, совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познанием мира, осознание ценности научной деятельности; готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Физической культуре**»:

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР 1	<i>Базовые логические действия.</i> Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне,

	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения, определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения, выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.
МпР 2	<i>Базовые исследовательские действия.</i> Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания, осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях (в том числе при создании учебных и социальных проектов), формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения, анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях, давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, осуществлять целенаправленный поиск переноса средств способов действия в профессиональную среду, уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности, уметь интегрировать знания из разных предметных областей, выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.
МпР3	<i>Работа с информацией.</i> Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления, создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации, оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам, использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности, владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 4	Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, владеть различными способами общения и взаимодействия, аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации, развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.

Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 5	<i>Умения самоорганизации.</i> Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях, самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений, давать оценку новым ситуациям, расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений, делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение, оценивать приобретённый опыт, способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.
МпР 6	<i>Умения самоконтроля.</i> Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, владеть навыками познавательной рефлексии как осознанием совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства, принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, признавать своё право и право других на ошибку, развивать способность понимать мир с позиции другого человека
МпР 7	<i>Умения совместной деятельности.</i> Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы, выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива, принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы, оценивать качество вклада своего и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям, предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости, осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях; проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Освоение учебного предмета содействует формированию предметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности и федеральной рабочей программой по «**Физической культуре**»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1	<i>Раздел «Знания о физической культуре».</i> Характеризовать физическую культуру как явление культуры, её направления и формы организации, роль и значение в жизни современного человека и общества, ориентироваться в основных статьях Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», руководствоваться ими при организации активного отдыха в разнообразных формах физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности, положительно оценивать связь современных оздоровительных систем физической культуры и здоровья человека, раскрывать их целевое назначение и формы организации, возможность использовать для самостоятельных занятий с учётом индивидуальных интересов и функциональных возможностей.
ПрР 2	<i>Раздел «Организация самостоятельных занятий».</i> Проектировать досуговую деятельность с включением в её содержание разнообразных форм активного отдыха, тренировочных и оздоровительных занятий, физкультурно-массовых мероприятий и спортивных соревнований, контролировать показатели индивидуального здоровья и функционального состояния организма, использовать их при планировании содержания и направленности самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, оценке её эффективности, планировать системную организацию занятий кондиционной тренировкой, подбирать содержание и контролировать направленность тренировочных воздействий на повышение физической работоспособности и выполнение норм Комплекса «Готов к труду и обороне».
ПрР3	<i>Раздел «Физическое совершенствование».</i> Выполнять упражнения корригирующей и профилактической направленности, использовать их в режиме учебного дня и системе самостоятельных оздоровительных занятий, выполнять комплексы упражнений из современных систем оздоровительной физической культуры, использовать их для самостоятельных занятий с учётом индивидуальных интересов в физическом развитии и физическом совершенствовании, выполнять упражнения общефизической подготовки, использовать их в планировании кондиционной тренировки, демонстрировать основные технические и тактические действия в игровых видах спорта в условиях учебной и соревновательной деятельности, осуществлять судейство по одному из освоенных видов (футбол, волейбол, баскетбол), демонстрировать приросты показателей в развитии основных физических качеств, результатов в тестовых заданиях Комплекса «Готов к труду и обороне».
ПрР 4	<i>Раздел «Знания о физической культуре».</i> Характеризовать адаптацию организма к физическим нагрузкам как основу укрепления здоровья, учитывать её этапы при планировании самостоятельных занятий кондиционной тренировкой, положительно оценивать роль физической культуры в научной организации труда, профилактике профессиональных заболеваний и оптимизации работоспособности, предупреждении раннего старения и сохранении творческого долголетия, выявлять возможные причины возникновения травм во время самостоятельных занятий физической культурой и спортом, руководствоваться правилами их предупреждения и оказания первой помощи.
ПрР 5	<i>Раздел «Организация самостоятельных занятий».</i> Планировать оздоровительные мероприятия в режиме учебной и трудовой деятельности с целью профилактики умственного и физического утомления, оптимизации работоспособности и функциональной активности основных психических процессов, организовывать и проводить сеансы релаксации, банных процедур и самомассажа с целью восстановления организма после умственных и физических нагрузок, проводить самостоятельные занятия по подготовке к успешному выполнению нормативных требований комплекса «Готов к труду и

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам):

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы	78
Основное содержание	56
теоретическое обучение	20
практические занятия	56
в т. ч.:	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>20</u>
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2 семестр).	2
Индивидуальный проект (да/ нет)	да

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые Компетенции
1	2	3	4
Основное содержание		78	
Раздел 1. Физическая культура, как часть культуры общества и человека		16	ОК 01, ОК 04, ОК 08
Тема 1.1Физическая культура как явление культуры	Содержание учебного материала:	10	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 1,4, ЛР 1,2,3 МпР 1,3
	Теоретическое обучение	10	
	1. Истоки возникновения культуры как социального явления, характеристика основных направлений её развития (индивидуальная, национальная, мировая). Культура как способ развития человека, её связь с условиями жизни и деятельности. Физическая культура как явление культуры, связанное с преобразованием физической природы человека. Характеристика системной организации физической культуры в современном обществе, основные направления её развития и формы организации (оздоровительная, прикладно-ориентированная, соревновательно-достиженческая). Законодательные основы развития физической культуры в Российской Федерации. Извлечения из статей, касающихся соблюдения прав и обязанностей граждан в занятиях физической культурой и спортом: Федеральный закон Российской Федерации «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».		
	2. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» как основа прикладно-ориентированной физической культуры, история и развитие комплекса «Готов к труду и обороне» в Союзе советских социалистических республик (далее – СССР) и Российской Федерации. Характеристика структурной организации комплекса «Готов к труду и обороне» в современном обществе, нормативные требования пятой ступени для учащихся 16–17 лет.		
Тема 1.2Физическая культура как средство укрепления здоровья человека	Содержание учебного материала:	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 4, ЛР 1,2,3 МпР2,3
	Теоретическое обучение	6	
	1. Здоровье как базовая ценность человека и общества. Характеристика основных компонентов здоровья, их связь с занятиями физической культурой.		

	Общие представления об истории и развитии популярных систем оздоровительной физической культуры, их целевая ориентация и предметное содержание		
ФИЗИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ			
Раздел 2. Спортивно-оздоровительная деятельность			
Тема 2.1. Модуль «Лёгкая атлетика»	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3, МпР1.2.5, ЛР 5,6
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 1 «Техника безопасности на занятиях легкой атлетикой. Техника бега высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования»	2	
	Практическое занятие № 2 «Совершенствование техники спринтерского бега», прыжка в длину с места.	4	
	Практическое занятие № 3 «Совершенствование техники (кроссового бега ¹ , средние и длинные дистанции (2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши)))»	2	
Модуль «Гимнастика»		8	
Тема 2.2. Акробатика	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3,5ЛР 4,5МпР4
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 7 «Освоение акробатических элементов: кувырок вперед, кувырок назад, длинный кувырок, кувырок через плечо, стойка на лопатках, мост, стойка на руках, стойка на голове и руках, переворот боком «колесо», равновесие «ласточка». Совершенствование акробатических элементов» «Освоение и совершенствование акробатической комбинации (последовательность выполнения элементов в акробатической комбинации может изменяться)»:	2	
	Девушки	Юноши	
	И.П. - О.С.: Равновесие на левой (правой) - Шагом правой кувырок вперед ноги скрестно и поворот кругом - Кувырок назад - Перекатом назад стойка на лопатках - Кувырок	И.П. – О.С.: Стойка на руках махом одной и толчком другой (О) - Кувырок вперед - Кувырок вперед в упор присев - Силой, стойка на голове с опорой руками (Д)-Силой опускание в упор	

¹Кроссовая подготовка - для южных регионов, лыжная подготовка – для северных

	назад через плечо в упор, стоя на левом (правом) колене, правую (левую) назад. Встать - Переворот боком «колесо». Приставляя правую (левую) прыжок прогнувшись, И.П.	лёжа. Толчком ног упор присев. Встать - Мах левой (правой) и переворот боком «колесо» приставляя правую (левую) полуприсед и прыжок прогнувшись, И.П.		
Тема 2.3. Аэробика	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 3,5 ЛР 4,5 МпР4
	Практические занятия			
	Практическое занятие № 8 «Освоение базовых, основных и модифицированных шагов аэробики, прыжков, передвижений, танцевальных движений в оздоровительной аэробике». «Выполнение упражнений аэробного характера для совершенствования функциональных систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой)». «Комплексы для развития физических способностей средствами аэробики, в т.ч. с использованием новых видов оборудования и направлений аэробики (классическая, степ-аэробика, фитбол-аэробика и т. п.)».		2	
Тема 2.4. Атлетическая гимнастика	Содержание учебного материала		4	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 4,5 МпР4
	Практические занятия			
	Практическое занятие № 9 «Выполнение упражнений и комплексов упражнений атлетической гимнастики для рук и плечевого пояса, мышц спины и живота, мышц ног с использованием собственного веса. Выполнение упражнений со свободными весами» Выполнение упражнений и комплексов упражнений с использованием новых видов фитнес оборудования. «Выполнение упражнений и комплексов упражнений на силовых тренажерах и кардиотренажерах».		4	
Тема 2.5. Спортивные игры, отражающие национальные, региональные или этнокультурные особенности²	Содержание учебного материала		2	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 1,2,4,5 МпР4,7
	Практические занятия		2	
	Практическое занятие № 11 Лапта. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры. Развитие физических способностей средствами игры			
Тема 2.6. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала		8	ОК 01, ОК 04, ОК 08
	Практические занятия		8	

²В соответствии с региональными особенностями, в том числе шахматы

	Практическое занятие № 12 «Обучение технике поворотов, перемещений на месте и в движении». Обучение технике попеременного двухшажного хода».	2	ПрР 2,3,5 ЛР 4,5,6 МпР5,6
	Практическое занятие № 13 «Совершенствование технике поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике одновременного двухшажного хода». Прохождение дистанции ходом.	2	
	Практическое занятие № 14 «Совершенствование технике поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике одновременного одношажного хода». Прохождение дистанции ходом	2	
	Практическое занятие № 15 «Совершенствование технике поворотов, перемещений на месте и в движении». «Обучение технике конькового хода».	2	
Тема 2.7. Модуль «Спортивные игры». Волейбол	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5 ЛР 4,5,6 МпР 4,5,7
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 16 «Техника безопасности на занятиях волейболом. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры: стойки игрока, перемещения, передача мяча, подача, нападающий удар, прием мяча снизу двумя руками, прием мяча одной рукой с последующим нападением и перекатом в сторону, на бедро и спину, прием мяча одной рукой в падении»	4	
	Практическое занятие № 17 «Освоение/совершенствование приёмов тактики защиты и нападения»	2	
	Практическое занятие № 18 «Выполнение технико-тактических приёмов в игровой деятельности»	2	
Тема 2.8. Модуль «Спортивные игры». Баскетбол	Содержание учебного материала	6	ОК 01, ОК 04, ОК 08 ПрР 2,3,5,6ЛР 4,5,6 МпР 4,5,7
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 19 «Техника безопасности на занятиях баскетболом. Освоение и совершенствование техники выполнения приёмов игры: перемещения, остановки, стойки игрока, повороты; ловля и передача мяча двумя и одной рукой, на месте и в движении, с отскоком от пола; ведение мяча на месте, в движении, по прямой с изменением скорости, высоты отскока и направления, по зрительному и слуховому сигналу; броски одной рукой, на месте, в движении, от груди, от плеча; бросок после ловли и после ведения мяча, бросок мяча»	2	
	Практическое занятие № 20 «Освоение и совершенствование приёмов тактики защиты и нападения»	2	
	Практическое занятие № 21 «Выполнение технико-тактических приёмов в игровой деятельности»	2	

<i>Профессионально-ориентированное содержание. Прикладной модуль</i>		20	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР1,3,5 ЛР 4,8 МпР 2,3
Раздел № 3 Методические основы обучения различным видам физкультурно-спортивной деятельности			
Тема 3.1. Физическая культура в режиме трудового дня	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 4,5,6 МпР 4,5,7
	1. Зоны риска физического здоровья в профессиональной деятельности. Рациональная организация труда, факторы сохранения и укрепления здоровья, профилактика переутомления. Составление профессиограммы. Определение принадлежности выбранной профессии/специальности к группе труда. Подбор физических упражнений для проведения производственной гимнастики		
Тема 3.2. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое обучение	2	
	1. Понятие «профессионально-прикладная физическая подготовка», задачи профессионально-прикладной физической подготовки, средства профессионально-прикладной физической подготовки Определение значимых физических и личностных качеств с учётом специфики получаемой профессии/специальности; определение видов физкультурно-спортивной деятельности для развития профессионально-значимых физических и психических качеств		
Тема 3.3. Подбор упражнений, составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой	Содержание учебного материала	2	ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,7 ОК 01, ОК 04, ОК 08,
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 22 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений утренней зарядки, физкультминуток, физкультпауз, комплексов упражнений для коррекции осанки и телосложения». «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений различной функциональной направленности»	2	
Тема 3.4. Составление и проведение самостоятельных занятий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,7
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 23 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для подготовки к выполнению тестовых упражнений». «Освоение методики составления планов-конспектов и выполнения самостоятельных заданий по подготовке к сдаче норм и требований ВФСК «ГТО»	2	
Тема 3.5. Методы самоконтроля и оценка	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 04, ОК 08,
	Практические занятия		

умственной и физической работоспособности	Практическое занятие № 24 «Применение методов самоконтроля и оценка умственной и физической работоспособности»	2	ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,6,7
Тема 3.6. Составление и проведение комплексов упражнений для различных форм организации занятий физической культурой при решении профессионально-ориентированных задач	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,6,7
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 25 «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для производственной гимнастики, комплексов упражнений для профилактики профессиональных заболеваний с учётом специфики будущей профессиональной деятельности». «Освоение методики составления и проведения комплексов упражнений для профессионально-прикладной физической подготовки с учётом специфики будущей профессиональной деятельности»	2	
Тема 3.7. Профессионально-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала	8	ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПрР 2,3,5,6 ЛР 5,6 МпР 4,5,6,7
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 26 «Характеристика профессиональной деятельности: группа труда, рабочее положение, рабочие движения, функциональные системы, обеспечивающие трудовой процесс, внешние условия или производственные факторы, профессиональные заболевания»	4	
	Практическое занятие № 27 «Освоение комплексов упражнений для производственной гимнастики 4 группы профессии»	4	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Объем образовательной программы дисциплины		78	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Для реализации программы дисциплины «Физическая культура» должны быть предусмотрены спортивные сооружения

- (универсальный) спортивный зал, оснащенный спортивным инвентарём и оборудованием, обеспечивающим достижение результатов освоения дисциплины;
- оборудованные открытые спортивные площадки, обеспечивающие достижение результатов освоения дисциплины;

Спортивные игры

Щит баскетбольный навесной, ворота, кольца баскетбольные, мяч баскетбольный №7 массовый, мяч футбольный №5 массовый, насос для накачивания мячей с иглой, жилетки игровые, сетка для хранения мячей, конус игровой.

Гимнастика

Стенка гимнастическая, скамейка гимнастическая, комплект матов гимнастических №2, модуль гимнастический многофункциональный, мостик гимнастический подкидной, бревно гимнастическое напольное, кронштейн навесной для канатов, канат для лазания 5м. (со страховочным устройством), перекладина гимнастическая пристенная, коврик гимнастический, палка гимнастическая №3, обруч гимнастический №2, скакалка гимнастическая.

Легкая атлетика

Стойки для прыжков в высоту (комплект), граната для метания

Ядро для толкания

Лыжный спорт

Стеллаж для хранения лыж

Прочее

Аптечка медицинская, сетка заградительная

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

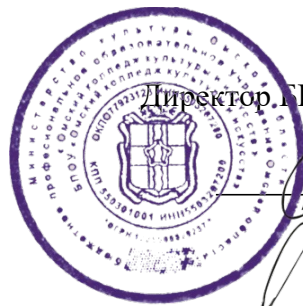
1. Физическая культура: практикум: учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. Борисова М.М 1-е издание; Общество с ограниченной ответственностью Образовательно-издательский центр "Академия"

4.Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через предметные результаты по разделам и темам содержания учебного материала.

Планируемые результаты	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ПрР 1	Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4. Темы 2.1 - 2.5	– составление словаря терминов, либо кроссворда – защита презентации/доклада-презентации – защита реферата – фронтальный опрос
ПрР	Темы: 2.1. – 2.8 3.3. – 3.7.	– составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей, – заполнение дневника самоконтроля – контрольное тестирование – составление комплекса упражнений
ПрР 3	Темы 2.1., 2.2., 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7.	– оценивание практической работы – тестирование – тестирование (контрольная работа по теории) – демонстрация комплекса ОРУ, – сдача контрольных нормативов – сдача контрольных нормативов (контрольное упражнение) – сдача нормативов ГТО – выполнение упражнений на дифференцированном зачете
ПрР 4,Пр5, Пр6	Темы 2.4. – 2.7 3.3– 3.7.	– составление комплекса физических упражнений для самостоятельных занятий с учетом индивидуальных особенностей, – заполнение дневника самоконтроля – сдача нормативов ГТО – составление профессиограммы

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.14 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебного предмета ОУД 14 Основы проектной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА...	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 14 Основы проектной деятельности

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО:

Общеобразовательный учебный предмет **ОУП. 14 Основы проектной деятельности** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цели и планируемые результаты освоения предмета

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы общеобразовательной учебного предмета **ОУП. 14 Основы проектной деятельности** направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2.2. Планируемые результаты.

Освоение учебного предмета содействует формированию личностных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ЛР 1	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 8	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 9	Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.
ЛР 11.	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 12.	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 27	Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 34.	Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Освоение учебного предмета содействует формированию метапредметных результатов в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Код	Наименование результата обучения
Овладение универсальными учебными познавательными действиями	
МпР1.1.1	Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,

	рассматривать ее всесторонне
МпР1.1.2	Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
МпР 1.1.3	Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МпР 1.2.1	Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
МпР 1.2.2	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МпР 1.2.6	Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
МпР 1.2.9	Разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
МпР 1.2.10	Осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
МпР 1.3.1	Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
Овладение универсальными коммуникативными действиями	
МпР 2.1.5	Развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
Овладение универсальными регулятивными действиями	
МпР 3.2.1	Давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МпР 3.3.8	Принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности

Освоение учебной дисциплины содействует формированию предметных результатов по учебному предмету «Основы проектной деятельности»:

Код	Наименование результата обучения
ПрР 1.	Знать/называть основные понятия: проект, цель, продукт, обоснование, ресурсы, план, этапы, защита проекта
ПрР 2.	Понимать/характеризовать / объяснять этапы проекта, план выполнения проекта
ПрР3.	Применять/ использовать методы: генерации идей, определения/выявления потребности, анализа ресурсов, результатов, планирования, оценки качества
ПрР4.	Анализировать /сравнивать варианты решения проблемы; принимать решение на основе анализа ресурсов/информации; сравнивать и выбирать эффективные способы решения проблемы, изготовления продукта
ПрР5.	Выполнять проекты с профессиональной направленностью. Использовать освоенные методы для решения разных проблем. Использовать метод учебного проектирования. Создавать продукты, обладающие новизной. Предлагать решения проблем
ПрР6.	Формировать/развивать умения планировать учебное исследование или проектную работу с учетом поставленной цели: формулировать проблему, гипотезу и ставить задачи исследования, выбирать адекватно поставленной цели методы, делать выводы по результатам исследования или проектной деятельности
ПрР7.	Владеть/осваивать навыки работы с информацией естественно-научного содержания, представленной в разной форме (в виде текста, табличных данных, схем, графиков, диаграмм, моделей, изображений), критического анализа информации и оценки ее достоверности

Освоение учебного предмета содействует формированию общих компетенций в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	71
Основное содержание	30
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	16
индивидуальные занятия	8
Самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (2 семестр)	2

2.2. Тематический план и содержание программы учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч.	Коды планируемых результатов, общих компетенций формированию которых способствует элемент программы
Тема 1. Введение в проектную деятельность	Содержание учебного материала Понятие проекта и проектной деятельности. Становление и развитие проектной деятельности в России: С.Т. Шацкий. Современное состояние проектной деятельности в России. Современные требования к проектной деятельности. Виды проектов: информационный, социальный, практико-ориентированный, исследовательский, творческий.	6	
	Теоретическое обучение. Понятие проекта и проектной деятельности	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР11, ЛР12, ЛР 27, ПрР 1., ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Практическая работа № 1. Особенности и структура проекта. Требования к содержанию проекта.	2	
	Самостоятельная работа №1. Выбор темы проекта. Определение вида проекта.	2	
Тема 2. Этапы работы над проектом	Содержание учебного материала Этап организации проектной деятельности и содержание каждого из них. Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта. Выбор темы. Определение степени значимости темы проекта. Требования к выбору и формулировке темы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы. Предмет и объект исследования. Методы исследования. Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, учебное пособие) справочно-информационная литература (энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, терминологический словарь, толковый словарь) научная литература (монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, научные журналы, диссертации). Библиография и аннотация, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические. Составление плана информационного текста. Формулирование пунктов плана. Основная часть проекта, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Тезисы, виды тезисов, последовательность написания тезисов. Конспект, правила конспектирования. Цитирование: общие требования к цитируемому материалу; правила	25	

оформления цитат. Выписки из текста. Цитирование текста, пометки в тексте. Информационные ресурсы (интернет-технологии). Использование каталогов и поисковых программ. Правила и особенности информационного поиска в Интернете. Поиск информации в Интернете. Плагиат.		
Теоретическое обучение Этап организации проектной деятельности	2	ЛР1, ЛР8, ЛР 27, ЛР 34, МпР1.1.1, ПрР 1., ПрР 2., ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа №2 Определить актуальность и практическую значимость исследования по теме проекта.	2	
Практическая работа № 2 Понятие проблемы. Проблематика исследования. Определение гипотезы исследования.	1	МпР1.1.1, МпР1.1.2, МпР 1.1.3, ПрР 3, ПрР 4, ПрР 5, ПрР 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 3 Определение и формулирование проблематики темы, гипотезы исследования.	2	
Практическая работа № 3 Определение цели и задач по теме проекта. Объект и предмет исследования.	1	МпР1.1.1, МпР 1.2.2, МпР 1.2.6, МпР 1.2.9, МпР 1.2.10, ПрР 5, ПрР 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 4 Определение цели, задачи, объекта и предмета исследования по теме проекта.	2	
Практическая работа № 4 Методы исследования: теоретические, эмпирические, аналитические.	1	МпР 1.2.1, ПрР 1, ПрР 3, ПрР 6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 5 Подбор методов исследования к теме проекта.	3	
Практическая работа № 5 Виды литературных источников информации.	1	ЛР11, МпР 1.3.1, ПрР 1., ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа №6 Подбор теоретического и иллюстративного материала для продукта ИП.	2	
Практическая работа № 6 Основная часть проекта, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Плагиат.	1	МпР 1.3.1, ПрР 7, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа № 7 Работа с источниками литературы. Работа с поисковыми системами в Интернете.	4	
Практическая работа №7 Выбор средств, методов и программного обеспечения для создания продукта ИП. Критерии оценки проекта.	1	МпР 1.3.1, ПрР 4, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
Самостоятельная работа №8 Определение продукта проекта.	2	

Тема 3. Правила оформления работы (проекта)	Содержание учебного материала Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков препинания, нумерации страниц, рубрикации способы выделения отдельных частей текста). Использование стандартных программ. Microsoft Office. Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Оформление библиографического списка. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем.	6	
	Теоретическое обучение Общие требования к оформлению индивидуального проекта	2	МпР 1.3.1, ПрР 7, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №9 Оформление титульного листа, оглавления, содержания, заключения, списка использованной литературы, приложений.	4	
Тема 4. Публичное выступление	Содержание учебного материала Публичное выступление. Главные предпосылки успеха публичного выступления. Ясный смысл выступления. Секрет искусства обхождения с людьми. Как заканчивать выступление. Презентация и самопрезентация. Подготовка доклада к публичному выступлению.	6	
	Практическое занятие № 8 Разработка презентации к публичному выступлению.	2	ЛР1, ЛР8, ЛР9, МпР 2.1.5, МпР 3.3.8, ПрР 1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №10 Разработка текста речи для защиты проекта.	4	
Тема 5. Разработка индивидуального проекта	Содержание учебного материала. Конкретизация целей и конечного продукта индивидуального проекта. Работа над введением индивидуального проекта. Оформление продукта проекта. Работа над основной частью исследования выбранной темы. Работа по оформлению результатов опытно-экспериментальной работы. Работа с уточненным списком литературы и Интернет-ресурсами. Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint. Требования к содержанию слайдов. Требования к оформлению и содержанию презентации.	28	
	Практическое занятие № 9 Работа над разделом индивидуального проекта «Введение».	2	МпР 1.2.1, МпР1.1.1, МпР 1.2.2, МпР 1.2.6, МпР 1.2.9, МпР 1.2.10, Пр6, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №11 Оформление продукта проекта.	4	

	Практическое занятие № 10 Работа над основной частью индивидуального проекта, исследования выбранной темы.	2	МпР 1.2.1, МпР 1.3.1, МпР 1.3.1, МпР 3.2.1, Пр7, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №12 Оформление раздела «Список используемой литературы». Разработка продукта ИП	4	
	Практическое занятие № 11 Презентация проекта. Требования к оформлению и содержанию презентации.	2	МпР 1.2.1, МпР 1.3.1, МпР 1.3.1, МпР 3.2.1, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05
	Самостоятельная работа №13 Разработка презентации к защите проекта. Подготовка авторского доклада.	4	
	Индивидуальные занятия Теоретическое обоснование темы индивидуального проекта. Разработка практической части индивидуального проекта. Оформление индивидуального проекта в соответствии с установленными требованиями Подготовка проекта к публичной защите(<i>презентация, доклад</i>)	8 2 2 2 2	
	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (<i>защита индивидуального проекта</i>)	2	
	Итого	71	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Управление проектами : учебник и практикум для академического бакалавриата / А.Т. Зуб. – М.: Издательство Юрайт, 2021 – 422 с. - Серия : Бакалавр. Академический курс. — ISBN 978-5-9916-5524-8

2. Хамидулин, В. С. Основы проектной деятельности / В. С. Хамидулин. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-507-45880-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/291158> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Земсков, Ю. П. Основы проектной деятельности : учебное пособие для спо / Ю. П. Земсков, Е. В. Асмолова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-9825-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200399> (дата обращения: 17.10.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Баранова, Э. А. Основы проектно-исследовательской деятельности: курс лекций с практикумом : учебное пособие / Э. А. Баранова. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2022. — 239 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/354149> (дата обращения: 17.10.2023).

2. Светлов, Н. М. Информационные технологии управления проектами: учебное пособие / Н. М. Светлов, Г. Н. Светлова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681> (дата обращения : 15.05.2023).

3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

2. Федеральный образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

3. Естественнонаучный образовательный портал. - Режим доступа: [http://en.edu.ru](http://en.edu.ru;);

4. Словарь терминов по научно-исследовательской работе <http://idschool225.narod.ru/slovar.htm>

5. Степаненкова, В.М. Язык и стиль научной работы [Электронный ресурс] http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a_student_scientific_work_2/

6. Хуторской А.В. <http://khutorskoy.ru>

Программное обеспечение (при наличии):

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета раскрываются через планируемые результаты, направленные на формирование предметных результатов и общих по разделам и темам содержания учебного материала.

Коды планируемых результатов	Тема	Формы контроля
Пр 1	Тема 1, 2	Тестирование Устный опрос Терминологический диктант Презентация
Пр2, Пр3, Пр4, Пр5	Тема 2	Устный опрос Практическая работа
Пр6	Тема 2,5	Практическая работа Индивидуальный проект
Пр7	Тема 2,3,4,5	Практическая работа Индивидуальный проект
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05	Тема 1,2,3,4,5	Практическая работа Индивидуальный проект

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.15 История мировой культуры

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебного предмета «История мировой культуры» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ДИСЦИПЛИНЫ....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: программ профессиональной переподготовки педагогических работников с целью освоения нового вида профессиональной деятельности: обучение и воспитание детей в процессе реализации образовательных программ начального общего образования при наличии высшего или среднего профессионального (педагогического) образования без предъявления требований к опыту педагогической деятельности.

2. Цели и планируемые результаты освоения предмета:

1.2.1. Цель предмета

Содержание программы учебного предмета направлено на достижение планируемых результатов освоения курса в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество.

1.2.2. Планируемые результаты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	104
Основное содержание	102
теоретическое обучение	37
практические занятия	65
<i>в т. ч.:</i>	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>12</u>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (5 семестр)	2

2.2. Примерный тематический план и содержание программы учебного предмета «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные, практические и контрольные работы	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Мировая художественная культура от истоков до XVII века		
	Содержание учебного материала	30
	1. Художественная культура как особая область культуры. Понятие «художественная культура». Произведения искусства – основа художественной культуры. Культура ушедших эпох. Д.С.Лихачёв. Направления в художественной культуре: народное, религиозное, светское – профессиональное. Составляющие художественной культуры: литература, архитектура, изобразительные искусства, музыка, декоративно - прикладное искусство, театр. Содержание художественной культуры: мир, природа, общество, человек. Историческая эпоха и художественная культура. Художественный образ.	1
Тема 1.1 Культура древних цивилизаций	Содержание учебного материала	
	1. Первобытная культура. Значение и периодизация первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Техника выполнения живописных и графических изображений. Наиболее популярные сюжеты росписей.	2
	Содержание учебного материала	
	2. Культура Древнего Египта. Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской художественной культуры. Устойчивость художественных образов в искусстве Египта. Пирамиды Хеопса, Хефрена, Мекерина, – выдающиеся памятники мирового зодчества, одно из семи чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Заупокойные храмы – святилища бога Амона – Ра. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, особенности их внешнего и внутреннего облика. Скальный храм царицы Хатшепсут, особенности его внешнего облика (широкие террасы, пологие пандусы). Архитектурные сооружения позднего времени. Скульптурные памятники Египта. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Открытие английского археолога Г.Картера. Литература и музыка Египта. Жанры египетской литературы. Канонические традиции многовекового египетского искусства: статичность, грандиозность, абстрактность, условность, символичность; их взаимосвязь с магическими основами духовной культуры древних египтян.	2
	Содержание учебного материала	
	3. Особенности античной культуры. Истоки крито-микенской культуры и её значение. Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» художественной греческой культуры. Рождение мифологии. Бессмертные обитатели. Этапы развития Античной культуры. Культура Древней Греции. Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции. Афины – столица греческой цивилизации. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Развитие понятия о греческой ордерной системе. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Мастер Фидий. Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Основные этапы развития античной скульптуры –	6

	архаика, классика, эллинизм. Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение Культура Древнего Рима. Значение художественной древнеримской культуры, её периодизация. Становление художественной культуры Римской империи, её идеологические основания. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Римский портрет – путь к реализму в искусстве. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Мозаичные и фресковые росписи Рима, Помпей. Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приёмов. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима – живое свидетельство связи древней и художественной христианской культуры.		
	Практические занятия по теме 1.1		2
	1	Скульптура Древнего Египта. Театр Древней Греции	
	Контрольная работа по теме: Культура Античного мира (особенности, различия, термины)		2
Тема 1.2 Культура средневековья и эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
	1.	Особенности культуры средневековья. Распространение христианства. Роль догматов христианской церкви в развитии новой художественной образности искусства европейских стран. Средневековый художник, гимнограф, зодчий, скульптор – выразитель канонических установок и норм «духовной красоты». Монастыри и храмы – центры развития искусства. Становление новых жанров и новых средств художественной выразительности. Григорианский хорал, гимны, псалмодия. Месса, её духовное значение. Рождение раннего многоголосья. Высокий расцвет архитектуры в эпоху средневековья. Символистическое значение христианского храма. Грандиозность форм романского стиля в зодчестве. Возрождение круглой скульптуры. Средневековая живопись – новое понимание изобразительности и выразительности художественного образа. Шедевры готической архитектуры. Готический собор – центр общественной и духовной жизни средневекового города. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства.	2
	Содержание учебного материала		
	2.	Художественная культура Возрождения. Предпосылки итальянского Возрождения. Гуманизм: идеалы и реальность. Воскрешение античных представлений о красоте и гармонии внешнего мира. Стремление к реализму в художественном обобщении действительности. Развитие новых светских жанров искусства. Предвозрождение (Проторенессанс) Италии. Возрастание роли изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Живопись эпохи Возрождения. Расцвет изобразительного искусства во второй половине XV в. Лирический идеал красоты. Утонченность образов. Конец XV – начало XVI в. – эпоха рождения творений титанов итальянского Возрождения. Венецианская школа живописи. Венецианская живопись в музеях Драматургия эпохи Возрождения. Шекспир и мировая художественная культура. Человек в трагедиях Шекспира. Ситуация ошибок и превратностей судьбы в комедиях Шекспира («Сон в летнюю ночь»). Устройство театра «Глобус». Условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актёров. Шекспир и русская музыка (П. И. Чайковский, Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»). Драматургия в Испании. Лопе де Вега, («Собака на сене», «Овечий источник»), Тирсо де Молина («Севильский озорник»), Кальдерон («Жизнь есть сон»). Итальянская комедия дель арте. История возникновения и значение для дальнейшего развития её сценических традиций. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи комедии дель арте (Арлекин и Пульчинелла, купец Панталоне, доктор Бригелла, Капитан и Коломбина). Импровизация актёрской игры – основа сценического действия. Спектакли	4

		комедии дель арте – синтез актёрского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки, пения. Значение театра эпохи Возрождения для дальнейшего развития мирового театрального искусства. Музыкальные вкусы эпохи Возрождения. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармоничный склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки церковного богослужения. Основные музыкальные жанры (мессы, мотеты, гимны, псалмы). Светская музыка Возрождения и её основные жанры (мадригалы, песни, канцоны). Расцвет хоровой полифонической музыки. Инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина. Рождение оперы – итог развития музыкального искусства эпохи Возрождения. Опера К.Монтеверди «Орфей». Начало профессионального композиторского творчества.	
	Практические занятия по теме 1.2		
	1	Возрождение в Германии и Нидерландах	2
	2	Шекспир и мировая художественная культура	2
Тема 1.3. Культура Нового времени	Содержание учебного материала		
	1.	Культура Западной Европы XVII века. Стили и художественные направления. Архитектура, скульптура, живопись барокко. Переход к Новому времени. Век ученых, философов. Реалистические тенденции в искусстве. Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства – смена художественных стилей. Характерные черты искусства маньеризма. Происхождение термина «барокко». Творчество Д.Бернини. Испанская школа живописи. Художественная культура Фландрии в период подъема. Живопись испанских и фламандских мастеров в музеях России. Особое место изобразительного искусства в художественной культуре Нидерландов. Мастера голландской живописи в музеях России. Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Архитектура, её парадный облик. Архитектурный ансамбль Версаля, сочетание дворцовых построек с регулярным французским парком. Музыка в жизни аристократов, стремление к изяществу и утончённой лирике	2
	Содержание учебного материала		
	2.	Культура Франции XVII века. Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Архитектура, её парадный облик. Архитектурные ансамбли. Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма Изобразительное искусство Франции этого периода.	1
	Содержание учебного материала		
	3.	Музыка XVII - нач. XVIII века. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ Италии Творчество К.Монтеверди – первого композитора барокко. Скрипичные мастера. Ж.Б.Люлли – выдающийся музыкант, композитор, дирижёр, скрипач, клавесинист. Оперное искусство Люлли, композитор Генри Пёрселл. Опера «Дидона и Эней». И.С.Бах, утверждение в его сочинениях высоких духовно – нравственных идеалов. Г.Ф.Гендель – создатель классического типа ораторий, стройность их композиции и разнообразие ритмов.	1
	Практические занятия по теме 1.3		1
		1. Выполнение реферативной работы: Архитектор Д.Бернини	
		2. Выполнение реферативной работы: Творчество А. Вивальди	
Раздел 2. Русская художественная культура IX - XVII веков			18
	Содержание учебного материала		

Тема 2.1 Славянская культура дохристианского периода. Язычество славян. Принятие христианства	1. Славянская культура дохристианского периода. Язычество славян. Культурное наследие восточных славян. Языческая религия. Пантеон богов. Языческая мифология в календарно – обрядовых и семейно – обрядовых праздниках и песнях. Особенности славянских языческих верований, культ природы. Памятники языческого культа. Поклонение красоте родной природы и культ матери – Земли как устойчивые символы древнего славянского искусства. Славянский фольклор – один из источников самобытности русской художественной культуры более поздних эпох. Языческие традиции в творчестве композиторов XIX в. Языческие образы в живописи литературы XIX в.	2
Тема 2.2 Становление христианской культуры в Киевской Руси	Содержание учебного материала 1. Литература домонгольского периода. Монастыри, как центры просвещения. Киево-Печерский монастырь. Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. «Повесть временных лет». Литературные памятники Киевской Руси. Жанр жития – возвеличивание духовного подвига. Образы первых русских святых в литературе и живописи. Значение слова в русской культуре. Создание славянской азбуки. Переводные книги. Художественное оформление рукописных книг. Древнерусская миниатюра в рукописных книгах. Значение Евангелия в русской художественной культуре. Первые монастыри на Руси. Их роль в общественной и культурной жизни страны Синтез искусства в храмовой культуре. Начало строительства церквей и храмов. Византийские образы и каноны. Первые на Руси иконы, фрески, христианские книги, музыка. Роль греческих архитекторов, строителей, художников, певчих становлении христианской культуры на Руси. Строение храма. Иконостас. Общее представление о православных службах Городская культура Северо - Западной Руси. Каменное строительство Новгорода, Пскова. Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Георгиевский собор, построенный мастером Петром. Шедевры одноглавого каменного зодчества. Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы. Прелюдия до – диез минор; А.В. Лентулов. «Иван Великий. Звон». Памятники, монументальной архитектуры. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Успенский собор во Владимире. Золотые ворота во Владимире. Памятники зодчества Псковской земли. Возрождение культуры Руси на основе культурных традиций домонгольского периода. Становление Московской Руси. Роль Троице - Сергиевой обители в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства Сергей Радонежский, его учение о св. Троице. Образ Сергея Радонежского в искусстве (иконография, «Житие Сергея Радонежского» Епифания Премудрого, М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею» Историческая динамика развития художественной культуры Руси: от разрозненных школ к единому общерусскому государственному стилю. Рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель: от «Слова о полку Игореве» к «Слову о погибели земли Русской».	2
Тема 2.2 Иконопись собирания русских земель.	Содержание учебного материала Иконопись собирания русских земель. Псковская, Московская, Новгородская школы. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Новгородская икона. Творчество Феофана Грека. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность его фресковой живописи (фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице). Образ Феофана Грека у древнерусского писателя Епифания Премудрого. Творчество Андрея Рублёва: легенды и факты. Художественное совершенствование икон «звенигородского чина» («Спас», «Апостол Павел»). Фрески успенского собора во Владимире.	2

	«Троица». Её духовный смысл и эстетика образа. Влияние шедевра Андрея Рублёва на рождение троестрочного храмового пения (распевщики Савва и Василий Роговы). Искусство Дионисия. Ансамбль фресковой живописи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Икона «Митрополит Алексий».	
Тема 2.4. Культура Московской Руси	Содержание учебного материала	
	3. Шатровое зодчество. Соборы и гражданские сооружения. XVI - XVII век. Изменение представлений о райской красоте в русской художественной культуре XVII в. Противостояние канонических традиций и нового, европейского по происхождению, мышления в архитектуре. Идея возведения Нового Иерусалима на р. Истре. Под Москвой и её реализация (раннехристианские и русско-самобытные черты Вознесенского собора). Великолепие и радостное восприятие храмов «московского барокко». Храм Покрова Богородицы в Филях. Храм Рождества Богородицы в Путинках. Привнесение в храмовое строительство идеи прославления новой мощной государственности (церковь Знамения в Дубровицах под Москвой). «Дивное узорчье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты «московского барокко». Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фриз. Церковь Троицы в Никитниках – уникальное сооружение московского барокко. Итог борений «бунташного века» - завершение традиций древнерусского искусства, разделение художественной культуры на храмовую и светскую. Москва - общерусский художественный центр. Усиление культурных связей с Западной Европой. Строительство нового Кремля: соборы Успенский, Архангельский, Иоанна Лествичника, Спас на Бору, Покровский. Чудово и Воскресенский монастыри. Зримый образ новой государственности – архитектура Московского Кремля. Художественный облик соборов. Благовещенский собор. Колокольня Ивана Великого. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву). Образ Москвы – «третьего Рима». Первопечатник Иван Фёдоров. «Апостол» - первая печатная книга. Стоглавый собор. Осуждение скоморохов. «Домострой» - литературный памятник общественной мысли и кодекс правил поведения в семье и быту.	2
	Содержание учебного материала	
	4. Развитие русской музыки в древнерусском государстве. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Музыка как составная часть церковного богослужения. Хоровые песнопения, посвящённые церковным праздникам и житиям святых. «Слаженность и добротинство» - главные принципы церковного песнопения. Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка, наиболее популярные музыкальные инструменты. Искусство колокольных звонов. Скоморохи – странствующие актёры и музыканты, их особая роль в развитии русской музыкальной культуры. Колокольность как символ русской земли в искусстве последующих эпох (М.П.Мусоргский, «Борис Годунов». Сцена коронавания. С.В.Рахманинов, Прелюдия до – диез минор. А.В.Лентулов, «Иван Великий»). Троестрочное храмовое пение. Распевщики Савва и Василий Роговы. Творчество Фёдора Крестьянина (Христианина). Расцвет мелодического начала в его песнопениях. Стихиры Фёдора Крестьянина (Христианина). Рождение русского многоголосия. Хоровая музыка. Первый теоретик многоголосной музыки Н.П.Дилецкий. Создатель крупных хоровых концертов В.П.Титов.	2
	Содержание учебного материала	
	«Противостояние времён» в русской художественной культуре XVII века. Усиление светского характера культуры. Реформы Никона. Борьба светского и религиозного мировоззрений. Внимание к внутреннему миру человека. Раскол и его культурные последствия. Творчество протопопа Аввакума («Житие») Борьба Аввакума против нововведений в храмовом	2

	искусстве, желание оградить русскую церковь от «бесовского» «органоподобного «многоголосного пения. Противоположные тенденции в развитии русской словесности. Рождение поэзии, свободной от средневековой нормативности. Обмирщение литературы. Барочная поэзия С.Полоцкого. Универсальная способность Полоцкого передавать в поэтической форме разнообразие окружающей действительности. Перевод Псалтыри, музыкальное воплощение перевода Полоцкого в творчестве В.П.Титова. Русская храмовая живопись накануне рождения светских жанров. Проникновение жизненных образов в иконопись. Бытовая проблематика фресковой живописи ХУ11 в. («Брак в Кане Галилейской»). Красочность и пышность барокко в новых направлениях иконописи. Роль Симона Ушакова в развитии теории объёмного изображения персонажей иконописи (иконы Ушакова «Спас Нерукотворный», «Троица», «Древо государства Московского»). Икона и парсуна: сходство и различие (парсуны «Иван Грозный», «М.В.Скопин – Шуйский»). Становление портретной живописи	
	Содержание учебного материала	
	7. «Русская европейскость»: образы художественной культуры Петровской эпохи. Начало развития «Русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Утверждение идеалов и внесловной ценности личности и практика реального крепостнического государственного устройства России. Противоречия художественной культуры. Идея государственности как доминантная в художественной культуре петровского времени. Воплощение идеологических установок на обмирщение в литературе. Творческое наследие Ф. Прокоповича. Становление европейских градостроительных принципов. Санкт – Петербург – «Северная Венеция». Гуманистическая направленность портретной живописи. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев. Открытие специальных школ, морской академии, Российской академии наук. Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Распространение светской оркестровой музыки: марши, гимны. Жанр канта как отражение пафоса победного шествия новой России. («Орле Российский, пусти свои стрелы», навигацкий кант «Буря море раздувает»).	2
	Практические занятия по теме 2.3, 2.4	2
	1 Архитектура домонгольского периода	
	2 Иконопись А.Рублёва, Ф.Грека, Дионисия	
	3 Московский Кремль	
	4 Русское храмовое пение	
	5 Архитектура Петровского барокко	
	Контрольная работа по теме: «Москва – столица древнерусского государства»	2
Раздел 3. Европейская и русская художественная культура в XVIII-XIX в.в.		32
	Содержание учебного материала	
	5 Развитие просветительских идеалов в России: литература, музыка. Решение в ранней русской поэзии нравственных проблем. Гуманизм образов. Антикрепостнические идеи и рождение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И.Новикова, А.Н.Радищева. Антикрепостнические сюжеты русской комической оперы – нового жанра русского музыкального искусства. Опера В.А.Пашкевича «Несчастье от кареты». Ориентация композиторов на народную песню как главную носительницу национального начала. Первые сборники русских народных песен. В.Ф. Трутневский. Сборник Н.Аюльвова и И.Прача – песни, популярные сегодня («Ах вы, сени, мои сени» и др.) Опера Е.И.Фомина «Ямщик на подставе» («Высоко сокол летает»). Официальное просветительство:	2

		Екатерина II и её «Наказ». Расхождение между словом и делом как повседневная практика деятельности Екатерины II Образ императрицы в произведениях Г.Р.Державина, Д.Г.Левицкого, Ф.И.Шубина. Корифеи русского Просвещения. Высота нравственных и философских исканий Г.Р.Державина. «Ода на рабство» В.В.Капниста. Стихотворение Н.А.Львова «Музыка, или Семитония». Развитие традиций храмовой музыки в эпоху Просвещения. Жанр многоголосного хорового концерта. Композитор М.С.Березовский, его жизнь и творчество: правда и вымысел. Концерт «Не отвержи мене во время старости», высокая духовность музыки. Хоровые концерты «Орфея реки Невы» Д.С.Бортнянского № 24, № 32. «Херувимская песнь» №7, её религиозный смысл, воплощение текста.	
	Содержание учебного материала		
	7	Русский портрет XVIII века. Просветительские идеалы новой светской живописи. Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Преломление европейских нормативов классицистского портрета на русской почве. Портретная живопись середины века. Своеобразие освоения русскими живописцами пространства, его глубины, пропорций человеческого тела. Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского. Серия портретов «смолянок» Д.Г.Левицкого. «Портрет Лопухиной» В.Л.Боровиковского, «Портрет Струйской» Ф.С.Рокотова. Портрет в творчестве скульпторов. Наследие Ф.И.Шубина. Галерея реалистических портретов деятелей русской культуры, науки, политической и общественной жизни.	2
	Содержание учебного материала		
	8	Санкт - Петербург: величие новой России. Прославление новой России и ориентация на европейские достижения – главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт – Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.Б.Леблона в начале века. Расцвет Санкт – петербургского барокко в творчестве В.В.Растрелли. Дворцы Санкт – Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Умение «вписывать» здание в окружающий ландшафт (Зимний и Екатерининский дворцы, Петергоф). Архитектурные шедевры А.Ринальди (Мраморный дворец) Наследие Д.Кваренги и Ч.Камерона. Крупные отечественные зодчие XVIII века. Строительные сооружения по проектам М.Г.Земцова, И.К.Коробова, П.М.Ерошкина, С.И.Чевакинского, И.Ф.Мичурина, Д.В.Ухтомского. Зодчий И.Е.Старов: строгость классицизма.	4
	Практические занятия по теме 3.1		4
		1.В.Вольтер, Ж.-Ж.Руссо	
		2.Драматургия эпохи Просвещения	
		3.«Крепостные театры России».	
		4.«Русские скульпторы XVIII века»	
		5. Архитектура Санкт - Петербурга второй половины XVIII века	
	Контрольная работа по теме: «Архитектура г. Санкт - Петербурга»		2
Тема. Европейская и русская художественная культура	Содержание учебного материала		
	2	Особенность русского романтизма. Исторические предпосылки романтизма. Крушение идеалов эпохи Просвещения. Обзор развития романтизма. Ранний и поздний романтизм. Основные темы романтизма Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами.	2

первой половины XIX века	Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, антикрепостничество, тяготение к реализму. М.Ю.Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Роль поэзии Лермонтова в развитии русского искусства (образы демонизма в музыке А.Г.Рубинштейна, в живописи М.А.Врубеля). Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. Рождение русского классического романса, его романтическая лирическая сущность. Творцы русского классического романса А.А.Алябьев («Соловей»), А.Е.Варламов («Парус»), А.Л.Гурилёв («Домик – крошечка»). Жанр русской песни, его популярность во всех слоях русского общества. А.Е.Варламов («Красный сарафан»). Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. О.А.Кипренский («Портрет А.С.Пушкина»). Задумчивая теплота полотен В.А.Тропинина («Кружевница»). А.Г.Венецианов – родоначальник бытового жанра. Поэтизация и обобщённая трактовка крестьянских образов («На жатве, Лето»). Обновление художественной палитры образности и преодоление канонов классицизма в творчестве К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, динамика цвета, красота образов его живописи («Всадница», «Последний день Помпеи»).	
	Содержание учебного материала	
	3. Утверждение критического реализма в художественной культуре России. Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 – 50 - х. годов. Н.В.Гоголь, его нравственные искания (обобщение пройденного на уроках литературы). «Гоголевское направление «в русском искусстве, «натуральная школа». Произведения Н.В.Гоголя в русской музыке (М.П.Мусоргский, Н.А.Римский – Корсаков, П.И.Чайковский, Р.К.Щедрин и др.). Противопоставление «заземлённой» реалистической образности возвышенному романтической мироощущению. Проза быта и «маленький человек» в искусстве (традиции Пушкина, Гоголя). П.А.Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. Аналитическое смешение трагического и комического («Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа» и др.). А.С.Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды» (М.П.Мусоргский). Слияние интонации речи и звука в его музыке. Реалистические романсы зарисовки, романсы – монологи («Старый капрал»). Психологическая правдивость оперы «Русалка».	2
	Практические занятия по теме 3.2	4
	1.Зарубежные композиторы романтики начала XIX века	
	2. Русский романс начала XIX века	
Тема 3.3. Европейская и русская художественная культура второй половины XIX века	Содержание учебного материала Утверждение реализма в изобразительном искусстве России. Изменение общественного статуса живописи. Задача правдивого воплощения окружающей жизни. Широта проблематики изобразительного искусства. Типизация и социальный анализ. Создание образов нищеты и бесправия. В.Г.Перов («Проводы покойника», «Последний кабак у заставы»). Позднее творчество художника – уход от обличения общественной жизни («Охотники на привале»). «Товарищество передвижных выставок». Н.И.Крамской («Христос в пустыне»). Образы современников на полотнах художника. Творческие открытия Н.Н.Ге. Вера мастера в силу религиозно – нравственной исповеди. («Что есть истина?», «Христос и Пилат»). Критика окружающей действительности Н.А.Ярошенко («Кочегар», «Всюду Жизнь»). Обличение фанатизма варварства в работах В.В.Верецагина («Апофеоз войны»). Поэтико-романтический дар художников – пейзажистов А.К.Саврасова («Грачи прилетели»), В.Д.Поленов («Московский дворик»), И.И.Левитан («Владимирка») И.Е.Репин. Роль портрета как основной смысловой «единицы» в его работах. Социальные мотивы («Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали»). Образный мир картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Переломные моменты истории Руси в трактовке В.И.Сурикова. Реалистичность его произведений («Меншиков в Берёзове», «Боярыня Морозова»,	2

	«Переход Суворова через Альпы»). Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М.Васнецова, особое место художника в русской живописи («Алёнушка», «Богатыри»).	
	Содержание учебного материала	
	Русская музыкальная культура середины XIX века. Повышение общественной роли музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской консерватории, Бесплатной музыкальной школы). «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка») Установка на национальную самобытность и реализм, историзм музыкальных образов. В.В.Стасов _ идеолог «Могучей кучки». М.А.Балакирев, его взгляды, влияние на членов кружка – А.П.Бородин, М.П.Мусоргского, Ц.А.Кюи, Н.А.Римского – Корсакова. Многогранность таланта А.П.Бородина в области химии и музыки. Национальная основа его музыки. Опера «Князь Игорь» Образы русских персонажей и образы «русского Востока». «Богатырская симфония», её программа, ч.1. Новаторство М.П.Мусоргского. Мусоргский как выдающийся музыкант – философ и музыкант – драматург. Конфликт народа и власти в опере «Борис Годунов» (пролог, сцена коронации, у храма Василия Блаженного, под Кромами, песня Варлаама, «Как в городе было во Казани»). Масштабность наследия Н.А.Римского – Корсакова. Народ как носитель вечных духовных и эстетических ценностей – основная идея музыки композитора. Опера – былина «Садко». Опера – сказка «Снегурочка» (отрывки по выбору педагога). П.И.Чайковский – гуманист, выразитель глубоких чувств и переживаний человека. Исповедальность музыки П.И.Чайковского, её внутренняя наполненность, мелодизм. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия. В произведениях Чайковского. Шестая («Патетическая») симфония. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин» (сцена письма Татьяны, ария Ленского, ария Онегина, сцена дуэли). Опера «Пиковая дама» (интродукция, лейтмотив трёх карт, Пиковой дамы, любви; ария Лизы, заключительная сцена). Первый концерт для фортепиано с оркестром, ч.1.Балет «Лебединое озеро» (отрывки по выбору педагога).	2
	Содержание учебного материала	
3	Поиски новых средств выразительности. Импрессионизм в музыке и живописи. Французский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй половины XIX – начала XX века. Отражение окружающего мира в мгновениях, фиксирующих нюансы и оттенки ощущений, и скоротечность постоянно меняющихся образов. Импрессионизм в живописи; «Салон отверженных». Картины Э.Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» - решительный вызов официально признанному искусству Соратники и единомышленники Э.Мане (К.Моне, К.Писсарро, П.Ренуар, А.Сислей, Э.Дега) Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Картина К.Моне «Впечатление, Восход солнца» и её роль в возникновении и становлении импрессионизма. Эстетика мимолётности, стремление передать свет, воздух, атмосферу живой жизни. Выход художников на пленэр. Рождение новой техники живописи. Пейзажи впечатления. К.Моне «Вокзал Сен – Лазар». Городские пейзажи К.Писсарро («Оперный проезд в Париже»). Жизнь и человек произведениях импрессионистов. О.Ренуар – блестящий бытописатель нравов французского общества. Мастер в создании женских портретов. («Портрет актрисы Жанны Самари»). Последователи импрессионистов в живописи. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж.Сёра, П.Синьяк, оригинальность их творческого метода. П.Сезанн («Отражения», «Зеркала», «Игра воды»), В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. К.Коровин, В.Серов, И.Грабарь – последователи импрессионизма в русской живописи. Музыка импрессионизма. Лирическая созерцательность, неопределённость мелодических звучаний, чередование и неожиданная смена высоких и низких регистров – характерные черты музыки импрессионистов. Тончайшие нюансы	2

		впечатлений и настроений человеческой души в музыке К.Дебюсси и М.Равеля. Симфоническая прелюдия К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна», новаторство музыки, её связь с живописными и поэтическими образами. Мир природы и человека в произведениях М.Равеля («Отражения», «Зеркала», «Игра воды»)	
		Практические занятия по теме 3.3	4
		1.Музей «Третьяковская галерея»	
		2.Объединение русских композиторов «Могучая кучка»	
Раздел 4. Русская и зарубежная художественная культура XX в.			23
Тема 4.1. Искусство XX в.	Содержание учебного материала		
	1.	Символизм и авангард: новаторство в искусстве на пороге XX века. Символизм – одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». «Музыкальность» как категория мышления художников – символистов, их стремление к неизреченным смыслам искусства. Образы символистской поэзии, тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, мистическим явлениям, первоначальным красотам природы. Философская поэзия В.С.Соловьёва, образы «неземного света». Музыкальность речи К.Д.Бальмонта, страстность настроений («Будем как солнце»). Поэтическая многозначность произведений Вяч.И.Иванова, В.Я.Брюсова. Выдающиеся поэты А.Белый и А.А.Блок (обобщение пройденного на уроках литературы). «Музыкальное чутьё» М.А.Врубеля. Образ Демона, его символика. Метафоричность и красочность полотен Врубеля. Сказочные персонажи их театральность («Царевна Лебедь»). Импрессионистическая образность произведений В.Э.Борисова – Мусатова. Световоздушные эффекты его полотен («Водоём», «Осенний вечер»). Музыкальное воплощение символистской «биографии духа» в музыке А.Н.Скрябина. Третья симфония «Божественная поэма». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»). Фортепианное наследие композитора. Две поэмы опус 32. Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Новизна как эталон совершенства. Канонизация огрубленных художественных образов в противоположность тонкому изощрённому символистскому искусству. Отрицание реализма и психологизма. Кубизм в творчестве П.П.Кончаловского («Агава»). Гротескно – грубоватые образы М.Ф.Ларионова («Отдыхающий солдат»). Красочный мир живописи А.В.Лентулова («Небозвон»). «Победа над предметностью» в абстрактной живописи В.В.Кандинского. «Чёрный квадрат» К.С.Малевича. Метерлинк «Синяя птица» на сцене МХТ, «Сестра Беатриса» в театре В.Ф.Комиссаржевской	2
	Содержание учебного материала		
	2	Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Тяготение к красоте старины: неоклассицизм. "Мир искусства" - возвращение русской европейскости. Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Атрибуты далёкого прошлого в поэзии М.А.Кузмина, мир поэзии Н.С.Гумилёва – воображаемая старина. Лирика в раннем творчестве А.А.Ахматовой. Музыка в поэзии Мандельштама и Ахматовой. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Возврат к классическим нормам в сочетании с новыми конструктивными решениями. Стиль модерн. Проекты Ф.О.Шехтеля (здание Ярославского вокзала в Москве). Творчество С.И.Танеева, его тяготение к старинным музыкальным формам и строй логике. Четвёртая симфония (ч.1 «Классическая симфония» молодого С.С.Прокофьева). Творческое объединение «Мир искусства», история её возникновения. С.П.Дягилев - антрепренёр и тонкий знаток искусства. Журнал «Мир искусства», с академическим и реалистическим искусством мастеров России XIX века. Увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: соразмерностью классицизма, красочностью барокко, вычурностью рококо. Роль А.Н.Бенуа. В.А.Серов. Раннее проявление одарённости («Девочка с персиками»). Тонкость модерна в его поздних работах («Похищение Европы», «Портрет балерины Иды Рубинштейн»). Искусственный мир в	2

		работах К.А.Сомова («Дама в голубом») и М.В.Добужинского («Человек в очках»). Творческое своеобразие полотен Н.Рериха («Идолы» - образ ушедшей варварской Руси) Яркая национальная характерность полотен Б.М.Кустодиева («Чаепитие»). Идея слияния танца, живописи и музыки; её воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза С.П.Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.М.Фокин, В.Ф.Нижинский. Балерины А.П.Павлова, Т.П.Карсавина. «Русский период» в творчестве И.Ф.Стравинского. Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол. Скифская тема в балете «Весна священная». Трагические судьбы творцов «серебряного века». «Русское зарубежье».	
	Содержание учебного материала		
	3	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Органическое единство архитектуры и окружающей среды. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А.Гауди - от средневековой готики к модернизму». Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Идея синтеза искусств. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия. В.Орт – «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тассела. Небоскрёбы Л.Салливена – подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф.Л.Райта, её всемирное признание и практическое воплощение. Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы архитектора. Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, зрелищные массовые сооружения). Особняк А.Н.Рябушинского – высшее достижение русской архитектуры стиля модерн. «Новый русский стиль» Здание Третьяковской галереи. Модерн – база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А.В.Щусева, В.Г.Шухова, братьев Л.А., В.А. и А.А.Весниных, «Возлюбленная Архитектура» К.С.Мельникова, смелость и новизна его архитектурных проектов.	2
		Практические занятия по теме 4.1 1.Журнал «Мир искусства» 2.Музей С.Дали 3.Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина	2
Тема 4.2. Культура социалистического реализма		Содержание учебного материала	
	1.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Атеизм варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа: сложное переплетение правды и лжи в новой культуре. Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка). Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой трагедии России в творчестве М.А.Булгакова («Бег», «Дни Турбиных»). Политизация изобразительного искусства. Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и	2

	Общества станковистов (А.А.Дейнека и др.). Планетарные идеи в творчестве К.С. Петрова-Водкина. Портрет в творчестве М.В. Нестерова. Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры. Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма (А.А. Давиденко, А.В. Александров). Первая «перестройка» литературно-художественной жизни 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпоху массовых сталинских репрессий. Творчество А. Твардовского, Н.А. Островского, А.П. Платонова, В.И. Катаева, К.Г. Паустовского, М. Горького. Развитие детской литературы (К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, А.П. Гайдар, Л.А. Кассиль). Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А.Ахматова, «Реквием»). М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита» — философское обобщение вечных ценностей жизни, приговор тоталитаризму. Трагические коллизии революции и гражданской войны в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве (Б.В. Иогансон). Творчество скульптора С.Т. Конёнкова. Монументальность образов в работах скульптора В.И. Мухомовой («Рабочий и колхозница»). Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О.Дунаевский, братья Покрасс, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников). Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве (Д.Д. Шостакович, опера «Леди Макбет Мценского уезда», «Катерина Измайлова»). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Историко революционные кинофильмы - «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» (реж. М.И. Ромм). Романтические иллюзии, официальные версии, правда, истории в кинофильмах «Человек с ружьем» (С.И.Юткевич), «Депутат Балтики» (реж. А.Г. Зархи, И.Е. Хейфец). Героизм «трудовых будней» — одна из главных тем киноискусства 30-х гг. «Путевка в жизнь» (реж. Н.В. Эрк), «Семеро смелых» (реж. С.А. Герасимов). Историческая роль фильма «Чапаев» (реж. братья Васильевы). Комедии «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь» (реж. Г.В. Александров). «Свинарка и пастух» (реж. И.А.Пырьев). Возвращение патриотической темы, связанной с образом русского народа, накануне Великой Отечественной войны («Александр Невский», реж. С.М. Эйзенштейн).	
	Содержание учебного материала	
2.	Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Обращение литературы военных лет к традиционным фольклорным формам поэзии – заклинанию, клятве, заговору и др. Взлёт лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Бессмертный образ простого русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». Пьеса «Фронт» А.Е. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К.М. Симонова. Воссоздание событий фронтов Великой Отечественной войны очевидцами – писателями В.С. Гроссманом, В.П. Некрасовым, К.М. Симоновым, Б.Л. Горбатовым, А.А. Фадеевым. Уникальность «блокадной литературы» (О.Ф. Бергольц, А.А. Прокофьев) «Военная тема» в творчестве Ю.Б. Бондарева, Б.Л. Васильева (повторение материала по литературе). Кинематография военных лет. Её роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Образы великого противостояния в кинофильмах «Жди меня», «Два бойца», «В шесть часов вечера после войны». Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет: «Подвиг разведчика» (реж. Б.В. Барнет), «Повесть о настоящем человеке», реж. А.Б. Столпер). Кинофильмы о войне – видение «на историческом расстоянии»: «Баллада о солдате». Киноэпопея «Освобождение». «А зори здесь тихие», «Летят журавли», «Белорусский вокзал». Изобразительное искусство военных лет. Агитационные плакаты («Родина – мать зовёт»). Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество (мемориалы). Песни военных лет. «Священная война»	2

		А.В.Александрова. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича («Ленинградская») - символ борьбы с фашизмом. Образ бесчеловечной разрушительной силы в теме нашествия. Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий. «Реквием» Д.Б. Кабалевского, песня «День Победы» Д.Ф. Тухманова.	
	Практические занятия по теме 4.2		2
		1.Музыкальная летопись войны	
		2. Кино о войне в начале XXI века	
Тема 4.3. Музыка XX века		Содержание учебного материала	
	1.	Зарубежная музыка XX века. Музыкальный мир. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Трагические конфликты, социальные противоречия эпохи и их эмоциональное выражение в музыке экспрессионизма. Творчество Г. Малера. Симфония – кантата «Песнь о земле» как музыкальное отражение глубокой безысходности и печального прощания с жизнью. Безграничная любовь ко всему живому на земле. Творчество А. Шенберга. Атмосфера душевной подавленности, трагического мироощущения человека. Сочетание вокального речитатива и драматической декламации (речевое пение) в вокальном цикле «Лунный Пьеро». Духовная музыка О. Мессиана («Рождество Христово») и К. Пендерецкого («Страсти по Луке»). Фольклорная традиция в музыке. Неофольклоризм Б. Бартока (сборник «Двадцать венгерских народных песен»). «Бразильские бахианы» Э.Вила – Лобоса. Песенная и инструментальная музыка кантри и её истоки. Музыка «вестерн», её главные герои и темы. Фолк – рок Б.Дилана. Искусство джаза и его истоки. Спиритичуэлс, блюзы, регтайм – основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители: Л.Армстронг, Д.Эллингтон, Б. Гудмен, Г. Миллер, Э. Фицджералд. Д. Гершвин – «король джаза» («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс») Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Рок – музыка – уникальное явление музыкальной культуры XX века. Танцевальная музыка рок-н-ролла и её популярный исполнитель Э.Пресли. Рок – музыка «Биттлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд», «Куин». Классические традиции в искусстве арт-рока. Рок- опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Мюзиклы «Кошки», «Чикаго», «Волосы», «Нотр Дам де Пари».	1
	2.	Русская музыка XX столетия. Музыкальное творчество С.В.Рахманинова. Органическое соединение русских и европейских традиций. Красота мелодий, их неповторимый образный строй. Создание стиля фортепианной музыки («Рапсодия на тему Паганини», «Вариации на тему Шопена», «Музыкальные моменты»). Развитие традиций древнерусской колокольной музыки в поэме «Колокола». Духовная хоровая музыка («Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение»). Дух новаторства в творческом наследии С.С.Прокофьева. Смелость и неожиданность в построении мелодий, логичность форм и оригинальность ритмов. «Скифская сюита», обращение к языческой тематике и её образное воплощение в музыке. Оперная и балетная музыка С.Прокофьева («Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»). Музыка к кинофильмам «Александр Невский», «Иван грозный». Музыкальное творчество Д.Д.Шостаковича. Симфонические произведения – вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Седьмая («Ленинградская») симфония. Оперное и балетное творчество («Нос», «Катерина Измайлова», «Леди Макбет Мценского уезда», «Золотой век»). Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Г.Свиридов – выдающийся мастер хоровой музыки. Музыкальные интерпретации поэтического творчества С.А.Есенина, В.В.Маяковского, Б.Л.Пастернака. Камерная, вокальная музыка на стихи Микеланджело, У.Шекспира, Р.Бёрнса. Пушкинская тема в творчестве Г.Свиридова (хоровой концерт	2

		«Пушкинский венок» и оркестровый цикл к повести «Метель»). Мастерство в передаче пушкинской эпохи. Феномен массовой песни 30 – 50–х. годов. Песенная классика И.О.Дунаевского, В.Соловьева – Седого, Т.Хренникова, М.Блантера. Музыкальный авангард. А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина. Сочетание классических и современных традиций в музыке композиторов.	
	Практические занятия по теме 4.3		1
		1.Французские мюзиклы второй половины XX начала XXI века	
		2.Композитор А.Шнитке в театре и в кино	
Тема 4.4 . Театр и кинематограф в XX в.	Содержание учебного материала		
	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Ли О.Люмьер. Творчество Ж.Мельеса – новый шаг в истории киноискусства. Производство фильмов. Экранизация литературных произведений – основа репертуара Мельеса. «Путешествие на Луну» - фантастическая феерия и своеобразная пародия на театральные зрелища. Выдающиеся достижения американского кино. От волшебных зрелищ к реалистическому кино. Фильмы Д.У.Гриффита. Богатство и разнообразие жанров. Фильмы Гриффита – «театр человеческого лица», требования игре актёров. Лучшие фильмы режиссёра: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Америка». Великий немой. Выразительные возможности первых шедевров немого кино. Ч.С.Чаплин – великий артист мирового экрана. Основные этапы его кинематографической деятельности. Актёрская маска Чаплина. Лучшие фильмы и роли («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена»). Рождение звукового кино. «Золотой века Голливуда». Разнообразие жанров: фильмы ужасов, вестерн, гангстерский боевик. Звёзды Голливуда. «Путёвка в жизнь» - первый звуковой фильм России Режиссёр Н.В.Экк. Неореализм итальянского кино. Фильм Росселини «Рим – открытый город» - программный фильм итальянского неореализма. Трагизм военных событий и героическая деятельность участников национального Сопротивления. Режиссёрские работы Дж. Де Сантиса, В. Де Сика, Л. Висконти и М.Антониони. Рождение национального кинематографа. Киношедевры Стран Европы. Французский кинематограф В.Роже, Ж.Л.Годар, Р.Клера, Ж.Кокто. Кинематограф стран Скандинавии. Фильмы И.Бергмана. Творчество английского режиссёра А.Хичкока – «короля страха». Достижения польских кинематографистов (А.Вайды и К.Занусси). Режиссеры американского кино: Вуди Аллен, Ф.Коппола, С.Кубрик, Д.Кэмерон, С.Поллак, М.Скорсезе, С. Спилберг, О.Стоун, К.Тарантино, М.Форман. Всемирная известность фильмов японского режиссёра А.Куросавы. Достижения индийских кинематографистов. Творчество Р.Капура.		1
	2.	Русский театр XX века. Следование реалистическим традициям русского театра XIX в., поиски новых сценических решений. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Жизненный и творческий путь великих реформаторов театральной сцены. Понятие о «системе Станиславского» («Моя жизнь в искусстве»). Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества актёра и режиссёра в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки и роли К.С. Станиславского, а на сцене Московского художественного театра (по выбору обобщением ранее изученного). Модерн в балете М. М.Фокина. Реформы в области балетного искусства. Идея синтеза искусств и её практическое воплощение на балетной сцене. Противопоставление балета строгой академичности форм, использование новых постановочных принципов, отказ от многозначности танцевального образа, особая изобразительность, зрелищность и тонкая стилизация балетных спектаклей. Хореографический и живописный модерн М. Фокина и Л.Бакста. Лучшие постановки М. Фокина («Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» — по выбору). «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам Европы («Шехерезада», «Жар-птица»,	1

	«Петрушка», «Жизель», «Дафнис и Хлоя» — по выбору). Лучшие исполнители: И. Рубинштейн, С. Лифарь, В. Нижинский, А. Павлова (по выбору с обобщением ранее изученного). Театральный авангард В. Э. Мейерхольда. Мечта режиссера о радикальном обновлении русского театра. Мейерхольд — неутомимый экспериментатор, теоретик и практик сценического действия. Театральные постановки «Балаганчика», «Незнакомки» по произведениям А.А. Блока. Двойственность и абсурдность происходящего на сцене, самоирония и гротеск героев, открытый контакт со зрительным залом, необычность костюмов, музыки и декораций. Творчество Мейерхольда в советский период. Значение творческой деятельности для дальнейшего развития театрального искусства. Жизнерадостный оптимизм театра Е.Б. Вахтангова. «Принцесса Турандот» в театре им. Е.Б.Вахтангова. Камерный театр А. Я. Таирова — театр преображенной действительности. Следование римским традициям, широкое использование художественных символов. Задачи режиссера и требования к игре актеров. Возрождение искусства пантомимы. Особенности декорационного оформления спектаклей. Театр в годы Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Новые темы и образы. Обращение к классическому наследию прошлого. Театр 50—90-х годов. Творческие поиски и достижения (по выбору с обобщением ранее изученного). Отечественный театр последних лет. Режиссерская деятельность О. Н. Ефремова, Ю. П. Любимова, Л. А. Додина, П. Н. Фоменко, М. А. Захарова, О. П. Табакова, Р. Г. Виктюка (по выбору). Омск театральный. Омский академический театр драмы. Актёры Омска. Режиссёры Омска	
	Практические занятия по теме 4.4	1
	1.Знаменитые международные фестивали	
	2.Омск театральный	
Тема 4. 5. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века.	Содержание учебного материала	
	1. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции (А.И. Солженицын, И.А.Бродский, В.П.Аксенов, В.Н. Войнович, М.Л. Ростропович и др.). Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.). Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Творчеством. Н. Кураева, Ю.М. Полякова, В.В. Ерофеева (по выбору учителя). Проза и поэзия «андеграунда» (В.С. Пелевин). Душевная смута современного человека в «женской литературе» (Л. С.Петрушевская, Т.Н. Толстая). Своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского. Развитие театральной режиссуры (Л. А. Додин, П.Н. Фоменко, М.А. Захаров, О.П. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н.С. Михалков, А.С. Михалков-Кончаловский, П.Е. Тодоровский, А.Ю. Герман). Живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдуллина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников). Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы («Виртуозы Москвы»). Массовые музыкальные жанры: новые композиционные принципы. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути. Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов. Символ новой России — Храм Христа Спасителя.	1
	Практические занятия по теме 4.5	1
	1.Российское искусство начала XXI века	

Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет (5 семестр)		1
	Итого	104

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому

обеспечению: реализация программы дисциплины «История мировой культуры» требует наличия учебного кабинета «Истории мировой культуры»

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран, политическая карта мира, набор географических карт и атласов.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеоманитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по географии
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Березовая Л.Г., Белякова Н.П. История отечественной культуры: учебник для СПО. Серия – Профессиональное образование. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М.: Изд. Юрайт, 2017. – 488 с.

Березовая Л.Г., Белякова Н.П. История отечественной культуры: Практикум: учебное пособие для СПО. Серия – Профессиональное образование. 2-е изд. исправленное и дополненное. - М.: Изд. Юрайт, 2017. – 249 с.

[Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней.](#) – М.: Изд. [Юрайт](#), 2016. - 437 с.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура Учебник базовый и профильный для общеобразовательных учреждений. М Владос 2013 г.- 382 с

Емохонова Л.Г Мировая художественная культура, 11 класс, Базовый уровень,- 3-е изд. – М – Издательский центр «Академия», 2010 г. – 241с.

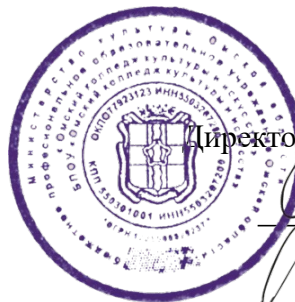
Дополнительные источники:

Данилова Г.И Мировая художественная культура: от XVII века до наших дней М.- Издательство «Дрофа »2014 г. – 365с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Учащийся должен уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; Учащийся должен знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства	письменный фронтальный контроль (тестирование открытого и закрытого типов), составление сравнительных таблиц устный индивидуальный контроль. практический фронтальный и индивидуальный контроль тестирование создание презентаций практический и письменный фронтальный и индивидуальный контроль оценка индивидуальных и мелкогрупповых практических работ Тестирование, устный и письменный зачет, Зачет по карте, контрольные срезы, терминологические срезы Оценка выступления на семинарском занятии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 16 Всемирная драматургия

Наименование специальности

51.02.01. Народное художественное творчество
(вид театральное творчество)

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП.16 Всемирная драматургия** разработана в соответствии с требованиями:

–Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (театральное творчество) (утвержденного Приказом Минпросвещения России № 1100 от 12.12.2022 г.),

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины.....	13
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины.....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины.....	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Учебный предмет **ОУП.16 Всемирная драматургия** является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1 Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.ОК

	- использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	- выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга

1.2.2. Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности: 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

КОД	Наименование результата обучения
ЛР 1	гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

	готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;
ЛР2	патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России Федеральная рабочая программа Литература. 10–11 классы (базовый уровень) 12 в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
ЛР3	духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей русского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
ЛР4	эстетического воспитания: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объём в часах</i>
Объём образовательной программы дисциплины	72
Основное содержание	70
в т. ч.:	
теоретическое обучение	45
практические занятия	25
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой 5 семестр)	2

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Всемирной драматургии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов
1	2	3
Раздел 1 История античной драматургии		6
Тема 1.1. Драматургия Эсхила и театр классического периода.	Содержание учебного материала	2
	Драматургия до Эсхила. Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид). Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение Эсхилом второго актера. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила – драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьесы Эсхила.«Прометей прикованный».	
Тема 1.2. Драматургия Софокла	Содержание учебного материала	2
	Софокл и его творчество. Введение Софоклом третьего актера. Религиозно-нравственные воззрения Софокла. Его отношение к философии софистов. Защита традиционной полисной религии и морали в творчестве Софокла. Анализ его пьесы «Эдип – царь».	
Тема 1.3. Драматургия Еврипида	Содержание учебного материала	2
	Еврипид и современная ему философия. Критика мифологического сознания в трагедиях Еврипида. Анализ пьес Еврипида. «Медия», «Ипполит».	1
	Практическое занятие по теме: Драматургия античной Греции и современный театр.	1
Раздел 2. Драматургия XV-XVII вв.		12
Тема 2.1. Драматургия Италии.	Содержание учебного материала	1
	Ренессансная драматургия Италии. Её особенность. Анджеоло Полициано, Ученый театр (Commediaerudita). Драматургия Лодовико Ариосто, Никколо Макьявелли, Пьетро Аретино. Джан Джорджо Триссино, Торквато Тассо. Театральное здание и сцена. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы. Комедия дель арте.	
Тема 2.2 Драматургия Испании.	Содержание учебного материала	1
	Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании. Некоторые другие	

	исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанской драматургии и театра. Драматургия Хуан дель Энсина, Лопе де Руэда, Мигель Сервантес Сааведра, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон де ля Барка.	
Тема 2.3. Драматургия Великобритании и творчество У.Шекспира	Содержание учебного материала	5
	Расцвет английской культурыXVIв. Драматургия Бен Джонсона, Фрэнсиса Бомонта. Театр и актерское искусство. Творчество Р. Бёрбеда. Творчество Уильяма Шекспира в контексте английской театральной культуры его времени. Периодизация и характеристика творчества. Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира. «Ромео и Джульетта» – любовь в вечности. «Гамлет», «Король Лир», «Макбет» — диалог с традицией. Мировые Гамлеты: Пол Скофилд, Лоуренс Оливье. Загадка личности Шекспира. «Шекспировский вопрос»: многочисленность гипотез относительно авторства шекспировских произведений.	3
	Практическое занятие по теме: Традиция «русских» Гамлетов: П. Мочалов, В. Каратыгин, И. Смоктуновский, В.Высоцкий, Е. Миронов.	2
Тема 2.4. Драматургия Франции	Содержание учебного материала	5
	Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма. Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля, Жана Расина, Мольера (Жан-Батист Поклен), Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания. Связь французской классицистической трагедии с итальянской музыкальной драмой XVII века: единство интонационности как основного средства сценической выразительности.	2
	Практическое занятие по теме: Пьеса П.Корнеля «Сид» - высокая трагедия классицизма и мировой театр.	1
	Практическое занятие по теме: Пьеса Ж. Расина «Андромаха» и история сценического воплощения.	1
	Практическое занятие по теме: Ж.Б. Мольер «Тартюф» и история сценического воплощения.	1
Раздел 3. Драматургия XVIII века		12
Тема 3.1. Французская драматургия XVIII век	Содержание учебного материала	4
	Драматургия. Просветительская трагедия:Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ). Влияние	2

	Вольтера на развитие французского жанра оперы – лирической трагедии в XVIII веке, творчество Жана Филиппа Рамо. Эволюция французской комедии: Жан Франсуа Реньяр, Ален Рене Лесаж. «Слезные комедии» Нивеля де Лашоссе. Дени Дидро – теоретик и практик театра. «Мещанская драма» Мишеля Жана Седена. Роль Седена в развитии «опера-комик». Луи Себастьян Мерсье–теоретик и практик театра. Французская «опера комик». Творчество П.Бомарше (Пьер Огюстен Карон).	
	Практическое занятие по теме: Пьесы «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» П.Бомарше и история сценического воплощения	2
Тема 3.2. Итальянская драматургия XVIII века.	Содержание учебного материала	2
	Исторические условия развития. Реформа комедии. Карло Гольдони. Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). Реформы и драматургия Карло Гоцци. Трагедии Витторио Альфьери.	1
	Практическое занятие по теме: Пьесы К.Гоцци «Принцесса Турандот», «Любовь к трём апельсинам» и история сценического воплощения.	1
Тема 3.3. Немецкая драматургия XVIII века.	Содержание учебного материала	4
	Движение «Бури и натиска». Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте и Фридриха Шиллера. Пьесы Ф.Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Проблематика, сценическое воплощение.	2
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес Ф.Шиллера в отечественном театре.	2
Тема 3.4. Русская драматургия XVIII века	Содержание учебного материала	2
	Западноевропейский и русский классицизм. Влияние просветительского классицизма на А.П. Сумарокова. Драматургия Сумарокова, ее жанровые доминанты. Ранние трагедии: «Хореев», «Гамлет», «Синав и Трувор» – идейная проблематика, художественные особенности, отзывы современников. Политическая трагедия «Димитрий Самозванец». Значение деятельности Сумарокова для возникновения национального театра. Драматургия Д. И. Фонвизина. Комедия «Корион». «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания.	
Раздел 4. Драматургия XIX века		12
Тема 4. 1. Русская драматургия	Содержание учебного материала	2

первой четверти XIX века.	Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова. Трагедии П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера, М. В. Крюковского, А. Н. Грузинцова, С. Н. Глинки (1776-1847). Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова, А. Шаховского. А. С. Грибоедов и театр. Театральные взгляды и практика. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба.	1
	Практическое занятие по теме: Пьеса А. Грибоедова «Горе от ума». Сценическое воплощение.	1
Тема 4. 2. Драматургия А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2
	Театрально-эстетические взгляды Пушкина. Драма «Борис Годунов. «Маленькие трагедии». «Русалка», «Сцены из рыцарских времен». Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.	1
	Практическое занятие по теме: Драма «Борис Годунов. Проблематика и основной конфликт пьесы.	1
Тема 4.3. Драматургия М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	1
	Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти», «Станный человек», «Два брата». Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад». Идеино-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба.	
Тема 4. 4. Драматургия Н.В.Гоголя	Содержание учебного материала	2
	Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. «Владимир третьей степени». Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора». Особенности композиции и образной системы. «Женитьба». «Игроки». Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение драмы «Ревизор»	1
Тема 4. 8. Драматургия И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	1
	Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: сцены	

	«Безденежье», комедии «Нахлебник» и «Холостяк». Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется», «Провинциалка». Психологическая драма «Месяц в деревне». Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии.	
Тема 4. 9. Драматургия А.Н.Островского	Содержание учебного материала	2
	Основные тенденции развития русской драматургии в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес драматурга на отечественной сцене.	1
Тема 4. 10. Драматургия А. К. Толстого и развитие исторической драмы в России.	Содержание учебного материала	1
	Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных «Проектах» первой и второй частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре («боярский спектакль»). Неоконченная драма «Посадник». А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х: Л. А. Мей, Н. А. Чаев, И. В. Шпагинский.	
Тема 4. 11. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина	Содержание учебного материала	1
	Философские взгляды А. В. Сухово-Кобылина. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина». История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А. В. Сухово-Кобылина	
Раздел 5. Драматургия рубежа XIX – XX веков		10
Тема 5. 1. Драматургия рубежа XIX – XX веков и драматургия Г.Ибсена, Б.Шоу.	Содержание учебного материала	1
	Драматургия рубежа на рубеже XIX–XX веков Разнообразие творческих поисков. Г. Ибсен – создатель национальной норвежской драматургии, крупнейший драматург реализма. Г.Ибсен и «новая драма». Первая социально-критическая драма «Столпы	

	общества» и проблемы современной действительности. Период с 1877 по 1899 г. «Кукольный дом», «Привидения», «Враг народа», «Дикая утка», «Росмерсхольм». Творческий путь Шоу-драматурга. Первая драма Шоу «Дома вдовца», с которой началась «новая драма» в Англии. Цикл «Неприятных пьес». Новые черты реализма в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». парадоксальность гротесковых ситуаций и фантастичность художественных образов - неотъемлемая черта драматургии Б.Шоу.	
Тема 5. 2. Драматургия М.Метерлинка	Содержание учебного материала	2
	Творчество М. Метерлинка и символизм, «драма ожидания». Программные требования теории «статического театра». «Трагизм повседневной жизни» — как реальный и подлинный трагизм человеческого существования в пьесах драматурга. Пьесы «Слепые», «Смерть Тентажиля». «Синяя птица»- пьеса-сказка, утверждение гуманистических идеалов.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес Метерлинка на сцене отечественного и мирового театра.	1
Тема 5. 3. Драматургия А. Стриндберга	Содержание учебного материала	1
	Периоды художественного развития Стриндберга-драматурга. Его ранняя драматургия. Герой-бунтарь в ранних пьесах пьесах «Вольнодумец», «Гермион», «В Риме», «Изгнанник». Второй этап творческого пути Стриндберга, историческая драма «Мистер Улуф». Третий период стриндберговской драматургии. Пьесы «Фрекен Жюли», «Кредиторы».	
Тема 5. 4. Драматургия Г. Гауптмана	Содержание учебного материала	1
	Пьеса «Перед восходом солнца» — первая современная проблемная драма в Германии. Пьесе «Одинокие» как психологическая драма. Пьеса Гауптмана «Ткачи», по словам Г. Бравдеса, — «самая патетическая драма во всей новогерманской литературе. Символическая драма-сказка «А Пиппа пляшет» как пьеса о несовместимости мира собственников с миром красоты, символом которой является Пиппа — по словам Гауптмана, «красота, фантазия, голубой цветок, о котором все тоскуют».	
Тема 5.5. Драматургия А.П. Чехова	Содержание учебного материала	3
	Драматургия А.П. Чехова и Московский художественный театр. Пьеса «Чайка» как отражение новых тенденций в развитии театра и драматургии. Образа Нины Заречной и Григория Треплева. Тема творчества и любви в пьесе. Художественные особенности	2

	драматургии Чехова. Пьеса «Дядя Ваня». Пьеса «Три сестры». Комедия «Вишнёвый сад». Мировое значение драматургии А.Чехова.	
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение чеховской драматургии на сценах отечественного и мирового театра.	1
Тема 5. 6. Драматургия Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	1
	Драматургия Л.Н.Толстого. Пьеса «Власть тьмы». Основной конфликт пьесы: стремление любыми средствами добиться материального благосостояния, жажда богатства, легкой жизни и нравственное чувство. Пьеса “Живой труп”. Существенные особенности “Живого трупа” - неразрывная связь социального, психологического и нравственного аспектов. Мировое значение драматургии Л. Толстого.	
Тема 5. 7. Драматургия М. А. Горького	Содержание учебного материала	1
	Драматургия А. Горького начала XX в. И Московский художественный театр. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Дети солнца». Проблематика пьес, художественное своеобразие, сценическое воплощение. История создания пьесы «Васса Железнова».	
Раздел 6. Драматургия XX века		20
Тема 6. 1. Драматургия Англии.	Содержание учебного материала	2
	Драматургия Дж. Осборна. «Оглянись во гневе», «Комедиант». Кинодраматургия. Инсценировка романа Г.Филдинга «Том Джонс». Драматургия Г.Пинтера. Многочисленные пьесы. «Сторож», «Возвращение домой», «Ничейная земля». Драматургия Т.Стоппарда. Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», «Травести».	1
	Практическое занятие по теме: Кинодраматургия, сценарные работы английских драматургов.	1
Тема 6. 2. Драматургия Франции.	Содержание учебного материала	2
	Французская драматургия и театр. Драматургия Ж.Кокто. Сюрреализм. Пьесы «Орфей», «Человеческий голос». Драматургия Ж. Ануя. Ранние пьесы «Горностай», «Изабель». «Антигона» как призыв к сопротивлению в годы Второй мировой войны. Драматургия Ж.П.Сартра. Экзистенциализм. Пьесы «Мухи», «За закрытыми дверями». Драматургия А.Камю. Пьеса «Калигула». Драматургия Э.Ионеско и театр абсурда. Пьесы «Урок», «Лысая певица».	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение драматургии Ж.Ануя,	1

	Э.Ионеско, А. Камю на сценах отечественного театра.	
Тема 6. 3. Драматургия Германии.	Содержание учебного материала	2
	Немецкая драматургия и театр. Экспрессионистская драматургия, «драма крика». В. Газенклевер и его политическая драма «Люди». Эпический театр Брехта, принципы, эффект отчуждения. Пьесы «Трёхгрошовая опера»; «Добрый человек из Сезуана»; «Кавказский меловой круг» и др. Творчество Э. Пискатора.	1
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьесы «Мамаша Кураж» на сценах отечественного и мирового театра.	1
Тема 6. 4. Драматургия Италии.	Содержание учебного материала	2
	Итальянская драматургия и театр. Драматургия Л. Пиранделло. Философско-психологические драмы «Шесть персонажей в поисках автора», «Обнажённые одеваются». Итальянский неореализм. Э. де Филиппо. Пьесы «Филумена Мортурано», «Суббота, воскресенье, понедельник». Театры стабиле. Дж. Стреллер. Дарио Фо – драматургия.	1
	Практическое занятие по теме: Пьесы Дарио Фо на отечественной сцене	1
Тема 6. 5. Драматургия США	Содержание учебного материала	4
	Исторические условия развития драматургии и театра в XX в США. Драматургия Юджина О'Нила. Ранние пьесы драматурга. Пьесы "Любовь под вязами", "Великий бог Браун". Пулитцеровская премия за пьесу "Странная интерлюдия". Драматургия Торнтон Уайлдера. Пьесы "Наш городок" и "На волосок от гибели". Драматургия Теннесси Уильямса. Вершины драматургии «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец». Женские образы в пьесах. Драматургия А.Миллера. "Смерть коммивояжера" как пьеса- анализ поиска человеком своего места в жизни и того, как он приходит к выводу о тщетности своих попыток. Общественный резонанс пьес драматурга.	2
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес американских драматургов в отечественном театре. Сценическая история постановки пьесы Т.Уильямса «Орфей спускается в ад» на омской сцене.	2
Тема 6. 6. Драматургия России	Содержание учебного материала	4
	Драматургия 20-30-х гг. Пьесы М.Булгакова.» Дни Турбиных», «Зойкина квартира» Драматургия В.Маяковского и режиссёрское воплощение В.Мейерхольда. Творчество А.Н. Арбузова. Сценическая судьба пьес драматурга. Романтизм и лиризм драмы «Таня». Счастливая сценическая судьба пьесы «Старомодная комедия». Мир театра 50-	2

	60-х гг. XX в., режиссёрские замыслы и их воплощения. Творчество В. Розова. Пьесы «В добрый час» и «Вечно живые» – отражение точки зрения драматурга «Искусство – это свет». Творчество А. Галина. Самобытный художественный мир Н. Садур, гоголевские и булгаковские традиции в её пьесах. Драматургия А. Володина. Театральная судьба его пьесы «Пять вечеров». Центральный мотив произведения – мотив встречи. Драматургия А. Вампилова. Основные темы вампиловской драматургии. Воплощение пьес А. Вампилова на Омской сцене. Пьеса «Старший сын» – самое светлое вампиловское произведение. «Утиная охота» – самая беспощадная пьеса драматурга. «Прошлым летом в Чулимске» – пьеса, исполненная особого лиризма и трогательной просветленности. «Новая волна»: обновление драматургической поэтики. Понятие поствампиловской драматургии. Драматургия Л. Петрушевской.	
	Практическое занятие по теме: Сценическое воплощение пьес отечественных драматургов в театре. Сценическая история постановок пьес. Режиссёрские работы Г. Товстоногова, Ю. Любимова,	2
	Подготовка к дифференцированному зачету	2
	Дифференцированный зачет	2
	Всего:	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки), доска, проекционный экран, альбомы с портретами писателей.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по географии
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- 1.Андреев Л.Г., Карельских А.В. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: издательский центр «Академия», 2010. — 559с
- 2.Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. [Текст]: учебник для пед. ин-тов по спец. № 000 «Рус. яз. и лит-ра» / С. Д. Артамонов. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 608 с. (75 экз.).
- 3.Ермоленко, С. И. Античная литература [Текст]: учеб.-метод. пособие / С. И. Ермоленко; Урал. гос. пед. ун-т. – 5–е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: [б. и.], 2007. – 70 с. (5 экз.).
- 4.О.Б.Лебедева История русской литературы XVIIIвека. Учебник. - М.: Высшая школа. 2009 — 415 с.
- 5.Лейдерман Н.Л., Липовицкий М.Н. Русская литература XX века (1950 — 1990 - е гг.) Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2ч. - М.: издательский центр «Академия», 2010. — 416 с.
- 6.Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебное пособие. - Спб., М.: САГА, ФОРУМ. 2010. - 432с.

Дополнительной источники:

- 1Алекеева Н.М., Кременцова Л.П., Малыгина Н.М. Русская литература XX века.Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: - издательский центр «Академия», 2003. — 464 с.
- 2.Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: - Гуманитарный издательский центр «Владос», 2007.- 128 с.

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений. - М.: Высшая школа, 2002. - 332 с.
4. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX вв. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений. - М.: издательский центр «Академия», 2008. - 480 с.
5. Толмачёв В.М., Зиновьев А.Ю. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 т. - М.: издательский центр «Академия», 2010. — 704 с.
6. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Т. 2 : учебник для вузов: В 2 т. / И. О. Шайтанов. - М., 2001. - 223 с.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ 01 ИСТОРИЯ РОССИИ

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины СГ 01 История России разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Примерной рабочей программы учебной дисциплины «История России» одобренной ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №21 от «09» сентября 2024 года.
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 Тзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ 01 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История России» является обязательной частью цикла социально-гуманитарных дисциплин (СГ.01) основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование представлений об истории России как истории Отечества, ее основных вехах, а также воспитание базовых национальных ценностей уважения к истории, культуре, традициям. Дисциплина имеет также историко-просветительскую направленность, формируя у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Актуальность учебной дисциплины «История России» заключается в её практической направленности на реализацию единства интересов личности, общества и государства в деле воспитания гражданина России. Дисциплина способствует формированию патриотизма гражданственности как важнейших направлений воспитания обучающихся.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 06 ПК 1.3	- распознавать задачу или проблему в социальном контексте; - анализировать задачу или проблему и выделять её составные части; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; - определять необходимые ресурсы, источники информации; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	- актуальный социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в социальном контексте; - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

	- давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 15. Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	48
в т. ч.:	
теоретическое обучение	22
практическое обучение	8
самостоятельная работа	10
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч.
Тема 1. «Россия – священная наша держава»	Содержание учебного материала	
	История гимна и флага России. Становление духовных основ России. Место и роль России в мировом сообществе. Содружество народов России и единство российской цивилизации. Пространство России и его геополитическое, экономическое и культурное значение. Российские инновации и устремленность в будущее	2
Тема 2. От Руси до России: выбор пути, обретение независимости и становление единого государства	Содержание учебного материала	
	Экспансия католичества против православия. Русь и Орда. Агрессия Запада: Невская битва и Ледовое побоище. Александр Невский – выбор пути. Собрание русских земель вокруг Москвы. Обретение независимости Руси от Орды. Иван IV – Россия становится царством	2
Тема 3. Смута и её преодоление	Содержание учебного материала	
	Земские соборы – народное представительство и волеизъявление. Причины, ход и последствия Смутного времени. 4 ноября – смысл Дня народного единства, как объединения народов России против внутреннего раскола и иностранной интервенции. Зарождение гражданского и патриотического самосознания в ходе народного ополчения	2
Тема 4. Восстановление единства русского народа: объединение Великой и Малой Руси	Содержание учебного материала	
	Угнетение православных русских людей в составе Литвы, Польши, Речи Посполитой. Борьба запорожских казаков под руководством Богдана Хмельницкого за православную веру и единство с Россией. Спасение Малороссии Великой Россией: Земский собор 1653 г., Переяславская Рада 1654 г., Русско-польская война 1654-1667 гг.	2
Тема 5. Пётр Великий. Строитель великой империи	Содержание учебного материала	
	Консолидация Петром I внутренних сил России с целью ее выхода на широкую мировую арену. Внутренние реформы для развития производительных сил страны и укрепления военной	2

	безопасности. Строительство великой империи: цена и результаты. Продолжение освоения Сибири и Дальнего Востока: история русских открытий в сравнении с колониальными захватами западных стран	
Тема 6. Екатерина II: продолжатель великих дел Петра I	Содержание учебного материала	
	Просвещённый абсолютизм в России. Решение национальных задач: присоединение Крыма, освоение Новороссии, воссоединение Правобережья Днепра и Белоруссии с Россией. Противоречия развития науки и культуры с существующим крепостным правом	2
Тема 7. От победы над Наполеоном до Крымской войны	Содержание учебного материала	
	Роль России в спасении Европы от экспансии наполеоновской Франции. Истоки патриотизма народов страны. Расширение границ и статуса великой державы России в первой половине XIX в. «Восточный вопрос». Крымская война, как попытка Запада нанести «стратегическое поражение» России. Память о героях обороны Севастополя. Итоги Крымской войны: Великие реформы Александра II, модернизация страны при Александре III	2
Тема 8. Гибель империи	Содержание учебного материала	
	Русская революция 1905-1907 гг. – начало либерального эксперимента над исторической Россией. Первая мировая война и её уроки: герои сражений и мобилизация страны. От Февраля к Октябрю 1917 года: как свергли царя, но сломали государство. Гражданская война: крах идеи мировой революции, но возрождение инстинкта национального самосохранения	2
Тема 9. От великих потрясений к Великой Победе	Содержание учебного материала	
	Выбор пути развития: восстановления цивилизационного пространства России в виде СССР. Перекосы «коренизации» в союзных республиках и территориальные «подарки» большевиков Украинской ССР. Антирелигиозная кампания. Историческое значение индустриализации. Коллективизация и ее последствия. Поворот в сторону преемственности от дореволюционной России, подъем патриотизма и его выражение в Великой Отечественной войне	2
Тема 10. «Вставай, страна огромная»	Содержание учебного материала	
	Причины и предпосылки Великой Отечественной войны как составной части Второй мировой войны. Против кого мы сражались: Европа объединенная под нацистской свастикой. Основные этапы и события Великой Отечественной войны. Патриотический подъем народа. Актуальные	2

	уроки: понятие единства фронта и тыла. Защитники Родины и предатели-отщепенцы. Великая Отечественная война в исторической памяти нашего народа. Истоки подвига народов СССР и достижения ими Великой Победы	
Тема 11. В буднях великих строек	Содержание учебного материала	2
	Геополитические результаты победы в Великой Отечественной войне. Возрождение разрушенной экономики, культура и общество СССР после войны. Ликвидация СССР ядерной монополии США и жизнь в условиях навязанной Западом холодной войны. НАТО и Варшавский договор. СССР - лидер борьбы за освобождение стран Азии, Африки и Латинской Америки от колониальной и неоколониальной зависимости. Этапы экономического развития в 1950-1970-х гг.: значение достижений в науке, промышленности и сельском хозяйстве для современной Российской Федерации	
Тема 12. От перестройки к кризису, от кризиса к возрождению	Содержание учебного материала	
	Причины «перестройки»: роль объективных и субъективных факторов в ее ходе и итогах. Поддержка Западом сепаратизма и радикального национализма: распад СССР – величайшая геополитическая катастрофа. Россия в 1990-е гг.: кризис экономики, обнищание населения и криминализация общества – цена реформ 1990-х гг. Попытка диктата олигархов. Конфликты на Северном Кавказе и других регионах России: опасность распада страны. Россия в условиях установления США однополярного миропорядка: зависимость от экономик западного мира, снижение роли СНГ, разрыв связей с бывшими странами социалистического лагеря. Кризис духовных ценностей у населения России	2
Тема 13. Россия. XXI век	Содержание учебного материала	
	Запрос на национальное возрождение в обществе. Укрепление патриотических настроений. Владимир Путин. Устранение олигархата от власти и укрепление ее вертикали. Успешная борьба с национальным сепаратизмом, экстремизмом и терроризмом. Курс на суверенную внешнюю политику: от Мюнхенской речи до специальной военной операции. Экономическое возрождение: энергетика, сельское хозяйство, национальные проекты, наукоемкое производство. Возвращение уважения к традиционным ценностям народов России. Национальные проекты. Поправки в конституцию. Поступательное развитие в условиях	2

	западных санкций и агрессии НАТО против России руками Украины. Специальная военная операция. Становление Россией и дружественными ей странами многополярного мира в условиях кризиса доминирования США и их союзников	
Тема 14. История антироссийской пропаганды	Содержание учебного материала	
	Истоки русофобии – «сказания иностранцев о России». Ливонская война – становление русофобской мифологии. «Завещание Петра Великого» – антироссийская фальшивка. Пропаганда Наполеона Бонапарта. Либеральная и революционная антироссийская пропаганда в Европе в XIX столетии и роль в ней российской революционной эмиграции. Формирования образа агрессивной и тоталитарной России в США во 2-й пол. XIX в. Образ большевистской угрозы в подготовке гитлеровской агрессии. Антисоветская пропаганда эпохи Холодной войны. Расистские и неонацистские корни пропаганды против СССР и Российской Федерации во второй половине XX в. - начале XXI в. Мифологемы и центры распространения современной русофобии	1
Тема 15. Слава русского оружия	Содержание учебного материала	
	Ранние этапы истории российского оружейного дела: государев пушечный двор, тульские оружейники. Значение военно-промышленного комплекса в истории экономической модернизации Российской Империи: Путиловский, Александровский, Обуховский и др. заводы, развитие авиации. Сталинская индустриализация. Пятилетки. ВПК в эпоху Великой Отечественной войны – всё для фронта, всё для победы. Космическая отрасль, авиация, ракетостроение, кораблестроения. Современный российский ВПК и его новейшие разработки	1
Тема 16. Россия сегодня	Содержание учебного материала	
	Высокие технологии. Достижения в области искусственного интеллекта. Энергетика. Сельское хозяйство. Освоение Арктики. Развитие сообщений – дороги и мосты. Транспорт. Космос. Перспективы импортозамещения и технологических рывков. Развитие цифровых технологий. Роль гражданственности и патриотической позиции молодежи в достижении Россией полного суверенитета в экономике, культуре, науке. Значение истории для современного гражданина Российской Федерации	2
Самостоятельная работа		10

Консультация:	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6
Всего	48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

- кабинет социально-гуманитарных дисциплин с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул, шкаф, стеллажи для материалов и проектов;
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству обучающихся в группе).
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники:

1. Кириллов, В. В. История России в 2 ч. Часть 2. XX век — начало XXI века: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Кириллов. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 257 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08561-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513642>

2. Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифоров Ю. А. История России, 1914 – 1945 годы 10 класс: базовый уровень: учебник/ под общ.ред. Мединского В.Р. - М. Просвещение, 2023 г. – 272 с.

3. Шубин А. В., Мягков М. Ю., Никифоров Ю. А. История России, 1946 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень: учебник/ под общ.ред. Мединского В.Р. - М. Просвещение, 2023 г. – 208 с.

4. Сафонов, А. А. История (конец XX — начало XXI века): учебник для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 284 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16116-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530451>

3.2.2. Дополнительные источники:

1. История России XX - начала XXI века : учебник для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13853-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512322>

2. Пленков, О. Ю. Всеобщая история. Новейшее время. Базовый уровень: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 371 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530382>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<u>Перечень знаний, осваиваемых обучающимся в рамках дисциплины.</u> Знает: - ключевые события, основные даты и этапы истории России и мира в XX – начале XXI века; - выдающиеся деятели отечественной и всемирной истории; - важнейшие достижения культуры; - основные этапы эволюции внешней политики России, роль и место России в общемировом пространстве; - характерные черты политики «Перестройки»; главные события этого периода. Изменения во внутренней и внешней политике СССР в период «перестройки»; - причины развала СССР; - основные события становления Российской Федерации 1991 – 1999 гг.; - характерные черты политических и экономических реформ периода 1991 – 1999 гг.; - основные события процесса возрождения Российской Федерации, как мировой державы в текущий период.	<u>Характеристики демонстрируемых обучающимся знаний.</u> Знает: - основные тенденции экономического, политического и культурного развития России; - основные источники информации и ресурсов для решения задач и проблем в историческом контексте; - формат оформления результатов поиска информации; - сущность гражданско-патриотической позиции; - содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов государственного значения; - перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе.	-экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях; - оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий; - тестирование; - подготовка и выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

<u>Перечень умений, осваиваемых обучающимся в рамках дисциплины.</u> Умения: - выделять узловые проблемы и тенденции современных исторических процессов в Российской Федерации и мире; - аргументированно защищать историческую правду против фальсификаций истории страны; - формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; - выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; - систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы; - давать оценку историческим событиям и обосновывать свою точку зрения с помощью исторических фактов и собственных аргументов.	<u>Характеристики демонстрируемых обучающимся умений.</u> Умеет: - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - анализировать задачу или проблему в историческом контексте и выделять ее составные части; - оценивать результат и последствия исторических событий; - определять необходимые источники информации; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - излагать свои мысли в контексте современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - проявлять социальную активность и гражданскую зрелость; - применять средства информационных технологий для решения поставленных задач.	- экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических занятиях; - оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий; - тестирование; - подготовка и выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ.02. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(АНГЛИЙСКИЙ)

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины СГ.04. «Иностранный язык в профессиональной деятельности (английский)» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. и примерной образовательной программой среднего профессионального образования;
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Примерной рабочей программой учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности» одобренной ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №22 от 29.10.2024г.;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ. 02. «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (английский)

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.
Учебная дисциплина социально-гуманитарного цикла СГ. 02. Иностранный язык в профессиональной деятельности является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОССПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Театральное творчество.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности
ПК 2.2 Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы	- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;	- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	124
теоретическое обучение	-
практические занятия / практическая подготовка	116
самостоятельная работа	4
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 4,6 семестрах	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч.
Раздел 1. Иностранный язык в профессиональном образовании		78
Тема 1.1. Роль образования в современном мире	Содержание учебного материала Лексика: - система образования в России (Kindergarten, Elementarschool, Middle school, Senior Secondary school, Vocational school, High school); - система образования в Великобритании, США (nursery, pre-school, primaryschool, secondary school, A-Level, Post graduation, Bachelor's, Master's Degree); - значение иностранного языка в твоей профессии (foreignlanguage, choosingacareer, preference, occupation requirements, pay/salary, successful, promotion prospects); Грамматика: - времена PastSimple/ Pastcontinuous - модальные глаголы can, may, must, ought, toneed, should, would, shall	17
	В том числе практических занятий / практической подготовки	16
	Практическое занятие №1. Роль образования в современном мире	2
	Практическое занятие № 2. Система образования в России	2
	Практическое занятие № 3. Моя учеба в колледже	2
	Практическое занятие № 4. Употребление PastSimple/ Pastcontinuous	2
	Практическое занятие № 5. Образование в Великобритании, США	2
	Практическое занятие № 6. Употребление модальных глаголов can, may, must, ought, toneed should, would, shall	2
	Практическое занятие № 7. Значение иностранного языка в освоении профессии	2
	Практическое занятие № 8Контрольная работа «PastSimple/ Pastcontinuous»	2
	Самостоятельная работа 1. Выучить правило употребления временSimple/Continuous	1

Тема 1.2. Искусство в моей профессии. Виды искусства	Содержание учебного материала Лексика: - искусство в нашей жизни (painting, sculpture, music, dance, literature, cinema, theatre, to bring people together, self-expression, creative means, cultural value); - виды музыкальных направлений (genres of music, classical music, pop-music, rock, rap- music, blues, jazz, sub-style, hip hop, new age, folk, to play music, to have incredible power, reduces pain); -творчество великих композиторов (composer, famous, undisputed masterworks, musicians, symphonies, concertos, solo piano works, operas, choral music, chamber music, conductor); -театры в России в Великобритании (theatre, row, dress-circle, splendid, pit, box, scenery, playbill, excellently, clock-room, a theatre-goer, the Bolshoi Theatre, the upper circle, the stage) -знаменитые режиссеры театра и кино (debut, double, etude, grease-paint, bill, interlude, love-affair, matinee, musical, producer, screenplay, slips, stage direction, stage image, staging) - кинематограф(cinema, demonstrate, motion-picture camera, invention, frame, newsreel, the Lumiere brothers, produce, a romantic story, full of special effects, a mysterious plot) - драматургия (a drama, a comedy, a storm of applause, splendid, a ticket, the play, actor, actress, the performance, the curtain, stalls, a world-famous, playwright, satire) Грамматика: - временаPresent Perfect/ Past Perfect/Future Perfect - образование и употребление времен страдательного залога	61
	В том числе практических занятий / практической подготовки	60
	Практическое занятие №1. Искусство в нашей жизни. Виды искусства	2
	Практическое занятие №2. Виды музыкальных направлений	2
	Практическое занятие №3. Музыка в моей профессии	2
	Практическое занятие №4. Всемирно известные певцы и музыкальные группы	2
	Практическое занятие №5. Творчество великих русских композиторов	2
	Практическое занятие № 6. Творчество известных зарубежных композиторов	2
	Практическое занятие № 7. Драматургия в нашей жизни	2
	Практическое занятие № 8. Русская драматургия.	2
	Практическое занятие № 9. Великие русские драматурги и их творчество	2
	Практическое занятие №10. Зарубежная драматургия.	2
	Практическое занятие №11. Английская литература	2

	Практическое занятие № 12. Известные британские драматурги и их творчество	2
	Практическое занятие № 13. Употребления времен Perfect	2
	Практическое занятие № 14. Театральное искусство. История театра	2
	Практическое занятие № 15. Роль театра для общества	2
	Практическое занятие № 16. Виды театра.	2
	Практическое занятие № 17. Жанры и формы театральных постановок.	2
	Практическое занятие № 18. Любительский театр	2
	Практическое занятие № 19. Современный театр	2
	Практическое занятие № 20. Роль декораций и музыки в театре	2
	Практическое занятие № 21. Известные театры по всему миру	2
	Практическое занятие № 22. Знаменитые режиссеры театра и кино в России	2
	Практическое занятие № 23. Знаменитые режиссеры театра и кино в Великобритании, США	2
	Практическое занятие № 24. Сравнение театра в России и Великобритании и США	2
	Практическое занятие №25. Употребление времен страдательного залога	2
	Практическое занятие №26. История кинематографа.	2
	Практическое занятие № 27. Творчество знаменитых актеров театра и кино в России	2
	Практическое занятие № 28. Творчество знаменитых актеров театра и кино в Великобритании, США	2
	Практическое занятие № 29. Отличия кинематографа в России и Великобритании и США	2
	Практическое занятие № 30. Искусство и критика. Новая роль критики в искусстве	2
	Самостоятельная работа 1. Выучить значение и правило применения модальных глаголов	1
Раздел 2. Современная культурно-развлекательная индустрия		24
Тема 2.1. Культурно-массовые мероприятия	Содержание учебного материала Грамматика: -прямая и косвенная речь - сложноподчиненное предложение - сослагательное наклонение Лексика: - культурно-массовое мероприятие (dress rehearsal, crowscenes, company of actors, setting, invite, anniversary party, dinner party, a recreation, solemn, it is all gravy!)	24

	- конкурсы, концерты, фестивали (a fair, festival, a celebration, a decoration, an event, a firecracker, a march, a memory, a parade, annually, accompanied, ceremonious, customer, carnival) - экскурсии и туризм (theme park, monuments, archaeological sites, historic sites, art galleries, national parks, religious festivals, concert halls, campsite, attractions, make a reservation)	
	В том числе практических занятий / практической подготовки	24
	Практическое занятие № 1. Роль культурно-массовых мероприятий в современном мире	2
	Практическое занятие № 2. Конкурсы, концерты, фестивали	2
	Практическое занятие № 3. Деловые мероприятия	2
	Практическое занятие № 4. Прямая и косвенная речь	2
	Практическое занятие № 5. Детские и спортивные мероприятия	2
	Практическое занятие № 6. Центры творческого развития	2
	Практическое занятие № 7. Права ребенка	2
	Практическое занятие № 8. Сложноподчиненное предложение	2
	Практическое занятие № 9. Роль туризма в организации досуга населения	2
	Практическое занятие № 10. Организация культурно-досуговой деятельности за рубежом	2
	Практическое занятие № 11. Сослагательное наклонение	2
	Практическое занятие № 12. Типы условного предложения	2
Раздел 3. Деловая и профессиональная среда общения		18
Тема 3.1. Деловая и профессиональная среда общения. Этика и нормы делового и профессионального общения	Содержание учебного материала Лексика: - официальная и неофициальная корреспонденция (heading, salutation, body of the letter, complimentary close, signature, sender's address, title, enclosure) - этикет делового и неофициального общения (business etiquette, set of manners, offensive, disapproval, misusing, unethical practices, foul language, appreciation, to follow dress code) - информационно-технологическое обеспечение в профессиональной деятельности (information	18

technology to support, to maintain website, transparency, wider public access, to expand, the operation, to be implemented) Грамматика: - сложное дополнение Complex Object - сложное подлежащее Complex Subject - образование и употребление Герундия, причастия	
В том числе практических занятий / практической подготовки	16
Практическое занятие № 1. Официальная и неофициальная корреспонденция	2
Практическое занятие № 2. Этикет делового и неофициального общения	2
Практическое занятие № 3. Этикет телефонных переговоров	2
Практическое занятие № 4. Заполнение анкет, составление резюме	2
Практическое занятие № 5. Сложное дополнение Complex Object	2
Практическое занятие № 6. Сложное подлежащее Complex Subject	2
Практическое занятие № 7. Герундий, причастие	2
Практическое занятие № 8. Контрольная работа по теме «Complex Object, Complex Subject»	2
Самостоятельная работа 1. Выучить правило применения Complex Object, Complex Subject 2. Выучить лексику этикета делового общения	1 1
Дифференцированный зачет в 4, 6 семестрах	4
Объем образовательной программы учебной дисциплины	124
<i>В том числе самостоятельной работы</i>	4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- темы индивидуальных проектов;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники

1. Агабекян И.П. Английский язык для ссузов: учебное пособие. – М.: Проспект, 2017. – 288 с.
2. Голубев А.П. Английский язык: учебник для студентов сред проф. обр. – М.: Академия, 2013. – 336 с.
3. Англо-русский, русско-английский словарь -М.: Мартин 2013г. 1024 с.

Дополнительные источники

1. Кауфман М.Ю. Рассказы известных американских и английских писателей: книга для чтения в 10-11 классе: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2016. – 64 с.
2. Кауфман К.И. Страницы британской истории: книга для чтения по английскому языку в 7-11 классах: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 72 с
3. Черкасов В.А. New English Way. Английская грамматика для школьников. Книга 1: учебное пособие. – Обнинск: Титул, 2019. – 176 с

Электронные ресурсы:

1. Дьяконов О.В. // Английский без грамматических ошибок. - М.: 2013. - 224 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/engl/engl418.htm>
2. Бондаренко Л.П. и др. // Основы фонетики английского языка. - М.: 2013. - 152 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.alleng.ru/d/engl/engl418.htm>

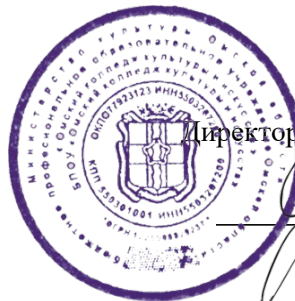
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ¹	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; основы предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, основы финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; основы приемы устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; гражданско-патриотическую позицию в стране на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; профессиональную документацию на государственном и иностранном	-Знание основных этапов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и выполнения задач профессиональной деятельности; основы предпринимательской и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; -приемы устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; -гражданско-патриотическую позицию в стране на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; -профессиональную документацию на государственном и иностранном языках	- тестирование - контрольный диктант - домашняя работа -индивидуальные контрольные задания - устный опрос - эссе

¹ В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

языках		
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
-использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; -планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере; использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; -эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; -осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; -проявлять гражданско - патриотическую позицию; -демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений; -применять стандарты антикоррупционного поведения; -пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	-Умение определять причину того или иного явления, -отличать причину от предпосылки, выделять как общие черты, так и специфику, анализировать то или иное явление; выбирать и использовать методы научного исследования; -формулировать собственную научную концепцию; -видеть взаимосвязь между причиной и следствием; -использовать полученные знания в педагогической деятельности	- домашняя работа - индивидуальные контрольные задания - экспертная оценка на практических занятиях.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ 03. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины **СГ. 03 Безопасность жизнедеятельности** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 Цзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ 03. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ 03 Безопасность жизнедеятельности является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 07.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

- **гражданского воспитания:**

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

- **патриотического воспитания:**

ЛР 11. Осознание духовных ценностей российского народа.

ЛР 15. Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

- **эстетического воспитания:**

ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

- **физического воспитания:**

ЛР 22. Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

- **трудового воспитания:**

ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.

ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

- **экологического воспитания:**

ЛР 28. Планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества.

ЛР 31. Расширение опыта деятельности экологической направленности.

- **ценности научного познания:**

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	68
в т.ч.	
теоретическое обучение	16
практические занятия	48
– <i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>48</u>
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)- 4 семестр	2

2.2. Примерный тематический план и содержание программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Основы обороны государства и воинская обязанность			46
Тема 1.1. ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.	Содержание учебного материала		6
	1	Теоретическое обучение Классификация и общая характеристика ЧС природного, техногенного и военного времени, возможные последствия, принимаемые меры по их предупреждению и снижению ущерба.	2
	2	Практическое занятие Защита населения и территории от ЧС природного, техногенного и военного времени. Прогнозирование развития событий.	2
		Самостоятельная работа Подготовить сообщение о работе единой дежурно-диспетчерской службы быстрого реагирования (служб МЧС) на сигналы населения.	2
Тема 1.2. Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС. Современные средства поражения.	Содержание учебного материала		4
		Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС. Ядерное, химическое, бактериологическое оружия, их поражающие факторы. Мероприятия по защиты населения от современных средств поражения.	
	1	Теоретическое обучение Ядерное, химическое, бактериологическое оружия, их поражающие факторы	2
	2	Практическое занятие. Прогнозирование развития событий и оценка обстановки при ЧС	2
Тема 1.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Цели и задачи по защите.	Содержание учебного материала		4
		Задачи, решаемые по защите населения и территории от ЧС. Права и обязанности граждан РФ в области защиты населения и территории от ЧС (нормативно-правовые документы).	

	1	Теоретическое обучение Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС	2
	2	Практическое занятие. Права и обязанности граждан РФ в области защиты населения и территории от ЧС (нормативно-правовые документы).	2
Тема 1.4. Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведения и случае возникновения пожара.	Содержание учебного материала		4
		Противопожарная профилактика организаций и учреждений. Причины возникновения пожаров. Противопожарная защита зданий. Средства тушения пожаров. Обучение населения правилам безопасного поведения в случае возникновения пожара	
	1	Практическое занятие Пожарная безопасность, меры и правила безопасного поведения и случае возникновения пожара. Противопожарная профилактика организаций и учреждений. Причины возникновения пожаров.	2 2
Тема 1.5. Виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту. Принципы снижения вероятности их реализации.	Содержание учебного материала		4
	1	Теоретическое обучение Перечень основных потенциальных опасностей, встречающихся в профессиональной деятельности и быту. Их последствия.	2
	2	Практическое занятие Мероприятия по снижению вероятности их реализации.	2
Тема 1.6 Задачи и основные мероприятия ГО, способы защиты населения от оружия массового поражения. Способы защиты населения от оружия массового поражения.	Содержание учебного материала		4
		Задачи и основные мероприятия ГО по защите населения от опасностей, возникающих при ведении боевых действий или вследствие этих действий.	
	1	Теоретическое обучение Задачи и основные мероприятия ГО	2
Тема 1.7. Организация и защита населения от ЧС мирного и	2	Мероприятия по снижению потенциальных опасностей ЧС, условия их реализации.	2
	Содержание учебного материала		
	1	Основные меры по защите населения от ЧС мирного и военного времени.	2

военного времени.			
Тема 1.8. Принципы обеспечения устойчивости объектов экономики. Основные мероприятия по повышению устойчивости.	Содержание учебного материала		6
		Обеспечение защиты рабочих и служащих от ОМП; повышение устойчивости управления ГО объекта; повышение устойчивости зданий и сооружений; защита ценного уникального оборудования; повышение устойчивости снабжения электроэнергией, водой, работой сетей коммунального хозяйства; защита от пожаров, вторичных факторов поражения. Восстановления нарушенного производства.	
		Теоретическое обучение	
	1	Обеспечение защиты рабочих и служащих от ОМП: защита от пожаров.	2
	2	Обеспечение защиты рабочих и служащих от ОМП: вторичных факторов поражения	2
	3	Повышение устойчивости управления ГО объекта	2
Раздел 2. Основы военной службы			24
Тема 2.1. Обеспечение национальной безопасности РФ. Военная доктрина РФ.	Содержание учебного материала		2
	1	Теоретическое обучение Политика государства в области обеспечения национальной безопасности! Основное содержание военной доктрины РФ	
Тема 2.2. Основные виды угрозы национальной безопасности. Терроризм.	Содержание учебного материала		2
	1	Теоретическое обучение История появления терроризма в России. Международный терроризм: его субъекты и значения. Террористы и мотивы их действий. Наиболее распространенные типы террористов - смертников.	
Тема 2.3. Основы обороны государства. Особенности прохождения военной службы.	Содержание учебного материала		2
	1	Теоретическое обучение Основные задачи по обороне государства. Особенности прохождения военной службы.	
Тема 2.4. Правовые основы военной службы. Организация и порядок призыва граждан на военную службу.	Содержание учебного материала		4
		Принятия присяги, принципы единоначалия, высокая степень ответственности. Основные нормативно-правовые документы РФ по основам военной службы: Конституция РФ, ФЗ «Об обороне», «О воинской обязанности и военной службе». Организация воинского учета, первоначальная постановка граждан на воинский учет; Обязанности граждан по воинскому учету, организация медицинского освидетельствования	
Тема 2.5. Современные вооруженные силы России.	Содержание учебного материала		2
	1	Теоретическое обучение Организационная структура ВС. Виды ВС, рода войск. История их создания и предназначения.	

Тема 2.6. Требования военной деятельности. Должностные обязанности военнослужащих.	Содержание учебного материала		4
	1	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части.	
Тема 2.7. Воинская дисциплина, Уголовная ответственность военнослужащих.	Содержание учебного материала		4
	1	Общие права и обязанности военнослужащих. Виды ответственности, уставленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданская, материальная, уголовная).	
Тема 2.8 Льготы, права, обязанности военнослужащих.	Содержание учебного материала		2
	1	Основные льготы военнослужащих: предоставления жилья, охрана здоровья, обучение в ВУЗах, бесплатная пересылка писем и т.д. Понятия основных обязанностей военнослужащих: общие, должностные и специальные. Основные права военнослужащих.	
Тема 2.9. Военно-патриотическое воспитание.	Содержание учебного материала		2
	1	Участие в военно-патриотических объединениях; встреча с участниками боевых действий; возложение цветов к мемориалам воинов, шефство над инвалидами воин.	
Раздел 3 Основы медицинских знаний и здорового образа жизни			
Тема 3.1. Здоровый образ жизни. Вредные привычки.	Содержание учебного материала		2
	1	ЗОЖ - залог успешной и счастливой жизни. Мотивация к здоровому образу жизни. Социальные последствия пристрастия к вредным привычкам.	
Тема 3.2. Оказание первой помощи пострадавшим при травмах, ожогах, кровотечениях.	1	Правила оказания первой помощи пострадавшим	4
		Самостоятельная работа	2
		Дифференцированный зачет	2
		Итого	68

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий.

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (столы и скамейки) доска, проекционный экран.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Набор видеокассет с записями документальных фильмов по основам военной службы; здорового образа жизни и ЧС природного и техногенного характера
5. Набор электронных презентаций
6. DVD-плеер
7. Набор CD-дисков с записями к урокам
8. Персональный компьютер
9. Мультимедиапроектор

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, литературы:

1. Смирнов А.Т., Мишин, Б.И., Васнев В.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник 11 кл. М., «Просвещение»; 2006г.- 167с. (не переиздавался)
2. Смирнов А. Т., Мишин Б. П., Ижевский П.В. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни. 10—11 кл. – М.: Просвещение, 2006. -159с. (не переиздавался).
3. Смирнов А.Т., Мишин Б.И., Васнев В.П. Основы военной службы, М. 2002г., 239с. (не переиздавался).

Дополнительные источники:

1. Алексеев В.С., Мурадова Е.О., Давыдова И.С. Безопасность жизнедеятельности в вопросах и ответах. М., 2006г. 205г.
2. Арустамов Э.А. Безопасность жизнедеятельности. Учебник, М., 2007г., 472с.
3. Безопасность жизнедеятельности под ред. С.В. Белова, М., 1999г., 446с.
4. Стрелец В.М. Безопасность жизнедеятельности. Ростов-на-Дону, 2004г., 186с.
5. Уголовный Кодекс РФ (последняя редакция).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предполагает использование методов развивающего, проблемного обучения, широкого использования интерактивных методов обучения, информационных технологий.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» включают перечень разнообразных гуманитарных дисциплин, поэтому целесообразно использовать межпредметные связи и интегрированные уроки с такими дисциплинами, как: «История», «Биология», «Физическая культура», «Информатика».

Основным содержанием программы являются: история создания Вооруженных сил России и воинская обязанность, Боевые традиции Вооруженных сил, Здоровый образ жизни и профилактика вредных привычек; обучающиеся получают знания по оказанию первой медицинской помощи при травмах, ранениях, переломах, отравлениях.

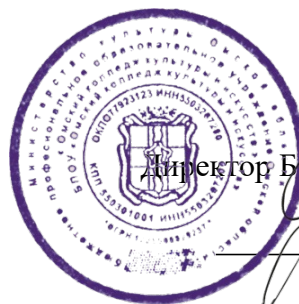
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; - предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; - использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; - применять первичные средства пожаротушения; - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; - оказывать первую помощь пострадавшим. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в т.ч. в условиях противодействия терроризму, как серьезной угрозе национальной безопасности России; - основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; - основы военной службы и обороны государства;	– устный опрос; – тестирование; – решение ситуационных задач; – защита рефератов; – практические задания по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях, ушибах, вывихах, переломах; – практические задания (учебная тренировка по эвакуации на случай возникновения ЧС); – участие в 5-дневных учебных сборах по НВП на базе Омского Танкового института.

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: – овладеть военно-прикладными видами спорта; – отличать альтернативную службу от службы по контракту; – воспитывать основные качества, присущие защитнику Отечества; – противостоять вредным привычкам; – оказывать первую медицинскую помощь себе и пострадавшим в ЧС. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – историю создания Вооруженных сил России, виды ВС РФ, рода ВС РФ, рода войск – основные понятия о воинской обязанности, альтернативная гражданская служба и служба по контракту; – боевые традиции ВС России; – основные составляющие ЗОЖ и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности; обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья;	– устный опрос; – тестирование; – решение ситуационных задач; – защита рефератов; – практические задания по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях, ушибах, вывихах, переломах; – практические задания (учебная тренировка по эвакуации на случай возникновения ЧС); – участие в 5-дневных учебных сборах по НВП на базе Омского Танкового института.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).
Театральное творчество.
для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **СГ.04 Физическая культура** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (театральное творчество), утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ.04 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 04, ОК 08.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 20	Сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью.
ЛР 21	Потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью.
ЛР 22	Активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки	190
в т. ч.:	
теоретическое обучение	0
практические занятия / практическая подготовка	164
<i>в том числе пр. подготовка</i>	36
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета 4,6,8 семестр	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Физическая культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.
2 курс (3 семестр)		32
Тема 2.1. Физические возможности человека и их развитие	Содержание учебного материала: Физические качества: координационная способность, быстрота, сила, выносливость, гибкость. Классификация физических качеств. Основы развития, методика развития, факторы, определяющие развитие, методические указания физических качеств. Организация оптимального двигательного режима. Вредные привычки: алкоголь, курение, наркотики. Популяризация ГТО в общественной жизни студентов.	8
	1. Комплексы упражнений на развитие силы, быстроты	4
	2. Комплексы упражнений для подготовки к ГТО	4
Тема 2.2. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Челночный бег 3 x 10м и 6 x 10 м. Повторный бег 2x60 м. Равномерный бег 1000-1200 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег 4x100, эстафетный бег с преодолением препятствий (барьеров), эстафетный бег 4x200. Техника передачи эстафетной палочки.	12
	1. Практическое занятие Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Эстафетный бег, приемы передач эстафетной палочки.	4
	2. Практическое занятие Совершенствование бега на длинные и средние дистанции. Челночный бег.	2

	3.	Практическое занятие Совершенствование техники прыжка эстафетного бега.	2
	4.	Практическое занятие Совершенствование техники прыжка в длину с места. Развитие прыгучести, скоростно – силовых качеств.	2
	5.	Практическое занятие Приём контрольных нормативов в беге на 30м, 60м, юн -2000м, д-1000м	2
Тема 2.3. Спортивные игры. Волейбол.	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Имитация верхней подачи. Подача с 3м., 6 м., 9м. Верхняя прямая подача на точность. Подача подряд 10 попыток, подача в правую и левую половину площадки. Подача в дальнюю и ближнюю от сетки половину площадки. Соревнования на большее количество правильно выполненных подач. Верхняя прямая подача по правилам игры.		12
	1.	Практическое занятие Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками.	4
	2.	Практическое занятие Совершенствование передачи мяча снизу на передней линий. Игра на задней линии. Волейбол как двигательная активность к подготовке нормативов ГТО.	2
	3.	Практическое занятие Совершенствования техники верхней прямой подачи мяча.	2
	5.	Практическое занятие Совершенствование техники одиночного блокирования.	2
	6.	Практическое занятие Приём контрольных нормативов. Одиночные и парные передачи мяча сверху, снизу. Подача мяча. Дифференцированный зачет	2
2 курс (4 семестр)			46
Тема 2.4. Основы физической и спортивной подготовки.		Содержание учебного материала: Основные способы ППФП. Методы и средства ППФП. Значение и роль ППФП в профессии. Спорт, как средство повышения работоспособности. Повышение творчества в профессии по средствам спорта.	6
	1	Практическое занятие	4

		Профессионально – прикладная физическая подготовка.	
	2	Практическое занятие Спорт – как вторая профессия специалиста.	2
Тема 2.5. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта.		8
	1.	Практическое занятие Кроссовая подготовка. Бег на длинные дистанции. Развитие выносливости.	2
	2.	Практическое занятие Совершенствование техники бега на короткие дистанции, 100 метров. 60 метров. Развитие быстроты.	2
	4.	Практическое занятие Сдача контрольных нормативов, бег ю – 2000 м, д – 1000.	2
	5.	Практическое занятие Совершенствование техники спринтерского бега на 30м, 60м. Игра в футбол	2
Тема 2.6. Волейбол	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Техника нападающего удара. Постановка руки. Правильный разбег. Выход под мяч. Вертикализация прыжка вверх. Нападающий удар с передача связующего игрока. Блокирование. Техника перемещения вдоль сетки. Техника прыжка, постановка и вынос рук над сеткой, правильная работа ног во время перемещения. Тактические действия игры команды. Взаимодействия игры в защите, нападении. Упражнения тактического характера.		24
	1.	Практическое занятие Передача мяча. Совершенствование техники приёма и передачи мяча двумя руками сверху и снизу.	2
	Самостоятельная работа: Повторить технику приема		2
	2.	Практическое занятие Блокирование. Совершенствование техники одиночного блокирования. Учебная игра.	4
	3.	Практическое занятие	4

		Нападающий удар. Совершенствование техники прямого нападающего удара. Учебная игра. Приём норматива по технике.	
	4.	Практическое занятие Технико - тактические действия. Различные комбинации в линии нападения. Тактика игры в защите.	4
	5.	Практическое занятие Совершенствование техники группового блокирования.	4
	6.	Практическое занятие Приём контрольных нормативов. Техника передач мяча в парах, нападающего удара.	4
Тема 2.7. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный ходы. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения.		8
	1.	Практическое занятие Совершенствование одновременного бесшажного хода. Скольжение с подседанием.	2
	2.	Практическое занятие Совершенствование одновременного одношажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания опорной ноги.	2
	3.	Практическое занятие Одновременный двухшажный ход. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	4.	Практическое занятие Приём контрольных нормативов. Техника выполнения ходов. Дифференцированный зачет	2
3 курс (5 семестр)			28
Тема 2.8. Основы физической и	Содержание учебного материала Значение спорта в физическом воспитании студента. ГТО в физическом воспитании студентов. Основные понятия физической и спортивной подготовки. Специфика спортивной подготовки. Составление и		4

спортивной подготовки.	проведение комплексов упражнений.	
Тема 2.9. Лёгкая атлетика	Содержание учебного материала Бег на средние дистанции 300-500 м. Бег на средние дистанции 400-800 м. Бег с ускорением. Бег в медленном темпе (2-2,5 мин). Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта	8
Тема 2.10. Спортивные игры. Баскетбол	Содержание учебного материала: Ведение мяча. На месте. В движении шагом. В движении бегом. То же с изменением направления и скорости. То же с изменением высоты отскока. Правой и левой рукой поочередно на месте. Правой и левой рукой поочередно в движении. Перевод мяча с правой руки на левую и обратно, стоя на месте. Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Штрафной. Двумя руками снизу в движении. Одной рукой в прыжке после ловли мяча в движении. В прыжке со средней дистанции. В прыжке с дальней дистанции. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Защитные действия при опеке игрока без мяча, с мячом. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в защите, в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями.	6
	1. Практическое занятие Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	2
	2. Практическое занятие Совершенствование техники броска мяча в корзину. Развитие прыгучести.	2
	3. Практическое занятие Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	2
Тема 2.11. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный ходы. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой	10

	лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения.		
	1.	Практическое занятие Совершенствование техники попеременного двухшажного хода.	2
	2.	Практическое занятие Совершенствование техники одновременного бесшажного хода.	2
	1.	Практическое занятие Совершенствование техники одновременный одношажного хода.	2
	2.	Практическое занятие Совершенствование техники одновременного двухшажного хода.	2
	3.	Практическое занятие Совершенствование техники конькового хода. Дифференцированный зачет	2
3 курс (6 семестр)			42
Тема 2.12. Легкая атлетика	Содержание учебного материала: Техника бега на длинные дистанции. Совершенствование техники выноса ноги, постановки ноги. Работа руками. Темп бега на различных участках дистанции. Интервальный бег. Кроссовый бег. Стартовый разгон. Равномерный бег 2000-1000 м. Кросс в сочетании с ходьбой до 800-1000 м. Кроссовый бег 1000 м. Челночный бег 3x10 м. Ходьба и бег в течение 7-8 мин. Техника бега на короткие дистанции, техника бега по прямой, выполнение стартовых положений. Бег в парах. Преодоление дистанции 30 м, 60 м, 100 м. Бег по линиям, бег с ускорением. Бег с отягощением. Бег из различных исходных положений, подводящие упражнения для низкого и высокого старта. Эстафетный бег. Техника передачи эстафетной палочки. Тактика бега по дистанции.		8
	1	Практическое занятие Совершенствование техники бега на длинные дистанции. Общая физическая подготовка. Тренировка сердечно - сосудистой системы.	2
	2	Практическое занятие Совершенствование техники бега на короткие дистанции. Многоскоки, подскоки, ускорения. Игра в лапту.	2
	3	Практическое занятие Совершенствование техники эстафетного бега. Бег по дистанции.	2
	4	Практическое занятие Прием контрольных нормативов. Бег на 30,60м, 100м.	2

Тема 2.13. Спортивные игры. Волейбол	Содержание учебного материала: Имитация передачи мяча сверху двумя руками на месте, после перемещения; передача над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке, передача низкая, средняя, высокая; передача на точность в парах, передача для нападающего удара в 4, 3, 2 зоны. Имитация приема мяча снизу двумя руками на месте, после перемещения; прием над собой, в парах, у стены, через сетку, параллельно сетке; прием на точность в парах, у стены; прием подачи. Техника нападающего удара. Постановка руки. Правильный разбег. Выход под мяч. Вертикализация прыжка вверх. Нападающий удар с передача связующего игрока. Комбинации атакующих ударов с различных зон. Контрольные нормативы: нападающий удар в заданную зону, передачи мяча сверху, снизу в парах через сетку с перемещением.	24
	1. Практическое занятие Совершенствование техники передачи мяча сверху и снизу двумя руками в тройках с перемещением.	2
	Самостоятельная работа: повторить правила волейбола	2
	2. Практическое занятие Совершенствование техники защитных действий. Тактика игры в защите	4
	3. Практическое занятие Совершенствования технико-тактических действий в волейболе.	4
	4. Практическое занятие Совершенствование техники нападающего удара, подачи мяча.	4
	5. Практическое занятие Совершенствование техники группового блокирования.	4
	6. Практическое занятие Приём контрольных нормативов. Техника передач мяча в парах, нападающего удара.	4
Тема 2.14. Гимнастика	Содержание учебного материала: Техника безопасности на уроках гимнастики. Фаза отталкивания из положения сидя, стоя. Правильная постановка ног и положения рук. Фаза кувырка. Техника выполнения «Колесо», стойка на руках, стойка на лопатках, стойка на голове. Разбор упражнения по частям. Подготовительные упражнения. Упражнения с помощью партнёра. Общая физическая подготовка. Развитие силовых способностей. Комплексы общеразвивающих и локально воздействующих упражнений, отягощённых весом собственного тела и с использованием дополнительных средств (гантелей, эспандера, набивных мячей, штанги и других). Комплексы упражнений на тренажёрных устройствах. Упражнения на гимнастических снарядах (брусьях, перекладинах, гимнастической стенке и других).	10
	1. Практическое занятие Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения полный присед.	4
	Самостоятельная работа: повторить технику кувырков	2
	2. Практическое занятие	2

		Совершенствование техники кувырков вперёд, назад из положения стойка на руках.	
	3.	Практическое занятие Приём нормативов. Техника кувырков вперед, назад из различных положений. Дифференцированный зачет	2
4 курс (7 семестр)			22
Тема 2.15. Спортивные игры. Баскетбол	Содержание учебного материала: Броски мяча. Одной рукой в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит с места. Двумя руками от груди в баскетбольный щит после ведения и остановки. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину с места. Двумя руками от груди в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину с места. Одной рукой в баскетбольную корзину после ведения. Одной рукой в баскетбольную корзину после двух шагов. В прыжке одной рукой с места. Техника броска мяча за из-за дуги (трёхочковый бросок). Вспомогательные упражнения. Фаза работы ног, рук. Игра в нападении. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями. Контрольные нормативы: бросок в корзину с двух шагов в беге, штрафной бросок, трёхочковый бросок.		10
	1.	Практическое занятие Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	2
	2.	Практическое занятие Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	3.	Практическое занятие Совершенствование техники игры в защите. Техничко-тактические действия.	4
	4.	Практическое занятие Приём контрольных нормативов. Техника владения мячом, бросок мяча в корзину в движении.	2
Тема 2.16. Профессиональ но-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала: Комплексы упражнений направлены на развитие всех физических способностей. Различные виды приседаний, отжиманий, прыжков на месте и в движении с собственным весом и гантелями.		4
	1.	Практическое занятие Выполнение комплекса упражнений с гантелями. Повышение трудоспособности.	2
	2.	Практическое занятие Атлетическая гимнастика. Совершенствование силового комплекса упражнений.	2
Тема 2.17. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный одношажный двухшажный ходы. Техника скольжения, отталкивания. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий		8

	бегом, ступающим шагом, «полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения. Коньковый ход. Техника хода без использования палок. Правильная работа ног. Имитация работы рук во время бега. Работа рук с палками. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	
1	Практическое занятие Совершенствование техники одновременного двухшажного хода. Бег по дистанции.	2
2	Практическое занятие Совершенствование техники конькового хода. Совершенствование скользящего шага.	2
3	Практическое занятие Совершенствование техники одновременного одношажного хода. Бег по дистанции.	2
5.	Практическое занятие Приём контрольных нормативов. Бег по дистанции 3000м – юн, 2000м –д..	2
4 курс (8 семестр)		20
Тема 2.18. Профессиональ- но-прикладная физическая подготовка	Содержание учебного материала: Совершенствование комплексов упражнений с отягощениями. Выполнения упражнений с гантелями, блинами, с сопротивлением резиновых амортизаторов. Составление собственных комплексов упражнений с отягощениями. Атлетическая гимнастика. Упражнения с собственным весом и с утяжелениями. Общая физическая подготовка на все группы мышц. Составление комплекса упражнений подходящий для группы профессии.	6
	1. Практическое занятие Комплекс упражнений с гантелями.	2
	Самостоятельная работа Подготовить комплекс упражнений	2
	2. Практическое занятие Атлетическая гимнастика. Совершенствование силового комплекса упражнений	2
Тема 2.19. Лыжная подготовка	Содержание учебного материала: Одновременные и попеременные лыжные ходы. Одновременный бесшажный ходы. Техника скольжения, отталкивания. Прохождение дистанции с применением подъемов (скользящий бегом, ступающим шагом,	8

	«полуелочкой», «елочкой», «лесенкой»). Техника спусков: основная стойка, высокая стойка, низкая стойка. Техника торможения: «плугом», «упором», боковым скольжением. Повороты: переступанием, румнием (упором, «ножницами», «плугом», выпадом, «полуплугом», махом, поворот на параллельных лыжах). Скольжение с подседанием. Отталкивание с выпрямлением толчковой ноги. Свободное одноопорное скольжение на левой и правой лыже. Прохождение дистанции от 5 до 8 км на время и без времени. Техника полуконькового и конькового хода. Фазы отталкивания и скольжения. Коньковый ход. Техника хода без использования палок. Правильная работа ног. Имитация работы рук во время бега. Работа рук с палками.	
	1. Практическое занятие Совершенствование одновременного бесшажного хода. Постановка палок. Фаза отталкивания.	2
	Самостоятельная работа: Повторить имитацию технике	2
	2. Практическое занятие Совершенствование техники конькового хода. Фаза скольжения. Одновременное отталкивание руками. Фаза двух скользящих шагов.	2
	3 Практическое занятие № Приём контрольных нормативов. Бег по дистанции 3000м – юн, 2000м –д..	2
Тема 2.20. Спортивные игры. Баскетбол.	Содержание учебного материала: Техника броска мяча за из-за дуги (трёхочковый бросок). Вспомогательные упражнения. Фаза работы ног, рук. Игра в нападении. Вырывание мяча. Выбивание мяча. Перехват мяча. Борьба за мяч после отскока от щита. Быстрый прорыв. Командные действия в нападении. Игра в баскетбол с заданными тактическими действиями. Контрольные нормативы: бросок в корзину с двух шаг в беге, штрафной бросок, трёхочковый бросок.	6
	1. Практическое занятие Совершенствование игры в нападении, быстрый прорыв. Совершенствование техники владения мячом в движении.	2
	2. Практическое занятие Совершенствование техники овладения мячом и противодействия. Техника броска мяча в движении.	2
	Дифференцированный зачет	2
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки		190
<i>в том числе самостоятельной работы</i>		<i>10</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Спортивный комплекс, оснащенный:

- оборудованием: гимнастические коврики, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, лыжный комплект, скакалки, фитнес-резинки, бодибары, гантели, тяжелые мячи, мячи для большого тенниса;
- техническими средствами обучения: музыкальный центр, секундомер, цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, компьютер.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

3.2.1. Основные печатные и электронные издания:

1. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е.В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1.

2. Аллянов, Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1.

3. Муллер, А.Б. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2.

4. Бурухин, С.Ф. Методика обучения физической культуре. Гимнастика: учебное пособие для среднего профессионального образования / С.Ф. Бурухин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 173 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07538-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471782> (дата обращения: 15.05.2023).

3.2.3. Дополнительные источники:

1. Аллянов, Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471143> (дата обращения: 15.05.2023).

2. Муллер, А. Б. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469681> (дата обращения: 15.05.2023).

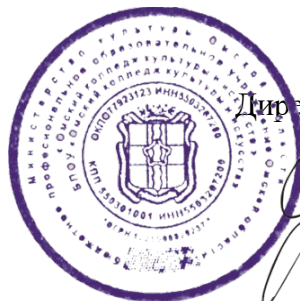
3.2.4. Интернет-ресурсы:

1. ГТО. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» <https://www.gto.ru/>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения ²	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	знать основы физической культуры, её сущность и ценности. Иметь представление о структуре профессионально-личностного развития в процессе физического воспитания.	контрольные задания, тесты, проверка результатов самостоятельной работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
использование физической культуры в организации здорового образа жизни и активного отдыха.	умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;	оценка техники, сдача контрольного норматива, практические занятия, наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях, зачёт
поддержание работоспособности и профилактика проблем со здоровьем.	владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;	оценка техники, сдача контрольного норматива, практические занятия, наблюдение за деятельностью обучающихся на учебных занятиях, зачёт

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГ.05 ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Программа учебной дисциплины «Основы этнографии» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования углубленной подготовки по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Омской области «Омский областной колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины «Основы этнографии» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.3. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся
должен уметь:

- ориентироваться в современной этнографической обстановке;
- использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся
должен знать:

- теоретические основы этнографии;
- методологические основы и методы исследования этнографии;
- выдающихся ученых-этнографов;
- понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;
- трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;
- конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);
- сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
теоретическое обучение	14
практические занятия	16
<i>в т. ч.: Пр. обучение</i>	<u>30</u>
Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	4
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (3 семестр)	2

2.2. Примерный тематический план и содержание программы учебной дисциплины «Основы этнографии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Этнография как научное направление			23
Тема 1.1. Предмет и методы этнографии	Содержание учебного материала		5
	1.	Этнография как учебная и научная дисциплина. Предмет этнографии и его эволюция. Место этнографии в системе наук. Соотношение понятий этнография, этнология, антропология. Проблемное поле этнографии. Методы этнографии. Значение этнографических знаний в деятельности человека. Роль этнографических знаний в мировоззрении, идеологии, политике, культуре и других сферах.	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	- Составление конспекта по теме «Междисциплинарные исследования в этнографии». - Составление таблицы по теме «Субдисциплины этнографии»		
Тема 1.2. История этнографической науки	Содержание учебного материала		
	1.	Первые этнологические теории. Эволюционизм, диффузионизм, социологическая школа.	1
	2.	Российская этнографическая школа. Периодизация отечественной этнографии. Основные достижения дореволюционных и советских этнографов в теоретических и эмпирических исследованиях (К. Д. Кавелин, М. М. Ковалевский, Ч. Ч. Валиханов, Н. Н. Миклухо-Маклай, Г. Н. Потанин, Д. Н. Анучин, Н. Н. и В. Н. Харузины, В. Г. Богораз-Тан, Ю. В. Бромлей, С. А. Токарев, С. П. Толстов, Н. Н. Чебоксаров, Л. Я. Штернберг и др.).	1
	Практическое занятие		
	1.	Этнография XX века. Функционализм, структурализм, этнопсихологическая школа, американская школа исторической этнологии, символическая антропология.	1
Тема 1.3. Основные этнографические понятия, теории и подходы	Содержание учебного материала		7
	1.	Основные подходы в изучении этничности. Примордиализм. Конструктивизм. Инструментализм.	1
	2.	Теория этноса. Понятие «этноса» в работах С. М. Широкогорова. Социально-биологическая интерпретация этноса в трудах Л. Н. Гумилева. Социально-историческая интерпретация этноса в трудах советских этнографов. Ю. В. Бромлей. Типы этноса: племя, народность, нация. Компоненты этноса. Этническое самосознание.	2
	3.	Этничность и национализм. Фредерик Барт – автор первой конструктивистской теории этничности. Конструктивистская критика «здорового смысла» в изучении этнических феноменов. «Когнитивно-	2

	лингвистический поворот» в изучении этнических феноменов. Изучение этничности в трудах зарубежных и отечественных ученых: Э. Смит. Э. Геллнер. Б. Андерсон. Р. Брубейкер. В. Тишков. В. Малахов. Этничность и национализм. Соотношение этнической и гражданской нации. Национализм, расизм и ксенофобия.		
	Практическое занятие		
	1.	Этничность и национализм в СМИ	1
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Составление конспекта по теме «Этничность и социальные границы».		
Тема 1.4. Классификации народов мира	Содержание учебного материала		8
	1.	Классификации народов мира в различных научных направлениях. Географическая классификация и ее цель. Теория этнической территории и ее критика. Лингвистические классификации. Основные лингвистические общности. Антропологическая классификация. Теория расы и ее критика.	1
	2.	Этнографические классификации народов мира. Этнические (субэтнические группы, этнос и метаэтнос) и этнографические (историко-культурная область и этнографическая группа) общности. Классификация народов по хозяйственно-культурным типам. Этноконфессиональная классификация.	2
	3.	Культурно-политические функции этнических категорий. Этнические, национальные, расовые и религиозные категории в бюрократической и политической практике. «Категориальная» политика в истории российского государства: туземцы, инородцы, иноверцы, ясачные, коренные народы, национальные (этнокультурные) меньшинства. Конструирование категориальных идентичностей.	2
	Практическое занятие		
	1.	Этнические категории в переписях населения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся		1
	Составление конспекта по теме «Народы Российской империи»		
Тема 1.5. Основные направления современных этнографических исследований	Содержание учебного материала		7
	1.	Этногенез и этнической истории. Проблема соотношения понятий этногенез и этническая история. Понятие этногенеза. Этапы этнической истории. Междисциплинарный подход в изучении этногенеза.	1
	2.	Этнографическое изучение культуры. Вклад этнографии в становление теории культуры. Основные классификации культуры. Материальная и духовная культура. Этническая и традиционно-бытовая (народная) культуры. Культурная традиция. Быт. Верования.	1
	3.	Современные этнические и этносоциальные процессы. Этносоциальные, этнолингвистические, этнорелигиозные, этнокультурные и этнодемографические процессы у этнических групп на современном этапе. Адаптация, интеграция, аккультурация. Межэтническое сотрудничество. Межэтнический	1

		конфликт.	
	Практические занятия		
	1.	Этнографическое изучение культуры. Интерпретативный подход К. Гирца к изучению культуры. Насыщенное описание культуры.	2
	2.	Социокультурные, этнополитические и демографические проблемы народов России. Проблемы сохранения этнокультурного многообразия в современной России. Политизация этничности. Сепаратизм и ирредентизм. Этнически и религиозный терроризм. Религиозный фундаментализм. Проблема миграции в современных публичных дискуссиях. Этнодемографические проблемы современности. «Русский крест».	2
Раздел 2. Этнография народов России			7
Тема 2.1. Этнографическая характеристика основных этнических общностей России	Содержание учебного материала		
	1.	Восточнославянские народы России. Расселение, численность, этнические и этнографические группы, этническая история, материальная и духовная культура, современные этнические процессы украинцев и белорусов.	2
	2.	Этническая характеристика русских. Расселение, численность, этнические и этнографические группы, этническая история, материальная и духовная культура, современные этнические процессы русского народа.	2
	Практическое занятие		
	1.	Современный этнический состав населения Омского Прииртышья.	2
	2.	Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	1
	Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		2
Итого:			36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места (по количеству обучающихся), рабочее место преподавателя, магнитная доска, проекционный экран.

Технические средства обучения:

1. Мультимедиапроектор.
2. Телевизор.
3. Видеомагнитофон.
4. Музыкальный центр.
5. Набор видеокассет с записями к урокам.
6. Набор электронных презентаций.
7. DVD-плеер.
8. Набор CD-дисков с записями к урокам.
9. Персональный компьютер.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Этнология: Учебное пособие / А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Альфа-М, НИЦ Инфра-М, 2014. – 352 с.
2. Этнология (этнография): учебник для академического бакалавриата / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М : Издательство Юрайт, 2015. — 438 с.
3. Чешко С.В. Этнология и социальная антропология: учебное пособие. – М.: Академия, 2014. – 234 с.

Дополнительные источники:

1. Бузин В. С. Этнография восточных славян: учебное пособие. - СПб.: Издательство Филологический факультет СПбГУ; Нестор-История, 2012. - 192 с.
2. Зорин А. Н. Основы этнографии. - Казань, 1994. - 80 с.
3. Итс Р. Ф. Введение в этнографию. – Л., Издательство Ленинградского университета, 1991. – 168 с.
4. Смирнова Т. Б. Этнология Западной Сибири: учебное пособие. - Омск, 2005. - 180 с.
5. Тишков В. А., Шабаетов Ю. П. Этнополитология: политические функции этничности. Учебник для вузов. - М., 2011. - 376 с.
6. Токарев С. А. История зарубежной этнографии. Учеб. пособие. - М.: Высш. школа, 1978. - 352 с.
7. Токарев С. А. История русской этнографии (Дооктябрьский период). - М., 1966. - 454с.
8. Этнография / Под. ред. Ю. В. Бромлея, Г. Е. Маркова. – М., Высшая школа, 1982. – 320с.

Интернет-ресурсы:

1. Кунсткамера (музей антропологии и этнографии Петра Великого [Электронный ресурс] URL: www.opeterburge.ru. (дата обращения 24.09.2010)
2. Материалы по истории и мифологии малых народов Севера. [Электронный ресурс] / URL: www.eduhmao.ru. (дата обращения 24.09.2010)
3. Казачество на Кубани. [Электронный ресурс]. URL: www.yuga.ru (дата обращения 24.09.2010 г.)
4. Материалы по этнографии народов Омской области. [Электронный ресурс]. URL: <http://ethnography.omskreg.ru/> (дата обращения 29.09.2015 г.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - ориентироваться в современной этнографической обстановке; - использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;	- участие в дискуссии; - экспертная оценка работы в группе - тестирование; - устный и письменный опрос; - подготовка рефератов и сообщений; - терминологический срез; - оценка творческих работ, итоговых проектов; - подготовка к семинарским и практическим занятиям
Знать: - теоретические основы этнографии; - методологические основы и методы исследования этнографии; - выдающихся ученых-этнографов; - понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция; - трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация; - конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры); - сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СГ. 06 ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины СГ. 06 «Основы финансовой грамотности» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. и примерной образовательной программой среднего профессионального образования;
- Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Примерной рабочей программой учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности» одобренной ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №22 от 29.10.2024г.;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета

 (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГ. 06 «ОСНОВЫ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ»

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина СГ 06. «Основы финансовой грамотности» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла примерной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Изучение учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности» при реализации образовательных программ СПО вносит существенный вклад в формирование общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена в рамках осваиваемой профессии или специальности. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью изучения основ финансовой грамотности в образовательных организациях среднего профессионального образования является освоение знаний о финансовой жизни современного общества, финансовых институтах, финансовых продуктах, финансовых рисках, способах получения информации, позволяющей анализировать социальные ситуации и принимать индивидуальные финансовые решения с учетом их последствий и возможных альтернатив.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь: - определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием; - выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения задачи; - составлять план действий; - определять необходимые ресурсы; - реализовывать составленный план	Знать: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием; - критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации	Уметь: - определять задачи для сбора информации; - планировать процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников; - структурировать получаемую информацию; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска,	Знать: - информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия; - формат представления результатов поиска информации, - современные средства и устройства информатизации; - возможности использования различных цифровых средств при решении

ные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия; - использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия	профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Уметь: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования; - осуществлять наличные и безналичные платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности; - учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании; - планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет; - использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности; - выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи, плана достижения личных финансовых целей; - производить основные финансовые расчеты в сферах предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов	Знать: - принципы и методы презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц; - основные принципы и методы проведения финансовых расчетов в процессе осуществления предпринимательской деятельности и планирования личных финансов; - различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки; - понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании; - структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета; - особенности различных банковских и страховых продуктов и возможности их использования в профессиональной, предпринимательской деятельности и для управления личными финансами; - базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами; - направления взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь: - работать в коллективе и команде; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности	Знать: - особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы; - принципы организации проектной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	32
теоретическое обучение	14
практические занятия	14
в т. ч.:	
<i>Пр. обучение</i>	<u>12</u>
Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету	2
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета (7 семестр)	2

2.2 Тематический план и содержание программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
Введение в курс финансовой грамотности Потребности и ресурсы. Финансовые цели. Финансовое благополучие и финансовые риски. Финансовые решения. Финансовое поведение. Финансовая культура		2
Раздел 1. Деньги и операции с ними		6
Тема 1.1. Деньги и платежи	Основное содержание учебного материала Роль и функции денег. Виды современных денег, их основные характеристики. Денежная система. Покупательная способность денег. Инфляция. Основные риски, связанные с использованием денег. Платежи и расчеты. Поставщики платежных услуг. Платежные агенты. Платежные системы. Основные платежные инструменты: банковский счет, мобильный и интернет-банк, дебетовая, кредитная банковские карты, электронный кошелек. Риски при использовании различных платежных инструментов. Подтверждение расчетов	2
	Влияние инфляции на финансовые возможности человека. Издержки проведения платежей разного вида. Признаки подлинности и платежности банкнот и монет (дизайн, применяемые технологии, используемые материалы). Использование разных платежных инструментов с учетом особенностей своей профессии/специальности	1
Тема 1.2. Покупки и цены	Основное содержание учебного материала Выбор товаров и услуг. Обязательная информация о товаре (услуге). Поставщики товаров и услуг. Агрегаторы и маркетплейсы. Цена товара. Дифференциация цен. Ценовая дискриминация. Программы лояльности (дисконтные карты, скидки, бонусы, кэшбек). Варианты оплаты (разные виды денег; оплата в момент получения, предоплата, покупка в кредит, рассрочка, подписка). Роль рекламы и других способов продвижения товаров и услуг продавцами. Возврат товара после покупки	2
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Расчет полной цены. Выбор наилучшего предложения	
	Стоимость товара с учетом скидок и рекламных акций	
	Влияние неценовых факторов на совершение покупки (состав, используемые материалы и технологии, ценности бренда и др.)	
Тема 1.3. Безопасное использование денег	Основное содержание учебного материала	2
	Финансовая безопасность в сфере денежного обращения и покупок. Выбор добросовестного поставщика	1

	финансовых услуг. Персональные данные, их значение для безопасного использования денег. Основы безопасного пользования банкоматами. Безопасность денежных операций в цифровой среде. Техники социальной инженерии, включая фишинг, и способы защиты. Правила возмещения средств, несанкционированно списанных со счета В том числе практических занятий (на выбор) Выбор надежного интернет-магазина Алгоритм безопасного использования платежных инструментов Признаки типичных ситуаций финансового мошенничества в различных сферах профессиональной деятельности	
Раздел 2. Планирование и управление личными финансами		8
Тема 2.1. Личный и семейный бюджет, финансовое планирование	Основное содержание учебного материала	2
	Постановка финансовых целей (краткосрочные и долгосрочные финансовые цели, принцип SMART, выбор способов и контроль достижения финансовой цели). Человеческий и финансовый капитал. Виды доходов и расходов. Принципы ведения личного и семейного бюджета	1
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Возможности сокращения расходов и повышения доходов	
	Планирование личного бюджета и оценка его выполнения	
	Возможности для повышения дохода с учетом особенностей своей профессии/специальности	
Тема 2.2. Личные сбережения	Основное содержание учебного материала	2
	Цели сбережений. Изменение стоимости денег во времени. Основные формы сбережений: наличные деньги, банковские счета и их виды. Доходность банковских вкладов. Простые и сложные проценты. Влияние инфляции на процентный доход. Сейфовые ячейки. Риски для сбережений и пути их минимизации. Система страхования вкладов	1
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Безопасное использование сберегательных инструментов. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг	
	Выбор банка и оценка доходности банковского вклада	
	Анализ необходимости и требуемого объема сбережений с учетом особенностей своей профессии/специальности	
Тема 2.3. Кредиты и займы	Основное содержание учебного материала	2
	Цели заимствований. Проценты по кредитам и займам. Неустойки. Регулирование процентов и неустоек. Основные инструменты заимствования.	1

	Банковский кредит. Принципы кредитования. Виды кредитов. Условия кредитования. Формы обеспечения возвратности кредита. Кредитный договор. Риски использования кредитов и займов и пути их минимизации. Страхование при кредитовании. Взыскание долгов. Кредитная история. Кредитные каникулы. Реструктуризация и рефинансирование кредита. Личное банкротство В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Безопасное использование кредитных инструментов. Выбор добросовестного поставщика финансовых услуг. Выбор оптимальных условий заимствования	
	Выбор банка и банковского кредита	
	Расчет размера допустимого кредита с учетом особенностей своей профессии/специальности (уровень дохода, профиль трат)	
Тема 2.4. Безопасное управление личными финансами	Основное содержание учебного материала	2
	Финансовая безопасность и цифровая среда в сфере личных финансов. Оптимизация личного и семейного бюджета с учетом обеспечения безопасности. Удаленное банковское обслуживание. Дистанционное управление личными финансами	1
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Управление личным бюджетом	
	Моделирование семейного бюджета в условиях как дефицита, так и избытка доходов	
	Возможности и ограничения льготных программ банков с учетом особенностей своей профессии, иных факторов (вклады и кредиты для молодежи, программистов, семей с детьми)	
Раздел 3. Риск и доходность		10
Тема 3.1. Инвестирование	Основное содержание учебного материала	2
	Цели и риски инвестирования. Ликвидность и доходность инвестиций. Взаимосвязь доходности и риска. Основные инвестиционные продукты и их базовые характеристики. Индивидуальный инвестиционный счет (ИИС). Формирование инвестиционного портфеля. Диверсификация. Мошенничество в сфере инвестиций, способы защиты от него. Особенности финансовых пирамид	1
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Стратегия инвестирования	
	Базовые принципы формирования инвестиционного портфеля	
	Расчет размера допустимого объема инвестиций в рамках личного бюджета с учетом особенностей своей профессии/специальности (уровень дохода, профиль трат)	
Тема 3.2.	Основное содержание учебного материала	2

Страхование	Страхование как один из способов управления рисками. Виды страхования: личное страхование, имущественное страхование, страхование гражданской ответственности. Основные виды страховых продуктов	1
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Безопасное использование страховых продуктов. Выбор добросовестного поставщика страховых услуг	
	Страхование как способ обеспечения безопасности в профессиональной деятельности	
	Специфика страхования в разных профессиях (профессиональные страховые продукты)	
Тема 3.3. Предпринимательство	Основное содержание учебного материала	4
	Роль предпринимательства в жизни человека и общества. Условия развития стартапов и малого бизнеса. Формы ведения предпринимательской деятельности и их основные характеристики. Возможные источники финансирования малого бизнеса Базовые финансовые показатели бизнеса: выручка, постоянные и переменные издержки, прибыль.	2
	В том числе практических занятий (по выбору)	2
	Требования для открытия собственного бизнеса и алгоритм действий	
	Анализ бизнес-идей и рисков, связанных с ними, с учетом особенностей своей профессии/специальности	
Раздел 4. Финансовая среда		6
Тема 4.1. Финансовые взаимоотношения с государством	Основное содержание учебного материала	2
	Роль налогов, налоговой и социальной политики государства для экономики страны и личного благосостояния граждан. Налоги физических лиц. Налоговые вычеты и льготы. Пенсионная система России. Социальная поддержка граждан. Возможности инициативного бюджетирования	1
	В том числе практических занятий (на выбор)	1
	Применение налоговых вычетов для увеличения дохода	
	Основные цифровые сервисы государства для граждан. Налоги и пенсионное обеспечение для самозанятых и ИП	
	Специфика налогообложения и пенсионного обеспечения в разных профессиях (профессиональные налоговые вычеты для творческих профессий, налоги и пенсии для нотариусов и адвокатов, военных)	
Тема 4.2. Защита прав граждан в финансовой сфере	Основное содержание учебного материала	2
	Основные права граждан в финансовой сфере и формы их защиты. Задачи и полномочия Банка России, других государственных органов в сфере защиты прав потребителей финансовых услуг. Досудебное и судебное урегулирование споров. Уполномоченный по правам потребителей финансовых услуг.	1

	Особенности защиты прав потребителей в цифровой среде.	
	<i>В том числе практических занятий (на выбор)</i>	1
	Типичные ситуации нарушения прав граждан в финансовой сфере	
	Алгоритм действий при нарушении прав граждан в финансовой сфере	
	Стратегии действия в проблемных ситуациях с учетом особенностей своей профессии/специальности (характер возможного нарушения прав)	
	Самостоятельная работа. Подготовка к дифференцированному зачету.	2
<i>Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет.</i>		2
<i>Итого</i>		32

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория с оборудованием: компьютер (выход в сеть интернет), принтер, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность: учеб.пособие для студ. учреждений сред. профессионального образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – . – 4-е изд. стер. М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 288 с.
2. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Методические рекомендации: учеб.пособие для студ. учреждений сред. профессионального образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 96 с.
3. Каджаева М.Р. Финансовая грамотность. Практикум: учеб.пособие для студ. учреждений сред. профессионального образования / М.Р. Каджаева, Л.В. Дубровская, А.Р. Елисеева. – 2-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2023. – 128 с.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Костюкова Е.И. Основы финансовой грамотности: учебник для СПО / Е. И. Костюкова, И. И. Глотова, Е. П. Томилина [и др.]. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 316 с. — ISBN 978-5-507-47451-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/378458>.
2. Купцова Е.В. Бизнес-планирование: учебник и практикум для среднего профессионального образования/ Е. В. Купцова, А. А. Степанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021.— 435 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11053-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476085>.
3. Пушина, Н. В. Основы предпринимательства и финансовой грамотности. Практикум: учебное пособие для СПО / Н. В. Пушина, Г. А. Бандура. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 288 с. — ISBN 978-5-507-47563-6. — Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/389003>
4. Фрицлер, А. В. Основы финансовой грамотности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Фрицлер, Е. А. Тарханова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 148 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16794-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531714>
5. Яцков, И. Б. Основы финансовой грамотности и предпринимательской деятельности / И. Б. Яцков, С. В. Афанасьева. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 332 с. — ISBN 978-5-507-48129-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362738>.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Министерство финансов РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minfin.gov.ru/>.
2. Образовательные проекты ПАКК [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.edu.pacc.ru.
3. Пенсионный фонд РФ [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.pfr.gov.ru
4. Персональный навигатор по финансам Моифинансы.рф [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://моифинансы.рф/>.
5. Роспотребнадзор [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.rosпотребнадзор.ru.
6. Центр «Федеральный методический центр по финансовой грамотности системы общего и среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.fmc.hse.ru.
7. Центральный банк Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.cbr.ru>.
8. Федеральная налоговая служба [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.nalog.ru.
9. Федеральный методический центр по финансовой грамотности населения [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://iurr.ranepa.ru/centry/finlit/>.
10. Финансовая культура [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fincult.info/>.
11. Электронный учебник по финансовой грамотности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://школа.вашифинансы.рф/>.

3.2.4. Перечень нормативных правовых актов, которые раскрывают отдельные аспекты тем, заявленных в программе

Нормативно-правовая база

1. Закон РФ от 27 ноября 1992 г. № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 2 декабря 1990 г. № 395-1 «О банках и банковской деятельности».
3. Федеральный закон от 22 апреля 1996 г. № 39-ФЗ «О рынке ценных бумаг».
4. Федеральный закон от 16 июля 1998 г. № 102-ФЗ «Об ипотеке (залоге недвижимости)».
5. Федеральный закон от 7 августа 2001 г. № 115-ФЗ «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма».
6. Федеральный закон от 10 июля 2002 г. № 86-ФЗ «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)».
7. Федеральный закон от 10 декабря 2003 г. № 173-ФЗ «О валютном регулировании и валютном контроле».
8. Федеральный закон от 23 декабря 2003 г. № 177-ФЗ «О страховании вкладов в банках Российской Федерации».
9. Федеральный закон от 30 декабря 2004 г. № 218-ФЗ «О кредитных историях».
10. Федеральный закон от 27 июня 2011 г. № 161-ФЗ «О национальной платежной системе».
11. Федеральный закон от 28 декабря 2013 г. № 400-ФЗ «О страховых пенсиях».

12. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 2. Налоговый кодекс Российской Федерации. Ч. 2.
13. Положение Банка России от 24 декабря 2004 г. № 266-П «Об эмиссии платежных карт и об операциях, совершаемых с их использованием».
14. Положение Банка России от 29 июня 2021 г. № 762-П «О правилах осуществления перевода денежных средств».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Знать: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	демонстрирует знания особенностей профессионального и социального контекста;	<i>Устный опрос;</i> <i>Оценка результатов практической работы;</i> <i>Оценка результатов тестирования;</i> <i>Самооценка своего знания, осуществляемая обучающимися</i> <i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий</i> <i>Промежуточная аттестация</i>
- основные источники информации и ресурсы для решения задач в профессиональном и социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием;	ориентируется в источниках информации и ресурсах для решения задач в профессиональном и социальном контексте;	
- критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия;	может назвать критерии оценки результатов принятого решения в профессиональной деятельности, для личностного развития и достижения финансового благополучия;	
- информационные источники, применяемые в профессиональной деятельности; для решения задач личностного развития и финансового благополучия;	может объяснить, как пользоваться цифровыми средствами при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	
- формат представления результатов поиска информации,	демонстрирует знания о том, как представлять результаты поиска информации;	
- современные средства и устройства информатизации, возможности использования различных цифровых средств при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	может охарактеризовать возможности различных цифровых средств, используемых для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	
- принципы и методы презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц;	способен к презентации собственных бизнес-идей, в том числе различным категориям заинтересованных лиц;	
- основные принципы и методы проведения финансовых расчетов в процессе осуществления предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	ориентируется в нормативно-правовой базе, регламентирующей профессиональную деятельность, предпринимательство и личное финансовое планирование;	
- различие между наличными и безналичными платежами, порядок использования их при оплате покупки;	способен определить наиболее подходящие способы оплаты товаров и услуг в конкретных ситуациях;	
- понятие инфляции, ее влияние на решение финансовых задач в профессии, личном планировании;	демонстрирует понимание влияния инфляции на решение финансовых задач в профессии, личном планировании	
- понятие иностранной валюты и валютного курса;	демонстрирует понимание валютных курсов и порядка проведения расчетов по обмену одной валюты на другую;	
- структуру личных доходов и расходов, правила составления личного и семейного бюджета	- демонстрирует понимание правил составления личного и семейного бюджета	
- особенности различных банковских и страховых продуктов и возможности их использования в профессиональной,	способен назвать банковские продукты, описать их особенности и возможности для профессиональной,	

предпринимательской деятельности и для управления личными финансами	предпринимательской деятельности и для управления личными финансами;	
- базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;	способен называть базовые характеристики и риски основных финансовых инструментов для предпринимательской деятельности и управления личными финансами;	
- направления взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей	демонстрирует представление о направлениях взаимодействия с государственными органами, сторонними организациями (в том числе, финансовыми) в профессиональной деятельности, при осуществлении предпринимательской деятельности и личного финансового планирования для реализации своих прав, и исполнения обязанностей	
- особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы;	способен охарактеризовать особенности работы в малых и больших группах, работы в команде, организации коллективной работы;	
- принципы организации проектной деятельности	демонстрирует представление о принципах организации проектной деятельности	
Уметь: - определять задачу в профессиональном и/или социальном контексте, в контексте личностного развития и управления финансовым благополучием;	определяет задачу в профессиональном и/или социальном контексте;	<i>Оценка результатов устного опроса;</i> <i>Оценка результатов практической работы;</i> <i>Оценка результатов тестирования;</i> <i>Самооценка своего умения, осуществляемая обучающимися.</i> <i>Экспертное наблюдение за ходом выполнения учебных заданий</i> <i>Промежуточная аттестация</i>
- выявлять и отбирать информацию, необходимую для решения задачи;	осуществляет поиск и отбор информации, необходимой для решения задачи;	
- составлять план действий;	осуществляет планирование действий для решения задачи;	
- определять необходимые ресурсы;	определяет ресурсы для решения задачи;	
- реализовывать составленный план;	выполняет составленный план;	
- определять задачи для сбора информации;	определяет задачи для сбора информации;	
- планировать процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников;	планирует процесс поиска информации и осуществлять выбор необходимых источников;	
- оформлять результаты поиска, пользоваться средствами информационных технологий для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	представляет результаты поиска информации для решения профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия с применением средств информационных технологий;	
- использовать различные цифровые средства при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	демонстрирует умение пользоваться цифровыми средствами при решении профессиональных задач, задач личностного развития и финансового благополучия;	
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;	использует актуальную нормативно-правовую документацию в профессиональной деятельности, для ведения предпринимательской деятельности и личного финансового планирования;	
- осуществлять наличные и безналичные	выполняет задания по выбору и	

платежи, сравнивать различные способы оплаты товаров и услуг, соблюдать требования финансовой безопасности;	использованию различных платежных инструментов в конкретной ситуации с учетом правил финансовой безопасности;	
- учитывать инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;	учитывает инфляцию при решении финансовых задач в профессии, личном планировании;	
- производить расчеты по валютно-обменным операциям;	производит расчеты по валютно-обменным операциям;	
- планировать личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составлять личный бюджет;	планирует личные доходы и расходы, принимать финансовые решения, составляет личный бюджет;	
- использовать разнообразие финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности;	выполняет практические задания, основанные на использовании разнообразных финансовых инструментов для управления личными финансами в целях достижения финансового благополучия с учетом финансовой безопасности;	
- выявлять сильные и слабые стороны бизнес-идеи, плана достижения личных финансовых целей;	анализирует бизнес-идею;	
- производить основные финансовые расчеты в сферах предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	проводит финансовые расчет, включая анализ расходов, необходимых для достижения цели,	
- оценивать финансовые риски, связанные с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	проводит оценку возможных финансовых рисков, связанных с осуществлением предпринимательской деятельности и планирования личных финансов;	
- работать в коллективе и команде;	осуществляет эффективные коммуникации в коллективе и команде;	
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами, в ходе профессиональной и предпринимательской деятельности	взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами в модельных ситуациях профессиональной и предпринимательской деятельности с опорой на знания правил коммуникации;	

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01 Народное художественное творчество** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. и примерной образовательной программой среднего профессионального образования;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	
	ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	7
	ДИСЦИПЛИНЫ	
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	15
	ДИСЦИПЛИНЫ	
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ	
	ДИСЦИПЛИНЫ	17

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Народное художественное творчество

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **ОП.01 Народное художественное творчество** является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 04, ОК 06

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате изучения обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02	- определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.

	профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	
ОК 04	- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 06	- описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона	- основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
ПК 1.1	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку	приемы постановочной работы, методика создания хореографического номера; система и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа;
ПК 1.2	- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом	- репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; - хореографическое творчество разных народов;
ПК 1.3	анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;	принципы разработки приемов художественного оформления творческого проекта

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 01	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 03	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
ЛР 04	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
ЛР 05	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.
ЛР 06	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 07	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 08	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 11	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
ЛР 14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.
ЛР 15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	92
теоретическое обучение	40
практические занятия / практическая подготовка	36
в т. ч.:	
профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	<u>42</u>
Самостоятельная работа	8
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр)	6

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Народное художественное творчество»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Теоретические основы народного художественного творчества			8
Тема 1.1. Народное художественное творчество как общественно-историческое явление	Содержание учебного материала		1
	1.	Народное художественное творчество в контексте народной художественной культуры. Предмет и задачи народного художественного творчества. Традиционное и самодетельное народное творчество.	1
Тема 1.2. Сущностные и специфические признаки самодетельного творчества	Содержание учебного материала		1
	1.	Понятие самодетельное художественное творчество. Цели и задачи самодетельного художественного творчества. Условия проявления самодетельности. Сущностные и специфические признаки самодетельного творчества. Мотивы и стимулы участия в самодетельном творчестве. Классификация функций самодетельного творчества.	1
Тема 1.3. Педагогический потенциал народного художественного творчества	Содержание учебного материала		2
	1.	Проблемы реализации педагогического потенциала народного художественного творчества в современных условиях. Возможности народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в формировании культуры межличностного и межнационального общения. Возможности народного художественного творчества в приобщении участников к культурному наследию своего народа, в раскрытии, реализации и развитии творческого потенциала личности.	2
Тема 1.4. Исторические этапы развития народного художественного творчества	Содержание учебного материала		4
	1.	Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.). Роль реформ Петра I в развитии в России любительских форм освоения классического искусства в XVIII в. Роль различных обществ (музыкальных, театральных и других), народных университетов, народных консерваторий, бесплатной музыкальной школы в широком развитии любительских художественных коллективов.	2
	2.	Особенности художественной самодетельности в XX веке. Художественная самодетельность в первые	2

		годы советской власти. Становление домов народного творчества. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны. Художественная самодеятельность в первые послевоенные годы. Художественная самодеятельность в СССР в 60 – 80 – е годы. Деятельность Всесоюзного Дома народного творчества. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.	
Раздел 2. Методика организации и работы досуговых формирований и творческих коллективов			16
Тема 2.1. Сущность и характеристика коллектива народного художественного творчества	Содержание учебного материала		2
	1.	Сущность и характеристика коллектива. Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллектива самодеятельного художественного творчества. Типы и формы творческих организаций. Виды любительских коллективов. Условия для гармоничного развития коллектива.	2
Тема 2.2. Процесс формирования коллектива	Содержание учебного материала		2
	1.	Этапы формирования коллектива. Анализ обстановки, рекламирование, отбор участников, организационное собрание. Личность участника коллектива. Методы диагностики участников. Выявление мотивации участия в коллективе. Организационно-методическая работа.	2
Тема 2.3. Руководство художественно-творческой деятельностью в культурно-досуговых учреждениях	Содержание учебного материала		2
	1.	Функции руководителей культурно-досуговых учреждений. Функции художественного совета, художественного руководителя культурно-досугового учреждения. Профессиограмма руководителя коллектива. Организация деятельности коллектива. Учебно-воспитательная, творческая, постановочная, репетиционная, внеучебная работа и концертная деятельность.	2
Тема 2.4. Организационная документация руководителя коллектива	Содержание учебного материала		2
	1.	Планирование учебно-воспитательной деятельности. Программа, планы работы коллектива, журнал учета.	2
	Практическое занятие:		2
	1.	Структура положения о коллективе. Анализ положения о коллективе на примере действующих творческих коллективов Омской области.	2
Тема 2.5. Классификация коллективов народного	Содержание учебного материала		4
	1.	Виды, жанры и направления коллективов самодеятельного художественного творчества. Ориентация на основные пласты художественной культуры.	2
	2.	Классификация коллективов народного художественного творчества по типам творчества, по видам и	2

художественног о творчества		жанрам, по степени организованности, по месту локализации, по возрастному составу. Паспорт коллектива.	
Тема 2.6. Ведущие коллективы народного художественног о творчества	Содержание учебного материала		1
	1.	Ведущие коллективы народного художественного творчества г. Омска и Омской области	1
	Практическое занятие		1
	1.	Творческий путь и достижения ведущих коллективов народного художественного творчества г. Омска и Омской области	1
Раздел 3.Специфика организации детского художественного творчества			12
Тема 3.1. Характерные черты детского творческого коллектива	Содержание учебного материала		2
	1.	Детский творческий коллектив. Воспитательная значимость коллектива. Виды деятельности коллектива. Виды и структура коллективов. Общественное мнение и межличностные отношения в коллективе.	2
Тема 3.2. Организация работы в детском самодетельном коллективе	Содержание учебного материала		2
	1.	Этапы формирования коллектива. Принципы организации. Игра как метод развития творческих способностей личности. Виды игровой деятельности.	2
Тема 3.3. Воспитание и творческое развитие детском коллективе	Содержание учебного материала		1
	1.	Условия для гармонического развития коллектива. Оптимальный возрастной период для творческого развития личности. Роль руководителя в воспитании детей. Педагогические и организаторские способности руководителя.	1
Тема 3.4. Основные принципы работы детских самодетельных фольклорных коллективов	Содержание учебного материала		5
	1.	Классификация фольклорных коллективов. Типы самодетельных фольклорных коллективов и их специфика. Фольклорный театр и его общие национальные признаки. Виды фольклорного театра и их характеристики	1
	2.	Специфика сценического воплощения фольклора. Формирование художественного образа – идея и авторская интерпретация. Основные методы работы с фольклорным коллективом. Проблемы сценического показа фольклорных образов.	2

	3.	Основные принципы обучения. Принцип доступности, системности, возрастной принцип, принцип творческой активности, принцип индивидуального подход.	2
Тема 3.5. Организация детского художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений	Содержание учебного материала		1
	1	Принципы организации детского творчества. Организация детского творчества в кружках, студиях на базе различных типов культурно-досуговых и образовательных учреждений	1
	Практическое занятие:		1
	1.	Методика организации частных детских студий народного творчества	1
Раздел 4. Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий			20
Тема 4.1. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговой программы	Содержание учебного материала		2
	1.	Этапы подготовки культурно-досуговой программы. Условия получения положительного результата. Понятие «методика». Этапы общей методики культурно-досуговой программы: осуществление подготовительной работы, проведение программы и анализ результатов.	2
	Практическое занятие:		2
	1.	Структура оформления документации по подготовке и проведению культурно-досуговой программы	1
	2.	Методы, как способы решения конкретных задач в рамках проведения культурно-досуговой программы.	1
Тема 4.2. Сценарий как основа досуговой программы	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие сценарий. Этапы работы над сценарием. Композиция сценария. Понятие «сценарный план» и «литературный сценарий».	2
	Практическое занятие:		2
	1.	Анализ сценария досуговой программы.	2
Тема 4.3. Методика подготовки и проведения народного праздника	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности проведения народного праздника. Понятие «праздник». Виды народных праздников. Сущностные черты народного праздника.	2
	Практическое занятие:		2
	1.	Составление сценарного плана народного праздника (в группах).	2
Тема 4.4.	Содержание учебного материала		2

Методика подготовки и проведения конкурса	1.	Специфика проведения конкурса. Положение о конкурсе. Виды и функции конкурсных программ. Особенности конкурса как досуговой программы. Структура проведения конкурса. Игровые формы конкурсных заданий. Подведение общего итога и награждение победителей.	2
	Практическое занятие:		2
	1.	Разработка положения о конкурсе (в группах)	2
Тема 4.5. Организация подготовки и проведения смотров и фестивалей	Содержание учебного материала		2
	1.	Специфика проведения смотров и фестивалей. Понятия «смотр», «фестиваль». Разнообразие фестивалей по масштабам, географии, принадлежности к возрастной и профессиональной группе, по жанрам.	1
	2.	Семинары-практикумы как творческая лаборатория для руководителей коллективов.	1
	Практическое занятие:		2
	1.	Разработка положения о фестивале (в группах)	2
Раздел 5. Традиционное народное художественное творчество в системе государственной политики			14
Тема 5.1. Государственная политика в сфере народного художественного творчества	Содержание учебного материала		2
	1.	История развития государственной политики в сфере народного художественного творчества в Российской Федерации. Нормативно-правовые документы федерального, регионального и муниципального значения по сохранению и развитию народного художественного творчества.	1
	2.	Организации, влияющие на сохранение и развитие народного художественного творчества в РФ на современном этапе: органы исполнительной власти, бюджетные учреждения культуры, национально-культурные общественные объединения, грантодатели и меценаты, бизнес в сфере народного художественного творчества.	1
	Практическое занятие:		2
	1.	Деятельность государственных организаций: Министерство культуры Омской области, департамент культуры Администрации г. Омска, «Омский Дом дружбы», «Старина Сибирская», ОРОО «ЦСТ», Сибирский институт ТПИ ФГБОУ ВО ВШНИ (академия) и др.	2
Тема 5.2. Проблемы и методы изучения традиционной культуры Сибири	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности традиционной культуры в Сибири. Понятие комплексное изучение традиционной культуры. Методы изучения культуры. Причины высокой гетерогенности русского населения Сибири. Характерные черты этнической истории русских в Сибири: ключевые исследователи. Развитие празднично-обрядовой культуры русских в XX веке.	2
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		2

Региональные особенности народного художественного творчества	1.	Сохранение народного художественного творчества в Омской области. Деятельности ГЦНТ Омской области в сфере НХТ. Ключевые направления работы и проекты. Деятельность ОРТК ГЦНТ Омской области.	2
Тема 5.4. Нематериальное культурное наследие (НКН)	Содержание учебного материала		1
	1.	Нематериальное культурное наследие. Проблемы сохранения, охрана НКН. Нематериальное культурное наследие Омской области. Реестр объектов НКН Омской области.	1
	Практическое занятие:		1
	1.	Изучение объекта НКН Омской области: народная драма в Омском Прииртышье	1
Тема 5.5. Народные мастера Омской области	Содержание учебного материала		2
	1.	Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам Омской области. Нормативные документы: Приказ Министерства культуры Омской области от 20.10.2004 №150, протоколы ХЭС, Приказ Министрества промышленности и торговли РФ от 15.04.2009 №274. Федеральный закон «О народных художественных промыслах», Закон Омской области «О народных художественных промыслах в Омской области»	2
	Практическое занятие:		2
	1.	Мастера народных художественных промыслов в Омской области. Биография мастера, его творческий путь, участие в выставках и ярмарках.	2
Раздел 6. Методическое обеспечение отрасли			6
Тема 6.1. Структура управления народным художественным творчеством	Содержание учебного материала		2
	1.	Деятельность ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова (Государственный центр русского фольклора). Методическая, организационная, информационная и аналитическая работа по развитию самостоятельного художественного творчества. https://www.rusfolk.ru/	1
	2.	Деятельность Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз»: проекты, направления деятельности.	1
Тема 6.2. Деятельность национально-культурных центров в Западной Сибири	Содержание учебного материала		1
	1.	Национально-культурные объединения в Западной Сибири. Возникновение и развитие общественных национально-культурных объединений в Западной Сибири. Формы и методы работы объединений.	1
	Практическое занятие:		1
	1.	Традиционные областные фестивали народного творчества в Западной Сибири. Областные национальные календарные праздники и фестивали на территории Омской области.	1
Тема 6.3.	Содержание учебного материала		1

Национально-культурные центры Омской области	1.	Деятельность «Омского Дома дружбы». Национально-культурные общественные объединения Омской области (русские, украинцы, белорусы, казахи, татары, немцы, армяне, казаки, латыши, таджики, узбеки и др.): деятельность и ключевые проекты на территории Омского региона.	1
	Практические занятия:		1
	1.	Организация народных праздников с межнациональным компонентом. Разработка проекта мероприятия с межнациональным компонентом. Определение целевой аудитории, цели и задач мероприятия, составление сценарного плана мероприятия, обозначение места проведения и социальных партнеров, бюджет мероприятия, риски и их решения (в группах).	1
		Самостоятельная работа	8
		Консультация по подготовке к экзамену	2
		Промежуточная аттестация в форме экзамена	6
Всего:			92

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

Мебель аудиторная: учебные столы и стулья - по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска; стеллаж; учебный стенд.

Технические средства обучения:

Видео-двойка – 1

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (не переиздавались):

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества. - СПб., 2016. - 160с.
2. Бакланова Т. И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самостоятельности. - М., 1992. – 342 с.
3. Бакланова Т. И. Самостоятельное художественное творчество в СССР: Учебное пособие. – М., 1993. – 412 с.
4. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самостоятельности - М., 1992. – 234 с.
5. Каргин А. С. Воспитательная работа в самостоятельном коллективе: Учеб.пособ. – М., 1984. - 287 с.
6. Каргин А. С. Самостоятельное художественное творчество: История. Теория. Практика: Учеб. пособ. – М., 1988. – 483 с.
7. Русский народный праздник: научно-методическое пособие для работников культуры и образования / ред. М.А. Жигунова, Н.А. Томилов - Омск, 2006. - 284с.
8. Смирнова Е. И. Клубные объединения. – М., 1977. – 257 с.

Дополнительная литература:

1. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. – М., 2001.
2. Бакулина С. Д. Национально-культурная политика региона. Омск, 2012.
3. Бойко В., Ковалев А., Панферов В. Социально-психологический климат коллектива и личность. – М., 1983.
4. Гальченко А. Б. О типологии досуговых программ и не только / Сфера досуга – сфера социализации, с. 47-51.
5. Громов Е. С. Природа художественного творчества М., 1986.
6. Донцов А. И. Психология коллектива. – М., 1984.
7. Жарков А. Д. Культурно-досуговая деятельность как педагогическая проблема //Образование и общество. – 2007. – №2. (Интернет-ресурс: education.recom.ru)
8. Кисина Т. С. Длительная сюжетно-ролевая игра как программа деятельности детского коллектива // Внешкольник. – 1997. – № 1.
9. Ковалев А. Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. – М., 1998.
10. Кульпетдинова М. Е. Подходы к разработке досуговых программ // Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276-277.
11. Мангустов И. С., Уманский Л. И. Организатор и организаторская деятельность. – Л., 1978.
12. Народное творчество: Перспективы развития и формы социальной организации: Сб. научн. трудов / Отв. Ред. Н. Г. Михайлова. – М., 1990.

13. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. М., 1983.
14. Немов Р. М. Социально-психологический анализ эффективности деятельности коллектива. – М., 1984.
15. Немов Р. С., Кирпичник А. Г. Путь к коллективу. – М., 1988.
16. Петровский А. В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1982.
17. Психологическая теория коллектива / Под ред. А. В. Петровского. – М., 1979.
18. Разумный В. А. Творчество народа и современность. – М., 1990.
19. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб.пособ. – М., 1998.
20. Смирнова Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях. – М., 1983.
21. Соколовский Ю. Е. Коллектив художественной самодеятельности: вопросы теории и практики. – М., 1984.
22. Стрельцов Ю.А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. – М., 1979.
23. Социально-культурная деятельность учреждений культуры клубного типа. - М. -Тверь, 2004.
24. Солнцеворот. Детский фольклорный фестиваль // Детский досуг. – 2003. – №1.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - способствовать функционированию любительских творческих коллективов; - подготавливать и проводить фестиваль народного художественного творчества; знать: - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; - традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений; - специфику организации детского художественного творчества; - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; - структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли. ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	- доклады; сообщения; - защита рефератов; - анализ документов; - подготовка презентаций; - сценарные планы; - анализ сценариев праздников; - разработка положений; - анализ работы коллектива; - анализ документации коллектива.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Социально-культурная деятельность разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. и примерной образовательной программой среднего профессионального образования;

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 Социально-культурная деятельность является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 04, ОК 06

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК	Умения	Знания
ОК 02	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 04	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 06	Умения: - описывать значимость своей	Знания: - основные особенности культурного

специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона	развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 01	Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.
ЛР 03	Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.
ЛР 04	Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.
ЛР 05	Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.
ЛР 06	Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 07	Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 08	Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 11	Осознание духовных ценностей российского народа.
ЛР 12	Сформированность нравственного сознания, этического поведения.
ЛР 13	Способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.
ЛР 14	Осознание личного вклада в построение устойчивого будущего.

ЛР 15	Ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.
ЛР 17	Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
ЛР 19	Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины:	54
теоретическое обучение	12
практические занятия / практическая подготовка	36
<i>в т. ч.:</i>	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>24</u>
самостоятельная работа	4
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (7 сессия)	2

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак. ч. /
Введение		2
Раздел 1. Теоретические основы социально – культурной деятельности		4
Тема 1. Социально-культурная деятельность как область профессиональной деятельности.	Содержание учебного материала: Основные понятия социально-культурной деятельности. Принципы социально-культурной деятельности. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	1
Тема 2. Функции социально-культурной деятельности.	Содержание учебного материала: Понятие «функции» социально-культурной деятельности. Определение термина «функция» применительно к ее содержанию. Общие характеристики функций СКД. Понятие «принципы социально – культурной – деятельности». Общие характеристики принципов СКД	1
Тема 3. Основные формы социально-культурной деятельности.	Содержание учебного материала: Форма работы клубных учреждений. Средства и методы социально-культурной деятельности. Формы как способ реализации содержания деятельности учреждений культуры. Формы проведения мероприятий.	1
Тема 4. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России	Содержание учебного материала: Исторические этапы становления и развития социально-культурной деятельности.	1
Раздел 2. Система субъектов социально – культурной деятельности		6
Тема 5. Субъекты социально – культурной деятельности.	Содержание учебного материала: Учреждения культуры как субъекты социально – культурной деятельности. Виды субъектов социально – культурной деятельности. Типы учреждений культуры.	2
Тема 6. Культурно-досуговые учреждения клубного типа	Содержание учебного материала: Понятие «Клубное учреждение». Основные документы, регулирующие деятельность «клубных учреждений». Структура, основные направления и формы работы клубных учреждений	1

Тема 7. Система социально-культурных институтов в стране.	Содержание учебного материала: Общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт». Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.	1
Тема 8. Парк культуры и отдыха как субъект социально – культурной деятельности.	Содержание учебного материала: Парк культуры и отдыха как многопрофильный творческо-производственный центр индустрии отдыха и развлечений в условиях природной среды. Основные функции и направления деятельности. Источники финансирования. Принцип самокупаемости -основа деятельности парка	2
Раздел 3. Социально культурные технологии		10
Тема 9. Исследовательские технологии в социально-культурной сфере.	Содержание учебного материала: Понятие об объекте и предмете социологических исследований. Цели и задачи прикладных социологических исследований в сфере культуры и досуга. Социологические методы исследования досуга. Методы социологических исследований. Качественные методы социологических исследований: обобщение данных и представление результатов. Методика подготовки социологического исследования.	2
Тема 10. Художественно-публицистическая деятельность учреждений культуры.	Содержание учебного материала: Специфические черты художественно-публицистической деятельности. Драматургия- основа художественно-публицистической деятельности. Метод театрализации как основной творческий метод художественно-публицистической деятельности.	1
Тема 11. Проектные технологии в социально-культурной сфере.	Содержание учебного материала: Понятие «социокультурное проектирование» (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результат проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).	1
Тема 12. Структура и технология социально-культурного проектирования.	Содержание учебного материала: Составные компоненты социокультурных технологий: изучение проблемного поля социума, диагностика, определение целей и задач форм, средств и методов. Уровни реализаций социокультурных технологий. Этапы формирования локальных проектов социокультурной направленности. Постановка проблемы. Определение целей, формулировка задач. Описание деятельности по проекту. Конкретные ожидаемые результаты. Дальнейшее развитие проекта. Бюджет проекта. Основные требования к оформлению заявок на грант. Общественные фонды и государственные организации. Формы заявок. Пакет документов (письмо – запрос, заявка, дополнительные материалы).	2

Тема 13. Технологии работы учреждений культуры с людьми пожилого возраста.	Содержание учебного материала: Социально-психологические особенности одиноких людей, людей среднего и пожилого возраста. Основные направления социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Организация социально-культурной деятельности людей пожилого и старшего возраста. Поддержка культурной активности людей пожилого возраста.	2
Тема 14. Технологии совместной деятельности культурно-досуговых учреждений с семьей.	Содержание учебного материала: Основы семейного досуга. Семья как объект деятельности культурно-досуговых учреждений. Роль культурно-досуговых учреждений в организации семейного досуга. Формы совместной деятельности с семьей: Дни отдыха семьи, семейные праздники, конкурсы, фестивали и др.	2
Раздел 4. Общие методики		6
Тема 15. Аудитория социально-культурных учреждений.	Содержание учебного материала: Характеристика, типология и виды аудитории.	1
Тема 17. Этнокультурные технологии социокультурного обмена и сотрудничества.	Содержание учебного материала: Характеристика этнического состава населения Российской Федерации и этнической специфики местного региона. Этнокультурные технологии – основа возрождения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Работа учреждений культуры с людьми различных национальностей.	1
Тема 16. Методика подготовки и проведения культурно-досуговой программы.	Содержание учебного материала: Методика подготовки и проведения культурно – досуговой программы. Создание сценария культурно-досуговой программы. Методика подготовки и проведения. Определение темы и идеи культурно – досуговой программы. Выбор формы воплощения замысла. Подбор выразительных средств и исследование художественного и документального материала. Постановка мероприятия: репетиционный процесс (подбор участников, распределение ролей, расписание репетиций, постановка концертных номеров). Реклама мероприятия (СМИ, афиши, пригласительные билеты). Проведение мероприятия. Анализ мероприятия.	4
Раздел 5. Дифференцированные методики		10
Тема 18. Методика массовых форм социально-культурной деятельности.	Содержание учебного материала: Типы, виды, жанры, структура массовых форм социально-культурной деятельности. Специфика и методика организации и проведения массовых форм социально-культурной деятельности.	2
Тема 19. Методика	Содержание учебного материала:	2

групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности.	Групповые и индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Классификация групповых форм и методика их организации. Нормативно-правовая основа их деятельности. Цены и формы индивидуального воздействия. Особенности методики подготовки и проведения.	
Тема 20 Особенности организации досуга младших школьников.	Содержание учебного материала: Основные направления социально-культурной деятельности, принципы и основные формы работы с детьми. Психолого-педагогические особенности возрастных групп.	1
Тема 21 Особенности организации досуга подростков.	Содержание учебного материала: Специфика культурно-досуговой работы с трудными подростками. Основные направления социально-культурной деятельности, принципы и основные формы работы с подростками.	1
Тема 22 Особенности организации досуга детей и подростков во время каникул.	Содержание учебного материала: Система детских культурно-воспитательных учреждений. Организация досуга в загородных и городских оздоровительных лагерях.	1
Тема 23 Добровольные (волонтерские) объединения молодежи.	Содержание учебного материала: Понятие «волонтерское движение». Волонтерские проекты.	1
Тема 24 Социально-культурная адаптация людей с ограниченными возможностями.	Содержание учебного материала: Социокультурная политика в отношении инвалидов в Российской Федерации. Психолого-педагогические аспекты адаптации и реабилитации инвалидов. Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении инвалидов к социокультурному окружению.	1
Тема 25 Методика организации досуга молодежи.	Содержание учебного материала: Сущность и специфика социально-культурных потребностей и интересов молодежи. Основные направления и формы организации досуга молодежи. Молодежь как субъект социально-культурной деятельности. Общая характеристика и проблемы социально-культурной деятельности молодежи. Досуг как сфера самореализации молодежи	1
В том числе практических занятий / практической подготовки		12
Практическое занятие № 1	Разработка и проведение социологического исследования.	2
Практическое занятие № 2	Работа над сценарием культурно – досугового мероприятия.	2
Практическое занятие № 3	Разработка социокультурного проекта с учетом регионального компонента. Защита проекта.	2
Практическое занятие № 4	Разработка и написание пресс-релиза и афиши	2
Практическое занятие № 5	Разработка этнокультурной игровой программы	2

Практическое занятие № 6	Разработка план-сетки для школьного лагеря	2
	Самостоятельная работа	4
	Дифференцированный зачет	2
Объем образовательной программы учебной дисциплины / в т.ч. практической подготовки		54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся),

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями

3.2.1. Печатные издания

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004. - 539 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца. - М.: Юрайт, 2019.

2. Коленько С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / С.Г. Коленько. - М.: Юрайт, 2019.

3. Куприянов Б.В. Методика организаций досуговых мероприятий. Ролевая игра: практ. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко. - М.: Юрайт, 2019.

4. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко, под ред. Г.Ф. Кумариной, О.А. Степановой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019.

5. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности: учебное пособие / О. В. Рогачёва. — Минск :Вышэйшая школа, 2019. — 127 с. — ISBN 978-985-06-3067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Е.В. Бурмистрова. - М: Юрайт, 2019.

2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учеб. пособие для прикладного бакалавриата [Электронный ресурс] / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2019.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - приемы структурирования информации; - история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структура управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности - современные социокультурные технологии - методика конкретно-социологического исследования.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены. Знает: - приемы структурирования информации; - виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности; - современные социокультурные технологии.	тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины		
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации;	Характеристики демонстрируемых умений. Умеет: - определять задачи для поиска информации и необходимые источники информации;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

- планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, - оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности и профессии; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.	- планировать процесс поиска информации и структурировать получаемую информацию; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.	тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины Дифференцированный зачет

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Вид: театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 История искусства** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г. и примерной образовательной программой среднего профессионального образования;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета



(Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	49

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Учебная дисциплина «История искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения данной программы студент должен уметь:

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения данной программы студент должен знать:

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства,
знаменитые творческие коллективы,
тенденции развития современного искусства

1.3. Перечень формируемых компетенций:

В соответствии с ФГОС СПО в рамках освоения дисциплины ОП.03 История искусства формируются следующие общие компетенции: ОК 1 – 6.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;

		- методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Умения: - определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; - применять современную научную профессиональную терминологию; - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; - презентовать бизнес-идею; - определять источники финансирования Знания: - содержание актуальной нормативно-правовой документации; - современная научная и профессиональная терминология; - возможные траектории профессионального развития и самообразования; - основы предпринимательской деятельности; - основы финансовой грамотности; - правила разработки бизнес-планов;

		- порядок выстраивания презентации; - кредитные банковские продукты
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи Знания: - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с	Умения: - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры

	учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

В соответствии с программой воспитания освоение дисциплины ОП 03 История искусства способствует **достижению следующих личностных результатов:**

- ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
- ЛР 11. Осознание духовных ценностей русского народа.
- ЛР 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.
- ЛР 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.
- ЛР 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.
- ЛР 19. Готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.
- ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
Основное содержание	69
теоретическое обучение	50
практические занятия / практическая подготовка	19
<i>в т. ч.:</i>	
<i>профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>	<u>24</u>
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (6 семестр)	1

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
Раздел 1. История Западно-европейского драматического театра от Античности до эпохи Просвещения		12+1ср
Тема 1.1. Театр как вид искусства	Содержание учебного материала	1
	Театр как одна из форм художественного отражения действительности. Отображение жизни на сцене путём воспроизведения человеческих характеров в действии. Действие – основанное выразительное средство сценического искусства. Роль драматурга в театральном искусстве. Создатель пьесы, основы спектакля. Значение актёра – основного воплоителя замысла спектакля; актёр – творец сценического образа; режиссёр – идейного и художественного организатора спектакля, объединяющего усилия всего коллектива; художника создателя декораций и света, помогающих раскрытию идейного замысла спектакля. «Неповторимость» театрального спектакля. Выдающиеся режиссёры: К.С.Станиславский, В.И.Немирович – Данченко; В.Э.Мейерхольд; Е.Б.Вахтангов, А.В.Эфрос, О.Н.Ефремов, Г.А.Товстоногов. Основные понятия темы: Режиссёр, драматург, актёр, сверхзадача, сквозное, композиционное построение	
	Самостоятельная работа	
	1. Конспектирование предложенного материала; 2.Создание эссе: «Мои последние эмоциональные впечатления».	
Тема1.2. Древнегреческий театр	Содержание учебного материала	2
	Происхождение древнегреческой драмы в театре. Театральные действа в честь бога Диониса. Феспид – первый драматург человечества. Соревнования драматургов. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный», Софокла «Царь Эдип», «Антигона», Еврипида «Медея». Строение греческой драмы: стасимы, эпизодии, коммосы, монологи. Древнегреческая комедия - Аристофан. «Поэтика» Аристотеля. Понятие о трагедии. Фабула. Единство действия – требование автора. Влияние «Поэтики» Аристотеля на формирование эстетических учений последующих эпох. Основные понятия темы: комедия, трагедия, драма, драматург, орхестра, проскениум, стасимы, парод, корифей, котурны.	
	Самостоятельная работа	
	1. Чтение одной из пьес древнегреческих авторов (на выбор) и подготовка рассказа об одном из героев прочитанного произведения	

	2.Воспроизведение схемы театра Древней Греции с объясняющими её строение терминами; 3.Составление таблицы драматургов Древней Греции 4.Конспектирование предложенного материала 5.Просмотр спектаклей по пьесам греческих драматургов	
Тема 1.3 Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	1
	Появление литературной драмы в Риме. Греческое культурное влияние на Рим. Отличие древнегреческой трагедии и древнеримской трагедии. Переработка греческих оригиналов. Плавт. Особенность творчества римского комедиографа. Построение пьес. Сюжеты. «Хвастливый воин» «Менехмы», «Амфитрион». Новый жанр – комедия-интрига. Сенека. Великий римский трагик. Герои драматурга. Фабула пьес. Отличие от драмы Древней Греции. «Медеея». Сравнительный анализ с «Медеей» Еврипида. Значение театральной драматургии Древнего Рима. Драматургия Публия Теренция Афры (ок.185–159 гг. до н.э.). Краткая характеристика творчества Теренция. Углубленная психологическая характеристика образов, отказ от буффонады, непосредственного общения с публикой. Комедия «Братья». Влияние драматургии Теренция на комедию эпохи Возрождения. Актеры в римской комедии. Комедия тогата. Непосредственное отражение римской жизни, изменение круга действующих лиц. Представители комедии тогаты – Титиний, Афраний, Атта. Литературная ателлана. Литературный мим. Римские актеры конца периода римской республики. Общая характеристика театра императорской эпохи. Постройка новых театров в Риме в конце I в. до н.э. Витрувий о плане римского театра. «Греко-римский» тип театрального здания. Репертуар римского театра императорской эпохи. Трагедии Луция Анея Сенеки (4–65 гг. н.э.). Литературность трагедий, избыточная описательность кровавых действий и картин, тонкое изображение подлинных человеческих чувств. Трагедии «Федра». «Медеея». Пантомим. Мим. Бродячие труппы мимов в варварских государствах раннего Средневековья (VI–VII вв. н.э.). Основные понятия темы: Трагедия, комедия, комедия – интрига, мим, пантомим, зрелища цирка и амфитеатра.	
	Самостоятельная работа	
	1.Чтение пьесы Сенеки «Медеея»; 2. Подготовка сравнительного анализа трагедий Сенеки и Еврипида 3.Составление сравнительной таблицы отличий театра Древнего Рима и театра Древней Греции. 4.Конспектирование предложенного материала по теме 5.Просмотр спектаклей по пьесе Сенеки	
Тема 1.4 Театр средних веков	Содержание учебного материала	1
	Церковная драма, Два цикла литургической драмы. Сюжеты, герои. Первый период создания и формирования литургической драмы. Существование полулитургической драматургии и драмы. Общая характеристика эпохи Средневековья. Связь искусства жонглеров и гистрионов с античным	

	искусством. Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов. Церковный театр. Литургическая драма: Рождественский цикл. Действо о пастырях вифлеемских. Действо о волхвах. Действо об избииении младенцев. Действо о пророках. Действо о Рождестве. Пасхальный цикл. Полулитургическая драма: «Действо о волхвах». «Действо о Воскресении». «Действо об Адаме». Драматургия народного календаря: Святки. Карнавал. Майские праздники. Жанры средневекового театра: мистерия, миракль, моралите, фарс. Мистерия: три цикла – ветхозаветный, новозаветный, апостольский. (Мистерия Страстей, Мистерия Ветхого завета, Мистерия об осаде Орлеана). Организация мистерий, способы постановок. Миракль. Двойственность миракля. Наличие религиозного чувства и реалистические мотивы. «Миракль о Роберте-дьяволе». «Миракль о Берте с большими ногами». Моралите. Нравоучительная дидактика как единственная цель действия. Наличие аллегорических персонажей, олицетворяющих пороки, добродетели, стихии природы, церковные понятия. «Благоразумный и Неразумный», «Торговля, Ремесло, Пастух», «Осуждение пиршеств». Фарс. Выделяется в самостоятельный жанр со второй половины XV века. Цикл фарсов о адвокате Патлене. Организация спектаклей. Приемы постановки. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений – «Базош», «Беззаботные ребята». Первый прославленный французский актер Жан де л'Эспин (Понтале). Влияние фарса на драматургию Европы. Светский театр. Драматургическая деятельность Адама де ла Алля. «Игра в беседке». «Игра о Робене и Марион». Миракль. Сюжеты. Композиция. Двойственность миракля. Мистерия. Три цикла мистерийной драматургии. Сюжеты, герои. Моралите. Аллегоризм в моралите. Поэтическая речь, обращение и особое внимание к ней. Фарс. Содержание, жанр, герои. Стремление средневековой драмы вырваться из оков религии. Основные понятия темы: Миракль, мистерия, ауто, фарс, литургическая драма.	
	Самостоятельная работа	
	1. Конспектирование предложенного материала; 2. Систематизация материала по римским периодам и составление таблицы 3. Ведение терминологического словаря	
Тема 1.4. Итальянский театр комедии дель арте	Содержание учебного материала Итальянская комедия дель арте. Высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения. Социальные мотивы. Создание собственного сценического репертуара. Сюжеты заимствованы из народного фарса и карнавала. Герои драматургических произведений. Импровизационные спектакли, их основа. Маски комедии дель арте. Три группы: народно – комедийные, маски господ, маски влюблённых. Конфликт комедий дель арте. Театральный костюм – важная составляющая актёрской игры. Актёрская манера исполнения. Отличительные черты спектаклей комедии дель арте. Отголоски театральных представлений эпохи XVII века в Италии в современном театре. Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Возникновение комедии дель арте, первые труппы. Группы масок комедии дель арте. Господа: Панталоне, Доктор, Капитан. Слуги (дзанни): Бригелла, Арлекин,	1

	Фантеска, Ковиелло, Пульчинела, Скарамучча. Влюбленные. Выдающиеся исполнители: Джулио Паскуати, Франческо Андреини, Фламиньо Скала, Никколо Барбьери, Изабелла Андреини, Диана Понти, Лидия Баньякавалло, Виценца Армани и другие. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада. Дзибальдоне. Техника. Спектакль. Основные эстетические принципы комедии дель арте. Заграничные гастролы. Причины упадка комедии дель арте. Значение театра комедии дель арте в процессе становления театрального искусства Европы XVIII века. Влияние комедии дель арте на театр XX века. Основные понятия темы: комедия масок, карнавал, фарс.	
	Самостоятельная работа	
	1 Просмотр фото и киноматериалов 2. Выступление по данной теме. 3. Заполнение таблицы персонажей комедии дель арте 4. Ведение конспекта 4. Тестирование по данной теме	
Тема 1.5. Испанский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI–XVII веках. Понятие «Золотого века» испанского искусства и его хронологические рамки. Театр Лопе де Руэды (1510–1565). Гастрольные разъезды по испанской провинции. Образцы пасторальной поэзии и бытовых интермедий, коротенькие пьесы – «пасос», имеющих при наивности фарсового сюжета сатирический смысл: «Страна Хауха», «Оливы». Мигель Сервантес Сааведра (1547–1616). Общая характеристика драматургии. «Нумансия». «Саламанкская пещера». Лопе де Вега (1562–1635). Устойчивые темы драматурга: крестьянская тема, тема социального протеста, борьба против тирании, тема любви. Эстетические принципы школы Лопе де Вега. Особенности основных этапов творчества драматурга. Жанровая классификация его театра. Героическая драма («Фуэнте Овехуна»), исторический факт и его театральное воплощение. Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе. Драмы чести. «Звезда Севильи». Комедия Лопе де Вега и ее структура и жанровое своеобразие («Собака на сене». «Дурочка», «Учитель танцев»). Тирсо де Молина (Габриэль Тельес) (1583–1648). Общая характеристика драматургии Т. де Молины. Прагматизм и честолюбие – доминирующие черты характеров персонажей. Мастерство построения комедии положений. «Севильский озорник», «Дон Хиль Зеленые штаны», «Благочестивая Марта». Педро Кальдерон де ла Барка (1600–1681). Творчество Кальдерона – центральное художественное явление испанского театра XVII века. Периодизация творчества драматурга и жанровые модификации его пьес (комедии интриги, драмы чести, философско-религиозные драмы,	1

	аутос). Особенности комедийного творчества П. Кальдерона – соотношение характеров и интриги, их роль в сюжетном развитии («Дама-невидимка»). Художественное воплощение идеи чести в драмах П. Кальдерона. («Стойкий принц»). «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса П. Кальдерона. Сцена, актеры и спектакль испанского театра Золотого века. Публичные театры в Мадриде XVII века. Виды актерских трупп. Условность испанской сцены. Сведения о первых профессиональных актерах. Актер и драматург Хуан дель Энсина Основные понятия темы: лоа, хуглары, хорнада, баиле, мохиганг.	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр фото и киноматериалов 2. Подготовка сообщения о творчестве одного из драматургов. 3. Составление развернутого плана ответа 4. Составление таблицы драматургов Испании эпохи Возрождения. 5. Чтение пьесы драматурга Испанского Возрождения и подготовка рассказа об одном из героев 6. Просмотр спектакля по пьесе драматургов эпохи Возрождения и анализ просмотренного по предложенной схеме	
Тема 1.6 Театр Англии эпохи Возрождения	Содержание учебного материала Творчество В.Шекспира - вершина развития общеевропейского театра эпохи Возрождения. Философская основа творчества драматурга ренессансный гуманизм. Народность творчества Шекспира. Три периода в творчестве: оптимистический, трагический, романтический. Хроники. Увлечение историей Англии. Изображение трагедии национальных бедствий родной страны. «Ричард III», «Генрих V» (в 3-х частях) Комедии Шекспира. «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь». Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир». Трагические коллизии, разработка характеров, события в драматургии Шекспира. Роль Шекспира для мирового театрального искусства. Романтические драмы Шекспира. Подчинение законам поэтической условности. «Зимняя сказка». Характер драмы. Лишение солнечной жизнерадостности. Столкновения в романтических драмах. «Буря» - философская символистическая сказка. Фантастичность происходящих событий. Финал пьесы. Определение Г.Н. Бояджиева для «главных» пьес Шекспира: «Отелло» – трагедия сердца, «Гамлет» – трагедия разума, «Король Лир» – трагедия духа. Основные понятия темы: комедия, трагедия, романтическая драма.	2
	Самостоятельная работа	1
	1. Составить таблицу «Драматургия В.Шекспира» по предложенному образцу 2. Чтение одной комедии и одной трагедии В.Шекспира. Найти сценическую историю прочитанных пьес. 3. Создание презентации, викторины, кроссворда по теме, связанной с биографией В.Шекспира. 4. Просмотр спектаклей по пьесам В.Шекспира и анализ по предложенной схеме	

Тема 1.7 Театр Французского классицизма	Содержание учебного материала	1
	Искусство театра. Формирование нормативных установок классицизма, трактат «Эстетика классицизма». Герой эпохи классицизма. Гуманистическая основа классицистского искусства. Создание «высокой классицистской трагедии». Поэтическая речь, как норма трагедийного языка. Эстетическое обоснование классицизма в стихотворном трактате «Поэтическое искусство» (1674). Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50-е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма, полемика барочной и классицистической литературы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Пьер Корнель (1606–1684). Основные периоды творчества. Ранние комедии П. Корнеля, особенности героя и конфликта, специфика комического. Нарушение классицистических канонов. Поэтика пьесы «Сид». Особенности трагической коллизии, образная система и этапы развития конфликта. Герой и проблема выбора. Идея долга в драматургии П. Корнеля. Трагедия «Гораций», ее героический и гражданский пафос. Значение драматургии П. Корнеля для французского театра XVIII–XIX веков. Сценические каноны классицизма. Искусство декламации, жест. Жан Расин (1639–1699) – создатель любовно-психологической трагедии классицизма. Концепция трагического в «Андромахе» Ж. Расина, уравновешенность формы и напряженность нравственно-психологического конфликта пьесы. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Ж. Расина. Сценическая судьба «Федры». Актеры времени П. Корнеля, Ж. Расина: Монфлери, Флоридор, Тереза Дюпарк, Мари Шанмеле. Ж.-Б. Мольер об актерах Бургундского отеля. Постановка и исполнение трагедии во второй половине XVII века. Зрители на сцене. Организация французских трупп. Особенности классицистической комедии во Франции XVII века. Жан-Батист Поклен де Мольер (1622–16732). Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера. Творческая история комедии «Тартюф». Особенности конфликта и характера пьесы, специфика развязки комедии. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя. Сатира на светское общество в комедии «Мизантроп». Роль Мольера в становлении комедиографии Нового времени. Мольер в России. Принципы актерского исполнительского искусства Ж.-Б. Мольера, изложенные в комедии «Версальский экспромт». 1680 – создание театра «Комеди Франсез». Распоряжение о слиянии труппы Бургундского отеля с бывшей труппой Пале-Рояль. Ведущие актеры труппы: Мишель Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон, Розимон. Основные понятия темы: трагедия, амплуа, классицизм, комедия характеров,	
	Самостоятельная работа	
	1. Конспектирование предложенного материала; 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы; 3. Составление таблицы драматургов эпохи классицизма; 4. Чтение одной из пьес драматургов эпохи классицизма. Найти сценическую историю прочитанной пьесы.	

	5. Просмотр спектакля по пьесам драматургов классицистов и анализ по предложенной схеме.	
Тема 1.8 Театр эпохи Просвещения (Германия, Италия)	Содержание учебного материала Италия. Узкий характер просвещения в Италии, его преимущественное выражение в сфере искусства, в частности в театре и литературе. Общая характеристика состояния театров Италии в начале XVIII века. Упадок и деградация комедии дель арте. Задача создания литературной комедии нравов. Карло Гольдони (1707–1793). Общая характеристика творчества. Гольдониевская реформа импровизационной комедии. Комедия-программа «Комический театр». Социальная конкретность комедий Гольдони. «Слуга двух господ», «Кьоджинские перепалки», «Самодуры». Соперничество и творческая полемика со сторонниками традиционного театра. Эмиграция во Францию. «Мемуары» К. Гольдони. Карло Гоцци (1720–1806). Эстетика театральных сказок-фьяб. «Король – олень», «Зеленая птичка», «Принцесса Турандот». Театральная полемика К. Гоцци с К. Гольдони и аббатом Кьяри. Работа К. Гоцци с актерами труппы А. Сакки. Предромантические тенденции в творчестве Гоцци. Влияние К. Гоцци на романтиков (Л.Тик, Э.-Т.-А. Гофман, Я. и В. Гримм, В. Гауф и др.). Актерское искусство Италии в XVIII веке. Теодора Риччи. Антонио Сакки. Общая характеристика театральной архитектуры. Театр Сан Карло в Неаполе. Оперный театр в Милане. Венецианские театры. Развитие сценографии в итальянском театре XVIII века. Германия. Общественно-политическая и культурная ситуация в Германии XVI–XVII веков. Раздробленность Германии, конфессиональные и политические противоречия между протестантскими и католическими княжествами, экономическая отсталость страны. Вторая половина XVII века и начало XIX века – классическая эпоха в развитии немецкой литературы и драмы. Утверждение патриотизма, гражданских идеалов, пробуждавших национальное самосознание. Развитие национальной драмы под знаком просветительских идеалов. Театральная деятельность Каролины Нейбер – основоположницы классицистического течения в немецком театре. Выдающееся актерское дарование, широкий творческий диапазон – от французских трагедий в немецкой переделке, до комических ролей (травести). Образцовый порядок в руководимой ей труппе, обучение актеров стихотворной форме пьес, искусству декламации и жеста. В репертуаре труппы переводы французских трагедий, комедии Мольера, Детуша. Лессинг Готтольд-Эфраим (1729–1781). Эстетические взгляды и театрально-критическая деятельность Г.-Э. Лессинга. Пьесы Лессинга: «Минна фон Барнхельм», «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый». Теоретическое наследие Г.-Э. Лессинга. «Лаокоон», «Гамбургская драматургия». Драматургия «Бури и натиска» (штюрмеры). Идеолог и теоретик – Иоганн Готфрид Гердер. Иоган Кристоф Фридрих Шиллер (1759–1805). История ранних пьес Шиллера: «Разбойники», «Заговор Фиеско», «Коварство и Любовь». Тираноборческие пьесы Шиллера: «Дон Карлос», «Трилогия о Валленштайне», «Мария Стюарт». Шиллер и Гете. Театр в г. Веймаре. Иоган-Вольфганг Гете (1749–1832). Периодизация драматургии Гете.	2

	Классицистический период: «Совиновники». Увлечение штурмерством: «Гец фон Берлихинген». Сентиментализм: «Стелла». Веймарский период: «Эгмонт», 1-я часть «Фауста». Посмертное опубликование трагедии «Фауст» в 1832 году. Сценическая история «Фауста». Веймарский театр и режиссура Гете. Утверждение в немецком театре мещанской бытовой драмы. Актерское искусство Германии. Комик Иоган Шёнеман. Конрад Экгоф – актер и педагог. Театральная реформа Фридриха-Людвига Шредера.	
	Самостоятельная работа 1. Подготовка ответов на контрольные вопросы по изученному материалу; 2. Составление таблицы драматургов периода эпохи Просвещения; 3. Чтение одного из драматургических произведений эпохи Просвещения, поиск сценической истории прочитанной пьесы. 4. Просмотр спектакля, поставленного по одному из драматургических произведений эпохи Просвещения и написание своих впечатлений о просмотренном спектакле 5. Составление сравнительной таблицы творчества К. Гоцци и К. Гольдони	
Раздел 2. Русский театр от истоков до XVIII века		3
Тема 2.1 Истоки русского театра. Театр времён Алексея Михайловича. Театр Петра 1	Содержание учебного материала Элементы театра в русских обрядах и играх. Скоморохи первые профессиональные актёры на Руси. Их искусство и общественное положение. Социальная дифференциация скоморохов. Народная драма. Идеиные мотивы и художественные особенности народной драмы. (Драма «Лодка»). Комедия о Петрушке как величайшее творение «устного творчества народа» (А.М. Горький). Значение демократического народного театра в развитии русского профессионального театра. Экономическое и политическое положение страны, Предпосылки для возникновения театра. Открытие первого государственного театра в 1672 г. Репертуар театра. Набор первых актёров и их обучение. Школьный театр. Деятельность Симеона Полоцкого (1629 – 1690) Театр при Петре 1. Создание в 1702 г. государственного публичного театра и его роль в пропаганде петровских реформ. Феофан Прокопович (1681 – 1736) и его трагикомедия «Владимир». Театр царевны Натальи Алексеевны. Широкое развитие любительского театра демократических слоёв городского населения в серединеXVIII века Основные понятия темы: Народная драма, скоморохи, кукольный театр. Самостоятельная работа 1. Составление развернутого плана ответа по предлагаемому материалу. 2. Подготовка вопросов к уроку – семинару по пройденной теме. 3. Составление сообщения об одном из истоков русского театра. 4. Подготовка сообщения «Актёр театра начала XVII века», «Зритель пришёл в театр начала XVIII века». «Репертуар театра начала XVIII века». (на выбор)	1
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2

Русский театр второй половины XVIII века. Драматургия Д.И.Фонвизина	Широкое развитие любительского театра демократических слоёв городского населения в середине XVIII века. Театр Ф.Волкова в Ярославле – крупнейший любительский демократический театр. Роль Ф.Волкова и его труппы в создании русского профессионального театра. Учреждение русского государственного профессионального театра в Петербурге указом от 30 августа 1756 г. Превращение театра в придворный в 1759 г. Состав труппы. Драматургия. Создание постоянного публичного театра в Москве (театр при Московском университете). Организация городских общедоступных театров в Петербурге и Москве в последней трети XVIII в. (театр Книппера, театр Медокса). Классицизм в России. Социальная природа и особенности русского классицизма. Два направления русского классицизма. Трагедия М.В Ломоносова «Тамара и Селим». А.П.Сумароков – создатель русского классического репертуара («Хорив», «Синав и Трувор»). Последующая эволюция русской классической драмы в творчестве Княжнина. Возникновение демократического направления в русском театре. Появление в репертуаре новых жанров - «слёзной комедии», «мещанской драмы». Русская бытовая комедия. Комическая опера. Экономические, социальные и политические предпосылки для развития сети крепостных театров к концу XVIII века. Городские и усадебные театры помещиков. Репертуар крепостной сцены. Развитие крепостных театров в последней трети XVIII – нач. XIX века. Типы крепостных театров. Театр графа Шереметева в Кусково, Останкино, положение актёров крепостных театров, крепостные актёры – кадры крепостной интеллигенции. Судьба крепостной актрисы Репертуар и актёры крепостного театра. П.И.Жемчугова (1768-1703) выдающаяся крепостная актриса XVIII в. Перерождение крепостных театров в театры провинциальные. В.Г.Белинский о значении творчества Д.И.Фонвизина в формировании русского реализма. Комедия «Бригадир» (1769). Обличение уродства российской социальной действительности с позиции просветителя XVIII в. «Недоросль» (1771) - первая русская комедия характеров и нравов. А.М.Горький о значении «Недоросля» в развитии критического реализма в России. Отражение главного конфликта социально – политической жизни России: произвол помещиков и бесправие крепостных. Положительные герои «Недоросля», Реализм и типичность образов. Первая постановка пьесы на сцене Петербургского театра, в 1782 г. Борьба вокруг «Недоросля». Основные понятия темы: просвещение, пьеса, комедия, конфликт, характер героя, типичный образ, драма, школьный театр, театральная хоромина	
	Самостоятельная работа 1. Составление развернутого плана ответа по предложенным вопросам 2. Найти учебный материал, чтобы объяснить роль указа императрицы Елизаветы Петровны для формирования профессионального театра в России. 3. Подготовка рассказа о Ярославском театре русской драмы (от истоков до сегодняшнего дня) 4. Составление конспекта по предложенному материалу. 5. Разработка таблицы русских драматургов России XVIII в. 6. Чтение комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	

	7. Подготовка характеристики главных действующих лиц; 8. Определение и характеристика главных тем комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» 9. Просмотр спектаклей по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»	
Раздел 3. Русское театральное искусство XIX века		10
Тема 3.1. Театральные взгляды А.С.Пушкина	Содержание учебного материала	2
	Взгляды А.С.Пушкина на театр. А.С.Пушкин о народных истоках драмы и театра. Критика классицизма. Противопоставление условностям классицизма «вольного и широкого» изображения характеров в народной трагедии. А.С.Пушкин о Шекспире. Определение А.С.Пушкиным художественной правды, как «истины страстей», «правдоподобия чувствований в предлагаемых обстоятельствах». А.С.Пушкин о сущности трагедии. Новаторское значение театрально - драматической теории А.С.Пушкина в развитии русского реализма. Отношение к современному театру. Требование «решительного преобразования драматической нашей системы». Проблема зрителя в театральной эстетике. Драматургия А.С.Пушкина. Замыслы. «Борис Годунов»(1825) – первая русская реалистическая трагедия. Обращение к эпохе «многих мятежей» как следствие декабристских настроений автора. Исторические источники Проблема взаимоотношений царской власти и народа. Народ главный герой «Бориса Годунова». Идейное и художественное новаторство. Центральные образы. Сценическая история «Бориса Годунова». «Маленькие трагедии». Осуществление в них пушкинского тезиса о назначении драмы «заведовать страстями души человека». Сценическая история постановок. Актерское искусство первой половины XIX века М.С.Щепкин (1788- 1863), Огромное общественное значение творчества М.С.Щепкина в жизни современников. Художник – демократ, передовой человек своего времени. Близость взглядов с А.С.Пушкиным, Н.В.Гоголем, Т.Г.Шевченко, В.Г.Белинским. Провинциальный период творчества. Москва, Малый театр. Идейное и художественное новаторство. Роли в водевилях и мелодраме (Суфле, Жанкар, Чупрун, Матрос и др.) В.Г.Белинский об актёре. Щепкинские роли в пьесах И.С.Тургенева, Актёр в ролях сатирического плана: Фамусов, Городничий, Утешительный. Поздние роли в пьесах А.Н.Островского. Мастерство актёра. Взгляды на театр. Тезис о реальной действительности как основном источнике творчества актёра, М.С.Щепкин - режиссёр и театральный педагог. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших русских актёров XIX и XX веков П.С.Мочалов (1800 – 1848). Значение творчества в общественной жизни России. 30- х годов. Роли в мелодраме и романтической драме. Шиллеровский репертуар. Центральный образ П.С.Мочалова - образ беспощадного мстителя во имя справедливости. Духовное родство его героев с трагическими героями М.Ю.Лермонтова. П.С.Мочалов в роли Гамлета. Тема гражданского и духовного подвига. Высказывания В.Г.Белинского о мочаловском Гамлете. Его традиции в творчестве выдающихся русских актёров XIX века. И.И.Сосницкий (1794 – 1871), Его место в истории русского театра первой половины XIX века.	

	Особенности творчества. Сценические образы. Н.В.Гоголь о И.И.Сосницком. Актёры театра водевиля: Н.О.Дюр (1807 – 1839), В.Н.Асенкова (1817 – 1841). В.Г.Белинский и А.И.Герцен об искусстве театра. О народном искусстве. Основные понятия темы: Трагедия, драма, водевиль, комедия, критика, народная драма, амплуа, комедия, трагедия, водевиль	
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьес А.С.Пушкина «Маленькие трагедии», «Борис Годунов». 2. Определение и конспектирование основных тем предложенных произведений 3. Составление списка интересных спектаклей выдающихся режиссеров, поставленных по драматургическим произведениям А.С.Пушкина; 4. Просмотр фильма М.Швейцера «Маленькие трагедии»; 5. Создание сравнительного анализа языка как характеристики образов; 6. Создание словаря крылатых выражений из пьес А.С.Пушкина; 7. Прослушивание фрагментов из оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов» 8. Подготовка сообщения о жизни и творчестве одного из ведущих актёров России изучаемого периода; 9. Составление таблицы актёров первой половины XIX века.	
Тема 3.2. А.С.Грибоедов и театр.	Содержание учебного материала Театральная атмосфера юношеских лет А.С.Грибоедова. Первые драматургические опыты. Общественно – политические и литературные позиции А.С.Грибоедова. А.С.Грибоедов и декабристы. Связи «Горе от ума» с литературно – театральной традицией начала XIX века. Творческое новаторство в пьесе. «Горе от ума» (1824) русская реалистическая комедия. Драматический конфликт «Горе от ума». «Горе от ума» в оценке Пушкина, Белинского, Гончарова. Герцен о Чацком. Художественное новаторство А.С.Грибоедова. Композиция комедии. Язык. Типичность образов. Замысел героической драмы о войне 1812 г. Сценическая судьба пьесы на столичной сцене, в провинции, в «народных театрах». Первые исполнители комедии «Горе от ума» Актёрские традиции в трактовке образа Чацкого. Значение А.С.Грибоедова как создателя стихотворной реалистической комедии. Основные понятия темы: комедия, интрига, конфликт «триединство» в драматургии	2
	Самостоятельная работа 1. Прочитать пьесу А.С.Грибоедова; 2. Анализ линии одного из героев пьесы; 3. Поиск историографического материала о спектаклях по пьесе А.С.Грибоедова 4. Конспектирование биографии А.С.Грибоедова. 5. Создание словаря афоризмов из пьесы А.С.Грибоедова «Горе от ума».	
Тема 3.3 Н.В.Гоголь и театр	Содержание учебного материала Н.В.Гоголь об общественно - воспитательном значении театра. Борьба Н.В.Гоголя за русский	2

	национальный реалистический репертуар. Н.В.Гоголь об актёрском искусстве. Утверждение ведущей роли актёра. О необходимости сценического ансамбля. Н.В.Гоголь как режиссёр. Драматургия Н.В.Гоголя. «Владимир III степени». «Ревизор» (1836) - реалистическое изображение «гнусной российской действительности». Система образов, фабула. Композиция, язык комедии. Особенности драматургической манеры - гротеск, гипербола. Первые постановки «Ревизора» на сцене Александринского и Малого театров. Борьба вокруг «Ревизора». «Женитьба» (1842) – система образов, композиция, язык. «Игроки» (1842 - особенности драматургической интриги. Новаторские черты гоголевской драматургии. Основные понятия темы: пьеса, комедия, жанр, сатира, фарс, буффонада, характерность, конфликт, реприза.	
	Самостоятельная работа 1. Чтение пьес Н.В.Гоголя: «Ревизор», «Женитьба», «Владимир III степени»! 2. Создание расклада по ролям «Если бы я был режиссёр»; 3. Поиск интересных постановок, созданных по пьесам драматурга. 4. Просмотр спектакля «Ревизор»; 5. Поиск материала для ответов на контрольные вопросы, предложенные педагогом по пьесе «Ревизор».	
Тема 3.4 А.Н.Островский и русский театр	Содержание учебного материала Театрально - эстетическая программа А.Н.Островского. Борьба А.Н.Островского за театр больших идей и жизненной правды. Требование репертуара, отражающего «общественные вопросы, задаваемые жизнью» Критика казённой сцены. А.Н.Островский об актёрском искусстве и необходимости театрального образования. Значение А.Н.Островского в деле формирования русской режиссуры. Драматургия А.Н.Островского. Пьесы дореформенного периода (1861) – «Свои люди – сочтёмся», «Не в свои сани не садись», «Доходное место», Драма «Гроза» (1859). Отражение в пьесе нового этапа в русской общественной жизни. Образ Катерины - «русский сильный характер» (Н.Добролюбов) Сценическая История «Грозы». Статьи Н.Добролюбова о пьесах А.Н.Островского. Пьесы пореформенного периода, Широта тематики, многообразие образов и жанров. Исторические драмы «Козьма Минин Сухорук», «Воевода или Сон на Волге». Пушкинские традиции в исторической драматургии А.Н.Островского. Сатирические пьесы о распаде феодально-дворянского общества («Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»). Художественные особенности драматургии А.Н.Островского. Мастерство композиции. Острота конфликта. Типичность образов. Язык А.Н.Островского. Ремарки. А.Н.Островский и Малый театр. Значение творчества А.Н.Островского для русского театра последующих лет. Основные термины темы: комедия, трагикомедия, мелодрама, спектакль, репертуар. Самостоятельная работа 1.Чтение не менее пяти пьес драматурга	2

	2.Анализ особенностей стилистики в пьесах драматурга, как характерную черту творчества. 3.Просмотр одной из пьес, поставленных в театрах города Омска, написание рецензии; 4.Создание расклада по ролям «Если бы я был режиссёр».	
Тема 3.5 Русское театральное искусство XIX века	Содержание учебного материала	1
	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) Эстетические, литературно-театральные взгляды и художественный метод Тургенева-драматурга. Основные черты художественного метода Тургенева: тонкий психологический анализ внутреннего мира человека, сюжетная полифония, введение подтекста. Драматургия И.С. Тургенева. «Нахлебник» - драма «среднего» человека, в условиях социальной несправедливости и низкой оценки окружающими его личностных качеств. Комедия «Месяц в деревне» - пример новых приемов сценической выразительности, особых черт драматургической манеры (создание настроения, подтекст, значение пейзажа, характер ремарок). Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина (1817-1903). Трилогия «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Сценическая и цензурная истории «Дела» и «Смерти Тарелкина». Актерское искусство. Утверждение романтизма в актерском искусстве. Значение индивидуальности актера. Новый характер трагического героя. Образ человека, восстающего против жестокости и лживости мира. Исключительность характеров романтических героев. Напряженность страстей и мыслей. Выразительные средства романтического актера - подчеркнутая экспрессивность голоса. Движений, речи, мимики. Расцвет театральной жизни в Москве. Творческий путь К.С.Станиславского – актёра и режиссёра. Любительский период. К.С.Станиславский в театре – «Общества искусства и литературы». Новаторский характер режиссёрской работы К.С.Станиславского. Основные постановки его в этот период: «Плоды просвещения» Л.Н.Толстого, «Уриэль Акоста» Гуцкова, «Отелло» В.Шекспира. К.С.Станиславский в Художественном театре. Образы новых, положительных героев современности, созданные К.С.Станиславским во МХАТе. Вершинин («Три сестры»), Астров («Дядя Ваня»), доктор Штокман («Доктор Штокман»), Сатин («На дне»). К.С.Станиславский в характерных комедийных и сатирических ролях: Гаев («Вишневый сад»), Аргон («Мнимый больной»), Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), Фамусов («Горе от ума»). Последняя роль К.С.Станиславского – Иван Шуйский в пьесе «Царь Фёдор Иоаннович» (1923). Совместная режиссёрская работа К.С.Станиславского и В.И.Немировича – Данченко над пьесами А.П.Чехова и А.М.Горького. Режиссёрская работа К.С.Станиславского над пьесами Л.Н.Толстого, А.Н.Островского, Г.Ибсена. В.И.Немирович – Данченко (1859 – 1943). Предмахатовский период деятельности. Театральный критик и драматург. Театрально – педагогическая деятельность. Борьба с театральной рутинной. Общность творческих установок К.С.Станиславского и В.И.Немировича Данченко. Эстетические взгляды В.И.Немировича – Данченко. Работа в Художественном театре. Основные постановки этого периода: «Юлий Цезарь» В.Шекспира, «Бранд», «Пер Гюнт» Г.Ибсена, «Братья Карамазовы» Ф.М.Достоевский, «Смерть Пазухина» М.Е.Салтыкова – Щедрина, «Живой труп» Л.Н.Толстого. В.Ф.Комиссаржевская. (1864 – 1910). В.Ф.Комиссаржевская - выразительница прогрессивных	

	традиций демократических кругов трудовой интеллигенции в период революционного подъема. Работа в провинциальных театрах (1893 – 1896), в Александринском театре (1896 – 1902). Основные роли этого периода: Варя в «Дикарке» А.Н.Островского, Нора в драме Г.Ибсена, Нина Заречная в «Чайке» А.П.Чехова, Негина В «Талантах и поклонниках»; Лариса в «Бесприданнице» А.Н.Островского. Душевный подъём и бескомпромиссность героинь В.Ф.Комиссаржевской, их страстное стремление к подвигу. Тонкость и глубина психологического рисунка роли. Идеино – творческая близость В.Ф.Комиссаржевской Художественному театру/ Театр В.Ф.Комиссаржевской в Пассаже. (1904 – 1906) – театр, рождённый подъёмом революционного движения. Публицистическое искусство театра. Постановка «Дачников» и «Детей солнца». В.Ф.Комиссаржевская в ролях горьковских пьес. Временное увлечение декадентским условным театром в годы реакции. Театр В.Ф.Комиссаржевской на Офицерской (1906). Работа с В.Э.Мейерхольдом. Разочарование артистки в символистическом искусстве. Закрытие театра. Отречение В.Ф.Комиссаржевской от современного кризиса. Мечты о новом театре, планы воспитания актёра и человека. Основные понятия темы: актёрское искусство, искусство представления, искусство переживания.	
	Самостоятельная работа	
	1.Подготовка реферата о жизни и творчестве одного из выдающихся деятелей русского театра конца XIX – начала XX века; 2.Составление таблицы русских театральных деятелей России конца XIX начала XX века	
Тема 3.6 Актёрское искусство России XIX века	Содержание учебного материала Актёры Московского Малого театра. П.М.Садовский (1818 – 1872). Провинциальный период творчества. П.М.Садовский в Малом театре. Ранние роли в водевилях. (Филатка в «Филатке и Мирошке», «Пустославцев - «Лев Гурович Синичкин») Переход к ролям в пьесах Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, А.В. Сухова – Кобылина, В.Шекспира: Осип («Ревизор»), Подколесин («Женитьба»), Ступендьев («Провинциалка»), Шут, Лир («Король Лир»). П.М.Садовский в роли Расплюева («Свадьба Кречинского»). Идеинная и творческая близость П.М.Садовского и А.Н.Островского. П.М.Садовский - актёр театра А.Н.Островского. Основные роли ПМ, Садовского: Большов, Подхалюзин, Юсов, Курослепов, Краснов. Образ Любима Торцова в исполнении актёра. Психологическая глубина, ясность и жизненная простота игры. Современники о П.М.Садовском М.П.Садовский(1847 – 1910). Его роли в пьесах А.Н.Островского: Счастливец, Тихон, Мелузов, Мурзавецкий и др. М.П.Садовский в роли Хлестакова. Литературно – общественная деятельность М.П.Садовского. О.О.Садовская (1850 – 1919).Многогранность актёрского дарования. Щепкинские традиции в творчестве О.О.Садовской. Блестящее владение словом. Глубина психологического рисунка роли. О.О.Садовская в пьесах А.Н.Островского: Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Анфуса	1

«Волки и овцы») др. Роль старухи – крестьянки в драме «Воевода». Исполнение роли графини Хрюминой в «Горе от ума». О.О.Садовская в роли Матрёны («Власть тьмы») А.Н.Островский и Л.Н.Толстой об О.О.Садовской.

М.Н Ермолова (1853 – 1928). Великая русская трагическая актриса – «знамя русского театра» (Южин). Связь творчества М.Н.Ермоловой с революционными идеями 60 – х годов. Огромное общественное значение искусства М.Н.Ермоловой. Возрождение традиций героического мочаловского искусства. Образы народных героинь в творчестве М.Н.Ермоловой: Лауренсия («Овечий источник»), Жанна д.*Арк («Орлеанская дева») Духовная близость ермоловских героинь к русским революционерам 70-х годов.

Раскрытие моральной красоты русской женщины в образах Катерины («Гроза»), Ногиной («Таланты и поклонники»), Кручининной («Без вины виноватые»). М.Н. Ермолова и Художественный театр.

А.П.Ленский (1847 – 1908). Основные этапы творчества. Разносторонность актёрского дарования. Глубина и тонкость психологического анализа, чёткость внешнего рисунка роли. Основные роли А.С.Ленского: Чацкий и Фамусов («Горе от ума»), Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»), Паратов («Бесприданница»), Великатов («Таланты и поклонники»). Шекспировский репертуар. (Гамлет, Отелло), Борьба с театральной рутинной. А.С.Ленский – режиссёр и театральный педагог. К.С.Станиславский об актёре.

А.И.Сумбатов – Южин. (1857 – 1927). Основные роли в русском классическом репертуаре (Чацкий, Фамусов, Лыняев). А.И.Сумбатов – Южин в трагедиях Шекспира, Шиллера, Дюпона де Вега. Значение театрально – общественной деятельности Южина.

Актёры Петербургского Александринского театра.

А.Е.Мартынов.(1816 – 1860) – великий русский актёр – демократ. Работа в водевилях (30 – 40 – гг.). Характер исполнения А.Е.Мартыновым ролей водевильной драматургии. Трагический образ «маленького человека», А.Е. Мартынов в пьесах Н.В.Гоголя, А.В.Сухова – Кобылина: Хлестаков («Ревизор»), Подколесин («Женитьба»), Расплюев («Свадьба Кречинского»). Центральные роли позднего творчества: Мошкин («Холостяк» И.С.Тургенева), Михайло («Чужое добро в прок не идёт») Работа в пьесах А.Н.Островского. Сценический образ Тихона («Гроза»)- вершина искусства. Общественное значение творчества актёра.

М.Г.Савина (1848 – 1915).Выдающаяся русская актриса. Основные этапы творчества. Особенность искусства М.Г.Савиной. Роли в пьесах И.С.Тургенева, А.Н.Островского, Л.Н.Толстого. М.Г.Савина – общественный деятель.

К.А.Варламов (1848 – 1915). Творческий путь. Характер и особенности творчества. К.А.Варламов в пьесах русской и зарубежной классической драматургии. К.С.Станиславский о К.А.Варламе.

Актёры провинциального театра.

П.А.Стрепетова (1850 – 1903 гг.) Связь искусства актрисы с идеями революционного народничества 70-х гг.П.А.Стрепетова в русском классическом репертуаре. Основные роли: Катерина («Гроза»),

	Лизавета («Горькая судьбина А.Ф.Писемского»), Матрёна («Власть тьмы» Л.Н.Толстого). Основная тема творчества актрисы – трагическая судьба женщины из народа. Основные понятия темы: амплуа, актерское искусство, искусство переживания, искусство представления Самостоятельная работа 1. Составить таблицу русских актёров второй половины XIX века; 2. Подготовка реферат о творчестве одного из выдающихся актёров России второй половина XIX века.	
Раздел 4. Европейское театральное искусство XIX века		2
Тема 4.1 Английский театр второй половины XIX века - начала XX века	Содержание учебного материала Идеология «викторианства». Влияние коммерциализации на театральное дело. Влияние драматургии Г. Ибсена на реалистическую английскую драматургию. Ведущая роль музыкальной комедии и оперетты в английском театре 1870-х годов. Оскар Уайльд (1856–1900). Чувство красоты, эстетизм Уайльда. Критический этюд «Упадок лжи». Романтические тенденции драматургии Уайльда: «Герцогиня Падуанская», «Саломея». Влияние декаданса. Жанровая специфика и блестящая театральность комедий О. Уайльда. Комедии на современные сюжеты сочетают приемы комедии интриги с национальной традицией комедии нравов («Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным»). Словесные парадоксы Уайльда. Бернард Шоу (1856–1950). Социальные драмы Б. Шоу. Теория театра Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеинная драма, драма-дискуссия. Излюбленный прием Б. Шоу – интеллектуальный парадокс. Богатство драматургической техники Б. Шоу: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». Театры Ковент-Гарден и Дрюри-Лейн в последние десятилетия XIX века. Коммерческие театры: Водевиль, Гейети, Корт и другие. Возникновение жанра театральной пародии – «экстраваганцы». Театр «Лицеум», творчество Генри Ирвинга и Эллен Терри. Актерское и режиссерское искусство Г. Ирвинга. Шекспировский репертуар Г. Ирвинга. Реалистическое актерское искусство – Эллен Терри, Патрик Кэмпбелл. Творчество актера и режиссера Бирбома Три. Разработка массовых сцен Б. Три. Эдвард Гордон Крэг (1872–1966) – актер, режиссер, художник, теоретик театра. Модель идеального театра. Его теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления спектакля Г. Крэга. «Искусство театра» Крэга. Постановка Крэгом «Гамлета» в МХТ. Основные понятия темы: драма, комедия, композиционное построение, сквозное действие, конфликт. Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов	2

	2. Ведение конспектов 3. Выступление по данной теме. 4. Составление таблицы английских драматургов изучаемого периода; 5. Чтение одной из пьес английского драматурга данного периода; 6. Поиск сценической истории прочитанной пьесы. 7. Изучение специализированной литературы 8. Подготовка выступлений по изучаемым темам 9. Подготовка к семинару 10. Выполнение письменных заданий по изучаемым темам	
Раздел 5. Русский театр конца XIX века начала XX века		14+1ср
Тема 5.1 Русская историческая драма XIX века	Содержание учебного материала.	2
	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Важнейшее событие в драматическом искусстве конца века приход в театр Льва Николаевича Толстого. Отношение к театру. Оценка драматургии А.П. Чехова. Первые пьесы для народных театров. «Власть тьмы» (1886), История постановки «Власть тьмы». Сложные отношения с театром. «Плоды просвещения» (1889), «Живой труп» (1900). Сценические особенности пьес. Особенности композиции драмы «Живой труп». Сценическая и цензурная история «Живого трупа» «Живой труп» нарушает традиционную композицию — действие его течет	

	непрерывно. Сценическая история пьес Л.Н.Толстого». Алексей Константинович Толстой (1817—1875), прозаик, поэт, сатирик, один из авторов, писавших под псевдонимом Козьмы Пруtkова. Его трилогия - «Смерть Иоанна Грозного» (1864), «Царь Федор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870) —интересна тем, что автор по-новому осмысляет исторические фигуры, хотя обращается с историей достаточно вольно, идеализируя русскую старину, особенно боярство домосковского периода. Такая позиция по отношению к истории была у автора принципиальной, он считал главной задачей поэта показать «человеческую правду», а «исторической правдой он не связан». В произведениях Толстого документализм сочетается с вымыслом, не только в фигурах, рожденных фантазией, но и реально существовавших. Театральные взгляды. Историзм драматургии. «Смерть Ивана Грозного», «Царь Фёдор Иоанович», «Царь Борис». Литературный поиск. Правители и народ. Широта исторического охвата. Первые постановки в России. Судьба пьес А.К.Толстого. Основные понятия темы: историзм, бытовой жанр, искусство перевоплощения, искусство переживания.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Ведение конспектов. 3.Выступление по данной теме. 4. Чтение одной из пьес автора; 5. Создание таблицы произведений А.К.Толстого; 6. Просмотр спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» Малого театра, выписать спектакли (режиссёр, место постановки) по пьесам А.К.Толстого.	
Тема 5.2 Образование Московского Художественного театра	Содержание учебного материала Организация МХАТ. Его новаторская позиция и её связь с идеями передовой эстетики XIX века. Демократический характер театра. Общественное значение МХАТ. Основные спектакли МХАТ в 1898 – 1905 годах. «Царь Фёдор Иоаннович» А.К.Толстого. Общественно - политическое звучание этого спектакля. Чеховские спектакли; «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад», «Иванов». Раскрытие трагедии русской интеллигенции. Образы положительных героев. Значение чеховской драматургии в формировании творческого метода МХАТ. Общественно – политическая линия в репертуаре МХАТ. Постановка пьес А.М.Горького: «Мещане», «На дне», «Дети солнца», Гневный вызов современному строю – тема этих спектаклей. Роль А.М.Горького в идейно – творческом развитии МХАТ. Острое общественно – политическое звучание спектакля МХАТ» Доктор Штокман» Г.Ибсена. Московский Художественный театр в 1906 – 1917 г.г.	2

	Противоречивость идейно – творческих позиций театра в эти годы. Временное увлечение символистическим искусством (постановка пьес Л.Андреева, М.Метерлинка, «Гамлет» в постановке Гордона Крэга). Отход Художественного театра от театрального символизма и стилизаторства. Дальнейшее развитие реалистического искусства большой жизненной правды и идейности. Обращение к русской классике («Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Борис Годунов» А.С.Пушкина, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н.Островского). Постановка «Живого трупа» Л.Н.Толстого. Инсценировка романов Ф.М.Достоевского. К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко о новых принципах актерского искусства. Начало работы К.С.Станиславского над «системой». Актёры Московского Художественного театра: И.Москвин, В.Качалов, Л.Леонидов, О.Книппер – Чехова, и др. Основные понятия темы: традиция, новаторское искусство, режиссура, образ спектакля, искусство переживания.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Составление развернутого плана ответа 3. Выступление по данной теме 4. Чтение книги «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского. 5. Конспект направлений работы МХТ в начале XX века; 6. Подготовка рассказа об одном из выдающихся актёров МХТ; 7. Составление таблицы наиболее известных режиссёрских работ К.С.Станиславского.	
Тема 5.3 Театр А.П.Чехова	Содержание учебного материала Взгляды А.П.Чехова на театр. Резкая критика современного театра. Высказывания о целях и назначении театра. Предвосхищение им будущей программы Художественного театра. Эволюция А.П.Чехова – драматургия. Пьесы 90 – 900-х годов: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» и выражение в них общественных устремлений русской интеллигенции периода начала XX века. Идейное и художественное новаторство А.П.Чехова – драматурга. Драматург и Художественный театр. Основные понятия темы: Спектакль, студия, режиссёрское искусство, репертуар, классика, новаторские особенности драматургии, актёрское искусство. Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Подготовка плана ответа 3. Чтение пьес А.П.Чехова 4. Описание основных мотивов в пьесах автора (на конкретных примерах); 5. Составление таблицы выдающихся режиссёрских работ по пьесам А.П.Чехова	2 1

	6. Просмотр одного из спектаклей, поставленных в театрах Омска по пьесе А.П.Чехова и создание творческой работы: «Если бы я был режиссер».	
Тема 5.4. Символизм начала XX века	Содержание учебного материала	1
	Формирование декадентской эстетики. «Ненужная правда» Брюсова первый манифест «условного театра». Театральные программы символистов. «Отрицание театра»- как итог декадентской борьбы с реалистическим искусством. Репертуар символистического театра. Метерлинк «Синяя птица» в Художественном театре. Театр В.Ф.Комиссаржевской на Офицерской (1906) год. В.Ф.Комиссаржевская и В.Э.Мейерхольд. Разочарование артистки в символистическом искусстве. Театр – студия МХТ – первый опыт создания «условного театра». Организация Камерного театра как «протест» эстетствующей интеллигенции против театральной обывательщины. Основные понятия темы: символизм, символистическое искусство, искусство представления, декадентское искусство.	
	Самостоятельная работа	
	1.Чтение одной из пьес Л.Андреева, М.Метерлинка; 2.Письменный анализ прочитанной пьесы 3.Определение особенностей пьес символистического стиля. 4. Просмотр репродукций, киноматериалов 5. Составление плана ответа	
Тема 5.5 Русские театральные деятели конца XIX начала XX века	Содержание учебного материала	1
	Отмена театральной монополии в конце XIX века. Клубные спектакли как скрытая форма частной драматической сцены в обстановке монополии. Первые частные театры. Народный театр на Политехнической выставке. «Пушкинский театр» Бренко. Театр Корша - первое коммерческое предприятие в столице. Плодотворные поиски в области театральной формы В.Э.Мейерхольда, Ф.Ф.Комиссаржевского. Создание «Свободного театра» К.Марджановым. Попытка увлечь зрителя синтетическим театром, свободно работающим в разных жанрах. Возникновение огромного числа театральных студий. Создание студий при Московском Художественном театре. Первая студия под руководством Михаила Чехова. Вторая студия театра и актёры в ней работавшие (А.К.Тарасова, М.М.Яншин, Н.П.Хмелёв, Н.П.Баталов, М.И.Прудкин, В.Я.Станицын). Третья студия театра под руководством Е.Б.Вахтангова. Творчество Е.Б.Вахтангова. Всероссийские съезды сценических деятелей. Союз сценических деятелей. Основные понятия темы: театральная студия, студийность, режиссёрское искусство, репертуар, искусство переживания, искусство представления.	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр репродукций, киноматериалов	

	2. Выступление на семинаре по данной теме 3. Ведение конспектов 4. Написание сообщения об одном из актеров (на выбор)	
Тема 5.6. Театральная судьба Е.Б.Вахтангова	Содержание учебного материала Театр имени Евг. Вахтангова. Творческий путь Е.Б.Вахтангова. Его идейно – творческие позиции. Постановка Вахтанговым «Принцессы Турандот» Гоцци (1922) в вахтанговской студии. Значение режиссёрского искусства Е.Б.Вахтангова. Творческий путь театра имени Вахтангова после смерти его руководителя. Постановки «Виринеи» Л.Сейфуллиной (1925), «Разлом» Б.Лавренёва (1927) на сцене театра имени Вахтангова. Продолжение традиций вахтанговской школы в других постановках театра. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, комедия, комедия дель арте	2
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Создание конспекта о жизни и творчестве Е.Б.Вахтанго 3. Просмотр спектакля «Принцесса Турандот» (видеоматериал) и письменный анализ по плану 4. Подготовка сообщения о ведущих актерах театра за прошедшие годы (на выбор)	
Тема 5.7 Особый творческий поиск А.Я.Таирова	Содержание учебного материала Сценическая деятельность с 1905 г. Открытие Камерного театра в 1914 г. спектаклем по древнеиндийскому эпосу «Сакунтала». Стремление А.Я.Таирова к «синтетическому театру» преимущественно романтического и трагедийного репертуара, воспитание актёра виртуального драматического мастерства, равно владеющего приёмами музыкального и пантомимического искусства, создание новой сценической среды – пластической. Ведущая актриса театра Алиса Георгиевна Коонен. Огромный актёрский диапазон актрисы. Художественная программа театра. «Саломея» О.Уайльда (1917), «Федра» Расина (1922), «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (1933), «Мадам Бовари» Г.Флобера (1940). Закрытие театра в 1950 году. Основные понятия темы: искусство представления, музыка, мелодия, оперетта, музыкальный театр, мюзикл	2
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Ведение конспектов. 3. Выступление по данной теме. 4. Составление таблицы спектаклей А.Я.Таирова	
Тема 5.8 Трагедия художника. В.Э.Мейерхольд	Содержание учебного материала Реформатор театра. Работа в МХТ (1898 – 1902). Работа в провинции. Работа в театре В.Ф.Комиссаржевской (1906 – 1907) в С-Петербурге. Развитие концепции «условного театра».	2

	«Театральный традиционализм» в условиях императорских театрах под руководством В.Э.Мейерхольда. Руководство театрами после революции 1917 года.(1920-1938) ГОСТИМ (Государственный театр имени В.Э.Мейерхольда). «Биомеханика» режиссёра. Актёры театра: М.Бабанова, З.Райх, Э.Гарин, И.Ильинский. Постановки Мастера: «Мистерия – буфф» (1918.1921), «Клоп» (1929) В.Маяковского. «Лес» А.Н.Островского,(1924), «Ревизор» Н.В.Гоголя (1926), «Дама с камелиями» А.Дюма – сын (1934). Ученики: С.М.Эйзенштейн, Л.В.Варпаховский, Б.И.Равенских. Трагедия художника. Закрытие театра. Основные понятия темы: искусство театра представления, «биомеханика» В.Э.Мейерхольда, пластика, режиссура, амплуа.	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 2. Выступление на семинаре по данной теме 3. Ведение конспекта 4. Составление таблицы спектаклей В.Э.Мейерхольда 5. Написание творческого эссе «Трагедия художника»	
Раздел 6. Русское театральное искусство XX века		14
Тема 6.1	Содержание учебного материала	2
Театральное искусство России 20 - 30 - х. годов	Реалистическая драматургия – центральная движущая сила в развитии театрального искусства этого периода. Героическая драма – один из ведущих жанров этого периода «Любовь Яровая» Тренёва (1926), «Разлом» Лавренёва (1926), «Оптимистическая комедия» В.Вишневского. Сатирическая направленность пьес В.Маяковского. Высмеивание невежества, мещанства, бюрократизма в пьесах «Клоп» и «Баня». Расширение тем драматургии, пьесы о трудовых буднях, об отношении к труду, о путях интеллигенции в революции. «Мой друг» Н.Погодина, «Страх», «Машенька» А.Афиногенова, «Самоубийца», «Мандат» Н.Эрдмана. Пьесы М.А.Булгакова. «Дни Турбиных» (1926), «Бег» (1926-28), «Зойкина квартира» (1926), «Багровый остров» (1928). А.М.Горький о театре и драматургии. Влияние драматурга на развитие реалистической пьесы. Драмы А.М.Горького. «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», «Васса Железнова» (второй вариант) Беспощадная сила слова в пьесах А.М.Горького. Тема армии в драматургии - «Парень из нашего города» К.Симонова. Основные понятия темы: драматургия, тема, идея, конфликт, актуальность	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр репродукций, киноматериалов 2. Ведение конспектов. 3. Выступление по данной теме. 4. Чтение пьесы и письменный анализ прочитанного	
Тема 6.2	Содержание учебного материала	2
Театр в годы Великой	Театр – активный участник борьбы с фашистскими захватчиками. Высокая мобилизующая сила театра	

Отечественной войны 1941 - 1945 годов	в годы войны. Пьесы о войне: «Накануне» А.Афиногенова, «Фронт» В.Корнейчука, «Русские люди» К.Симонова, «Нашествие» Л.Леонова. Значение этих пьес в истории драматургии и театра военных лет. Раскрытие темы Великой Отечественной войны через глубоко разработанные характеры героических людей - защитников своей Родины. Показ массового героизма народа, Высокий патриотический пафос. Постановка пьес «Фронт» и «Русские люди» в Московском Художественном театре, «Фронт» в театре имени Евг. Вахтангова, «Нашествие» на сцене Малого театра и театра имени Моссовета. Обращение драматургии к образам исторического прошлого русского народа. Организация фронтовых передвижных театров при частях Советской Армии. Спектакли на передовых позициях, Различные формы фронтовых театров. Выезд на фронт ведущих театров. Русская классика на сцене в годы Великой Отечественной войны. Новое прочтение классических произведений («Последняя жертва» во МХАТе; «Волки и овцы» на сцене Малого театра и др.) Основные понятия темы: патриотизм, героизм, классика, агитбригада, эвакуация.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото и киноматериалов 1 Чтение пьес и письменный анализ прочитанного 2 Подготовка устного сообщения об одном из направлений деятельности театров в изучаемый период 3 Чтение одной из пьес, написанной в годы Великой Отечественной войны, создание историографической справки пьесы (по выбору) 4 Составление плана ответа	
Тема 6.3 Новые театры, новая драматургия 50 - 60 -х годов	Содержание учебного материала Создание театра «Современник» (1957). В.Розов – «Вечно живые» (режиссёр О.Ефремов), «В поисках радости». Гражданская, этическая тема в театре. Репертуар театра. Первый руководитель театра – О.Ефремов. Преемственность традиций К.С.Станиславского. Актёры театра: Г.Волчек, Е.Евстигнеев, И.Кваша, М.Козаков и др. Драматургия В.Розова на сцене театров. «В добрый час!» (1954), «В поисках радости» (1957) – режиссёр А.Эфрос. Театр драмы и комедии на Таганке. (1964) Обращение к пьесе Б.Брехта «Добрый человек из Сезуана». Режиссёр театра Ю.Любимов. Репертуарная политика театра. «Антимиры» (1965) А.Вознесенского, «Павшие и живые» (1965) Актёры театра: З.Славина, В.Высоцкий, А.Демидова, В.Золотухин, Б.Хмельницкий, В.Смехов. Основные понятия темы: актёр, режиссёр, драматург. Самостоятельная работа 1. Чтение пьес В.Розова, А.Арбузова, А.Володина (на выбор); 2. Составление таблицы новых театров; 3. Подготовка сообщения: «творческий портрет режиссёра» (на выбор)	2
Тема 6.4	Содержание учебного материала	2

Ленинградские театры 70 - 90 -х годов	Большой драматический театр имени Горького. Режиссёр Г.А.Товстоногов. Спектакли театра: «Пять вечеров»(1959), «Старшая сестра» А.Володина, «Варвары» А.М.Горького, «Идиот» Ф.М.Достоевского (1955,1966), «Лиса и виноград» Фригейредо(1967), «Мещане» А.М.Горького(1966), «Горе от ума» А.С.Грибоедова(1965) «Тихий Дон» М.Шолохова(1981), «Смерть Тарелкина» А.В.Сухова Кобылина(1985), «Энергичные люди» В.Шукшина(1981), «История лошади» Л.Н.Толстого (1975). Мастерство режиссёра Г.А.Товстоногова. Книги «Зеркало сцены», «Беседы с коллегами». Театр имени Ленсовета. Режиссёр И.Владимиров. (С 1960 года главный режиссёр театра), «Человек со стороны» И.М.Дворецкого(1971«Трех грошовая опера» Б.Брехта (1966), «Пигмалион» Б.Шоу, «Дульсинея Тобосская» А.М.Володина(1973), «Земля обетованная» С.Моэма (1984).Малый драматический театр. Режиссёр Л.Додин. (с 1983 г. главный режиссёр театра) Спектакли театра: «Дом»(1980), «Братья и сёстры»(1985) по Ф.Абрамову, «Звёзды на утреннем небе» А.Галина (1987), «Для веселья годы нам даны молодые годы» (1990) по мотивам повести С.Е. Каледина «Стройбат», «Пьеса без названия» (1995) по А.П.Чехову. Ленинградский театр комедии. Режиссёр Н. П.Акимов. Новые направления театрального искусства XX века. Спектакли: «Тень» (1960), «Дракон» (1962) Е.Шварца, «Дело» А. В. Сухова – Кобылина (1955). Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	
	Самостоятельная работа 1. Чтение материала учебника и создание таблицы «Театральный Санкт - Петербург» 2. Подготовка рассказа об одном театральном коллективе города; 3. Чтение материала учебника и конспектирование 4. Подготовка рассказа об одном театральном коллективов города 5. Составление сообщения об одном из выдающихся актёров или режиссеров 6. Чтение материалов о современном актерском и режиссёрском искусстве в журналах: «Театральная жизнь», «Театральный Санкт – Петербург», газета «Культура» 7. Просмотр спектакля и анализ его по плану	
Тема 6.5 Московские театры 60 - 90-х годов	Содержание учебного материала Театр им. Евг. Вахтангова. Режиссёр Евг. Симонов. Обновлённая «Турандот» К.Гоцци (1963), «Иркутская история» А.Арбузова (1962), «Конармия» И. Бабеля. (1974), «Варшавская мелодия» Л.Зорина (1967), «Фронт» А.Корнейчука(1975), «Виринея» Л. Сейфуллиной. (1964), «Мещанин во дворянстве» Ж.Б.Мольера (1978), «Три возраста Казановы» Л. Жуховицкого (1985), «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. «Ричард III» У. Шекспира, «Мартовские иды» по Т.Уайлдеру. Театр им. В. Маяковского. Режиссёр А. Гончаров. «Свои люди сочтёмся» А.Н.Островского, «Трамвай «Желание» «Т. Уильямса, «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта. «Беседы с Сократом» Э. Радзинског «Завтра была война» Б. Васильева, «Леди Макбет Мценского уезда» по Н, Лескову, «Жертва века» по	2

	«Последней жертве» А.Н.Островского. Театр им. Ленинского комсомола. Режиссёр М. Захаров. «Юнона и Авось» «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Вознесенского, А. Рыбникова, «Тиль Уленшпигель» Шарля де Костера.» Диктатура совести» М. Шатрова, «Поминальная молитва» Г. Горина, «Чайка» А.Чехова, «Варвар и еретик» (по роману Ф. М. Достоевского «Игрок»), «Женитьба Фигаро» О. Бомарше. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Московский Художественный академический театр им. Чехова. Режиссёр О. Ефремов. «Мы. Нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Вишнёвый сад», «Три сестры» по А. П. Чехову, «Московский хор» Л.Петрушевской, «Борис Годунов» А.С.Пушкина, «Возможная встреча» П.Барца. Театр «Современник» Режиссёр Г. Волчек. «Обыкновенная история» по И. А. Гончарову, «Эшелон» М. Рощина, «Крутой маршрут» по Е.С. Гинзбург, «Пигмалион» Б.Шоу, «Вишнёвый сад» А. П. Чехова. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	
	Самостоятельная работа 1.Чтение материала учебника и конспектирование 2.Создание таблицы «Театральная Москва» 3.Подготовка рассказа об одном театральном коллективов города; 4. Составление сообщения об одном из выдающихся актёров или режиссера 5.Чтение материалов о современном актерском и режиссёрском искусстве в журналах: «Театральная жизнь», «Театральный Санкт – Петербург», газета «Культура» 6.Просмотр спектакля и анализ его по плану.	
Тема 6.6 Театральная провинция России 70 - 90 -х годов (Омск)	Содержание учебного материала Омский академический театр драмы. Крепкие режиссёрские традиции. Я. Киржнер, А.Хайкин, Е.Тростянецкий, В Петров «Золотая маска» в Омске. Плеяда замечательных актёров: Б.Каширин, Н.Чонишвили, Е.Псарёва, Т. Ожигова, Е.Аросева, Н.Чиндяйкин, В.Алексеев, В.Прокоп. Омский театр для детей и молодёжи, Работа с детьми и подростками. Театр русской классики «Галёрка» Режиссёр - В. Витько, Камерный «Пятый театр» Создатель С.Рудзинский, «Театр - студия» под руководством Л. И. Ермолаевой Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам	2

	7.Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	
Тема 6.7 Развитие театрального искусства на рубеже XX – XXI века	Содержание учебного материала	2
	Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский. Режиссерское искусство Ю. Любимова, А. Эфрос и театр. М.Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы. Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский. Театр «Современник» (1956), эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра. Режиссура Г.А. Товстоногова (1913- 1988) Работа в БДТ с 1956г. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века.(А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин). Сценическая история пьес А. Вампилова. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя («Записки из подполья», «Играем преступление...», «К.И. из «Преступления...» и др.). Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства») Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская). Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ. М. Угаров и театр ДОС. (Документальный театр). Продюсерский театр в России XXI в. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7.Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	
Раздел 7. Зарубежный театр XX – XXI веков		12
Тема 7.1 Немецкий театр XX века	Содержание учебного материала	2
	Творчество Бертольта Брехта (1898–1956) – одна из вершин мирового театра XX века. Теория эпического театра. Теория «эпической драмы» - исключительное явление в драме XX века. Связь драмы Б.Брехта с античной драмой, драматургией Шекспира, театром европейского средневековья. Принципы театра, который создал автор, режиссёр, комментатор. Новое осмысление действительности.	

	Система драматургических средств, событие по Б.Брехту, некий взгляд со стороны, приёмы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Условность театрального действия в пьесах Б.Брехта – «Что тот солдат, что этот», «Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой - круг». Значение творчества Б. Брехта для мирового театра. «Эффект очуждения» – многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана», «Жизнь Галилея», «Карьера Артуро Уи», «Кавказский меловой круг» – знаменитые пьесы-параболы, пьесы-притчи. Рубеж 10–20-х годов XX века – развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора (1893–1966). Театр Трибунал в Кенигсберге, Пролетарский театр в Берлине. Документальность постановок. Постановка «Похождения бравого солдата Швейка» по роману Я. Гашека. Введение Пискатором понятия «эпический театр». Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург, «эпическая» драма	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	
Тема 7.2 Французский театр XX века	Содержание учебного материала Театральный авангард. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля». Антонен Арто (1896 –1948) и Театр Жестокости. 1920 – открытие Фирменом Жемье Национального народного театра (TNP) (национальный народный театр), поддержка и развитие TNP Жаном Виларом в 50-е, Роже Планшоном – в 70-е годы XX века. Деятельность коммерческого театра в послевоенной Франции: ориентация на «хорошо сделанную пьесу». «Комеди Франсез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара. Сюрреализм как ведущее направление в искусстве Франции. Эстетические суждения Г. Аполлинера: в предисловии к сюрреалистической драме «Груды Тиресия» и в статье «Дух нового времени и поэты» (1918). Увлечение сюрреализмом Ж. Кокто, А. Салакру. 1927 – возникновение творческого объединения «Картель четырех», основанного учениками и последователями А. Антуана и Ж. Копо режиссерами Шарлем Дюлленом, Гастоном Бати, Луи Жуве, Жоржем Питовым. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX	2

	века. Экзистенциализм. Особенности французского экзистенциализма. Философский трактат «Бытие и ничто» Жана-Поля Сартра (1943). Философское эссе Альбера Камю «Миф о Сизифе» (1940–1941). Характер экзистенциалистской драматургии. философско-нравственных проблем. Интеллектуальная драма. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануи. Арман Салакр, Жан Жироду, Жан Ануи. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, драматурга	
Тема 7.3	Содержание учебного материала	2
Испанский театр XX века	Студенческая Резиденция под Мадридом – демократическое учебное заведение, в котором в 20-е годы учились Федерико Гарсиа Лорка, Луис Бунюэль, Сальвадор Дали. Федерико Гарсиа Лорка (1898–1936). Естественное стремление человека к свободе гармонии физического и духовного начала – основные темы драмы «Мария Пинеда», пьес «Чудесная башмачница» и «Любовь дона Перлимплина». «Крестьянские трагедии» Лорки: «Кровавая свадьба», «Йерма», «Дом Бернарды Альба». Сращивание метафоры и мифа. Творчество выдающейся актрисы Маргариты Ксиргу. Театр Ла Баррака и работа в нем Ф.Г. Лорки. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа	
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве драматурга.	
Тема 7.4.	Содержание учебного материала	2

Итальянский театр XX века	Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм «сумеречниками» и «интимистами» в практике итальянского театра. Луиджи Пиранделло (1867–1936) как один из создателей интеллектуального театра XX века. Переплетение реальности и фантазии, действительности и вымысла в пьесах Луиджи Пиранделло. Создание драмы жизни и драмы личности в их исследовательском качестве. Сюжеты просты, но необычны. «Шесть персонажей в поисках автора» Приём «сены на сцене». Комедии «озорного треугольника»: «Лиола», «Это так, если вам так кажется», «Дурацкий колпак». Лучшие пьесы: «Шесть персонажей в поисках автора», «Генрих IV», «Обнаженные одеваются», «Каждый по-своему», «Сегодня мы импровизируем». Актеры гротескной манеры: М. Абба, Л. Пикассо, П. Борбони, М. Мелато, М. Бенасси, С. Рандоне, Р. Чаленте. Творчество великого эксцентрика Этторе Петролини. Новая художественная концепция в итальянской драматургии Многогранность таланта великого Эдуардо де Филиппо. Обращение к драматически острым событиям, социальные аспекты пьес, яркие характеры. Новое в пьесах автора – диалог между театром и зрителем «Человек и джентльмен», «Филумена Мортурано», «Ложь на длинных ногах». Неореализм театра Эдуардо де Филиппо. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, гротеск.	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве драматурга, актёра	
Тема 7.5 Американский театр XX века.	Содержание учебного материала Юджин О'Нил (1888–1953). Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга, влияние этих процессов на любимый жанр Бродвея – семейную камерную драму. Экспрессионистские пьесы Ю. О'Нила: «Император Джонс», «Косматая обезьяна». Основная социально-философская тема творчества Юджина О'Нила – «какая польза человеку в том, что он получит весь мир и потеряет душу свою?». Драммы: «Анна Кристи», «Любовь под вязами», «Крылья даны всем детям человеческим», «Траур – участь Электры». Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства. Алла Назимова, Алфред Лант, Линн Фонтанн. Влияние гастролей театра «Старой голубятни» Жака Копо на американский театр 20-х годов XX века. Переворот эстетического мироощущения деятелей американского театра в 1923 году как следствие	2

	гастролей МХТ. Джон Барримор – лидер актеров в 20-е годы XX века. Образ Гамлета, созданный Барримором, влияние на него трактовок М. Чехова и Д. Гилгуда. Режиссерские искания Ли Страсберга и Гарольда К्लёрмена. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского. Теннесси Уильямс (1911–1983). Сценическая законченность пьес, отказ от старых форм реалистического театра. Развитие лучших традиций социально-психологической драматургии в США. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец». Два противоположных типа сознания в пьесе «Трамвай «Желание». Артур Миллер (1915–2005). Пьеса "Человек, которому так везло" (1944) и роман "Фокус" (1945) как квинтэссенция художественных интересов Миллера: нравственное достоинство рядового человека, поведение и психология личности в общественной среде. Ироническая коллизия между имманентной греховностью человека и поисками нравственного абсолюта в основе комедии «Сотворение мира и другие дела». Социальная природа человеческой трагедии в обществе – основная тема наиболее известных пьес А. Миллера: «Смерть коммивояжера», «Суровое испытание» (или «Сейлемские колдуньи»), «Вид с моста», «Цена», «После грехопадения», «Случай в Виши». Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	
	Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве драматурга.	
Тема 7.6 Развитие современного западного театрального искусства	Содержание учебного материала Современная зарубежная драматургия: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века). Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д Самостоятельная работа 1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме	2

	6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра 8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, драматурга	
Раздел 8 Современное российское искусство		2
Тема 8.1	Содержание учебного материала	
Новые направления в современном театральном искусстве России	Политические и экономические изменения в жизни страны в середине 80 - начале 90-х годов XX века. Экономическая нестабильность, кризисные явления в театральном процессе. Разделение МХАТа, проблемы репертуара. Рост количества театров. Театр «У Никитских ворот» Марка Розовского, Театр «Около дома Станиславского» Юрия Погребничко, Театр «Модерн» Светланы. Враговой. Российские и Европейские театральные фестивали: Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, «Золотая Маска», «Балтийский дом», фестиваль “NET”, Авиньонский фестиваль и др.) Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина. бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др. Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге. Феномен театра Евгения Гришковца. Театр doc. и английская технология «verbatim». Основатели театра DOC –Михаил Угаров и Елена Гремина. Театр doc основан в 2002г.в Москве. Первый громкий спектакль – «Кислород» И. Вырыпаева. В Театре doc. идут документальные тексты и пьесы «фикшн», близкие технике verbatim. Спектакли: «Война молдаван за картонную коробку» А. Родионова, «Трусы» по П. Пряжко, «Синий слесарь» М. Угарова, «Большая жрачка» А. Вартанова и Р. Маликова и др. Режиссура конца XX – начала XXI века. Театральные авангардисты: Серебренников Кирилл, Чусова Нина, Карбаускис Миндаугас, Римас Туминас. Актерское искусство XXI века. Актеры: Константин Райкин, Александр Абдулов, Виктор Гвоздицкий, Олег Меньшиков, Евгений Миронов, Оксана Мысина, Ирина Апексимова, Владимир Машков, Максим Суханов, Александр Девотченко, Марина Зудина, Сергей Маковецкий, А. Белый, сестры Кутеповы, Олег Янковский и др. Основные понятия темы: режиссёр, творческий метод, искусство представления, искусство переживания, актер, амплуа, драматург	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела	
	1. Просмотр репродукций, фото, киноматериалов 2. Ведение конспектов 3. Просмотр спектакля и его анализ по предложенной схеме 4. Изучение современных театральных журналов 5. Подготовка выступлений по изучаемой теме 6. Подготовка к семинару по предложенным вопросам 7. Подготовка сообщения о творчестве режиссера, актёра	

	8. Выполнение презентации о творчестве режиссера, актёра	
	Дифференцированный зачет	1
	Итого	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины. Реализация программы дисциплины «История искусств» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, проекционный экран.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, телевизор, видео- и DVD – плеер, электронные учебники, презентации, записи телепередач, учебные фильмы.

3.2 Информационное обеспечение дисциплины.

Основные источники:

Айхенвальд Ю.И. В спорах о театре. Учебное пособие. 3-е изд. 2021 г. 176 с.

История русского театра.-М.: "ЭКСМО" – 2011. - 365 с

Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Бояджиев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2010. – 420 с.

Мокульский С.С. История западноевропейского театра М. Изд. «Наука» 2011г. 375 с.

Миклашевский К.М. Театр итальянских комедиантов. 5-е изд. 2022 г. 128 с.

Немирович – Данченко В.И. Из прошлого 2-е изд. 2023 г. 348 с.

Ступников И.В. Английский театр XVIII век. Учебное пособие для СПО 2022 г., 308 с.

Таиров А.Я. Записки режиссера .Об искусстве театра. Учебное пособие, 2-е изд. 2023 г. 296 с.

Дополнительная литература

100 великих актёров. М. Вече, 2012 г. – 480с.

100 великих театров мира. М, Вече, 2011г. – 460с.

Костина Е.М. Художники сцены русского театра XX века. М. Русское слово 2012г.- 360с.

Самые знаменитые артисты России. М. Вече. 2012г.- 490

Сто великих режиссёров, М. Вече, 2014 г. – 468 с.

Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2012. – 320 с.

Общение в Интернете [Электронный ресурс]

Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru/> (дата обращения 14.11.21)

История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php> (дата обращения 12.10.22)

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/> (дата обращения 23.11.21)

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/> (дата обращения 15.09.2021)

Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 6.12.21)

Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php (дата обращения 22.12.21)

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/> (дата обращения 10.10.21)

Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> (дата обращения 2.11.21)

Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm (дата обращения 24.12.21)

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Цель курса: составить картину последовательного развития мирового театра от античности до наших времен, представить этапы развития мировой драматургии с учетом

общественно-политического и эстетического развития общества, проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Задача курса: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох)

Содержание материала по курсу «История искусства» излагается на основе общепринятой периодизации этапов развития зарубежного и российского театра от истоков до конца XX века. Информация о процессах развития современного зарубежного и русского театра (театр XXI века) при отсутствии учебной литературы осваивается путем изучения периодических изданий (статьи, рецензии, обзоры), видеозаписей спектаклей, телевизионных передач, публикаций новых пьес в специальных изданиях, материалов театральных фестивалей, конференций, семинаров драматургов. Все разделы курса органично связаны, Студенты должны понять, что новаторство российской театральной культуры выросло на глубоком усвоении художественных ценностей классического русского и зарубежного театра.

По разделу «Современный театр» предлагается система рефератов, семинаров и докладов, которые представляются студентами по окончании изучения темы в устном и письменном виде. Усвоение материала путем самостоятельного поиска информации и возможность сделать самостоятельные выводы на основе театральных процессов, современниками которых являются сами студенты, представляется наиболее плодотворным.

Изучение данного курса тесно связано с такими учебными дисциплинами как «История мировой культуры», «История», «Основы философии», «Литература отечественная и зарубежная», «Режиссура»

Необходимо акцентировать внимание на изучение пьес, чтобы на основе анализа драматургического произведения можно было переходить к знакомству со сценической историей пьесы, с актёрским и режиссёрским искусством определённого периода в истории театра. Указанный методический принцип необходимо соблюдать на всём протяжении учебного процесса, используя при этом разнообразные приёмы подачи материала, как-то: лекции, семинары, практические работы, обсуждения просмотренных спектаклей, прочитанных книг, обзоры специальной литературы.

Важно умение глубоко анализировать содержание и художественные особенности пьес, привитие любви к чтению пьес, критических, другой специальной литературе по предмету.

Предмет вырабатывает у студентов определённые знания, умения, навыки, как-то :

- 1) Знание основных этапов развития русского и зарубежного театра;
- 2) Знание классического драматургического материала;
- 3) Умение анализировать драматургическое произведение с точки зрения авторской концепции и той эпохи, в которую оно было создано;
- 4) Знание творчества видных актёров и режиссёров русского и зарубежного театра;
- 5) Умение применять полученные знания на уроках профессионального модуля
- 6) Знание особенностей и стилистик костюмов разных эпох, умение применять эти знания практически, умение пользоваться изобразительно - иллюстративным материалом при подборе костюма.

Данная учебная дисциплина должна знакомить студентов с наиболее значительными и примечательными явлениями отечественного и зарубежного театра в области драматургии, актёрского и режиссёрского искусства.

Излагая материал предмета, преподаватель должен научить студентов пониманию процесса развития театрального искусства в его главных событиях, явлениях, фактах,

стремясь воспитать у них активное художественное мышление, видение того, о чём рассказывается на уроке. Поэтому важной методической предпосылкой курса будет не только дать знания студентам в плане историко-театральной фактологии, сколько научить их эстетически думать, мыслить, опираясь на знания учебного материала предмета. Об этом приходится говорить потому, что в современной жизни любая профессия, имеющая соприкосновение с искусством, требует прежде всего высокой культуры, художественного вкуса, активного эстетического отношения к действительности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные знания:	
Знать основные этапы развития театрального искусства	Письменные работы, тестирование, выполнение практических работ, экзамен
Знать основные факты и закономерности историко-художественного процесса; принципы анализа конкретных драматургических произведений, творчество ведущих зарубежных и российских режиссеров и актёров	Письменный и устный опрос по темам, выступления, подготовка индивидуальных творческих заданий, подготовка презентаций, семинарские занятия, экзамен
Освоенные умения:	
Уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений	Тестирование, письменные работы, зачет, экзамен
Уметь применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Педагогическая и технологическая практика, подготовка индивидуальных творческих заданий

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ПЕДАГОГИКА

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.04 Педагогика** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета
БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»
Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАМММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАМММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Педагогика

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Педагогика» является обязательной частью цикла общепрофессиональных дисциплин (ОП.04) примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Народное художественное творчество (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания общих и профессиональных компетенций:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационн	- определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации;

ые технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.	- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	- выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительных общеобразовательных	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - анализировать и применять действующие	- требования к личности педагога; - направления профессионального и личностного развития педагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы

программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин	образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом	интерпретации полученных результатов;
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительно й общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы	- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование.	методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы.
ПК 2.3 Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	-анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений	- методические основы организации и планирования учебного процесса; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения	-различать основные педагогические категории; -применять теоретические знания в области теории и методики обучения и	-основы теории воспитания и образования; -основные педагогические категории и понятия; -основные этапы становления и

дополнительно й общеобразовательной программы.	воспитания профессиональной деятельности; -планировать содержание и формы воспитательного взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; -анализировать педагогическую деятельность, прогнозировать и моделировать образовательный процесс на основе ведущих тенденций современного образования; -развивать способность к самостоятельному творческому освоению педагогических проблем в сфере искусства и образования.	развития педагогической науки; -сущность и особенности педагогической профессии; -основные формы и методы организации учебно-воспитательной и творческой деятельности обучающихся; -о закономерностях, принципах, содержании, формах, методах, традиционных и инновационных подходах и технологиях педагогической науки.
ПК 2.7 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	-роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка -порядок ведения учебно-методической документации.

Освоение учебной дисциплины содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

- **гражданского воспитания:**

ЛР 1. Сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества.

ЛР 2. Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка.

ЛР 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и

демократических ценностей.

ЛР 4. Готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам.

ЛР 5. Готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях.

ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.

ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

- **патриотического воспитания:**

ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.

ЛР 10. Идеинная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу.

- **ценности научного познания:**

ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
Основное содержание	64
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия / практическая подготовка	30
<i>в том числе пр. подготовка</i>	<u>12</u>
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр)	6

2.2. Тематический план и содержание программы учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем, ак. ч. / в том числе в форме практической подготовки, ак. ч.
Тема 1. Предмет и задачи педагогики	Содержание учебного материала		6
	1	Педагогика как наука. Предмет и задачи педагогики	2
	2	Основные педагогические понятия: воспитание, образование, обучение	2
	3	Место педагогики в системе наук. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук	2
Тема 2. Методы научно-педагогического исследования	Содержание учебного материала		4
	1	Особенности методов научно-педагогического исследования. Теоретические методы: моделирование, методы математической статистики, методы изучения теоретических источников, анализ, синтез. Практические методы: педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, опросные методы, изучение документов и результатов деятельности детей, тестирование, социометрия	4
Тема 3. Основные этапы истории педагогики	Содержание учебного материала		4
	1	Педагогика – наука о воспитании. Происхождение воспитания. Основные этапы истории педагогики. Начало формирования педагогической теории. Место российской педагогики в мировом педагогическом опыте. Национальное и интернациональное в педагогике. Ретроспектива взглядов педагогов прошлого: Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского	4
Тема 4. Развитие и формирование личности ребёнка	Содержание учебного материала		8
	1	Понятие «развитие личности». Теории развития личности. Движущие силы развития. Факторы развития личности. Деятельность, общение, активность как условия развития личности.	2

		Саморазвитие	
	2	Возрастная периодизация, её история в педагогической науке (Аристотель, Я.А. Коменский, Ж.- Ж. Руссо). Современная возрастная периодизация	2
	3	Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребёнка. Особенности семейного воспитания. Авторитет родителей. Условия успешного семейного воспитания	2
	Практическое занятие		
	1	Педагогическая характеристика детей дошкольного, младшего школьного, подросткового и старшего школьного возраста	2
Тема 5. Нормативная основа отношения к детям	Содержание учебного материала		4
	1	Нормативная основа отношения к детям: Всеобщая декларация прав человека, Конвенция о правах ребенка	2
	2	Педагогика сотрудничества: цели, концептуальные основы. Формирование положительной Я-концепции. Педагогизация окружающей среды	2
Тема 6. Педагогический процесс	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие «педагогический процесс». Сущность педагогического процесса. Педагогический процесс как система. Воспитание и обучение в структуре педагогического процесса. Основные характеристики педагогического процесса: целенаправленность, двусторонность, целостность. Структура педагогического процесса	2
Тема 7. Предмет и задачи дидактики	Содержание учебного материала		2
	1	Дидактика как раздел и отрасль педагогической науки, теория обучения. Возникновение и развитие дидактики. Основоположники теории обучения: Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский. Предмет и задачи дидактики. Взаимосвязь общей теории обучения и специальных (частных) методик преподавания	2
Тема 8. Процесс обучения в структуре педагогического процесса	Содержание учебного материала		6
	1	Обучение как вид познавательной деятельности человека. Обучение как целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся. Движущие силы процесса обучения. Цели и задачи обучения. Л.С. Выготский о связи обучения и развития. Зона актуального развития, зона ближайшего развития	2

	2	Функции процесса обучения: образовательная, развивающая, воспитывающая, их взаимосвязь. Структура процесса обучения. Преподавание и учение как смыслообразующие компоненты, их особенности. Основные этапы овладения знаниями	2
	3	Мотивы учения и их формирование. Роль познавательного интереса в обучении	2
Тема 9. Принципы педагогического процесса	Содержание учебного материала		2
	1	Проблема принципов педагогического процесса в истории педагогической науки. Сущность понятий. Закономерности и принципы педагогического процесса, их взаимосвязь. Система принципов целостного педагогического процесса. Характеристика отдельных принципов педагогического процесса. Правила обучения	2
Тема 10. Методы педагогического процесса	Содержание учебного материала		6
	1	Понятие «метод». Метод и прием обучения. Различные подходы к классификации методов обучения: по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся. Характеристика традиционной классификации методов обучения: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, работа с учебной книгой. Наглядные: наблюдение, иллюстрация, демонстрация. Практические: упражнение, практическая работа, самостоятельная работа, творческая работа, дидактическая игра	2
	2	Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности и их характеристика. Выбор методов обучения. Понятие «средство обучения». Требования к использованию средств обучения	2
	3	Методы воспитания и их классификация. Характеристика методов формирования сознания: рассказ, разъяснение, убеждение, беседа, дискуссия. Методы формирования привычек (организации деятельности): упражнение, приучение, поручение, пример, педагогическое требование. Методы стимулирования: поощрение, наказание, их виды и условия применения. Выбор методов воспитания	2
Тема 11. Формы педагогического процесса	Содержание учебного материала		10
	1	Понятие формы педагогического процесса: форма обучения, форма воспитания. Урок как важнейшая форма обучения. Требования к уроку	2
	2	Структура урока и её элементы.	2
	3	Типы уроков в традиционной классификации. Нетрадиционные формы обучения	2

	4	Подготовка преподавателя к занятиям. Планирование. Составление конспекта занятия. Пути повышения эффективности учебных занятий. Анализ и самоанализ учебного занятия	2
	Практическое занятие		
	1	Разработка фрагмента уроков различного типа	2
Тема 12. Содержание образования	Содержание учебного материала		6
	1	Понятие содержания образования. Современные требования к содержанию образования: государственный образовательный стандарт, федеральные государственные требования	2
	2	Учебный план образовательной организации	2
	3	Учебные программы. Принципы их построения (линейный, концентрический). Структура программы. Учебно-методические комплексы педагога	2
Тема 13. Требования к личности педагога	Содержание учебного материала		4
	1	Роль личности педагога в педагогическом процессе. Требования к личности педагога. Профессиональные качества педагога. Категории педагогической этики. Условия формирования педагогического авторитета. Стили педагогического общения	2
	2	Педагогические способности, педагогические умения. Педагогическое мастерство и педагогическое творчество	2
Консультация			2
Промежуточная аттестация. Экзамен 6 семестр.			6
Итого			72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ¹

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для групповых занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству студентов в группе);
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

3.2.1. Основные источники:

1. Подласый И.П. Педагогика: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / И.П. Подласый. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495230>
2. Педагогика: учеб. и практикум для СПО / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019.
3. Педагогика: учеб. и практикум для СПО / С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Н.А. Соколова, Р.С. Димухаметов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учеб. для СПО / Г.М. Коджаспирова. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490130>

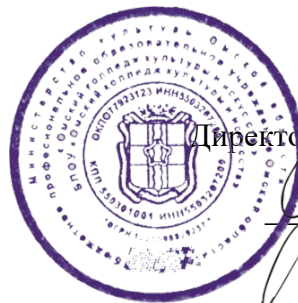
3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Педагогическая библиотека. - Режим доступа: <http://pedlib.ru/>
2. Вачков И.В. Такие разные учителя или новая типология педагогов. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200000311>
3. Сыроева Е.Ю. Имидж педагога: учеб. пособие. - Режим доступа: <http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-izdaniya/Imidzh-pedagoga-Elektronnyi-resurs-ucheb-posobie-77295?mode=full>
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ - Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<u>Перечень знаний, осваиваемых обучающимися в рамках дисциплины.</u> Знания: - основы теории воспитания и образования; - основные педагогические категории и понятия; - основные этапы становления и развития педагогической науки; - сущность и особенности педагогической профессии; - основные формы и методы организации учебно-воспитательной и творческой деятельности обучающихся; - закономерности, принципы, содержание, формы, методы, традиционные и инновационные подходы и технологии педагогической науки.	<u>Характеристики демонстрируемых обучающимися знаний, которые могут быть проверены.</u> Знает: - основы теории воспитания и образования; - основные педагогические категории и понятия; - основные этапы становления и развития педагогической науки; - сущность и особенности педагогической профессии; - основные формы и методы организации учебно-воспитательной и творческой деятельности обучающихся; - формы, методы и принципы обучения; - традиционные и инновационные подходы и технологии.	- устный опрос; - тестирование; - выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.
<u>Перечень умений, осваиваемых обучающимися в рамках дисциплины.</u> Умения: - различать основные педагогические категории; - применять теоретические знания в области теории и методики обучения и воспитания в профессиональной деятельности; - планировать содержание и формы воспитательного взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; - анализировать педагогическую деятельность, прогнозировать и моделировать образовательный процесс на основе ведущих тенденций современного образования; - развивать способность к самостоятельному творческому освоению педагогических проблем в сфере искусства и образования.	<u>Характеристики демонстрируемых обучающимися умений.</u> Умеет: - различать основные педагогические категории; - применять теоретические знания в области теории и методики обучения и воспитания в педагогической практике и профессиональной деятельности; - планировать содержание и формы воспитательного взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей; - анализировать педагогическую деятельность, прогнозировать и моделировать образовательный процесс на основе ведущих тенденций современного образования; - самостоятельно и творчески осваивать педагогические проблемы в сфере искусства и образования.	- устный опрос; - тестирование; - выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОПЦ. ОП.05 Отечественная литература разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место предмета в структуре профессиональной образовательной программы СПО

Программа учебной дисциплины ОП.05 «Отечественная литература» является вариативной частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2 Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен уметь:

- анализировать творчество писателя и отдельное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен знать:

- литературные памятники древней Руси;
- содержание изученных литературных произведений;
- важнейшие этапы и направления в истории отечественной литературы;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятие содержания, формы, жанра, творческого метода.

Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей,

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	72
Основное содержание	68
в том числе:	
<i>практическая подготовка</i>	<u>12</u>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Промежуточная аттестация дифференцированный зачет в 6 семестре,	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Общее количество
1	2	3
Раздел 1. Древнерусская литература		5 (4+1)
Тема 1.1. Самобытный характер литературы древней Руси. Литература Киевской Руси	Содержание учебного материала Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Хронологические границы древнерусской литературы и её специфические особенности. Основные темы, проблема художественного метода. Система жанров. Литература Киевской Руси. Жанровая специфика. Тематика произведений. «Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха» и др.	1
Тема 1.2. Литература феодальной раздробленности	Содержание учебного материала Литература феодальной раздробленности. Феномен «Слова о полку Игореве» Повести о татаро-монгольском нашествии. «Житие Александра Невского» и т. д. Основные жанры литературы этого периода.	1
Тема 1.3. Литература Централизованного русского государства	Содержание учебного материала Литература централизованного русского государства. Основные жанры. «Великие Четьи Миней». Публицистика, обобщающие произведения («Домострой», «Переписка Ивана Грозного с князем А. Курбским» и т.д.).	1
Тема 1.4. Литература XVII века	Содержание учебного материала	2
	Житие протопопа Аввакума, литературное новаторство. Бытовые повести, демократическая сатира. Местные литературные очаги (Синодик казакам Ермака, Есиповская летопись). Основные понятия раздела: агиография, житие, летописание, красноречие, публицистика, обобщающие произведения, мемуарная литература, демократическая сатира.	1
	Практическое занятие Литературное новаторство протопопа Аввакума.	1
Раздел 2. Русская литература XVIII века		8 (6+2)
Тема 2.1. Формирование классицизма. Творчество А. Д. Кантемира	Содержание учебного материала Характерные особенности литературного процесса и развитие культуры XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII в. Литература Петровского времени. Процесс «обмирщения» в литературе. Формирование классицизма. А. Д. Кантемир.	1

	Автор первых русских сатир, продолжатель традиций отечественной сатиры XVII в. Сатиры «На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонаправных», «О воспитании». Значение сатир Кантемира для развития русской литературы. Основные понятия темы: классицизм, сатира.	
Тема 2.2. Становление литературного процесса. Реформы М.В. Ломоносова	Содержание учебного материала	2
	В. К. Тредиаковский. Теоретик русского классицизма. Реформатор языка и стихосложения. «Езды в остров любви» – начало литературной деятельности поэта. Лирика и переводная литература. «Тилемахида». Место В. К. Тредиаковского в истории мировой литературы. М. В. Ломоносов. Теоретик русского классицизма. Реформатор языка и стихосложения. Значение трудов Ломоносова: «Письма о правилах Российского стихотворства», «Риторика», «Грамматика», «О пользе книг церковных в Российском языке» – для развития литературного процесса. Ломоносов - лирик, величественность, торжественность и вместе с тем глубокая проникновенность его поэзии. Основные понятия темы: реформа языка и стихосложения, стопа, стиль	1
	Практическое занятие Своеобразие лирики Ломоносова.	1
Тема 2.3. Творчество А. П. Сумарокова	Содержание учебного материала	2
	А. П. Сумароков. Один из основных теоретиков классицизма. Программные произведения утверждавшегося литературного направления – эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Особенности драматургии А. П. Сумарокова. «Дмитрий Самозванец» – первая русская политическая трагедия.	1
	Практическое занятие «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова	1
Тема 2.4. Творчество Г. Р. Державина	Содержание учебного материала	1
	Г. Р. Державин. Основные темы творчества. Философская лирика («Бог», «Водопад», «Река времени»). Новаторство поэзии: ритмика, звук и цвет, введение в поэзию «обыкновенного поэтического слова». Г.Р.Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям жизни. Нарушение норм классицизма в области жанра. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Значение творчества поэта для развития литературы конца XVIII в. – начала XIX в.	
Тема 2.5. Творчество А. Н. Радищева	Содержание учебного материала	1
	А. Н. Радищев. Жизнь и литературно-общественная деятельность писателя.	

	«Путешествие из Петербурга в Москву» – главный труд в жизни автора, художественные особенности романа, эстетические воззрения писателя. Книга Радищева в процессе становления сентиментализма и реализма в русской литературе. Основные понятия темы: просветительский реализм и сентиментализм.	
Тема 2.6. Творчество Н.М. Карамзина	Содержание учебного материала	1
	Н. М. Карамзин. Новаторский характер творчества писателя. Новые пути в области трактовки характеров, тематики, стилистических средств в прозаических жанрах. «Письма русского путешественника» – многоплановое произведение писателя – сентименталиста. «Наталья боярская дочь», «Юлия», «Остров Борнгольм» образцы психологической прозы. Образ автора в произведениях Н. М. Карамзина. Значение его в литературном развитии.	
Раздел 3. Русская литература XIX века (1-я половина)		15 (12+3)
Тема 3.1. Русская литература XIX в. и наша современность	Содержание учебного материала	1
	Русская литература и культура XIX в. и наша современность. Периодизация русской литературы XIX в. Развитие литературы в первой четверти XIX в. Судьба классицизма и просветительского реализма. Романтизм как художественное направление и мировоззрение в русской литературе. Основные понятия темы: романтизм.	
Тема 3.2. Творчество К.Н. Батюшкова	Содержание учебного материала	1
	Основные периоды жизни и творчества. Трагедия личности. Программное стихотворение поэта «К Дашкову». Становление романтического историзма в поэзии К.Н. Батюшкова. Основные понятия темы: романтический историзм.	
Тема 3.3. Творчество В.А. Жуковского	Содержание учебного материала	1
	Жизнь и творчество, общественная деятельность. Эстетическая программа поэта. Элегии, элегические стихотворения – песни, романсы, послания. Баллады. Основные темы баллад, их художественное своеобразие. Поэтический перевод «Одиссеи» Гомера. Значение творчества В. А. Жуковского. Основные понятия темы: элегия, баллада.	
Тема 3.4. Творчество И.А. Крылова	Содержание учебного материала	2
	Крылов в литературном процессе конца XVIII - начала XIX в. Раннее творчество Крылова и русская опера. Басенное творчество: социально-политические басни («Мор зверей», «Рыбья пляска» и т.д.), нравственно-философские басни («Лжец», «Собачья дружба» и т.д.). Своеобразие жанра басни в творчестве Крылова.	
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	4

Творчество А. С. Пушкина. Драматургия	Основные периоды творчества А.С. Пушкина. Южные поэмы. Творческое наследие Пушкина и хореографическое творчество. От романтизма к реализму. Создание исторической концепции, и её художественная реализация «Борис Годунов» – переворот в русской драматургии. Проблематика пьесы, развитие конфликта, характеры героев.	1
	Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Интимная, философская лирика, тема дружбы, поэта и поэзии. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Сожжённое письмо» «Не дорого ценю я громкие права» и др. «Медный всадник»-философская, социальная и историческая поэма.	2
	Проза. Историческая проза. «Повести Белкина» – разнообразие и необычность тематики. А.С. Пушкин – великий национальный поэт. Основные понятия темы: народная драма, историческая концепция, социальная и историческая поэма.	1
Тема 3.6. Творчество М. Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	2
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Поэт», «Молитва», «Я не унижусь пред тобой». Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Драматургия ранней поры. Драма «Маскарад». Многоплановость пьесы. Образы Арбенина и Нины. Поэма «Демон» – вершина поэзии М.Ю.Лермонтова. Образно-смысловая структура поэмы. Образы Демона и Тамары. Значение творчества поэта для развития литературного процесса в России. Основные понятия темы: мотивы лирики, композиция романа, образно-смысловая структура поэмы.	1
	Практическое занятие Поэма «Демон» - вершина творчества поэта.	1
Тема 3.7. Творчество Н. В. Гоголя	Содержание учебного материала	2
	Творческие искания. Эстетические взгляды Н.В. Гоголя. Раннее творчество Гоголя в музыке русских композиторов. Своеобразие художественной манеры писателя в сборнике «Миргород». Музыкально-эстетическая концепция повести «Вий». Сборник «Арабески» как отражение романтических, просветительских и реалистических тенденций в творчестве писателя. Духовные кризисы Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Религиозно-этический пафос книги.	1
	Практическое занятие Своеобразие художественной манеры писателя в сборнике «Миргород».	1
Тема 3.8.	Содержание учебного материала	2

Творчество И. А. Гончарова	Своеобразие творческого пути писателя. Общественная деятельность писателя. Роман «Обыкновенная история» – роман, сохранивший свою художественную значимость для читателя XXI в. Система образов романа. Проблематика.	1
	Практическое занятие «Александр Адуев – младший – наш современник?»	1
Раздел 4. Русская литература XIX века (2-я половина)		19 (10+9)
Тема 4.1. Творчество И. С. Тургенева	Содержание учебного материала	2
	Эволюция Тургенева-писателя. Основные этапы творчества. Тургенев-драматург. Тематика пьес, их сценическое воплощение. «Месяц в деревне» И.С.Тургенева – психологическая драма. Сценическое воплощение пьес Тургенева на омской сцене. «Стихотворения в прозе» – поэтическая исповедь автора. Тематика стихотворений, гуманизм писателя. И.С. Тургенева и мировая литература. Основные понятия темы: психологическая драма, стихотворение в прозе.	1
	Практическое занятие «Месяц в деревне» И.С.Тургенева - психологическая драма.	1
	Содержание учебного материала	3
Тема 4.2. Поэзия 40 - 70-х гг. XIX в.	Эстетические воззрения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Литературная борьба. Народность поэзии Некрасова. Крестьянские поэмы. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Поэзия А. Фета и развитие модернистских течений в русской поэзии. Драматургическая трилогия А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Основные понятия темы: чистое искусство, демократическая поэзия. Русская поэзия этого периода и романсы русских композиторов.	2
	Практическое занятие Поэзия А. Фета и развитие модернистских течений в русской поэзии.	1
	Содержание учебного материала	5
	Эволюция мировоззрения писателя. Основные этапы творчества. Произведения 40-х годов. «Бедные люди». Тема «маленького человек» в русской литературе и произведение Достоевского.	1
Тема 4.3. Творчество Ф. М. Достоевского	Роман «Братья Карамазовы» – гениальное произведение автора. Система образов, конфликт идей в романе. Своеобразие реализма писателя. Ключевые идеи и сцены романа. Значимость романа «Братья Карамазовы» для развития мирового литературного процесса. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Основные понятия темы: почвенничество, конфликт идей.	2
	Практическое занятие Ключевые идеи и сцены романа. Значимость романа	2

	«Братья Карамазовы» для развития мирового литературного процесса».	
Тема 4.4. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала	3
	А. Н. Островский и русский театр. Периодизация творчества. Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты» – вершина сатирического мастерства драматурга. «Таланты и поклонники» – пьеса о трагедии искусства и его деятелей в условиях буржуазного общества. Образ Негиной как типичный для судьбы русских актрис. Мастерство великого драматурга. Пьесы драматурга на омской сцене. Основные понятия темы: театр А. Н. Островского.	2
	Практическое занятие Пьеса «На всякого мудреца довольно простоты» – вершина сатирического мастерства драматурга.	1
Тема 4.5. Творчество Л. Н. Толстого	Содержание учебного материала	4
	Основные периоды творчества. Мировое значение как художника и мировая известность как мыслителя. Творчество Л.Н. Толстого как шаг вперед в художественном развитии всего человечества. Драматургия писателя. Роман «Воскресение». Проблематика романа. Духовный облик главных героев романа. Своеобразие принципов сюжетного и композиционного построения романа, художественное своеобразие произведения. Последние годы жизни и деятельности Толстого. Основные понятия темы: психологизм романов, диалектика образов.	2
	Контрольное сочинение по теме: Духовный облик главных героев романа Л.Н.Толстого «Воскресенье».	2
Тема 4.6. Творчество А. П. Чехова	Содержание учебного материала	2
	Великий русский писатель реалист. Основные этапы творчества. Жанр рассказа – новеллы в творчестве писателя. Повести о деревне. Повесть «Мужики» как произведение, раскрывающее безрадостную жизнь крестьянства. Новаторство Чехова (внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина). Особенности стиля Чехова. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Чайка» как отражение новых тенденций в развитии театра и драматургии. Образа Нины Заречной и Григория Тrepлева. Тема творчества и любви в пьесе. Основные понятия темы: новелла, импрессионизм. Музыка Р.Щедрина к балетам по пьесам Чехова.	1
	Практическое занятие. Пьеса «Чайка» как отражение новых тенденций в развитии театра.	1
Раздел 5. Русская литература конца XIX в. – начала XX в.		2
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1

Развитие литературного процесса конца XIX в. – начала XX в.	Художественная литература конца XIX в. – начала XX в. как выражение общественных, этических и эстетических идеалов времени. Творческие искания писателей реалистов. Судьба реализма в творчестве В. Вересаева и Л. Андреева. Декадентские течения (символизм, акмеизм, футуризм и др.) и представители этих течений. Основные понятия темы: символизм, акмеизм, футуризм, декаданс.	
Тема 5.2. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	1
	Проблематика творчества. Драматургия М. Горького. «Дачники», «Мещане». Пьеса «Васса Железнова» как пьеса об извращающей все силы собственничества.	
Раздел 6. Литература русского зарубежья		4
Тема 6.1. Литература «первой волны» эмиграции	Содержание учебного материала	1
	Литература «первой волны» эмиграции. Носители заветов русской классики. Тематика произведений И.А. Бунина, А.И. Куприна. Поэзия Д. Мережковского, З. Гиппиус, К. Бальмонта, И. Северянина как продолжение традиций поэзии «серебряного века». Основные понятия темы: литература «первой волны» эмиграции.	
Тема 6.2. Сближение литературы русского зарубежья с европейской литературой	Содержание учебного материала	1
	Новые темы и интонации в творчестве В. Набокова, Р. Гуля, Г. Газданова. Герой «Молодой» литературы – герой европейской литературы, менее социализированный, захваченный метафизикой индивидуального существования.	
Тема 6.3. Литература «третьей волны» эмиграции	Содержание учебного материала	2
	Литература «третьей волны» эмиграции. Особенности творчества А. Солженицына, И. Бродского, Н. Коржавина, С. Довлатова, В. Некрасова. Проблематика произведений. Основные понятия темы: литература «третьей волны» эмиграции. Жизнь и творчество лауреата Нобелевской премии. Оригинальность поэтического творчества (соприсутствие религиозности и богоборчества, традиционного и авангардного начал в поэтике). Поэмы «Шествие», «Зофья» как отражение эстетических воззрений поэта. Сборник критических эссе «Меньше, чем единица». Движение творчества И. Бродского к синтезу поэзии и прозы. Основные понятия темы: религиозность и богоборчество, традиционное и авангардное начало в поэтике.	1
	Практическое занятие Оригинальность поэтического творчества И. Бродского	1
Раздел 7. Русская литература XX в.		16 (9+7)
Тема 7.1. Особенности литературного	Содержание учебного материала	2
	Литература в годы «оттепели». Возрождение искусства. Новые имена в поэзии: Б.	1

процесса в 60-е гг. XX в.	Слущкий, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава и др. Журнал «Новый мир» и редакторская деятельность А. Твардовского.	
	Практическое занятие Пьеса А. Володина «Пять вечеров»	1
Тема 7.2. Деревенская проза второй половины XX века	Содержание учебного материала	2
	Особенности развития. Творчество Ф. Абрамова. Основные темы. Тетралогия «Братья и сестры», «Две зимы и три лета», «Пути – перепутья», «Дом». Творчество В. Белова. Роман «Всё впереди». Главный герой романа Иван Африканыч. Творчество Б. Можая. Повесть «Живой». Основные понятия темы: деревенская проза.	1
	Практическое занятие Основные темы тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры»	1
Тема 7.3. Военная проза второй половины XX века	Содержание учебного материала	3
	Отечественная война в изображении писателей 70–90-х годов XX в. Внутренние психологические коллизии в романах Е. Носова, В. Кондратьева, В. Распутина, Б. Васильева, Ю. Бондарева. Документальные книги о войне. Книга А. Адамовича и Д. Гранина «Блокадная книга». Общественный резонанс книги С. Алексиевич «У войны не женское лицо». История театрального воплощения в Омском Академическом театре драмы. Военная проза и хореографическое творчество	1
	Эволюция современной прозы на примере творчества В. Быкова: от «окопных» повестей к партизанским и через них к размышлениям о национальной трагедии белорусского народа («Знак беды», «Карьер», «Облава»).	1
	Контрольное сочинение «Перечитывая книги о войне»	1
Тема 7.4. ГУЛАГ в прозе второй половины XX века	Содержание учебного материала	2
	Мемуарно-биографические книги (Е. Гинзбург «Крутой маршрут», О. Волков «Погружение во тьму»). Пафос этих произведений – напоминание и предостережение. Судьба главной книги на эту тему «Архипелаг Гулаг» А. И. Солженицына. Книги Ю. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» как социально-психологические романы с философским подтекстом. Трагическая история героя Зыбина и автора. Новые и неожиданные аспекты новых романов о ГУЛАГЕ. Романы Е. Федорова «Илиада Жени Васяева», В. Зубчанинова «Повесть о прожитом». Основные понятия темы: мемуарно-биографические книги.	1
	Практическое занятие Изображение человека в литературе по теме ГУЛАГа.	1
Тема 7.5. Творчество В. П. Астафьева	Содержание учебного материала	2
	В. П. Астафьева как видный мастер современной литературы. История жизни и	1

	творчества. Проблематика произведений «Последний поклон». Образ бабушки-хранительницы народной мудрости, вековых традиций высокой нравственности. Роман «Прокляты и убиты». Трагедия русского человека в романе.	
	Практическое занятие Проблематика произведения В. П. Астафьева «Последний поклон», «Людочка».	1
Тема 7.6. Творчество В. Г. Распутина	Содержание учебного материала	2
	Жизнь и творчество. Первые литературные опыты. Повесть «Деньги для Марии». История театральной постановки в Омском Академическом театре драмы. Тема нравственного выбора в повести «Живи и помни». Творчество В. Распутина 1980–90-х годов. Высота гражданской позиции автора в повести «В больнице», рассказах «Не могу-у», «Тётка Улита», «В туже землю».	1
	Практическое занятие. Проблематика повести «Живи и помни»	1
Тема 7.7. Поэзия 1970–1990-х.	Содержание учебного материала	2
	Поэзия «неореалистическая». Тематика и проблематика творчества. Д. Самойлов как поэт, чрезвычайно остро реагировавший на любые внешние события. Первый сборник «Ближние страны». Формирование собственного стиля. Универсальный принцип творчества Д. Самойлова – дистанцированный взгляд на любой факт или явление. Творческое кредо поэта: «Дай выстрадать стихотворенье». Стихотворения последних лет. Пушкинская тема в поэзии Д. Самойлова., Ю. Кузнецов. Н. Рубцов Оригинальность поэтических текстов. Многонациональная поэзия. Песенная лирика. Авторская песня «первой волны» – М. Анчаров, Б. Окуджава, Н. Матвеева, Ю. Визбор. Яркое оригинальное творчество А. Галича и В. Высоцкого.	1
	Практическая работа. А.Вознесенский. Тематика творчества. Поэма «Юнона и Авось» и её музыкальное воплощение. Концептуализм как реакция на тоталитарную действительность. Поэзия Д. Пригова, Л. Рубинштейна, А.Кушнера. Рок-поэзия. Творчество А. Башлачева. Язык его песен. Их предельная политизированность. Основные понятия темы: концептуализм, рок-поэзия, песенная лирика.	1
Тема 7.8. Драматургия 1950–1990-х гг.	Содержание учебного материала	1
	Творчество А.Н. Арбузова. Сценическая судьба пьес драматурга. Столкновение мира «малого», личного, семейного, и мира «большого», профессионального, общественного в драмах Арбузова. Счастливая сценическая судьба пьесы «Старомодная комедия». Драматургия А.Володина. Творчество В. Розова. Пьесы «День свадьбы» и «Вечно живые» – отражение точки зрения драматурга	

	«Искусство – это свет». Переходное произведение В. Розова «Традиционный сбор» Драматургия и отечественный театр. Драматургия «новой волны». Пьесы Л. Петрушевской «Московский хор», проблематика пьесы. Творчество А. Галина. Самобытный художественный мир Н. Садур, гоголевские и булгаковские традиции в её пьесах. Драматургия А. Володина. Театральная судьба его пьесы «Пять вечеров». Центральный мотив произведения – мотив встречи. Образы Тамары и Ильина. Трилогия о первобытных людях «Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы». А. Володин на Омской сцене. Жизнь и творчество. Основные темы вампиловской драматургии. Воплощение пьес А. Вампилова на Омской сцене.	
	<i>Самостоятельная работа</i>	2
	<i>Промежуточная аттестация, зачёт с оценкой</i>	1
	<i>Итого:</i>	72

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета: набор учебной мебели (по количеству обучающихся), доска, проекционный экран, альбомы с портретами писателей.

Технические средства обучения:

1. Магнитная доска
2. Телевизор
3. Видеомаягнитофон
4. Музыкальный центр
5. Набор видеокассет с записями фильмов
6. Набор электронных презентаций
7. DVD-плеер
8. Набор CD-дисков с записями к урокам
9. Персональный компьютер
10. Мультимедиапроектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Аникин В. П. Русское народное творчество. Учебник. - М.: Высшая школа. 2008. — 726 с.
2. Кусков В. В. История древнерусской литературы. Учебник для филологических специальностей университетов. - М.: Высшая школа, 2008. — 296 с.
3. Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. Учебник. - М.: Высшая школа. 2009. — 415 с.
4. Лейдерман Н. Л., Липовицкий М. Н. Русская литература XX века (1950 — 1990-е гг.) Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2ч. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 416 с.
5. Роговер Е. С. Русская литература XIX века. Учебное пособие. - Спб., М.: САГА, ФОРУМ. 2010. - 432с.
6. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века учебник. 2-е издание.- М.: Юрайт, 2015. – 671 с.

Дополнительные источники:

1. Аникеева Н. М., Кременцова Л. П., Малыгина Н. М. Русская литература XX века. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 464 с.
2. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта; Наука, 2007. — 400 с.
3. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2007. - 301 с.
4. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX вв. Учебник для филологических специальностей высших учебных заведений. - М.: Высшая школа, 2002. - 332 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - анализировать творчество писателя и отдельное произведение, - формулировать своё отношение к авторской позиции; знать: - устное народное творчество; - литературные памятники древней Руси; - содержание изученных литературных произведений; - важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе современной) литературы; - творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы; - понятие содержания, формы, жанра, творческого метода. обладать общими компетенциями, включающими в себя способность: ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- устный пересказ всех видов (подробный, краткий, художественный) главы, нескольких глав повести, романа. - викторина - мини-сочинение характеристика героя художественных произведений. - устный ответ на семинарском занятии - тестирование - сочинение в жанре рассуждения проблемного характера, сравнительная характеристика; - рецензия на драматический спектакль, музыкальный спектакль, фильм;

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)» (утвержденного Приказом Минпросвещения России № 1099 от 12.12.2022 г.);

- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД) «Преподаватель»;

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (ЕКСД) «Художественный руководитель»;

- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.2. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.3. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Педагогическая деятельность
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

1.1.4. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

Владеть навыками	Н 2.1.01 Н 2.5.02 Н 2.6.01	Работы с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя.
	Н 2.1.02 Н 2.2.01 Н 2.4. 01	Работы с учебно-методической документацией.
	Н 2.1.03 Н 2.2.02 Н 2.4.02	Использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ.
	Н 2.3.01	Анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.
	Н 2.4.03	Проведения аттестации обучающихся.
	Н 2.5. 01	Общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу.
	Н 2.7.01	Общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя.
Уметь	У 01.01	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте.
	У 01.02	Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части.
	У 01.03	Определять этапы решения задачи.
	У 01.04	Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.
	У 01.05	Составлять план действия.
	У 01.06	Определять необходимые ресурсы.
	У 01.07	Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах.
	У 01.08	Реализовывать составленный план.
	У 01.09	Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
	У 02.01	Определять задачи для поиска информации.
	У 02.02	Определять необходимые источники информации.
	У 02.03	Планировать процесс поиска.
	У 02.04	Структурировать получаемую информацию.
	У 02.05	Выделять наиболее значимое в перечне информации.
	У 02.06	Оценивать практическую значимость результатов поиска.
	У 02.07	Оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач.
	У 02.08	Использовать современное программное обеспечение.
	У 02.09	Использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
	У 03.01	Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности.
	У 03.02	Применять современную научную профессиональную терминологию.
	У 03.03	Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования.
	У 03.04	Выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи.
	У 03.05	Презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности.
	У 03.06	Оформлять бизнес-план.
	У 03.07	Рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования.
	У 03.08	Определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности.
	У 03.09	Презентовать бизнес-идею.
	У 03.10	Определять источники финансирования.
	У 04.01	Организовывать работу коллектива и команды.
	У 04.02	Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.
	У 04.03 У 2.1.01	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

У 2.3.01 У 2.5.02 У 2.7.01	
У 04.04	Разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.
У 05.01	Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.
У 05.02	Анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции.
У 05.03	Использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.
У 05.04	Строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.
У 05.05	Анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи.
У 06.01	Описывать значимость своей специальности.
У 06.02	Применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности.
У 06.03	Ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире.
У 06.04	Давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей.
У 06.05	Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.
У 06.06	Показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре.
У 06.07	Применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом.
У 06.08	Сохрaнять культурное наследие региона.
У 06.09	Применять стандарты антикоррупционного поведения.
У 09.01	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы.
У 09.02	Участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы.
У 09.03	Строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности.
У 09.04	Кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые).
У 09.05	Писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
У 09.06	Использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности.
У 2.1.02 У 2.6.01	Организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей.
У 2.1.03 У 2.2.04 У 2.3.05 У 2.6.04	Пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений.
У 2.1.04 У 2.5.03 У 2.7.02	Общаться и работать с людьми разного возраста.
У 2.1.05 У 2.7.03	Организовывать взаимодействие с родителями обучающихся.
У 2.1.06 У 2.5.01 У 2.7.04	Правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.
У 2.1.07 У 2.4.02 У 2.6.02	Организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе.
У 2.1.08 У 2.2.01 У 2.3.02 У 2.4.01	Анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами.

Знать	У 2.1.09 У 2.2.02 У 2.3.03 У 2.6.03	Подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива.
	У 2.1.10 У 2.2.03 У 2.6.05	Использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
	У 2.2.05	Разрабатывать календарно-тематические планы.
	У 2.2.06	Составлять поурочное планирование.
	У 2.3.04	Анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.
	У 2.4.03	Корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.
	У 2.6.06	Формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.
	3 01.01	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.
	3 01.02	Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.
	3 01.03	Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях.
	3 01.04	Методы работы в профессиональной и смежных сферах.
	3 01.05	Структура плана для решения задач.
	3 01.06	Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
	3 02.01	Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности.
	3 02.02	Приемы структурирования информации.
	3 02.03	Формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации.
	3 02.04	Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
	3 03.01	Содержание актуальной нормативно-правовой документации.
	3 03.02	Современная научная и профессиональная терминология.
	3 03.03	Возможные траектории профессионального развития и самообразования.
	3 03.04	Основы предпринимательской деятельности.
	3 03.05	Основы финансовой грамотности.
	3 03.06	Правила разработки бизнес-планов.
	3 03.07	Порядок выстраивания презентации.
	3 03.08	Кредитные банковские продукты.
	3 04.01	Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.
	3 04.02	Особенности профессиональной этики.
	3 04.03	Роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.
	3 05.01	Выдающихся писателей, их жизнь и творчество.
	3 05.02	Шедевры классической литературы.
	3 05.03	Содержание изученных литературных произведений.
	3 05.04	Особенности социального и культурного контекста.
	3 05.05	Правила оформления документов и построения устных сообщений.
	3 05.06	Понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.
	3 06.01	Основные особенности культурного развития народов России.
	3 06.02	Понятие, виды и формы культуры.
	3 06.03	Значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры.
	3 06.04	Основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.
	3 06.05	Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей.

3 06.06	Роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.
3 06.07	Основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.
3 06.08	Сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.
3 06.09	Основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.
3 06.10	История и значимость профессиональной деятельности по специальности.
3 06.11	Стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
3 2.1.01 3 2.5.01 3 2.7.02	Основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства).
3 2.1.02 3 2.5.02 3 2.6.01 3 2.7.03	Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности.
3 2.1.03 3 2.3.01 3 2.7.04	Методы психологической диагностики личности.
3 2.1.04 3 2.6.02	Особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества.
3 2.1.05 3 2.7.01	Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка.
3 2.1.06	Требования к личности педагога.
3 2.1. 07 3 2.3.06 3 2.4.03	Направления профессионального и личностного развития педагога.
3 2.1.08 3 2.4.04 3 2.7.05	Закономерности межличностных и внутри групповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога.
3 2.1.09 3 2.2.01 3 2.3.02 3 2.4.01	Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.
3 2.1.10 3 2.3.03	Принципы формирования репертуара.
3 2.1.11 3 2.2.02 3 2.3.04 3 2.5.03	Методы работы с творческим коллективом.
3 2.1.12 3 2.2.03 3 2.3.05 3 2.5.04 3 2.6.03	Методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.
3 2.1.13 3 2.2.05 3 2.4.02 3 2.7.06	Порядок ведения учебно-методической документации.
3 2.1. 14 3 2.4.05	Особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.
3 2.1.15 3 2.4.06	Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).
3 2.2.04	Основные нормативные документы.

	3 2.2.05	Основные виды планирования.
	3 2.2.06	Структура образовательной программы.
	3 2.6.04	Понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания.

Освоение профессионального модуля содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий Приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России, лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением, демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда, стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д., сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, заботящийся о собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 506,

Из них:

на освоение МДК 02.01 – 102,

на освоение МДК 02.02 – 72,

на освоение МДК 02.03 – 144

учебная практика -72

производственная практика (педагогическая) – 108

Промежуточная аттестация (экзамен) - 8.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность. Вид. Театральное творчество.

2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
		Обучение по МДК					Практики	
		Всего	В том числе					
			Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
МДК.02.01 Психологические основы преподавания творческих дисциплин								
02.01.01 Общая и возрастная психологии	64	64	64					
ПА ДЗ 02.01.01 6, 7 семестр (в часах)								
02.01.03 Психология общения	38	38	38					
МДК 02.02 Методика работы с любительским творческим коллективом	72	66	66			6		
ПА. Экзамен 02.02 (в часах) 6 семестр								
МДК 02.03 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	144	138	138			6		
ПА. Экзамен 02.03 (в часах) 8 семестр								
Учебная практика	72						72	
Производственная практика	108							108
Промежуточная аттестация. Экзамен по ПМ 02	8	8	2			6		
Всего по ПМ 02	506		308			18	72	108

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 02.01 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН		
Раздел 02.01.01 Общая и возрастная психология		64
Тема 1.1. Предмет, задачи, методы психологии	Содержание учебного материала	2
	Психология как наука. Основные задачи психологии. Предмет изучения психологии: (познавательные процессы; свойства личности; состояния; бессознательные психические процессы). Методы психологического изучения человека (основные: наблюдение, эксперимент и вспомогательные методы)	
Тема 1.2. Психика. Простейшие психические явления. Нервная система человека	Содержание учебного материала	2
	Психика – свойство мозга. Роль коры и отделов головного мозга. Рефлекторная деятельность мозга. Рефлексы. Нервные процессы в коре головного мозга. Образование динамического стереотипа. Его роль в обучении. Место теории отражения в психологии	
Тема 1.3. Общее представление о сознании человека	Содержание учебного материала	2
	Общее представление о сознании человека. Факторы, обусловившие возникновение человеческого сознания. Структура сознания.	
Тема 1.4. Познавательные процессы	Содержание учебного материала	2
	Ощущение. Явления адаптации, контраста. Пороги ощущений. Пороги различений. Восприятие. Понятие восприятия. Возрастное развитие восприятия. Роль восприятия в обучении искусству. Работа над развитием восприятия. Апперцепция. Восприятие и мышление	
	Содержание учебного материала	2
	Память. Характеристика памяти как познавательного процесса. Ее виды. Способы запоминания: механический, логический. Кратковременная и долговременная память. Продуктивность запоминания. Способы работы над запоминаниями. Внимание. Виды внимания. Внимание у детей. Формирование внимания. Трудности формирования внимания. Внимание и успеваемость	
	Содержание учебного материала	2
	Мышление. Понятие мышления. Виды мышления: продуктивное, репродуктивное, интуитивное, аналитическое, пространственное, образное. Детское мышление. Феномены Пиаже. Процесс моделирования. Мысль и речь. Уровни интеллектуальной активности:	

	стимульно-продуктивный, эвристический, креативный	2
	Содержание учебного материала	
	Воображение. Его роль в художественном творчестве. Воображение у детей. Эстетическая жизнь ребенка. Сказка. Миф. Роль сказки в обучении искусству	
Тема 1.5. Эмоции. Воля	Содержание учебного материала	2
	Понятие эмоций. Три компонента эмоционального процесса: эмоциональное возбуждение, знак эмоции, степень контроля эмоции. Виды эмоций. Чувства. Воля. Роль эмоций в исполнительской деятельности. Роль воли. Методы воспитания воли в процессе творческой деятельности и в домашней работе	
Тема 1.6. Личность. Человек, индивид, индивидуальность- взаимосвязь данных понятий	Содержание учебного материала	4
	Понимание личности в психологии. Понятия: личность, человек, индивидуальность. Теории личности. Три сферы формирования личности (природное существование; социально-культурная среда; мировоззренческо - нравственные ориентиры) ребенка.	
Тема 1.7. Мотивация. Понятие мотивации, потребности, мотива. Виды, динамика и иерархия потребностей человека	Содержание учебного материала	2
	Интересы. Их содержание. Потребности (биогенные; социальные; высшие.) Пирамида человеческих потребностей А. Маслоу. Динамика и иерархия потребностей человека. Мотивы. Характеристика мотивационной сферы человека. Мотивация достижения и избегание неудач.	
Тема 1.8. Характер. Темперамент Итоговая работа.	Содержание учебного материала	2
	Понятие темперамента. Свойства темперамента. Основные характеристики четырех темпераментов. Экстравертированный и интровертированный тип личности. Влияние типов темперамента на учение и исполнительскую деятельность	
	Содержание учебного материала	2
	Характер. Понятие характера. Структура характера: деятельность, отношение к людям, отношение к самому себе, отношение к вещам материального мира, направленность	
	Содержание учебного материала	2
	Практическая работа на определение типа темперамента (методика Айзенка) Контрольная работа по изученному курсу.	
Тема 1.9. Возрастная психология как наука	Содержание учебного материала	2
	Предмет и задачи возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе наук о человеке. Факторы, определяющие развитие возрастной психологии. Методы исследования в возрастной психологии .Исторический анализ понятия «детство»	
Тема 1.10. Методы	Содержание учебного материала	2
	Методологические основы организации	

психологии развития и возрастной психологии	психологического исследования в возрастной психологии. Требования к методам возрастной психологии. Стратегии исследования в возрастной психологии.	
Тема 1.11. История детской психологии и психологии развития	Содержание учебного материала История изменения представлений о детстве. Детство и общество. Возникновение возрастной психологии в середине 19 века. Систематические наблюдения за ребенком Ч. Дарвина, В. Прейера, И. Тэна, Б. Перэ. Становление идеи развития в возрастной психологии (Г. Лейбниц, Г. Гегель, Г. Спенсер и др.). Роль эволюционной теории Ч. Дарвина и открытий в естественных науках в становлении возрастной психологии. Биогенетическое направление в исследовании детского развития. Теория рекапитуляции (Ст. Холл). Теория трех ступеней детского развития: инстинкт, дрессура и интеллект (К. Бюлер). Теория конвергенции двух факторов (В. Штерн). Возникновение и становление возрастной психологии в России. Педология как комплексная наука о развитии ребенка. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского	4
Тема 1.12. Младенчество и ранний возраст.	Содержание учебного материала Кризис трех лет. Ведущий вид деятельности в раннем детстве. Психоаналитические концепции развития. Эдипов комплекс. Новообразования раннего возраста. Методы диагностики и коррекции развития детей от 0 до 3 лет	2
Тема 1.13. Дошкольное детство.	Содержание учебного материала Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности. Игра и игрушки. Психическое развитие дошкольника. Психологическая готовность к школе. Методы диагностики и коррекции при работе с детьми дошкольного возраста.	4
Тема 1.14. Младший школьный возраст.	Содержание учебного материала Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Другие виды деятельности. Новообразования младшего школьного возраста. Кризис семи лет. Проблемы перехода от младшего школьного возраста к подростковому возрасту. Методы диагностики и коррекции при работе с детьми младшего школьного возраста.	6
Тема 1.15. Подростковый возраст	Содержание учебного материала Физиологические изменения. Психологические изменения. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Новообразования подросткового возраста. Методы диагностики и коррекции при работе с подростками.	6
Тема 1.16. Юношеский возраст	Содержание учебного материала Особенности физического и физиологического развития. Социальная ситуация развития. Особенности	2

	личности старшего школьника. Учебная деятельность и умственное развитие. Методы диагностики и коррекции при работе с юношами и девушками.	
Тема 1.17. Возраст молодости	Содержание учебного материала Молодость как период развития в онтогенезе. Общее положение о развитии в молодости. Роль учебы и выбора профессии в жизни молодых людей. Молодежь в социальной жизни. Психологические и социальные проблемы в молодости. Молодежь как социально-психологическая группа. Методы диагностики и коррекции при работе с молодежью.	4
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет (6,7 семестр).		4
6 семестр		
Раздел 02.01.03 Психология общения		38
Раздел 1. Характеристика общения	Содержание учебного материала	4
	1. Общение и его функции.	1
	2. Виды общения.	1
	3. Общение и общительность. Общение и деятельность.	1
	Практическое занятие	
	1. Определение уровня своей общительности (тест В.Ф. Ряховского). Упражнения для групповой работы с целью развития навыков общения. Вопросы для самопроверки.	1
Раздел 2. Общение как обмен информацией (коммуникация)	Содержание учебного материала	4
	1. Специфика обмена информацией между людьми.	1
	2. Вербальная и невербальная коммуникация.	1
	3. Особенности коммуникации в педагогическом процессе.	1
	Практическое занятие	
	1. Определить коммуникативные и организаторские способности по тесту КОС. Упражнения для групповой работы с целью отработки эффективных способов передачи информации. Вопросы для самопроверки.	1
Раздел 3. Общение как взаимодействие (интеракция)	Содержание учебного материала	4
	1. Природа и структура взаимодействия.	1
	2. Конфликт как особая форма взаимодействия.	1
	3. Условия конструктивного разрешения конфликтов.	1
	Практическое занятие	
	1. Определение стратегии взаимодействия (тест Томаса). Работа над конфликтными ситуациями.	1
Раздел 4. Общение как восприятие людьми друг друга	Содержание учебного материала	5
	1. Понятие социальной перцепции.	1
	2. Механизмы межличностного восприятия.	1
	3. Эффекты межличностного восприятия.	1
	4. Имидж личности как воспринимаемый и передаваемый образ. Семестровая контрольная работа.	1
	Практическое занятие	

	1.	Определение уровня эмпатии. Упражнения для групповой работы с целью отработки приемов для понимания состояния своего партнера. Вопросы для самопроверки.	1
Раздел 5. Роли и ролевые ожидания	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие социальной роли, их виды и характеристики.	1
	2.	Влияние социальной роли на развитие личности.	1
Раздел 6. Умение слушать и вести беседу.	Содержание учебного материала		4
	1.	Психология слушания. Виды слушания	1
	2.	Слушание публичного выступления.	1
	3.	Ведение беседы.	1
	Практическое занятие		
	1.	Определение своей ведущей системы восприятия (тест «Один раз увидеть или услышать»). Групповая работа направлена на отработку различных способов слушания).	1
Раздел 7. Общение и индивидуальные особенности человека.	Содержание учебного материала		5
	1.	Общение и темперамент.	1
	2.	Характеристика темпераментов.	1
	3.	Общение и характер человека.	1
	4.	Общение с различными по характеру собеседниками.	1
	Практическое занятие		
	1.	Определить свой тип темперамента (тест Айзенка). Отработка навыков общения с людьми разного типа темперамента. Вопросы для самопроверки.	1
Раздел 8. Роль общения в онтогенезе человека.	Содержание учебного материала		3
	1.	Сюжетно-ролевая игра ребенка как модель взрослых отношений.	1
	2.	Учебная деятельность и особенности межличностного взаимодействия школьников.	1
	Практическое занятие		
	1.	Знакомство с методикой «Самооценка» и выполнение ее. Групповая работа связана с целью научить анализировать особенности общения в семье.	1
Раздел 9. Психология педагогического общения.	Содержание учебного материала		3
	1.	Педагогическое общение.	1
	2.	Модели поведения учителей в педагогическом общении.	1
	Практическое занятие		
	1.	Определение направленности своей личности по методике Б. Басса. Групповая работа связана с отработкой качеств, преподавателя которые могут затруднить процесс общения.	1
Раздел 10. Коммуникативная культура.	Содержание учебного материала		2
	1.	Искусство договориться. Чувство собственного достоинства. Самоценности.	1

	1.	Правила культуры общения.	1
	Содержание учебного материала		
	1.	Контрольная работа.	2
МДК 02.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ			72
Введение	Значение курса в системе подготовки учащихся. Цели и задачи курса. Роль искусства в развитии культуры народа.		2
1. Любительский творческий коллектив			
Тема 1.1. Сущность и характеристика коллектива	Сущность коллектива, его характеристика. Функции коллектива, стадии развития. Перспективы развития коллектива. Влияние коллектива на его участников.		2
Тема 1.2. Любительский творческий коллектив	Положение о любительском творческом коллективе / клубном формировании. Формы организации любительских творческих коллективов. Цели и задачи создания любительского творческого коллектива. Этапы организации любительского творческого коллектива. Основные направления в работе любительского творческого коллектива. Методика работы с любительским творческим коллективом. Обобщение и систематизация материала.		2
	Практическое занятие № Разработка плана организационного собрания.		2
Тема 1.3. Руководитель любительского творческого коллектива.	Должностные обязанности и требования к квалификации руководителя любительского творческого коллектива. Компетенции руководителя любительского творческого коллектива. Основные направления в работе руководителя любительского творческого коллектива. Обобщение и систематизация знаний.		2
	Практическое занятие № Определение профессионально значимых личностных качеств руководителя любительского творческого коллектива (ЛТК).		2
Тема 1.4. Организация деятельности любительского творческого коллектива	Планирование деятельности. Организационная работа. Учебно-воспитательная работа. Репетиционная работа. Выступления коллектива. Работа с родителями участников детского коллектива. Обобщение и систематизация материала.		2
	Практическое занятие № Разработка плана по воспитательной работе. Разработка правил поведения в коллективе.		2
Раздел 2. Возрастные особенности участников коллектива.			
Тема 2.1. Специфика работы с детским коллективом	Характерные черты и особенности работы с детским коллективом.		2
Тема 2. 2. Дошкольники (подготовительная группа).	Психофизические особенности развития детей 3-5 лет. Особенности проведения занятий в школе развития. Психофизические особенности развития детей 5-7 лет. Особенности проведения занятий в подготовительной группе.		2
	Практическое занятие № Разработка фрагмента занятия. Подбор репертуара постановочного материала.		2
Тема 2.3. Младшие школьники	Психофизические особенности развития детей 7-11 лет. Особенности проведения занятий в младшей группе.		2
	Практическое занятие № Разработка фрагмента занятия.		2

	Подбор репертуара постановочного материала.	
Тема 2.4. Подростки	Психофизические особенности развития детей 11-16 лет. Особенности проведения занятий в средней группе.	2
	<i>Практическое занятие №</i> Разработка фрагмента занятия. Подбор репертуара постановочного материала.	2 2
Тема 2.5. Старшеклассники	Психофизические особенности развития детей 16 -18 лет. Особенности проведения занятий в старшей группе. Обобщение и систематизация материала по работе с детским коллективом.	2
	<i>Практическое занятие №</i> Разработка фрагмента занятия.	2 2
Тема 2.6. Специфика работы с взрослым коллективом	Формы организации взрослых коллективов, особенности работы в каждом.	2
	<i>Практическое занятие №</i> Разработка плана работы постановочной группы.	6
Раздел 3. Постановочная деятельность		
Основные принципы подбора репертуара	· Идейная направленность, · художественная ценность и эстетическая значимость произведений, · доступность для исполнения, · педагогическая целесообразность. · доступность музыкального и литературного текста; · разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы. Отбирая произведения для учебной и творческой деятельности	2
	<i>Практическое занятие №</i> Составление постановочного репертуара коллектива для дошкольников.	2
	Составление постановочного репертуара коллектива для младших школьников.	2
	Составление постановочного репертуара коллектива для младших школьников	2
Методика работы над постановочным материалом.	«Застольный период». Этапы работы над постановочным материалом.	2
	<i>Практическое занятие №</i> Разработка постановочного плана к пьесе	2
Основные этапы репетиционного процесса.	- застольные репетиции; - репетиции в "выгородке"; -монтажные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.	4
	<i>Практическое занятие №</i> Задания к этюдным репетициям для участников коллектива. Разработка правил поведения на сценической площадке	2 2
Работа с постановочной группой.	Этапы работы с художником- постановщиком, с звукорежиссером, с художником по костюмам, гримерам.	2
	<i>Практическое занятие №</i> Разработка музыкальной партитуры. Разработка световой партитуры.	2 2
	Подготовка к экзамену	2
	<i>Промежуточная аттестация. Экзамен 6 семестр</i>	6
МДК 02.03 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		144

Введение	Цели и задачи дисциплины. Значение курса в общей подготовке будущего специалиста. Связь дисциплины с педагогикой и психологией. Связь с дисциплинами специального цикла.	2
Раздел 1. Методическое обеспечение учебного процесса		
Тема 1.1. Образовательная программа	Назначение программы, ее функции, нормативно-правовое обоснование необходимости разработки программы. Виды программ. Направленность дополнительных образовательных программ.	2
	Структура образовательной программы	2
	Пояснительная записка. Тематический план. Содержание программы. Требования к уровню подготовки. Формы и методы контроля. Методическое обеспечение учебного процесса	4
Тема 1.2. Планирование образовательного процесса	Принципы планирования. Виды планирования учебно-воспитательного процесса (УП, ТП, КТП, план урока). Формы контроля.	
	Практическое занятие № Разработка КТП.	2
Раздел 2. Методика преподавания актерского мастерства		
Тема 2.1. Основы методики преподавания актерского мастерства	Цели и задачи изучаемой дисциплины. Система К. С. Станиславского как методическая основа обучения театральному искусству. Тренинг, этюд и спектакль в системе обучения театральному искусству. Комплексная система дисциплин, направленных на развитие сценического мастер.	4
Тема 2.2. Становление и развитие методики преподавания актерского мастерства. Крупнейшие актерские школы XX в. и их особенности	Театральные системы XX в. и приемы сценической игры: К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, М. Чехов, Б. Брехт, А. Арто, Е. Гротовский.	
Тема 2.3. Основные разделы и принципы обучения актерскому мастерству	Основные разделы обучения актерскому мастерству: внутренняя техника, внешняя техника, характер и характерность, работа над ролью. Основные принципы актерского мастерства. Общие принципы воспитания актера.	2
Тема 2.4. Специальные методы обучения актерскому мастерству	Метод эмпатии. Метод смыслового видения. Метод образного видения. Метод символического видения. Метод образной картины. Метод "Если бы ...". Метод гиперболизации. Метод эвристического наблюдения. Метод мозгового штурма. Метод показа.	2
	Практическое занятие № Разработка заданий в рамках специальных методов для младшей школьной группы.	2
	Разработка заданий в рамках специальных методов для средней школьной группы	2
	Разработка заданий в рамках специальных методов для старшей школьной группы	2
Тема 2.5. Тренинг и этюд в учебном процессе	Классификация актерских тренингов. Учет возрастных особенностей ученика в процессе проведения тренинга. Методический принцип «от упражнения – к спектаклю». Этюд в сценической педагогике. Содержание понятия «этюд». Два направления работы с	2

	этюдами: этюд как тренировочный прием и этюд как часть репетиционного процесса. Виды тренировочных этюдов. Особенности работы с этюдами в репетиционном процессе. Композиция сценического этюда. Практическое занятие № Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы. Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы Разработка тем этюдов.	2 2 2 2
Тема 2.6. Базовые комплексы упражнений	Упражнения на воспитание образного мышления и воображения. Упражнения на воспитание сценического внимания. Тренировка восприятия и сценического общения. Упражнения на сценическое действие. Упражнения на раскрепощение. Сценическая оценка, вера и отношение. Тренировка эмоциональной памяти и органов чувств. Воспитание артистической смелости и острой характерности. Развитие чувства темпоритма. Работа по созданию импровизационного самочувствия на сцене. Практическое занятие № Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы. Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы	2 2 2
Тема 2.7. Методика построения урока по актерскому мастерству	Алгоритм подготовки преподавателя к уроку. Особенности преподавания в различных возрастных группах. Работа с методической литературой. Практическое занятие № Подбор учебного материала к уроку. Написание конспекта теоретической части урока.	2 2 2
Раздел 3. Методика преподавания сценическая речь		
Тема 3.1. Основы методики преподавания «Сценической речи»	Становление речевого искусства в русской театральной школе. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. Эволюция дисциплины: московская и ленинградская (санкт-петербургская) школы сценической речи. Теории голосообразования (мышечно-эластическая и нейромоторная теория голосообразования Р. Юссона).	2
Тема 3.2. Разделы и принципы работы над сценичностью речи	Основные особенности сценической речи: разговорность, нормативность, выразительность, характерность, действенность (речевое общение). Взаимосвязь речевого общения с логико-интонационной структурой речи. Основные разделы дисциплины. Основные принципы воспитания сценической речи.	2
Тема 3.3 Строение и механизм речевого аппарата	Центральный - коры головного мозга, подкорковых узлов, проводящих путей, ядер ствола, нервов, идущих к дыхательным, голосовым и артикуляторным мышцам.	4

	Периферический речевой аппарат состоит из трех отделов: дыхательного, голосового, артикуляционного	
Тема 3.4. Техника самомассажа	Два вида массажа: Гигиенический (поглаживание), вибрационный (постукивание). Общие правила массажа.	2
	Практическое занятие №	2
	Разработка комплекса тренировок для младшей школьной группе.	2
	Разработка комплекса тренировок для средней школьной группе	2
	Разработка комплекса тренировок для старшей школьной группе Демонстрация самомассажа.	2
Тема 3.5. Методики проведения дыхательной гимнастики	Влияние дыхания на голосообразование. Типа дыхания. Гимнастика А.Н. Стрельниковой	2
	Практическое занятие №	2
	Разработка комплекса тренировок для младшей школьной группе.	2
	Разработка комплекса тренировок для средней школьной группе	2
	Разработка комплекса тренировок для старшей школьной группе Демонстрация упражнений.	2
Тема 3.6. Методики проведения резонаторно-артикуляционной гимнастики	Артикуляция. Резонирование. Методические указания к проведению резонаторно -артикуляционной гимнастики.	2
	Практическое занятие №	2
	Разработка комплекса тренировок для младшей школьной группе.	2
	Разработка комплекса тренировок для средней школьной группе	2
	Разработка комплекса тренировок для старшей школьной группе Демонстрация упражнений.	2
Тема 3.7. Методика построения урока по сценической речи	Модель построения урока. Особенности преподавания в различных возрастных группах.	2
	Практическое занятие № Подбор учебного материала к уроку. Написание конспекта теоретического материала урока.	2
Раздел 4. Методика преподавания сценического движения		
Тема 4.1. Основы методики преподавания сценического движения	Цели и задачи дисциплины. Педагогические основы преподавания сценического движения. Взаимосвязь с предметами специального цикла. Роль предмета в цикле пластических дисциплин (сценический танец, светский и сценический этикет, ритмика).	2
Тема 4.2. Основные разделы и принципы обучения сценическому движению	Основные разделы преподавания дисциплины «Сценическое движение»: общеразвивающий тренинг, пластический тренинг, специальный тренинг (воспитание простых и сложных двигательных навыков, школа сценического фехтования, развитие навыков режиссерской постановочной работы по пластике). Основные принципы преподавания дисциплины (выполнение упражнений по словесному заданию, контрастность в подборе упражнений, комплексность задач в уроке и в каждом	2

	упражнении, последовательный переход от легких упражнений к сложным).	
Тема 4.3. Ведущие педагоги и методики	И.Э. Кох, А. Б. Немеровский, Биомеханика (В. Э. Мейерхольд) Ленинградская (санкт-петербургская) и московская школы сценического движения.	2
Тема 4.4. Общеразвивающий тренинг в учебном процессе	Педагогические задачи и способы их достижения: коррекция и общее укрепление физического аппарата ученика, развитие подвижности суставов и формирование мышечного контролера, воспитание вокально-двигательной и речедвигательной координации, развитие скульптурности тела.	
	Практическое занятие № Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы.	2
	Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы	2
	Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы	2
Тема 4.5. Пластический тренинг	Развитие ритмичности и музыкальности, основы взаимодействия с предметом, жонглирование, сценическая акробатика, пластическая композиция. Ритмопластика.	2
	Практическое занятие № Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы.	2
	Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы	2
	Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы	2
Тема 4.6. Специальный тренинг	Структура специального тренинга (сценические падения и переноски, прыжки, основы пластической импровизации, воспитание пластического воображения).	2
	Практическое занятие № Разработка комплекса тренингов для младшей школьной группы.	2
	Разработка комплекса тренингов для средней школьной группы	2
	Разработка комплекса тренингов для старшей школьной группы	2
Тема 4.7. Этюд в системе обучения сценическому движению	Специфика этюдной работы по сценическому движению. Композиция пластического этюда.	2
	Практическое занятие № Подбор тем пластического этюда.	2
Тема 4.8. Методика построения урока по сценическому движению	Практическое занятие № Подбор учебного материала к уроку. Разработка технологической карты урока.	2 2 8
	Подготовка к экзамену	2
	Промежуточная аттестация. Экзамен 8 семестр	6

УП. 02 Учебная практика	72
ПП.02. Производственная практика по профилю специальности - педагогическая Виды работ: знакомство с творческим коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в учебно-творческом процессе коллектива в качестве педагога. В процессе практики студент должен: Изучить: - опыт работы творческого коллектива, - опыт работы руководителя творческого коллектива. Проанализировать: - несколько учебных занятий (уроков), - репертуар коллектива, - содержание работы коллектива. Подготовить: - план урока (уроков), - плана репетиций (подготовки номера / мероприятия), - описание номера / мероприятия. Провести: - учебные занятия (уроки) по различным дисциплинам), - репетиционную, постановочную работу (по согласованию). Оформить: - результаты практики в требуемых формах (отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др.). По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	108
Экзамен по ПМ 02	8
Всего	506

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебные классы для теоретических и практических занятий

Оснащение библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные издания

Раздел Основы психологии

Основные источники:

1. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512018>

2. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для СПО / В. Г. Крысько. - [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп.: учеб. пособие для СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021)

Дополнительные источники:

1. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02366-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514671>

2. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514672>

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>

2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>

3. Психопортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>

4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>

5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>

6. Youtube канал - НаукаPRO .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCIk8C-ve3vb96jSqlT05wA>

7. Youtube канал - философия, наука, культур .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMIVRglHM-yA>

8. Youtube канал - Центр нейронаук и когнитивных наук МГУ .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCInWZCS-OxikMIVRglHM-yA>

9. Санкт-Петербургский центр междисциплинарной нейронауки .- Режим доступа: <http://www.neurosciscerus.org/NeuroNeurosciencesRu.html>

Раздел Возрастная психология

Основные источники:

1. Возрастная и педагогическая психология : учебник для среднего профессионального образования / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 359 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00052-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513567>

Дополнительные источники:

1. Хухлаева, О. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для среднего профессионального образования / О. В. Хухлаева, Е. В. Зыков, Г. В. Базаева ; под редакцией О. В. Хухлаевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10258-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517645>

Интернет-ресурсы:

1. Психология, возрастная психология, педагогическая психология .- Режим доступа: <http://www.psy-wings.ru>
2. Психология на русском языке .- Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
3. Психпортал - столица сетевой психологии .- Режим доступа: <http://psy.piter.com>
4. Новости из мира психологии .- Режим доступа: <http://psychology.net.ru>
5. Психологический портал .- Режим доступа: <http://www.flogiston.ru>
6. Youtube канал «Мамина школа» .- Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UCMu3kOKnECOiWzd80QZfH9A>

Раздел Психология общения

Основные источники:

1. Бороздина, Г. В. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова ; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16727-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531593>

2. Лавриненко, В. Н. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышова ; под редакцией В. Н. Лавриненко, Л. И. Чернышовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16815-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531737>

Дополнительные источники:

1. Корягина, Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511685>

2. Чернышова, Л. И. Психология общения: этика, культура и этикет делового общения : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Чернышова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 161 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10547-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517933>

Интернет-ресурсы:

1. Бороздина Г.В. Психология и этика делового общения .- Режим доступа: https://aldebaran.ru/author/vasilevna_borozdina_galina_1/kniga_psihologiya_i_yetika_delovogo_obsheniya/
2. Столяренко Л.Д. Психология делового общения. Шпаргалка .- Режим доступа: https://fictionbook.ru/author/lyudmila_dmitrievna_stolyarenko/psihologiya_delovogo_obsheniya_shpargalk/read_online.html
3. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения .- Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/shelamova-gm-delovaya-kultura-i-psihologiyaobscheniya_b96d993a7c1.html
4. <http://biblioteka.portal-etud.ru> /Театральная библиотека/ Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.
5. <http://dramateshka.ru> / Драматешка/ Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

Раздел Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие + DVD / М.Е. Александрова.- СПб.: Лань, 2019.
2. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие для среднего профессионального образования/ Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / В.И. Петрушин .- 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019 .- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/438979>
4. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт .- 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
5. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022 (22.11.2021).
6. Мориц В. Э. Методика классического тренажа: Учеб. пособие /Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. СПб.: Лань, 2018.
7. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие/В.Г. Сахновский.- 6-е изд., стер.-СПб.: Лань, 2019.

Раздел Методика работы с любительским творческим коллективом

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для СПО/Е.В.Бурмистрова .- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).
2. Григорьева, О.А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022 (13.02.2019).
3. Степанова О.А. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО /О.А.Степанова, М.Э.Вайнер, Н.Я. Чутко. - 2-е изд, испр. и доп.- [Электронный ресурс] М:Юрайт, 2022 (22.11.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умения: - определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания:	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи Знания: - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 06. Проявлять гражданско-	Умения: - описывать значимость своей специальности;	Анализ отчётного

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности; - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения

	профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .
ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	Практический опыт: - работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом Знания: - основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив,	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности) .

	деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества; - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - требования к личности педагога; - направления профессионального или личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутри групповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - методические основы организации и планирования учебного процесса; принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - порядок ведения учебно-методической документации; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	
ПК 2.2. Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.	Практический опыт: - работа с учебно-методической документацией; - использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ Умения: - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - разрабатывать календарно-тематические планы; - составлять поурочное планирование. Знания: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - методы работы с творческим коллективом;	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производствен

	- методика проведения групповых индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - основные нормативные документы; - порядок ведения учебно-методической документации; - основные виды планирования; - структура образовательной программы.	ной практики (по профилю специальности)
ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Практический опыт: - анализ, самоанализ занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей. Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - анализировать используемые методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений Знания: - методы психологической диагностики личности; - методические основы организации и планирования учебного процесса; - принципы формирования репертуара; - методы работы с творческим коллективом; - методика проведения групповых индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы - направления профессионального и личностного развития педагога.	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.	Практический опыт: - работы с учебно-методической документацией; - использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ - проведение аттестации обучающихся; Умения: - анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; - организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе - корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении. Знания:	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов.

	- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса; - порядок ведения учебно-методической документации; - направления профессионального и личностного развития педагога; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога; - особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; - требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.	Практический опыт: - общения и взаимодействия с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу; - работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя Умения: - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей; - общаться и работать с людьми разного возраста Знания: - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.	Практический опыт: - работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя Умения: - организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых

	- организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе; - подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива; - пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; - использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом; - формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи. Знания: - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - особенности психологии художественного творчества, связь интуиции творчества; - методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы; - понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания; - принципы формирования репертуара.	практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Практический опыт: - общения и взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя; Умения: - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - общаться и работать с людьми разного возраста; - организовывать взаимодействие с родителями обучающихся; - правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению Знания: - роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; - основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств); - закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; - методы психологической диагностики личности; - закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; - порядок ведения учебно-методической документации	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Театральное творчество.

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности** разработана в соответствии с требованиями:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 (ред. от 20.12.2022) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 9-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  (Дзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	58
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	62

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Организация художественно-творческой деятельности» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции: ОК 01, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5.

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Организация художественно-творческой деятельности
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	Н 1.1.01	Организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.
	Н 1.1.02 Н 1.4.03	Обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
	Н 1.1.03 Н 1.4.02	Художественно-технического оформления театральной постановки.
	Н 1.2.01 Н 1.4.01	Организационной и репетиционной работой с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.
	Н 1.3.01	Разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов.
	Н 1.3.02	Разработки художественно-технического оформления театральной постановки.
	Н 1.5.01	Участвовать в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах.
Уметь	У 01.01	Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или

		социальном контексте.
	У 01.02	Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части.
	У 01.03	Определять этапы решения задачи.
	У 01.04	Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы.
	У 01.05	Составлять план действия.
	У 01.06	Определять необходимые ресурсы.
	У 01.07	Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план.
	У 01.08	Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
	У 04.01	Организовывать работу коллектива и команды.
	У 04.02	Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.
	У 04.03	Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях.
	У 04.03	Разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению.
	У 1.1.01	Проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
	У 1.1.02 У 1.4.02	Работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности.
	У 1.2.01	Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.
	У 1.3.01	Анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.
	У 1.3.02	Разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию.
	У 1.3.04	Подбирать музыкальное оформление театральной постановки.
	У 1.4.01	Проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля.
	У 1.4.03	Проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью.
	У 1.4.04	Осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения.
	У 1.4.05	Изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит.
	У 1.5.01	Выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия.
	У 1.5.02	Применять двигательные навыки и умения в актерской работе.
	У 1.5.03	Находить и использовать пластическую характеристику образа.
	У 1.5.04	Использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.
Знать	З 01.01	Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить.
	З 01.02	Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте.
	З 01.03	Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях.
	З 01.04	Методы работы в профессиональной и смежных сферах.

	3 01.05	Структуру плана для решения задач.
	3 01.06	Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
	3 04.01	Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности.
	3 04.02	Особенности профессиональной этики.
	3 04.03	Роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации.
	3 1.1.01	Теорию, практику и методику театральной режиссуры.
	3 1.1.02	Принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
	3 1.4.06	
	3 1.1.03	Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета.
	3 1.4.03	
	3 1.2.01	Теорию, практику и методику театральной режиссуры.
	3 1.2.02	Закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами.
	3 1.3.01	Выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля.
	3 1.4.01	
	3 1.3.02	Устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления.
	3 1.4.04	
	3 1.3.03	Основы драматургии и сценарного мастерства.
	3 1.4.02	Систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского.
	3 1.5.02	
	3 1.4.05	Историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима.
	3 1.5.01	Законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета.

Освоение профессионального модуля содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

Код	Наименование результата обучения
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР.7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми,

	достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий по повышению профессионального мастерства творческих работников организации исполнительских искусств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 2342,

Из них: на освоение МДК 01.01 – 772,

на освоение МДК 01.02 – 234,

на освоение МДК 01.03 – 376,

на освоение МДК 01.04 – 290,

на освоение МДК 01.05 – 194,

на освоение МДК 01.06 – 36

Учебная практика – 324,

Производственная практика– 108,

Промежуточная аттестация по ПМ.01 (Экзамен) – 8.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля 01. Организация художественно-творческой деятельности по виду Театральное творчество

Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
		Обучение по МДК					Практики	
		Всего	В том числе				Учебная	Производственная
			Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация		
МДК.01.01 Мастерство режиссера	772	772				36		
01.01.01. Режиссура	535	535						
01.01.02 Основы теории драмы и сценарной композиции	36	36						
01.01.03 Курсовой работа	30	30		16	8	6		
01.01.04 Основы светорежиссуры и звукорежиссуры	48	48						
01.01.05 Сценография и техника сцены	58	58						
01.01.06 Музыкальное оформление спектакля	33	33						
МДК.01.02 Исполнительская подготовка	234	234						
01.02.01 Танец	108	108						
01.02.02 Грим	62	62						
01.02.03 Вокал	64	64			2			

МДК.01.03 Актерское мастерство	376	376				24		
МДК.01.04 Сценическая речь	290	290			2	18		
МДК.01.05 Сценическое движение	194	194				18		
МДК.01.06 Музыкальный инструмент (по виду инструмента)	36	36						
Учебная практика	324	324					324	
УП 01.01 Актерское мастерство	18	18						
УП 01.02 Сценическая речь	180	180						
УП 01.03 Режиссура	126	126						
Производственная практика	108	108						108
Промежуточная аттестация. Экзамен по ПМ 02	8	8	2			6		
Всего по ПМ 01	2342	1772	2	16	12	108	324	108

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля по виду Театральное творчество.

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практическо й подготовки, акад. ч./
1	2	3
МДК 01.01 Мастерство режиссера		
1.01.01 Режиссура		535
1 семестр		64= 56 гр +8 инд
Раздел 1. Введение в режиссуру. Тема 01.01.01 Театр как художественная форма.	Содержание	
	Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусств. Социальные функции театра.	2
	Синтетическая природа театра, выразительные средства театра.	4
	<i>Практическое занятие № 1</i> Жанровое и видовое разнообразие театра. Представление доклада и презентации. Видео примеры. Сравнительный анализ.	6
	Два течения: театр «представления» и театр «переживания». Сходства и различия двух театральных школ.	2
	<i>Практическое занятие № 2</i> Тренировочный этюд на поиск выразительных средств в соответствии с разными видами театра.	8
	Основные принципы этики К.С. Станиславского.	2
	<i>Практическое занятие № 3</i> "Этика сотворчества" - этюд-зарисовка на основе «этики».	6
	Роль режиссера в театре. Профессиональные способности режиссера. Три функции режиссёра по И.В. Немировичу-Данченко.	4
	<i>Практическое занятие № 4</i> Творческое наследие выдающихся режиссеров. Представление доклада и презентации. Видео примеры. Анализ.	4
	Компоненты режиссуры.	4
	<i>Практическое занятие № 5</i> Тренировочный этюд на свободную тему.	10
	<i>Практическое занятие № 6</i> Итоговое занятие- показ индивидуальных работ.	4
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Этюд-набросок на заданную тему. Разработка, организация и практическая реализация на сцене.	8
Зачёт с оценкой		
2 семестр		50= 42 гр + 8 инд

Тема 01.01.02 Действенная природа театра.	Содержание	
	Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия.	4
	Практическое занятие № 1 Тренировочный этюд на перемену отношения к месту действия, действенному факту.	4
	Событие. Его признаки. Понятие событийного ряда. Виды событийного ряда.	4
	Практическое занятие № 2 Тренировочный этюд на музыкальную тему, на репродукцию.	6
	Событие в этюде. Предлагаемое обстоятельство - основа построения этюда. Три круга предлагаемых обстоятельств.	4
	Практическое занятие № 3 Тренировочный этюд на оправдание предлагаемых обстоятельств. Этюд на три слова.	6
	Практическое занятие № 4 Тренировочный этюд на заданную тему. Одиночный этюд.	4
	Практическое занятие № 5 Тренировочный этюд на заданную тему. Парный этюд.	6
	Практическое занятие № 6 Итоговое занятие- показ индивидуальных работ.	4
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Подготовить, организовать репетиции и практически реализовать на сцене этюд на рождение события в условиях предлагаемых обстоятельств.	8
Консультация + Экзамен		2+6
3 семестр		60= 52гр +8инд
Раздел 2. Инсценизация литературного произведения. Тема 01.02.01 Подготовительный этап работы над инсценировкой.	Содержание	
	Основные приёмы и принципы инсценирования.	2
	Практическое занятие № 1 Сравнительный анализ системы образов инсценировки и авторского текста. Анализ видео примера.	2
	Виды инсценирования, их качественные характеристики.	4
	Поэтапный метод работы над созданием инсценировки.	4
	Практическое занятие № 2 Первое впечатление исходный момент творческой работы режиссера. Предвидение режиссёрской идеи. Анализ идейно-художественного содержания произведения. Определение авторской темы, сверхзадачи и главного конфликта произведения.	4
	Режиссерский замысел.. Режиссерское понимание	4

	образно-смысловых координат произведения и художественного языка автора. Определение жанровой природы произведения.	
	Практическое занятие № 3 Перевод прозаического материала в драматургию. Письменная разработка литературной основы (сценарий) инсценировки.	8
	Метод действенного анализа при переводе прозы на язык сцены.	4
	Событие – основная структурная единица фабулы. Пять событий в отрывке прозаического произведения.	4
	Практическое занятие № 4 Определение событийного ряда инсценировки. Предистория. Исходное, основное, центральное, финальное, главное. Мотивы и поступки персонажей в логической цепи событий.	8
	Практическое занятие № 5 Закон трех единств (места, времени и действия) в работе режиссёра над сценическим воплощением инсценировки.	4
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Практическое занятие № 6 Итоговое занятие - показ авторских инсценировок с последующим анализом.	4
	Разработать и воплотить на сцене этюд-черновик с учётом режиссёрской идеи.	8
4 семестр		84=76гр +8инд
Раздел 2. Инсценизация литературного произведения. Тема 01.02.02 Постановочный этап инсценировки.	Содержание	
	Театральный этюд. Законы построения сценического этюда. Композиция сценического этюда.	2
	Режиссёрский замысел - основа постановочного плана. Составные части режиссёрского замысла.	2
	Практическое занятие № 1 Защита режиссёрского замысла. Работа за столом – начальный этап осуществления замысла.	8
	Жанр как способ реализации режиссёрского замысла.	4
	Практическое занятие № 2 Тренировочный этюд. Жанр и его воплощение на сценической площадке. Создание системы образов в единстве с жанровым решением.	8
	Мизансцена выразительное средство режиссёра. Сущность, виды, применение.	4
	Практическое занятие № 3 Принцип построения мизансцен. Тренировочный этюд на основные разных видов мизансцен. Сценические планы. Рельеф. Ракурсы.	12
	Атмосфера и средства её создания. Виды атмосферы.	4
	Практическое занятие № 4 Тренировочный этюд на создание сценической атмосферы. Внешняя атмосфера. Внутренняя	8

	атмосфера.	
	Темпо-ритм в сценическом этюде. Понятие темпо-ритма. Виды темпо-ритма.	4
	Практическое занятие № 5 Тренировочный этюд на смену темпо-ритма. Тренировочный этюд на внешний и внутренний темпо-ритм.	8
	Практическое занятие № 6 Создание сценической среды. Цветовое решение. Музыкальное решение. Декорационное решение.	8
	Практическое занятие № 7 Итоговое занятие - показ авторских инсценировок. Оценочный анализ.	4
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Разработать замысел и осуществить сценическое воплощение инсценировки на сцене с учётом компонентов режиссуры и выразительных средств театра.	8
Консультация +Экзамен		2+6
5 семестр		46= 38гр +8инд
Раздел 3. Театр малых форм.	Содержание	
Тема 01.03.01 Работа над малыми театральными формами.	Малые театральные формы - род живого искусства. Основные черты театра малых форм.	1
	Краткая история развития театра малых форм. Видео пример. Анализ.	2
	Жанры малых форм - «микродраматургия».	3
	Практическое занятие № 1 Режиссёрская экспликация малых театральных форм по выбору: миниатюра, интермедия театральный рассказ.	6
	Жанры малых форм - «одноактная драматургия».	3
	Практическое занятие № 2 Режиссёрская экспликация малых театральных форм по выбору: пьеса -монолог, пьеса-диалог, одноактная пьеса.	6
	Режиссёрский приём. Поиск сценического решения малых театральных формам.	3
	Практическое занятие № 3 "От замысла до воплощения". Импровизационный метод работы режиссёра над малыми театральными формами.	6
	Практическое занятие № 4 Составить программу из "номеров" малых театральных форм. Найти общий ход и единый художественный образ программы.	6
	Практическое занятие № 5 Итоговое занятие - показ самостоятельных работ.	2

	Оценочный анализ. Проанализировать и оценить работу коллектива и каждого его участника.	
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Провести сюжетно-смысловой анализ выбранной формы, выявить сквозное действие и сверхзадачу. Разрабатывать режиссерскую экспликацию малой театральной формы. Осуществить постановку индивидуальной работы на сцене.	8
6 семестр		63=55гр +8инд
Раздел 4. Работа над пьесой.	Содержание	
Тема 01.04.01 Сценическое воплощение отрывка из пьесы.	Драматургия - основа театрального искусства. Три фактора определяющих форму спектакля (по Е.Б. Вахтангову). Учение К.С. Станиславского о действенной сценической задаче (что я делаю, для чего я делаю, как я делаю).	3
	Практическое занятие № 1 Выбор пьесы. Обоснование выбора пьесы. Защита режиссерского замысла отрывка по произведениям русской и зарубежной классики.	3
	Пять уровней драмы (по К.С. Станиславскому): действие, сюжет-канва, персонажи, время и пространство.	3
	Практическое занятие № 2 Изучение и осмысление трёх кругов предлагаемых обстоятельств данных автором в системе событий пьесы.	6
	Событийно — действенный анализ пьесы , как инструмент теоретического разбора драматического произведения. Композиция пьесы и композиция спектакля.	3
	Практическое занятие № 3 Идейно-тематический и событийный анализ всей пьесы и отрывка пьесы. Поиск художественного образа.	6
	Актёр – важнейший выразитель сценического действия. Этюдный метод работы режиссёра с актёром.	3
	Практическое занятие № 4 Работа режиссера с актерским составом над мизансценами, темпо-ритмом, атмосферой отрывка.	12
	Практическое занятие № 5 Воплощение отрывка пьесы на сценической площадке с учётом компонентов режиссуры и выразительных средств театра.	12
	Практическое занятие № 6 Итоговое занятие - показ самостоятельных работ с последующим анализом.	4
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Разработать постановочный план отрывка, осуществить режиссёрское решение драматургического материала (отрывка) на сценической площадке.	8
Консультации +экзамен		2+6
7 семестр		80=

		72гр +8инд
Раздел 4. Работа над пьесой.	Содержание	
Тема 01.04.01 Воплощение курсового спектакля.	Знакомство с пьесой. Первое впечатление. Авторская идея и её звучание на сегодня. Разбор пьесы, характеров и биографий действующих лиц. Предпосылки замысла курсового спектакля.	6
	Практическое занятие № 1 «Разведка умом» - застольный период. Анализ действия пьесы. Событийный ряд и предлагаемые обстоятельства. События и главный конфликт. Сверхзадача и сквозное действие.	6
	Практическое занятие № 2 Распределение ролей. Распределение отдельных сцен пьесы для самостоятельной режиссерской работы. Уточнение творческих задач и организационных моментов. Составление постановочного плана. Графика репетиций.	6
	Практическое занятие № 3 «Разведка действием» - этюдные репетиции. Этюды на основе событий пьесы в выгородке. Поиск эмоционального и визуального зерна основных событий. Уточнение режиссёрского замысла в процессе репетиций.	12
	Понятие «художественный образ» спектакля. Средства воплощения художественного образа. Создание художественного образа курсового спектакля.	6
	Практическое занятие № 4 "Разведка умом и действием". Поиск второго плана. Разработка внутреннего монолога.	6
	Принципы художественного оформления спектакля. Роль декоративного оформления в раскрытии режиссёрского замысла спектакля. Создание сценической среды (эскиз оформления).	6
	Практическое занятие № 5 Создание сценической атмосферы и ритмического рисунка отдельных сцен курсового спектакля. Мизансценирование отдельных сцен.	6
	Практическое занятие № 6 Репетиции отдельных сцен курсового спектакля. Репетиция с музыкальным и световым оформлением. Репетиция в костюмах. Репетиция на сценической площадке.	12
	Практическое занятие № 7 Итоговое занятие - показ отдельных сцен курсового спектакля с последующим анализом.	6
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Осуществить действенный анализ пьесы и отдельных сцен. Разработать постановочный план отдельных сцен спектакля, осуществить режиссёрское решение драматургического материала (отдельных сцен) на сценической площадке через компоненты режиссуры.	8
8 семестр		88= 80гр +8инд
Раздел 4. Работа над		

пьесой.	Содержание	
Тема 01.04.01 Воплощение курсового спектакля.	Зритель - творческий компонент театра. Синтетическая природа театра, значение различных компонентов и выразительных средств в создании спектакля.	4
	Спектакль - результат коллективного творчества. Методы работы режиссёра с художником, музыкантом, декоратором, осветителем, гримером, костюмером.	6
	<i>Практическое занятие № 2</i> Детализация декораций, реквизита, костюмов. Разработка и апробация грима с учётом характеристик персонажа. Составление световой и музыкальной партитуры.	10
	<i>Практическое занятие № 1</i> Художественные компоненты спектакля. Уточнение визуального решения курсового спектакля. Эмоциональные и смысловые акценты в событиях спектакля.	10
	<i>Практическое занятие № 4</i> Черновая репетиция курсового спектакля по событиям: исходное, основное, центральное, финальное, главное.	10
	<i>Практическое занятие № 5</i> Черновая сводная репетиция. Уточнение и закрепление действенных задач, главных мизансцен, темпо-ритма курсового спектакля.	10
	<i>Практическое занятие № 6</i> Сводная репетиция курсового спектакля. Финал. Финальная точка спектакля. Анализ репетиции. Уточнения и замечания. Работа над ошибками.	10
	<i>Практическое занятие № 7</i> Техническая репетиция. Музыкальное, световое, визуальное оформление спектакля. Разработка и реализация рекламы (афиша, приглашение, программа спектакля).	10
	<i>Практическое занятие № 8</i> Монтировка спектакля. Генеральная репетиция курсового спектакля на реальной площадке в декорациях и костюмах. Техническое сопровождение спектакля.	6
	<i>Практическое занятие № 9</i> Итоговое занятие - показ курсового спектакля на зрителя с последующим анализом.	4
Индивидуальные занятия (8 ч.)	Объединить отдельные сцены курсового спектакля в единое целое. Создать неразрывное сценическое действие курсового спектакля.	8
Консультации +экзамен		2+6
01.01.02 Основы теории драмы и сценарной композиции		36
3 семестр		14гр
Тема 01.02.01 Драматургия как род литературы	Содержание	
	Драма как вид драматургии. Сценическая терминология.	1

	Жанры драмы. Трагедия, драма, комедия как основные жанры драмы.	1
	Конструкция драмы. Понятия «фабула», «сюжет». Драматический конфликт. Между кем и во имя чего борьба.	1
	Практическое занятие № 1 Анализ конфликта драматического произведения на примере драматического произведения. Определение «авторской темы», «режиссёрской идеи».	2
	Драматический характер. Герой в драматическом произведении. «Положительный» и «отрицательный герой».	1
	Практическое занятие № 2 Речь в драме. Речевая характеристика персонажей.	2
	Практическое занятие № 3 Речь в драме. Роль диалога. Роль монолога.	1
	Практическое занятие № 4 Виды ремарок и их значение. Авторские ремарки. Режиссёрские ремарки.	1
	Практическое занятие № 5 Новая драма. Техника «вербатим». Творческая работа: придумать и написать сюжет по заданной теме.	4
Семестровая оценка		
4 семестр		22= 20гр +2инд
Тема 01.02.02 Сценарий – литературная основа театрализованного представления		
	Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления.	1
	Театрализация как явление искусства.	1
	Практическое занятие № 1 Проанализировать приём театрализации на практическом примере (анализ видео). Выявить и перечислить приёмы и выразительные средства создания театрализации.	2
	Рабочий сценарий – основа театрализованного представления.	1
	Практическое занятие № 2 Виды театрализованных представлений. Определить три вида театрализации на практическом примере (анализ видео). Дать характеристику каждому виду.	2
	Основные этапы работы над созданием сценария театрализованного представления.	1
	Практическое занятие № 2 Методика работы над сценарием театрализованных представлений для детей.	2
	Идейно-художественный и композиционный замысел театрализованного представления.	2
	Практическое занятие № 3 Идейно-тематический анализ. Составление и оформление идейно-тематической структуры сценария.	2

	Сценическая терминология.	
	Сценарно-режиссерский ход театрализованного представления. Виды сценарно-режиссерского хода.	2
	Практическое занятие № 5 Композиционный анализ. Составление и оформление композиционной структуры сценария . Сценическая терминология.	2
	Практическое занятие № 6 Защита сценарного плана театрализованного представления для детей по авторскому замыслу.	2
Индивидуальные занятия (2 ч.)	1. Придумать авторскую тему, режиссёрскую идею, драматический конфликт театрализованного представления. 2. Придумать цепочку эпизодов и развить конфликт через диалог театрализованных персонажей.	2
Семестровая оценка		
01.01.03 КУРСОВОЙ ПРОЕКТ (РАБОТА)		30 (10+8ср+ 4из+2к+6э)
Тема 1. Цели и задачи курсового проектирования.	Содержание	2
	Введение. Курсовой проект(работа) (далее КПП) и её значение в подготовке специалистов обучающихся по ППССЗ. Виды. Отличительные особенности. Демонстрация лучших КПП.	
	Практические занятия	
	Определение вида КПП студента. Знакомство с перечнем тем КПП.	2
Тема 2. Структурные элементы КПП. Этапы работы над КПП.	Содержание	2
	Структурные элементы КР: титульный лист, оглавление, введение, основная часть (две главы), заключение, список литературы, приложение. Характеристика содержания структурных элементов. Критерии оценки КПП.	
	Практические занятия	
	Работа с индивидуальным заданием по выполнению КР. Определение актуальности, цели, задач, объекта и предмета исследования КПП.	2
Тема 3. Источники информации и правила их использования в КПП	Содержание	1
	Виды источников информации. Приемы работы с литературными источниками. Электронные ресурсы и правила их использования в КПП. Плагиат. Ссылки. Цитирование. Правила оформления списка литературы.	
	Практические занятия	
	Приемы оформления ссылок, цитат и списка литературы.	1
Тема 4. Методы исследования. Формы предоставления результатов исследований.	Содержание	1
	Виды методов исследования их краткая характеристика. Значение методов исследования в научно-исследовательской деятельности. Обработка полученных данных, их графическое оформление. Формы представления исследований: таблицы, схемы, графики и т.п.	

	Практические занятия	
	Подбор методов исследования для выполнения КПр студента. Разработка теоретической и практической части КР.	1
Тема 5. Правила оформления КПр.	Содержание	2
	Унифицированные требования к оформлению курсовой работы: формат, шрифт, поля, нумерация. Работа с текстом, оформление таблиц и рисунков. Объем КПр. Оформление приложения. Единство стиля изложения, обеспечение орфографической, синтаксической и стилистической грамотности.	
	Практические занятия Унифицированные требования к оформлению курсовой работы	2
Тема 6. Публичное выступление Подготовка к защите КПр.	Содержание	2
	Публичное выступление как вид деловой коммуникации. Виды и форматы публичных выступлений. Основные требования к публичному выступлению. Особенности публичного выступления. Правила выступления на публике. Использование технических средств в презентации работы.	
	Практические занятия Правила выступления на публике. Использование технических средств в презентации работы.	2
Индивидуальные занятия		4
	Выбор темы курсовой работы.	1
	Теоретическое обоснование курсовой работы.	1
	Разработка практической части курсовой работы.	1
	Предзащита работы	1
Самостоятельная работа		8
	Определение темы КПр. Определение актуальности, объекта и предмета исследования, цели и задач КПр.	1
	Определение методов исследования для выполнения КПр.	1
	Разработка теоретической части КПр	1
	Разработка практической части КПр	1
	Формирование выводов по КПр	1
	Подготовка презентации КПр	1
	Подготовка к предзащите КПр	1
	Подготовка к защите КПр	1
Консультация		2
Экзамен		6
01.01.04 Основы светорежиссуры и звукорежиссуры		48
4 курс 7 семестр		24
04.01 Основы светорежиссуры		
Тема 3.1. Освещение сцены: исторический очерк.	Содержание	
	Осветительные приборы в театре при газовом освещении в России. Дуговые проекторы. Электрическое освещение. Типы рампы и софитов. Типы фонарей для освещения горизонта.	1
	Свет в театре в конце XIX века. Романтический театр. Романтическая опера. Натуралистические течения в искусстве. Импрессионизм - как новое качество художественного оформления.	1

	Локализованное освещение. Свет в сценографии А.Аппиа. Архитектоничные декорации. Локализованное освещение.	1
	Конструктивизм как яркое явление советского искусства 1920х годов. Художественные эксперименты экспрессионистов со светом. Техника сценического освещения. Световое оформление спектакля.	1
Тема 3.3. Комплекс светотехнического оборудования сцены.	Практические занятия	
	Верхнее освещение. Софитные подъёмы. Особенности первого и последнего софитного подъёма.	1
	Боковое освещение. Фронтальное освещение в зрительном зале.	1
	Виды рампы. Системы цветного освещения на сцене.	1
Тема 3.4. Театральные световые приборы.	Содержание	
	Классификация театральной осветительной аппаратуры. Театральные светильники. Театральные прожекторы. Профильные прожекторы.	1
Тема 3.5. Системы управления светом.	Содержание	
	Театральное освещение как система управления компьютерной сетью класса Ethernet. Управляющие, резервирующие контроллеры. Файловые серверы. Компьютеры управления.	1
	Зрительское восприятие и возможности театральной техники. Технические возможности освещения.	1
Тема 3.6. Основные типы освещения.	Практические занятия	
	Фронтальное освещение. Верхнее, нижнее, диагональное, боковое и контровое освещение.	1
	Основные схемы освещения. Правила освещения. Локальное, рассеянное, смешанное освещение.	1
Тема 3.7. Освещение декораций.	Содержание	
	Освещение фактур. Виды и типы света и световой проработки.	1
	Практические занятия	
	Работа с одиночным источником света. Правила работы. Рассеиватели.	1
	Освещение лица. Прямое фронтальное освещение. Прямое освещение под углом 45, 90 градусов. Прямое освещение сверху, снизу, сзади.	1
	Освещение натюрмортов. Освещение натюрмортов одиночным источником света. Двойное боковое освещение с отражателями. Притемнение фона. Применение моделирующего бокового освещения. Общая подсветка. Акцентирующее освещение.	1
	Освещение плоскостных декораций. Четырёхстороннее или двухстороннее освещение верхними, нижними и боковыми осветительными приборами.	1
	Освещение объёмных и рельефных декораций. Боковое, заднее, комбинированное освещение.	1
	Освещение павильонных декораций. Дневное комбинированное освещение. Стационарное осветительное оборудование верхнего и нижнего освещения сцены. Различные приборы для освещения	1

	сложных декораций. Освещение тюля и аппликаций.	
Тема 3.8. Световая композиция.	Содержание	
	Закономерности и средства световой композиции. Композиционное единство: пропорциональность, контраст, нюанс, тождество, соподчинение, масштабность, ритм.	1
	Практические занятия	
	Выявление пространства методом перспективы. Воздушная, тональная, световая перспектива.	1
Тема 3.9. Документация к световому оформлению спектакля.	Практические занятия	
	Понятие световой партитуры. Световые планировки. Световой переход, световая программа, светомонтировочная репетиция.	1
	График выпуска спектакля. Примеры документации. План размещения светотехнического оборудования.	1
	Лист проведения спектакля. Содержание программы. Примеры документации.	1
4 курс 8 семестр		
04.02 Основы звукорежиссуры.		24
Тема 4.1. Особенности и функции театральной музыки.	Содержание	
	Некоторые особенности театральной музыки. Музыка для драматического спектакля. Воздействие на зрителя, на творческое состояние актёра. Особенности работы театрального оркестра.	1
	Классификация театральной музыки. Специфические, жанровые черты музыкального решения. Разделы музыки в драматическом спектакле. Две основные категории использования музыки в действии. Музыка: сюжетная, сценическая, условная.	1
	Функции сюжетной музыки. Приёмы использования в спектакле сюжетной музыки. Сюжетная музыка как характеристика группы людей, места и времени действия, а так же как создание определенной атмосферы действия и участия в конфликте.	2
	Функции условной музыки. Применение условной музыки. Условная музыка для создания атмосферы события, для усиления внутреннего действия.	1
	Некоторые общие функции театральной музыки. Иллюстративность. Контрастный принцип художественного оформления. Организация темпоритмического решения.	1
Тема 4.2. Работа режиссера над музыкальным оформлением спектакля.	Практические занятия	
	Режиссерский замысел музыкального оформления. Этапы музыкального оформления спектакля. План музыкального оформления.	1
	Подбор музыки при оформлении спектакля. Подбор музыки и компиляция, их сходство и различия. Два метода использования подобранной музыки в спектакле. Рекомендации и общие правила отбора условной и сюжетной музыки.	1
Тема 4.3. Роль шумов в спектакле.	Практические занятия	
	Классификация театральных шумов и звуков. Классификация театральных шумов: тон, звук и шум. Характеристика шумов и звуков: тембр, ритм, темп. Назначение театральных шумов и звуков: игровых, сценических и фоновых.	1

	Функции шумов в спектакле. Разнообразное использование функций шумов в спектаклях: указание времени, места действия. Иллюстративная функция шумов. Шумы как главные выразители эмоционального настроения сцены. Звуковой акцент.	1
	Экспликация шумового оформления. Шумовая экспликация - подробный план работы над созданием шумового оформления спектакля. Основные пункты экспликации: список фонограмм, способы получения фонограмм, необходимая аппаратура, время и место звучания, громкость и т.д.	2
Тема 4.4. Запись и организация шумов к спектаклю.	Практические занятия	
	Шумовая фонотека. Запись шумов на природе. Разнообразная и тщательно подобранная шумотека позволяет звукорежиссеру создать шумовое оформление, наиболее точно отвечающее замыслу режиссера. Классификации шумов и звуков: шумы и звуки природы и стихийных явлений, шумы транспорта, производственные шумы, батальные шумы, бытовые шумы и звуки. Сложности записи шумов на природе и правила записи.	2
	Имитация шумов.	2
	Получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов. Имитация звуков на рояле, духовых инструментах. Специальные электроинструменты: шумофон, электрозолифон, компанофон (электроколокола), шумовой агрегат «Меллотрон», генератор «Мяу».	2
Тема 4.5. Использование фонограммы в спектакле.	Практические занятия	
	Некоторые особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии. Функции речевой фонограммы, включаемой по сюжету пьесы. Речевая фонограмма, выполняет служебную роль: а) позволяет создать более правдоподобную сценическую атмосферу, б) активно влияет на ход действия.	2
	Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля. Возможности использования речевой фонограммы в спектакле в качестве художественного приема: а) озвучивание речи или отдельных реплик действующих лиц: «внутренний» монолог, диалог, «воспоминания» действующих лиц; б) речь Автора, Режиссера, Ведущего, Комментатора и пр.; в) речь «незримых» персонажей; г) речь неодушевленных предметов, сил природы, птиц, животных и пр.	2
	Микрофонная техника в спектакле. Использование микрофонов в сценическом действии по сюжету пьесы. Применение микрофонной техники в спектакле, технологические особенности ее эксплуатации.	2
01.01.05. Сценография и техника сцены		58
VII семестр		28=
		24гр +4инд
Тема 01.05.01 Техника современной театральной сцены.	Содержание	
	Сценография – вид художественного творчества. Сценическая терминология.	1

Устройство и оборудование.	История появления театральных декораций. Элементы оформления визуального ряда спектакля. Элементы сцены в терминах и понятиях.	1
	Практическое занятие № 1 Элементы сценической коробки по вертикали и горизонтали. Терминологический диктант.	1
	Устройство сцены-коробки. Типы сценических площадок.	1
	Практическое занятие № 2 Составление эскиза сцены-коробки в масштабе.	2
	Планшет сцены и его механизация. Верховое оборудование сцены.	1
	Сценическая декорация. Виды декораций.	1
	Практическое занятие № 3 Интерьер на сцене. Составление наброска оформления сцены на характер события в условиях жанра.	2
	Практическое занятие № 4 Составление наброска оформления сцены из мягких декораций.	2
	Практическое занятие № 5 Составление наброска оформления сцены из жестких декораций.	2
	Практическое занятие № 6 Применение кулис и падуг в декорационном оформлении. Театральный занавес.	2
	Практическое занятие № 7 Виды сценических драпировок. Технология изготовления.	2
	Практическое занятие № 8 Технология изготовления волнообразного задника (маркизы). Поплановый занавес.	2
	Практическое занятие № 9 Определение и выделение деталей декорационного оформления, несущих смысловую нагрузку.	2
	Практическое занятие № 10 Составление световой партитуры для оформления сцены.	1
	Практическое занятие № 11 Составление звуковой партитуры для оформления сцены.	1
Индивидуальные занятия (4 ч.)	1. Составление наброска оформления сцены для самостоятельной режиссёрской постановки. 2. Выбор фактуры и вида декораций для самостоятельной режиссёрской постановки. 3. Выбор цветового решения для самостоятельной режиссёрской постановки. 4. Составление эскиза оформления сцены для самостоятельной режиссёрской постановки.	4
Семестровая оценка		
8 семестр		30= 24гр + бинд
Тема 01.05.02 Выразительные	Содержание	
	Спектакль и сценическое пространство. Создание	2

средства режиссёра и роль сценографа в создании образа спектакля на сцене.	зрительного образа спектакля.	
	Практическое занятие № 1 Сценография в художественной целостности спектакля. Проанализировать и оценить сценографию спектакля на практическом примере.	2
	Роль цвета в создании атмосферы создании сценического пространства спектакля.	2
	Практическое занятие № 2 Цветовой спектр. Создание цветовой палитры для создания художественного образа спектакля.	2
	Роль фактуры в создании художественного образа спектакля.	2
	Практическое занятие № 3 Использование разных фактур в оформлении сцены.	2
	Практическое занятие № 4 Использование разных фактур в оформлении сцены.	2
	Осветительное и проекционное оборудование.	2
	Практическое занятие № 5 Световые эффекты и имитации.	2
	Театральный костюм и грим – часть целостного художественного решения спектакля. Игра актера с костюмом.	2
	Практическое занятие № 6 Два основных способа использования вещей в сценографии.	2
	Практическое занятие № 7 Театральная бутафория. Изготовление бутафории и реквизита для курсового спектакля.	2
Индивидуальные занятия (6 ч.)	1. Составление наброска оформления сцены для курсового спектакля. 2. Выбор вида декораций, фактуры и цветового решения для курсового спектакля. 3. Изготовление бутафории и реквизита для курсового спектакля. 4. Составление эскиза костюма и грима для действующих лиц курсового спектакля. 5. Составление световой и звуковой партитуры для самостоятельной режиссёрской постановки. 6. Изготовление макета афиши, пригласительного, театральной программки курсового спектакля.	6
Зачёт с оценкой		
01.01.06 Музыкальное оформление спектакля		33
5 семестр		14= 12гр +2инд
Тема 04.01. Музыка как вид искусства.	Содержание	
	Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.	1
	Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Мелодия. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.	1

	Музыкальные инструменты. Виды музыкальных инструменты. Свойства музыкальных инструментов: тембральная окраска, определенный звуковысотный диапазон, громкость звучания.	1
	Понятие о музыкальной форме. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная формы. Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы.	1
	Основные музыкальные жанры. Понятие о музыкальных жанрах. Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры: народная песня (различные жанры), камерная музыка (инструментальная и вокальная); симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения (оперы, балет, оперетта, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям), эстрадная, развлекательная музыка (вокальная и инструментальная для различных инструментов и видов оркестра).	2
	Практические занятия	
	Основные музыкальные жанры.	2
Тема 04.02. Основные представления о музыкальных стилях и направлениях, необходимые режиссёру в практической деятельности.	Содержание	
	Художественные принципы музыкальных стилей. Характеристика основных выразительных средств музыки различных исторических периодов (классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка нового времени - неоклассицизм, электронная и т.д.).	1
	Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Отражение общественных явлений в музыке. Бетховен и Великая французская революция. Творчество С.В. Рахманинова на рубеже веков. «Седьмая симфония» Д.Д. Шостаковича.	1
	Практические занятия	
	Художественные принципы музыкальных стилей	2
Индивидуальные занятия	Подобрать звукошумовое оформление к отрывку.	2
6 семестр		19гр
Тема 04.03. Музыка как художественно-выразительный элемент драматического театра	Содержание	
	Фольклор и бытовая музыка. Фольклор и его отличие от профессиональной музыкальной культуры. Национальное в музыке. Создание национального колорита путем использования мелодических фольклорных элементов, характерных ритмов, народного инструмента или его имитации. Характеристика социальной среды средствами соответствующей ей бытовой музыки (крестьянская песня, частушка, городской романс, бальный танец, современная музыка). Жанры бытовой музыки: крестьянская песня, частушки, старинные и современные бальные танцы, современная эстрадная и рок-музыка.	1
	Практическое занятие № 1 Роль музыки в драматическом спектакле. Спектакль как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпа - ритма и	1

	динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле.	
	Практическое занятие № 2 Звукошумовое оформление в драматическом спектакле. Театральные шумы и их художественные возможности. Классификация и функции шумов в драматическом спектакле. Звукошумовые приборы.	1
	Практическое занятие № 3 Классификация шумов. Игровые, сценические, фоновые шумы. Функции шумов.	1
	Практическое занятие № 4 Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле. Законченные музыкальные формы: увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение. Вставные музыкальные номера - песни, танцы. Эпизодические кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Метод контраста.	1
Тема 2.4. Основные вопросы истории театральной музыки.	Содержание	
	Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX в. Синтетический характер античного и древнего восточного театра. Хор - музыкальная основа театра Древней Греции. Музыка в литургических драмах и мистериях средневековья. Музыка в театре эпохи Возрождения. Английский театр XVII века, использование музыки в трагедиях эпохи классицизма. Создание смешанных музыкально - драматических жанров: комедии, балета, мелодрамы.	1
	Музыка в западноевропейском драматическом театре XIX века. Значение театральной музыки Бетховена (музыка к "Эгмонту" Гете). Театральная музыка Грига ("Пер Гюнт"), Бизе ("Арлезианка").	1
	Музыка в русском драматическом театре XIX века. Театральная музыка Глинки и ее значение. Влияние А.Н.Островского на театральную музыку второй половины XIX века. Музыка П.И.Чайковского к "Снегурочке" Островского.	1
	Новые тенденции в театральной музыке на рубеже XIX-XX в.в. Реформа МХТ в области театральной музыки. Новаторское творчество композитора И.Саца. Единство режиссерского решения и музыкального оформления. Спектакль «Синяя птица» М.Метерлинка.	1
	Место и роль музыки как выразительного средства в российском драматическом театре. Театральная музыка С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова, А.Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т.Хренникова, Г.Гладкова.	1
	Музыка в прогрессивном театре Западной Европы. Бертольд Брехт, спектакль "Трехгрошовая опера". Музыка Курта Вайля.	1
	Практическое занятие № 1 Мюзикл. История создания жанра. Сходство и отличие мюзикла от жанра оперетты и от музыкально-драматического спектакля. Мюзиклы и "их постановка, на	1

	советской сцене 70-80-90-х годов.	
Тема 2.5. Основные этапы работы режиссера по музыкально-шумовому оформлению спектакля	<i>Практическое занятие № 1</i> Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива. Выбор режиссером пьесы, музыкальное решение спектакля. Значение степени музыкальной подготовленности режиссера, участников художественной самодеятельности досугового учреждения и членов самого театрального коллектива в создании спектакля.	1
	<i>Практическое занятие № 2</i> Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых режиссёрских замыслов. Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Понятия "сюжетная" и "условная" музыка; аналогия с киноискусством. Понятия "кадровая" музыка и музыка "за кадром". Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится написание и время действия пьесы.	1
	<i>Практическое занятие № 3</i> Формирование требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Зависимость музыки, как компонента спектакля, от индивидуального режиссёрского замысла, от жанрового решения спектакля, от принципа интерпретации, выбранного режиссером.	1
	<i>Практическое занятие № 4</i> Работа режиссёра по музыкальному оформлению спектакля. Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссёру. Приемы работы над музыкой к спектаклю: заказ композитору, подбор из музыкальной литературы, комбинирование из музыки, специально сочинённой и уже существующей. Музыкальное оформление спектакля методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально – шумового материала. Составление первого варианта музыкально – шумовой партитуры спектакля.	1
Тема 2.6. Музыкально-художественные задачи, радиозвукотехнической аппаратуры	<i>Практическое занятие № 1</i> Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов в самодеятельном драматическом театре. Звуковые планы в спектакле и размещение звукоаппаратуры. Зал, портал, арьерсцены и т.д. Звуковое мизансценирование. Усилители. Магнитофоны. Пульт микшерный. Микрофонная техника в спектакле. Компьютерная техника.	1
	<i>Практическое занятие № 2</i> Создание звуковой палитры спектакля средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фразы, предложения) при	2

	монтаже.	
МДК 01.02 Исполнительская подготовка		234
01.02.01. Танец		108
1 семестр		30 гр
Тема 01.1 Классический танец	Базовые понятия классического танца. Позиции рук.	2
	Позиции ног.	
	Постановка корпуса на середине зала.	2
	Demi-plié в I, II, V позициях. Grand-plié по I, II и V позициям	4
	Battement tendu jeté из I, V позиции во все направления.	2
	Rond de jambe par terre en dehors en dedans.	4
	Battement fondu. Движение изучается во все направления.	4
	Battement frappé. Движение изучается во все направления.	2
	Grand battement jeté из V позиции. Движение изучается во все направления.	2
	Adagio. Движение изучается во все направления.	2
	Chaine Turns. Различные повороты на каждую сторону. Выполняются по диагонали.	2
	Battement. Различные броски на каждую ногу. Выполняются по диагонали.	4
2 семестр		42 гр
Тема 01.2 Современный танец	Практические занятия	
	Разогрев. Упражнения для позвоночника.	2
	Передвижения в пространстве, уровни.	2
	Контракция-релаксация.	2
	Упражнения на полу- high release.	2
	Комплекс стрейч-упражнений (растяжек): маленькие, большие.	4
	Понятия координация, параллельность и оппозиция.	4
	Упражнения «Контактная импровизация». Выполняется в парах.	4
	Упражнения «Контактная импровизация». Выполняется по одному.	4
	Методика изучения Джаз-танца.	4
	Основные особенности Джаз-танца, построение на середине, изучение элементов	2
	Изучение шагов, поворотов по диагонали в Джазовом направлении.	2
	Методика изучения сценического танца «Эстрадный».	4
	Основные элементы эстрадного танца на середине.	2
	Создание танцевальных связок в современном направлении	2
	Отработка танцевальных связок в современном направлении.	2
3 семестр		12 гр +2инд =14
Тема 01.3 Историко-бытовой танец	Практические занятия	
	Постановка корпуса. Положение плеч, головы. Позиции рук, ног.	1
	Pas marche - легкий танцевальный шаг. Pas glisse - скользящий шаг.	1
	Pas eleve - боковой подъемный шаг. Pas shasse - двойной скользящий шаг.	1
	«Менуэт». Стилиевые особенности в манере исполнения. Положение рук и ног.	1

	«Полонез». Основной шаг. Рисунок танца. Реверансы и поклоны.	1
	Основные элементы русского танца. Ходы, проходки	1
	«Веребочка». Разновидности «веревочки».	1
	«Моталочка». Разновидности «моталочки».	1
	Дробь на месте и с продвижением.	1
	Изучение хороводов на материале различных областей России (по выбору педагога).	1
	Изучение пляски на материале различных областей России (по выбору педагога).	2
Индивидуальные занятия	Отработка сложных элементов танца.	2
4 семестр		20гр +2инд =22
Тема 01.4 Танцы народов мира	Практические занятия	
	Испанский танец. Построение рук, ног, корпуса.	1
	Основные особенности испанского танца.	2
	Комбинирование между собой ранее изученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.	2
	Цыганский танец. Построение рук, ног, корпуса.	1
	Основные особенности цыганского танца.	2
	Комбинирование между собой ранее изученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.	2
	Кавказский танец. Построение рук, ног, корпуса.	1
	Основные особенности кавказского танца.	2
	Комбинирование между собой ранее изученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.	2
	Греческий танец. Сиртаки. Построение рук, ног, корпуса.	1
	Основные особенности греческого танца.	1
	Комбинирование между собой ранее изученных элементов в небольшие танцевальные комбинации.	2
	Открытый показ по итогам изучения курса хореографии.	1
	Дифференцированный зачет.	
Индивидуальные занятия	Отработка сложных элементов танца.	2
01.02.02. Грим		62
3 семестр		12гр +2инд =14
Тема 02.1. Техника грима. Основные правила.	Содержание	
	История возникновения грима. Понятие грима. Грим в театре Востока. Грим в русском театре.	1
	Подготовительный период процесса гримирования и санитарно-гигиенические требования. Гримировальные материалы. Организация рабочего места при гримировании и расположении источников света. Санитарно-гигиенические требования. Последовательность и правила наложения грима. Порядок разгримирования. Знакомство с основными тонами и цветами грима. «Теплые» и «холодные» тона и их применение. Составление теневых красок, изменение общих тонов. Составление сложных тонов. Жирный наливной грим. Аквагрим. Сандарачный клей. Гуммоз. Латекс. Знакомство с основными тонами и	1

	цветами грима. «Теплые» и «холодные» тона и их применение. Составление теневых красок, изменение общих тонов. Составление сложных тонов.	
	Технические приемы грима. Направления грима. Линейный грим. Иллюзорно-графический. Скульптурно-объемные приемы. Изобразительные средства грима. Линия, тень, полутень, полутона, блик. Направления грима. Реалистический: возрастной, национальный, исторический, портретный. Условный: жанровый, гротескный, сказочный.	2
	Анатомические основы грима (теория). Органическая связь грима с природными данными исполнителя. Череп. Бугры и впадины. Мышцы.	1
	Практические занятия	
	Передача простейших объемов лица: Сегментарный грим (закрашивание плоскостей сплошь, растушевка «из угла»). Передача шарообразных форм (растушевка по кругу).	1
	Отработка нанесения сегментарного грима (закрашивание плоскостей сплошь, растушевка «из угла»).	1
	Отработка шарообразных форм (растушевка по кругу).	1
	Приемы гримирования отдельных частей лица. Лоб. Брови, глаза.	1
	Приемы гримирования отдельных частей лица. Нос. Щеки.	1
	Приемы гримирования отдельных частей лица. Губы. Подбородок.	1
	Приемы гримирования отдельных частей лица. Шея. Руки.	1
Индивидуальные занятия	Прочерчивание контура костей черепа.	1
	Приемы гримирования отдельных частей лица.	1
4 семестр		20гр +2инд =22
Тема 02.2. Техника грима. Техника работы с краской (живописные приемы грима).	Практические занятия	
	Схемы грима. Молодое лицо.	2
	Схемы грима. Возрастное лицо.	2
	Схемы грима. Толстое лицо.	2
	Схемы грима. Худое лицо.	2
	Передача в гриме эмоциональной окраски мимики.	2
Индивидуальные занятия	Схемы грима.	1
Тема 02.3. Техника грима. Скульптурно-объемные приемы грима.	Практические занятия	
	Рубцы и шрамы.	1
	Гуммоз. Гуммозные накладки носа (изменения строения носа - спинки носа, кончика, крыльев. Формы носа).	1
	Подтяжка частей лица (носа, щек) с применением газа, шифона и т.д. Приемы и правила подтяжки.	1
	Подтягивание глаз, бровей. Цель – изменить разрез, форму глаз, поднять или опустить веки, брови.	1

	Заглаживание морщин. Ликвидация складок щек путем подтягивания кожи лица. Цель – придание более молодого возраста исполнителю.	1
	«Толщинки». Назначение «толщинок». Способы их изготовления, применение, правила наклейки и последовательность наложения грима с «толщинками».	1
Индивидуальные занятия	Рубцы и шрамы.	1
Тема 02.4. Техника работы с волосяными изделиями	Практические занятия	
	Парики (со лбом, без лба, с щеками, без щек, полупарики, накладки), классификация (русский, украинский, крестьянский, мольеровский, негритянский, бобрик и т.д.) и технология их надевания и снятия.	1
	Бороды. Классификация бород (большие, средние, малые, бороды «окладистые», с щеками и без щек, эспаньолки, бороды «клинышком», «козлиная» бородка, «норвежская»).	1
	Технология приклейки шитых бород и бород из крепе, небритостей и их снятие.	
	Усы. Классификация усов (большие, маленькие, длинные, короткие, пышные, редкие, с концами, загнутыми вверх, с концами, загнутыми вниз, усы «стрелкой», «моржовые», усы с подусниками).	1
	Бакенбарды. Классификация бакенбард (пышные, жидкие, длинные, короткие, «испанские»), особенности при наклейке бакенбард (без просвета от волос и отступив от ушей 0,5-1,0 см). Расчесывание бакенбард, особенности работы с бровями и ресницами.	
	Косы, локоны, накладки, условия их подбора и преимущества перед париками при выполнении прически. Способы их использования.	1
5 семестр		24гр +2инд =26
Тема 02.5. Работа над образом. Сказочный грим.	Содержание	
	Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм, яркость и необычность цветового решения. Богатая творческая фантазия – источник многообразия решений сказочных образов. Хороший вкус – непереносимое условие выполнения любого грима. Вспомогательные источники для сбора материала при решении сказочного образа.	1
	Практические занятия	
	Грим клоуна.	1
	Вурдалаки. Ведьмы.	2
	Времена года. Сказочные персонажи.	2
Индивидуальные занятия	Создание сказочного образа: Дед Мороз, снежинки, баба Яга, Змей Горыныч, Водяной, Леший и т.п.	1
Тема02.6. Работа над образом. Зооморфный грим.	Практические занятия	
	Грим кота, тигра, льва.	2
	Грим собаки, зайца, лисы.	2
	Грим совы.	2
	Грим рептилий.	2
Тема 02.7. Работа над образом.	Содержание	
	Расовые и национальные признаки в строении лица	2

Национальный грим.	человека. Основные внешние признаки рас - белой, желтой, черной. Цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий узкий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидностей белой расы.		
	Монголоидный тип. Народы Азии. Типы: монгольский, китайский, корейский и японский и их характерные черты: желто-коричневый цвет кожи, прямые очень жесткие черные волосы, плоский череп, приплюснутость носа, особенность строения верхнего века, миндалевидные узкие глаза, широкие скулы, высокие брови, пухлые губы, тупой подбородок, жидкие усы и борода, особенности облысения.		1
	Народы Африки. Негроидный тип. Основные отличительные признаки: темно-коричневый цвет кожи, короткие курчавые черные волосы, выступающие вперед челюсти, широкий приплюснутый нос с открытыми ноздрями, большой рот и толстые губы, большие круглые глаза, жидкие борода и усы.		1
	Практические занятия		
	Выполнение схемы испанского грима. Характерная форма носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.		2
	Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма румянца и губ, тупой подбородок. Форма усов и бороды у мужчин.		2
	Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями (формы из пробки), увеличение губ (подводка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.		2
	Индивидуальные занятия	Создание образа по литературному источнику.	1
		Дифференцированный зачет	
Раздел 6. Вокал всего 64 1 семестр 32 (16+16из)+2 семестр 32 (20+10из+2ср)			64
I семестр			(16+16)
Тема 1. 1. Организация обучения сольному пению.	Содержание учебного материала		
	1	Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата, механика певческого процесс	2
	2	Работа над единой манерой звукоизвлечения.	2
	Индивидуальные занятия		

	1	Постановка корпуса. Строение голосового аппарата. Положение гортани, прием зевка. Упражнения на расслабление нижней челюсти и лицевых мышц. Артикуляционные упражнения.	1
	2	Резонаторы. Артикуляционный аппарат. Упражнения на выработку правильной постановки корпуса (расправленные плечи, раскрытая грудь, дыхание в нижние доли легких). Упражнения на выработку «разговорной» манеры пения.	1
Тема 1.2. Постановка дыхания и ровного голосоустройства.	Содержание учебного материала		
	1	Основные типы певческого дыхания. Формирование певческого дыхания.	2
	Индивидуальные занятия		
	1	Исполнение упражнений на дыхание. Распевание на вокальных упражнениях небольшого диапазона.	1
	2	Работа над единым формированием гласных звуков. Работа над чистотой интонирования при пении вокальных упражнений.	1
	3	Освоение нижнереберно-диафрагмального (абдоминального) типа дыхания.	1
	4	Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	1
Тема 1.3. Развитие дыхания, расширение диапазона голоса. Речевой посыл звука. Звукообразование.	Содержание учебного материала		
	1	Формирование тембровой окраски звука. Отработка единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, «цепного» дыхания и пр.	2
	2	Натуральные регистры звучания певческого голоса – грудной, фальцетный; смешанный регистр звучания певческого голоса-микстовый.	2
	Индивидуальные занятия		
	1	Занятия по дыханию. Работа над вокальными упражнениями более широкого диапазона. Виды певческих атак.	1
	2	Работа над естественным звучанием голоса на основе мягкой атаки и	1

		речевого посыла звука. Работа над чистотой интонирования при разучивании несложных вокальных произведений.	
	3	Механизмы формирования певческих регистров.	1
	4	Соединение регистров. Освоение песенного репертуара	1
Тема 1.4. Певческая артикуляция и дикция	Содержание учебного материала		
	1	Формирование естественной разговорной артикуляции в пении. Работа над координацией языка и нижней челюсти. Речевой посыл в пении.	2
	2	Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над четким произнесением звуков.	2
	Индивидуальные занятия		
	1	Упражнения, способствующие правильному функционированию звукообразования, звуковедения, звуковой пластики.	1
	2	Применение ранее приобретенных вокально-технических навыков, приемов и их дальнейшее совершенствование.	1
Тема 1.5. Работа с текстом и содержанием произведений	Содержание учебного материала		
	1	Анализ поэтического текста. Идею и истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни.	2
	Индивидуальные занятия		
	1	Орфоэпия и культура речи. Дикция и артикуляция. Проговаривание текста песен с расстановкой всех необходимых смысловых и вокальных акцентов.	1
	2	Нахождение и выделение кульминационных частей произведения. Работа над дикцией.	1
	3	Работа над воплощением художественного образа исполняемого произведения	1
	4	Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка).	1

II семестр			(20+10+2)
Тема 1.6. Основные принципы ансамблевого пения.	Содержание учебного материала		
	1	Работа над формированием высокой певческой позиции. Сохранение высокой певческой позиции.	2
	2	Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление.	2
	3	Умение держать заданный темпо-ритм, темброво сливать свой голос с ансамблем, чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем ансамблевом звучании.	2
	4	Развитие певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.	2
	Индивидуальные занятия		
	1	Исполнение несложных упражнений -распевок	1
	2	Работа над постановкой певческого дыхания.	1
	3	Выполнение упражнений на дыхание; Выполнение упражнения (скороговорки);	1
	4	Выполнение вокальных упражнений с колебанием губ и языка; Выполнение упражнений по различному использованию тех или иных резонаторов;	1
	5	Выполнение упражнений на выработку звуковедения legato, staccato, non legato;	1
	Самостоятельная работа		
	1	Контрольная работа	1
Тема 1.7. Работа над простыми формами многоголосного пения (2-х голосье, канон)	Содержание учебного материала		
	1	Прослушивание, диагностика, деление по партиям в соответствии с типом голоса.	2
	2	Развитие навыков пения в ансамбле	2
	3	Работа над единой манерой звукоизвлечения.	2
	4	Работа над унисоном	2
	5	Работа над средствами музыкальной выразительности	2
	6	Воплощение художественного образа.	2
	Индивидуальные занятия		
	1	Работа над бесшумным вдохом, и равномерным распределением дыхания.	1
	2	Выполнение упражнений с закрытым ртом; Выполнение упражнений с	1

		поступенным движением	
	3	Выполнение упражнений на осознание и ощущение резонатора	1
	4	Выполнение упражнений на сглаживание регистров	1
	5	Выполнение упражнений на полетность звука	1
	Самостоятельная работа		
	1	Реферат по учебной дисциплине	1
МДК 01.03. Актерское мастерство			376
1 семестр			22= 16 гр+ 6 инд
Раздел 1. Элементы актёрского мастерства. Тема 1.01 Элементы внутренней психотехники актёра на материале упражнений.	Содержание		
	Роль актёра в театре. Профессиональные способности актёра. Природа актёрской игры. Видео пример: "Живая классика актёрского мастерства".		2
	Основатели русской театральной школы К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Видео пример: "Психологический реализм".		2
	Основные направления в актерском творчестве. Характеристика направлений. Сравнительный анализ видео примера: «Искусство переживания» и «искусство представления».		2
	«Этика» К.С. Станиславского – моральный кодекс поведения актёра.		2
	Практическое занятие № 1 Тренировочные упражнения на свободу действия и преодоление мышечных зажимов.		2
	Практическое занятие № 2 Тренировочные упражнения на развитие творческой фантазия и воображения.		2
	Практическое занятие № 3 Тренировочные упражнения на "если бы".		2
	Практическое занятие № 4 Тренировочные упражнения на развитие сценического внимания.		2
Индивидуальные занятия (6 ч.)	Разработка и защита творческих проектов (презентаций) на предложенную по выбору тему: народный театр, театр Петрушки, кукольный театр, придворный театр, школьный театр, русский публичный театр, театр на Царицыном лугу.		6
	Дифференцированный зачет		
2 семестр			50= 36 гр +6инд +(2+6) экз
Раздел 1. Элементы актёрского мастерства. Тема 1.01 Элементы внутренней психотехники актёра на материале упражнений.	Содержание		
	Действие – главный возбудитель сценических переживаний актёра.		2
	Сценическое действие. Физические и психические действия. Виды и способы проявления психических действий.		2
	Метод физических действий К.С. Станиславского, его сущность.		4

	Значение простейших физических действий в творчестве актёра.	2
	Практическое занятие № 1 Тренировочные упражнения на память физических действий и ощущений.	6
	Практическое занятие № 2 Тренировочные упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Тренировочные упражнения на заданную импровизацию.	6
	Практическое занятие № 3 Тренировочные упражнения на точки внимания при общении с самим собой.	6
	Практическое занятие № 4 Тренировочные упражнения на общение в условиях органического молчания.	6
	Практическое занятие № 5 Актёрский этюд-набросок на элементы актёрского мастерства (по выбору).	2
Индивидуальные занятия (6 ч.)	Разработка и защита творческих проектов (презентаций) на предложенную по выбору тему: традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Ермолова, династия Садовских. Актеры Александринского театра.	6
Консультации +экзамен		2+6
3 семестр		42= 36 гр +6 инд
Раздел 1. Элементы актёрского мастерства. Тема 1.01 Элементы внутренней психотехники актёра на материале упражнений.	Содержание	
	Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные части системы К.С. Станиславского.	3
	Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства.	3
	«Публичное одиночество» и круги внимания.	3
	Практическое занятие № 1 Тренировочные упражнения на оправдание предлагаемых обстоятельств (ближний, дальний круг).	3
	Чувство правды и вера как элемент актёрского мастерства.	3
	Практическое занятие № 2 Тренировочные упражнения на сценическое оправдание. Тренировочные упражнения на логику и последовательность поведения в предлагаемых обстоятельствах.	3
	Театр как искусство наблюдения жизни. Наблюдение.	3
	Практическое занятие № 3 Этюд-наблюдение за повадками животных (животный мир). Фиксация наблюдений в творческих дневниках.	6
	Практическое занятие № 4 Этюд-наблюдение за людьми (поведение разновозрастных, социальных групп). Фиксация наблюдений в творческих дневниках.	3

	Практическое занятие № 5 Этюд-наблюдение за профессиональными навыками (я в профессии). Фиксация наблюдений в творческих дневниках.	3
	Практическое занятие № 6 Итоговое занятие – показ этюдов созданных в результате актёрских наблюдений.	3
Индивидуальные занятия (бч.)	Отработка элементов актёрской техники на примере этюда-наброска на предложенную тему (по выбору).	6
4 семестр		72= 58 гр + 6 инд +(2+6) экз
Раздел 1. Элементы актёрского мастерства. Тема 1.02 Элементы внутренней психотехники актёра на материале упражнений и этюда.	Содержание	
	Учение К.С. Станиславского о творческом перевоплощении актёра в образ. «Я» в предлагаемых обстоятельствах роли. Цель персонажа и пути её достижения.	3
	Понятие «события». Событие в этюде. Оценка факта. Сценическая задача.	3
	Зарождение сценического действия. Физические и психические действия в предлагаемых обстоятельствах.	6
	Сценическое общение как элемент актёрского мастерства. Виды сценического общения.	6
	Практическое занятие № 1 Замысел роли и отбор действий. Неразрывность слова с мыслями, задачами и действиями образа.	6
	Практическое занятие № 2 Восприятие, оценка, воздействие на партнёра по логике действия роли.	6
	Практическое занятие № 3 Характер события и поступки образа. Внутренний монолог.	6
	Практическое занятие № 4 Характер и внешняя характерность	6
	Практическое занятие № 5 Работа в образе с партнерами на сцене, ощущение себя и партнера во взаимодействии; ощущение себя как части действия. Перемена отношения к партнеру.	6
	Практическое занятие № 6 Работа с партнером. Контакт «петелька-крючок». Умение чувствовать, слышать, ощущать партнера на сцене.	6
	Практическое занятие № 7 Итоговое занятие - отработка элементов актёрской техники на примере этюда-наброска на элементы внутренней психотехники актёра (сценическое общение).	4
Индивидуальные занятия (бч.)	Разработать и реализовать на сцене актёрский этюд-набросок на: перемну отношения к месту действия, физическое самочувствие, оценку факта, общение в условиях органического молчания.	6
Консультации +экзамен		2+6
5 семестр		44=

		38 гр +6 инд
Раздел 2. Работа актера над образом. Тема 2.01 Работа актера над образом на материале малых театральных формах.	Содержание	
	Сценическое отношение - путь к образу.	3
	<i>Практическое занятие № 1</i> Тренировочное упражнение на поиск характера и характерности.	6
	<i>Практическое занятие № 2</i> Тренировочное упражнение на элементы внешней психотехники. Поиск внешней выразительности.	6
	Сценическое оправдание – путь к вере. Специфика актерского воображения. Значение фантазии в работе актера.	3
	<i>Практическое занятие № 3</i> Тренировочное упражнение на оправдание через творческую фантазию актера.	3
	Сценическая задача и ее элементы.	3
	Простейшее физические действия как возбудитель чувства правды и сценической веры. Значение простейших физических действий в творчестве актёра.	3
	<i>Практическое занятие № 4</i> Тренировочное упражнение на внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах.	3
	<i>Практическое занятие № 5</i> Тренировочное упражнение на превращение психических задач в физическое поведение.	6
	<i>Практическое занятие № 6</i> Итоговое занятие - опыт длительного существования на сцене. Показ «Я в образе». Оценочный анализ. Проанализировать и оценить работу коллектива и каждого его участника.	2
Индивидуальные занятия (6ч.)	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях в практической реализации (актёрский этюд).	6
6 семестр		52= 38 гр +6 инд +(2+6) экз
Раздел 2. Работа актера над образом. Тема 2.02 Работа актера над образом на материале отрывка из пьесы.	Содержание	
	Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценических отношений.	2
	Действенный анализ роли. Замысел образа роли, отбор выразительных средств и действий.	4
	<i>Практическое занятие № 1</i> Тренировочное упражнение на поиск «зерна» роли.	4
	Сценическое общение в пьесе. Сверхзадача и сквозное действие роли.	2
	<i>Практическое занятие № 2</i> Тренировочное упражнение на определение сценической задачи персонажа. Тренировочный этюд на "сверхзадачу роли" и "сквозное действие роли".	6
	<i>Практическое занятие № 3</i> Тренировочное упражнение на создание внутреннего видения и внутреннего монолога.	6

	Тренировочное упражнение на логику текста и поиск подтекста.	
	Практическое занятие № 4 Тренировочное упражнение на перспективу роли. Создание целостного образа роли.	6
	Практическое занятие № 5 Репетиция отрывка, построение взаимодействия с партнерами.	6
	Практическое занятие № 6 Итоговое занятие - опыт длительного существования на сцене. Показ «Я в образе». Оценочный анализ. Проанализировать и оценить работу коллектива и каждого его участника.	2
Индивидуальные занятия (6ч.)	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях в практической реализации (актёрский этюд).	6
Консультации +экзамен		2+6
7 семестр		30 = 24 гр +6 инд
Раздел 2. Работа актера над образом. Тема 2.03 Работа актера над ролью на материале спектакля.	Содержание	
	Понять роль, значит понять идейное содержание пьесы. Знакомство с пьесой. Распределение ролей.	3
	Практическое занятие № 1 Изучение предлагаемых обстоятельств роли по трёт кругам.	3
	Понятие конфликт. Виды конфликта.	3
	Практическое занятие № 2 Поиск внутренни оценки по действенным фактом. Смена физического самочувствия в системе событий пьесы.	6
	Практическое занятие № 3 Репетиция спектакля, построение взаимодействия с партнерами.	6
	Практическое занятие № 4 Итоговое занятие - опыт длительного существования на сцене. Показ «я в образе». Оценочный анализ. Проанализировать и оценить работу коллектива и каждого его участника.	3
Индивидуальные занятия (6ч.)	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях в практической реализации (актёрский этюд).	6
8 семестр		64= 48 гр +6 инд +(2+6) экз
Раздел 2. Работа актера над образом. Тема 2.03 Работа актера над ролью на материале спектакля.	Содержание	
	Сценический образ как результат наблюдений и вымысла. Сбор "багажа фактов" по трём правдам.	2
	Система персонажей как система взаимоотношений действующих лиц.	4
	Практическое занятие № 1 Определение системы образов в пьесе. Создание биографий действующих лиц. Поиск фактов жизни из прошлого, определение линии жизни в настоящем, "предугадывание" будущего.	6
	Практическое занятие № 1	6

	Сквозное действие роли, мотивы и поступки. Логический разбор – вскрытие событийного ряда и развитие роли по событиям.		
	Практическое занятие № 1 Задачи роли. Определение сценических задач роли и логики действий в предлагаемых обстоятельствах пьесы.		6
	Практическое занятие № 3 Событийный ряд роли на материале курсового спектакля.		6
	Подтекст роли.		4
	Второй план роли.		2
	Практическое занятие № 4 Проявление логики поведения действующих лиц в действии, словах, поступках. Углубление предлагаемых обстоятельств каждой роли в единстве художественного образа спектакля.		6
	Практическое занятие № 5 Итоговое занятие - опыт длительного существования на сцене. Показ «я в образе» на материале курсового спектакля. Оценочный анализ. Проанализировать и оценить работу коллектива и каждого его участника.		6
Индивидуальные занятия (6ч.)	Закрепление теоретического материала, полученного на занятиях в практической реализации (актёрская работа в курсовом спектакле).		6
Консультации +экзамен			2+6
МДК 01.04 Сценическая речь.			290
1 семестр			38= 30 гр +6 инд +2сам
Тема 2. 1. Общие вопросы теории сценической речи.	Содержание		
	1	Становление речевого искусства русского театра.	2
	2	Органические законы живой речи на сцене. Проблемы речевого мастерства.	2
Тема 2. 2. Техника речи. Орфоэпия. Работа над литературно – художественным произведением (Описательный текст).	Практические занятия		
	1	Дыхание и голос. Знакомство с анатомией и физиологией речевого аппарата, системами периферического отдела, физиологическим и фонационным дыханием, приёмами самомассажа, значением резонирования и артикуляции.	2
	2	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Освоение упражнений.	2
	3	Анатомия и физиология речевого аппарата. О назначении диафрагмы. Типы дыхания.	2
	4	Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения	2
	5	Фонационное дыхание. Тренинг.	4
	6	Смешанно – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	2

	7	Понятие «орфоэпия». Отличие сценической речи от жизненной.	2
	8	Нейрохронаксическая теория голосообразования.	2
	9	Нормы произношения. Основные орфоэпические правила.	2
	10	Роль ударения в орфоэпии.	2
	11	Произношение гласных звуков.	2
	12	Произношение согласных звуков.	2
	Индивидуальные занятия		6
	1	Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Освоение упражнений.	1
	2	Смешанно – диафрагматический тип дыхания.	1
	3	Произношение гласных звуков.	1
	4	Произношение согласных звуков.	1
	5	Орфоэпический разбор текстов.	2
2 семестр			50= 36 гр + 6 инд +(2+6) экз
Тема 2. 3. Постановка речевого голоса. Логика сценической речи. Работа над литературно – художественным произведением (Литературный материал от первого лица).	Практические занятия		
	1	Закрепление навыков смешанно – диафрагматического дыхания.	2
	2	Речевой и певческий голос. Характеристика речевого голоса.	2
	3	Мутационный период. Понятия «резонаторы», «атака звука».	2
	4	Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком. Тренинг.	2
	5	Произношение взрывных, фрикативных, шумных, сонорных согласных.	2
	6	Произношение сочетаний согласных звуков. Голосо-речевой тренинг.	2
	7	Дыхание и голос. Дыхательные упражнения в движении.	2
	8	Речь в движении. Упражнения с мячом, скакалкой.	2
	9	Речевые такты и логические паузы.	2
	10	Логическое ударение. Голосо-речевой тренинг.	2
	11	Логический анализ текста.	4
	12	Закономерности интонирования при знаках препинания. Тренинг.	4
	13	Тренинг со скороговорками.	2
	14	Основные этапы действенного анализа литературного произведения.	2
	15	Голосо-речевой тренинг. Работа над текстами.	2
	16	Логическая перспектива. Тренинг.	2
	Индивидуальные занятия		6
	1	Закрепление навыков смешанно – диафрагматического дыхания.	2
	2	Дыхательные упражнения в движении.	1
	3	Логический анализ текста.	2
	4	Основные этапы действенного анализа	1

		литературного произведения.	
Консультации +экзамен			2+6
3 семестр			42= 36 гр + 6 инд
Тема 2.4.Техника речи Постановка речевого голоса. Дикция. Работа над литературно – художественным произведением (Басня, русская народная сказка). –	<i>Практические занятия</i>		
	1	Закрепление навыков смешано-диафрагматического дыхания.	2
	2	Дыхательные упражнения в движении (бег, мячи, скакалки).	2
	3	Регистры и резонаторы. Внутри глоточная артикуляция.	2
	4	Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический приём нахождения центра голоса.	2
	5	Понятия «высота», «тембр», «сила», «диапазон» речевого голоса. Тренинг.	2
	6	Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	2
	7	Теория произношения свистящих, шипящих и аффрикат. Тренинг	2
	8	Упражнения с усложнёнными скороговорками.	4
	9	К. С. Станиславский об искусстве художественной речи. Тренинг.	2
	10	Критерии выбора литературно-художественного произведения для исполнения.	2
	11	Голосо-речевой тренинг. Силовой диапазон.	2
	12	Комбинированный голосо-речевой тренинг.	2
	13	Упражнения для тренировки голоса и речи с использованием сложных движений.	2
	14	Особенности художественного исполнения басен.	2
	15	Действенный анализ произведения.	2
	16	Острая речевая характерность.	2
	17	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.	2
	<i>Индивидуальные занятия</i>		6
	1	Упражнения по расширению диапазона голоса, развитию гибкости.	1
	2	Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	1
	3	Выявление идейного смысла произведения.	1
	4	Тренинг с усложнёнными скороговорками.	1
	5	Практическая работы над художественным исполнением басен, русских народных сказок.	2
4 семестр			72= 58 гр + 6 инд +(2+6) экз
Тема 2.5. Техника речи. Работа над литературно –	<i>Практические занятия</i>		
	1	Закрепление навыков смешано – диафрагматического дыхания.	6

художественным произведением (Законы русского стихосложения).	2	Голосо-речевой тренинг. Упражнения со скороговорками.	3
	3	Словесное действие - наивысший вид психофизического действия.	3
	4	Словесное действие в художественном слове. Тренинг.	3
	5	Коллективные упражнения. Речевые этюды.	6
	6	Голосо речевой тренинг. Речь в движении.	3
	7	Специфические законы искусства художественного слова.	3
	8	Законы русского стихосложения.	3
	9	Органичность чтения текста стихотворных произведений, глубокое проникновение в текст автора. Голосо речевой тренинг.	3
	10	Логический и эмоциональный анализ произведения. Работа над стихотворными текстами.	3
	11	Голосо речевой тренинг с физической нагрузкой.	3
	12	Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	3
	13	Особенности работы над стихотворным текстом. Тренинг	6
		Работа над стихотворным текстом. Идеино-тематический анализ текста.	3
	14	Работа над дикцией. Речь в движении.	3
		Итоговый показ. Анализ выполненной работы над литературно-художественным произведением.	4
	Индивидуальные занятия		6
	1	Закрепление навыков смешано – диафрагматического дыхания.	1
	2	Голосо-речевой тренинг. Упражнения со скороговорками.	1
	3	Речевые этюды.	1
	4	Практическая работа над стихотворными текстами.	3
	5	Воплощение замысла.	2
Консультации +экзамен			2+6
5 семестр			24= 18 гр +6 инд
Тема 2.6. Общие вопросы теории сценической речи. Техника речи Работа над литературно – художественным произведением (Гекзаметр).	Практические занятия		
	2	Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Голосо-речевой тренинг.	2
	3	Речевое общение. Основные закономерности общения как речевого действия.	1
	4	Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.	1
	5	Особенности работы над гекзаметром.	2
	6	Стиль произведения как отражение авторского мироощущения.	2
	7	Коллективные упражнения. Речь с	2

		физической нагрузкой.	
	8	Сверхзадача и сквозное действие. Тренинг.	2
	9	Роль подтекста. Оценка факта.	2
	10	Внутренний монолог.	2
	11	Работа над гекзаметром.	2
	Индивидуальные занятия		2
	1	Действенный анализ произведения.	1
	2	Воплощение произведения написанного в размере гекзаметра.	1
6 семестр			40= 34 гр +6 инд
Тема 2.7. Работа над литературно – художественным произведением. Художественное слово. (Стихи советских и зарубежных авторов).	Практические занятия		
	1	Коллективные упражнения в голосо-речевом тренинге с использованием сложных физических движений.	2
	2	Основы русского стихосложения. Принцип ритмической организации стиха	4
	3	Цезура, переносы, инверсия, изохронность. Тренинг.	2
	4	Стих и ритм. Тренинг.	2
	5	Рифма и её организующее значение. Виды рифм. Приёмы рифмовки.	2
	6	Особенности стилистики языка, мироощущение в стихотворениях поэтов. Передача особенностей в художественном чтении.	2
	7	Разнообразие форм и видов стихотворений. Тренинг.	2
	8	Логический и эмоциональный анализ стихотворения – первый этап и основа успешной работы над ним. Голосо речевой тренинг.	2
	9	Созвучность внутреннего мира автора внутреннему миру исполнителя.	2
	10	Требования к художественному воплощению стихотворных произведений.	2
	11	Свободный стих и его особенности.	2
	12	Ознакомление с работами лучших мастеров художественного чтения.	2
	13	Орфоэпический разбор текстов перед сокурсниками. Тренинг.	2
	14	Закономерности перспективы речи. Тренинг.	2
	15	Принципы построения литературных композиций.	2
	16	Совершенствование исполнительских умений и навыков.	2
	Индивидуальные занятия		6
	1	Логический и эмоциональный анализ стихотворения.	1
	2	Орфоэпический разбор текстов.	2
	3	Подбор и утверждение литературного материала для композиций.	2
	4	Совершенствование исполнительских умений и навыков.	1

7 семестр		24= 10 гр +6 инд +(2+6) экз
Тема 2.8. Работа над словесным действием. Режиссура в искусстве художественного слова. (Литературная композиция)	Содержание	
	1 Работа над созданием литературной композиции, монтажа. (От замысла к воплощению.)	1
	2 Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия.	1
	Практические занятия	
	3 Подбор литературного материала для создания композиции.	1
	Работа по составлению композиции, монтажа.	
	4 Композиционное построение; роль кульминации в композиции, монтаже.	2
	5 Подчинение главных и второстепенных событий сверхзадаче.	1
	6 Пути создания сквозного образного решения литературной композиции.	2
	7 Работа над пластическим и музыкальным решением литературной композиции.	2
	Индивидуальные занятия	2
	1 «Театр одного актёра» В. Яхонтова, А. Закушняк – первый профессиональный мастер художественного слова.	1
	2 Работа над созданием литературной композиции.	1
Консультации +экзамен		2+6
УП 01.01. Сценическая речь.		180
1 семестр		18 групп
Тема 2. 2. Техника речи. Орфоэпия. Работа над литературно – художественным произведением (Описательный текст).	Практические занятия	
	1 Дыхание и голос. Знакомство с анатомией и физиологией речевого аппарата, системами периферического отдела, физиологическим и фонационным дыханием, приёмами самомассажа, значением резонирования и артикуляции.	3
	2 Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Освоение упражнений.	3
	3 Анатомия и физиология речевого аппарата. О назначении диафрагмы. Типы дыхания.	3
	4 Влияние осанки на процесс дыхания. Дыхательные упражнения	3
	5 Фонационное дыхание. Тренинг.	3
	6 Смешанно – диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	6
	7 Понятие «орфоэпия». Отличие сценической речи от жизненной.	3
	8 Нейрохронаксическая теория голосообразования.	3
	9 Нормы произношения. Основные орфоэпические правила.	3
	10 Роль ударения в орфоэпии.	3

	11	Произношение гласных звуков.	3
	12	Произношение согласных звуков.	3
	2 семестр		36 гр
Тема 2. 3. Постановка речевого голоса. Логика сценической речи. Работа над литературно – художественным произведением (Литературный материал от первого лица).	<i>Практические занятия</i>		
	1	Закрепление навыков смешано – диафрагматического дыхания.	2
	2	Речевой и певческий голос. Характеристика речевого голоса.	2
	3	Мутационный период. Понятия «резонаторы», «атака звука».	2
	4	Вибрационный (постукивающий) массаж со звуком. Тренинг.	2
	5	Произношение взрывных, фрикативных, шумных, сонорных согласных.	2
	6	Произношение сочетаний согласных звуков. Голосо-речевой тренинг.	2
	7	Дыхание и голос. Дыхательные упражнения в движении.	2
	8	Речь в движении. Упражнения с мячом, скакалкой.	2
	9	Речевые такты и логические паузы.	2
	10	Логическое ударение. Голосо-речевой тренинг.	2
	11	Логический анализ текста.	4
	12	Закономерности интонирования при знаках препинания. Тренинг.	4
	13	Тренинг со скороговорками.	2
	14	Основные этапы действенного анализа литературного произведения.	2
	15	Голосо-речевой тренинг. Работа над текстами.	2
	16	Логическая перспектива. Тренинг.	4
	3 семестр		18 групп
Тема 2.4. Техника речи Постановка речевого голоса. Дикция. Работа над литературно – художественным произведением (Басня, русская народная сказка).	<i>Практические занятия</i>		
	1	Закрепление навыков смешано-диафрагматического дыхания.	1
	2	Дыхательные упражнения в движении (бег, мячи, скакалки).	1
	3	Регистры и резонаторы. Внутри глоточная артикуляция.	1
	4	Центральное звучание голоса. Артикуляционно-фонетический приём нахождения центра голоса.	1
	5	Понятия «высота», «тембр», «сила», «диапазон» речевого голоса. Тренинг.	1
	6	Упражнения для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве.	1
	7	Теория произношения свистящих, шипящих и аффрикат. Тренинг	2
	8	Упражнения с усложнёнными скороговорками.	2
	9	К. С. Станиславский об искусстве художественной речи. Тренинг.	1
	10	Критерии выбора литературно-	1

		художественного произведения для исполнения.	
	11	Голосо-речевой тренинг. Силовой диапазон.	1
	12	Комбинированный голосо-речевой тренинг.	1
	13	Упражнения для тренировки голоса и речи с использованием сложных движений.	1
	14	Особенности художественного исполнения басен.	1
	15	Действенный анализ произведения.	1
	16	Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям.	1
4 семестр			18 груп
Тема 2.5. Техника речи. Работа над литературно – художественным произведением (Законы русского стихосложения).	Практические занятия		
	1	Закрепление навыков смешано – диафрагматического дыхания.	1
	2	Голосо-речевой тренинг. Упражнения со скороговорками.	1
	3	Словесное действие - наивысший вид психофизического действия.	1
	4	Словесное действие в художественном слове. Тренинг.	1
	5	Коллективные упражнения. Речевые этюды.	1
	6	Голосо речевой тренинг. Речь в движении.	1
	7	Специфические законы искусства художественного слова.	1
	8	Законы русского стихосложения.	1
	9	Органичность чтения текста стихотворных произведений, глубокое проникновение в текст автора. Голосо речевой тренинг.	1
	10	Логический и эмоциональный анализ произведения. Работа над стихотворными текстами.	1
	11	Голосо речевой тренинг с физической нагрузкой.	2
	12	Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	2
	13	Особенности работы над стихотворным текстом. Тренинг	2
	14	Работа над дикцией. Речь в движении.	2
5 семестр			24 груп
Тема 2.6. Общие вопросы теории сценической речи. Техника речи Работа над литературно – художественным произведением (Гекзаметр).	Практические занятия		
	1	Голосо речевой тренинг с использованием сложных движений.	2
	2	Речевое общение. Основные закономерности общения как речевого действия.	2
	3	Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Голосо речевой тренинг.	2
	4	Роль словесного действия в методе действенного анализа пьесы и роли.	2

	5	Особенности работы над гекзаметром.	2
	6	Стиль произведения как отражение авторского мироощущения.	2
	7	Коллективные упражнения. Речь с физической нагрузкой.	2
	8	Сверхзадача и сквозное действие. Тренинг.	2
	9	Роль подтекста. Оценка факта.	2
	10	Внутренний монолог.	2
	11	Работа над гекзаметром.	4
6 семестр			18 групп
Тема 2.8. Работа над словесным действием. Режиссура в искусстве художественного слова. (Литературная композиция)	Практические занятия		
	1	Коллективные упражнения в голосо речевом тренинге с использованием сложных физических движений.	1
	2	Подбор художественных выразительных средств к воплощению литературной композиции на сцене.	1
	3	Читка и обсуждение композиции на группе, распределение ролей.	2
	4	Черновые репетиции композиции. Освоение логики речи во взаимодействии персонажей.	2
	5	Черновые репетиции. Работа над речевой характерностью.	2
	6	Работа над пластической выразительностью исполнителей в композиции.	2
	7	Монтировочная репетиция с музыкой, светом, декоративным оформлением, экраном.	2
	8	Сводная репетиция композиции.	2
	9	Генеральная репетиция.	2
	10	Показ композиции на зрителя. Анализ проделанной работы.	2
7 семестр			24 групп
Тема 2.8. Работа над словесным действием. Режиссура в искусстве художественного слова. (Исполнительско-кураторская деятельность в работе над литературной композицией)	Практические занятия		
	1	Исполнительско-кураторская деятельность. Режиссура в искусстве художественного слова.	2
	2	Техника речи. План проведения тренинга. Работа с исполнителем-сокурсником.	2
	3	Работа над текстом. Метод работы с исполнителем над литературно-художественным текстом.	2
	4	Способы развития режиссерских навыков работы с исполнителем.	2
	5	Схема оценки исполнителя. Основные требования.	2
	6	Голосо-речевая характеристика исполнителя.	2
	7	Логика речи. Интонационная выразительность.	2
	8	Репетиции композиции с исполнителями.	6
	9	Воплощение литературно-художественного произведения на сцене.	2

	10	Защита замысла литературной композиции.	2
	8 семестр		24 груп
Тема 2.8. Работа над литературно – художественным произведением (Монолог из пьесы).	Практические занятия		
	1	Логический анализ текста. Голосо речевой тренинг.	2
	2	Линия словесного действия. Работа над словом.	2
	3	Логическая перспектива и её значение.	2
	4	Внутренний монолог в литературно – художественном произведении.	2
	5	Жест – как средство выразительности исполнителя.	2
	6	Раскрытие образов и характеров в рамках произведения.	2
Тема 2.9. Работа над литературно – художественным произведением (Работа над словом в курсовом спектакле).	Практические занятия		
	1	Отличие художественного чтения от актёрской игры. Голосо-речевой тренинг.	2
	2	Пересказ текста своими словами как приём проникновения в авторский замысел. Тренинг.	2
	3	«Присвоение» исполнителем при воплощении мыслей, чувств и слов автора. Тренинг.	2
	4	Работа над текстом роли в спектакле.	4
	5	Применение навыков и умений в работе над ролью в курсовом спектакле.	2
МДК 01.05 Сценическое движение			194
	1 семестр		32= 30 гр +2 инд
Тема 3.1. Основы пластической культуры. Тренинг подготовительный и развивающий.	Содержание		
	Правила безопасность на сцене и во время тренинга.		2
	Пластическая культура актера и режиссера. Тренинг как средство развития пластической культуры.		2
	Практические занятия		
	Пластическая культура актера и режиссера. Коррекция. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.		4
	Пластическая культура актера и режиссера. Осознание тела.		4
	Упражнения в потягивании, скручивании, пригибании, вращении, в ходьбе, прыжках, беге, в равновесии. Наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.		6
	Упражнения на гибкость и растяжку, на силу и выносливость.		6
	Упражнения на координацию и реакцию, на прыгучесть и подвижность стопы.		6
Индивидуальные занятия	Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела.		1
	Упражнения на мышечную память, на ощущение центра тяжести, на развитие вестибулярного аппарата.		1
	2 семестр		30=

		20гр +2инд +(2+6) экз
Тема 3.2. Технические основы пластической выразительности.	Содержание	
	Развитие внутреннего ощущения движения, развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.	2
	Пластика как элемент актерской техники. Специфика и виды пластической техники. Пластические стилистики.	2
	Понятие темпа – движение в разных скоростях, понятие чувства времени – распределение движения во времени. Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	2
	Практические занятия	
	Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.	2
	Понятие темпа – движение в разных скоростях, понятие чувства времени – распределение движения во времени. Понятие ритма движение в ритмических рисунках.	2
	Тренинг пластический, упражнения: на напряжение и расслабление. Снятие мышечных зажимов.	4
	Тренинг пластический, упражнения: на подвижность и выразительность рук.	2
	Тренинг пластический, упражнения: на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения.	4
Индивидуальные занятия	Тренинг пластический, упражнения: на чувство формы, жеста, пространства.	1
	Упражнения на движение в разных скоростях, понятие чувства времени – распределение движения во времени.	1
Консультации +экзамен		2+6
3 семестр		14= 12 гр +2 инд
Тема 3.3. Основы пантомимы.	Содержание	
	Основные этапы развития пантомимы. Пантомима в сюжетных ритуальных плясках первобытных народов. Античная пантомима Греции и Рима. Пантомима на Востоке (Индия, Китай). Итальянская комедия масок ДельАнте. Творчество Ч.Чаплина. Декрез и условный знак современной пантомимы. Марсель Марсо. Современная пантомима в России: Енгибаров, Полунин и т.п.	1
	Практические занятия	
	Аналитический комплекс упражнений пантомимы Овладение каждой группой мышц, каждым суставом в отдельности. Более сложные в сравнении с общеразвивающими упражнениями на гибкость и подвижность. Упражнения: раздельное овладение мышцами	2

	и суставов пальцев рук, подвижность позвоночника, бедер, коленных суставов, разработка независимой максимальной подвижности всех суставов тела, снятие мышечного зажима. Расслабление мышц. Аналитический комплекс используется вначале каждого занятия в качестве разминки.	
	Принципы пантомимы. Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика.	2
	Действия с воображаемыми предметами. Основные требования: сочетание точности физического действия и точности работы с воображаемым объектом. Действия с воображаемыми плоскими геометрическими фигурами (воображаемая прямая ломаная линия).	1
	Действия с воображаемыми геометрическими предметами.	1
	Действия с воображаемым объектом (внешняя форма, вес).	1
	Упражнения: мертвая точка, мертвая плоскость, постоянный интервал, опора.	1
	Пластические аллегории. Тема направлена на развитие режиссерской фантазии средствами сценической пластики. Студенты действуют от лица неодушевленного предмета (игровой автомат, сельскохозяйственная машина, рояль, бормашина и т.д.), нужно передать геометрию предмета, механические свойства.	2
	Постановочные этюды.	2
Индивидуальные занятия	1. Отработка упражнений по темам: Основные шаги и перемещения. Жест. Мимика;	1
	2. На основе упражнений создание пластических этюдов.	1
4 семестр		30= 20 гр +2 инд +(2+6) экз
Тема 3.4. Основы акробатики и эксцентрики.	Содержание	
	Навыки сценического движения. Развитие психофизических качеств студента, когда упражнение становится средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Наметить перспективу перехода от навыка к осмысленному движению.	2
	Практические занятия	
	Упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. Различные способы преодоления препятствий, переноски партнера.	4
	Упражнения на реакцию и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов.	2
	Взаимодействие с партнером. Основная	2

	задача - развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в упражнении.	
	Прыжки. Кувырки. Стойки. Поддержки. Перенос партнёра.	4
	Упражнения гимнастические, акробатические, на сопротивление и борьбу, с предметами.	4
	Упражнения на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве. Композиция и вариации.	2
Индивидуальные занятия	1. Выполнение упражнений на развитие чувства равновесия, чувства пространства, чувства формы, чувства инерции движения, чувства партнера	1
	2. Освоение акробатических композиций и вариаций.	1
Консультации +экзамен		2+6
5 семестр		26= 24 гр +2 инд
Тема 3.4. Основы акробатики и эксцентрики. (Продолжение)	Содержание	
	Сценические падения и акробатика. Основная задача – освоение техник различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь.	2
	Практические занятия	
	Упражнения подготовительные, падения на полу, с высоты, через препятствия, с предметом на руках.	6
	Упражнения на падения во взаимодействии с партнером. Цепочка падений в декорации.	6
	Упражнения на оригинальные и трюковые падения. Индивидуальная и парная акробатика. Акробатические композиции и вариации. Трюковая пластика.	6
	Основы жонглирования шарами, кольцами, булавами в различных комбинациях.	4
Индивидуальные занятия	1. Освоение акробатических композиций и вариаций;	1
	2. Отработка жонглирования различными предметами.	1
6 семестр		40=

		38гр +2 инд
Тема 3.5. Сценический бой.	Практические занятия	
	Принципы безопасности.	2
	Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары.	6
	Упражнения: техника нанесения и приема ударов. Удары и блоки.	6
	Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара.	6
	Захваты и броски. «Болевые приёмы».	6
	Упражнения: принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов.	8
	Упражнения: жанр и стиль в сценической драке.	4
Индивидуальные занятия	Постановочные сцены боя.	2
7 семестр		22= 12гр +2 инд +(2+6) экз
Тема 3.6. Сценическое фехтование.	Практические занятия	
	Принципы безопасности.	1
	Стойки. Перемещения.	1
	Постановка блоков и нанесение ударов.	1
	Укол и уход от укола.	1
	Приёмы обезоруживания.	1
	Фехтование с использованием второго оружия.	1
	Использование плаща при фехтовании.	1
	Ритуальные действия с использованием холодного оружия.	1
	Особенности фехтования на мечах и саблях.	1
	Принципы ножевого боя.	1
	Постановочные сцены.	2
Индивидуальные занятия	Отработка упражнений, постановочных сцен. Создание сюжета с использованием изученных упражнений.	2
Консультации +экзамен		2+6
МДК 01.06. Музыкальный инструмент (фортепиано)		36 инд
Тема 7.1. Работа над инструктивным материалом. Общее понятие о музыкальной миниатюре и ансамбле.	Индивидуальные занятия	
	Работа над штрихами, аппликатурой, средствами музыкальной выразительности.	16
	Диезные мажорные и минорные гаммы от белых клавиш. Аккорды и арпеджио по 3 звука.	
	Работа над музыкальными миниатюрами.	
	Работа над фортепианными ансамблями.	
	Подбор простых мелодий.	
	Чтение с листа мелодий произведений различных жанров.	
Тема 7.2. Работа над инструктивным материалом. Общее понятие о музыкальных жанрах.	Индивидуальные занятия	20
	Работа над штрихами, аппликатурой, средствами музыкальной выразительности.	
	Бемольные мажорные и минорные гаммы до 3 знаков. Аккорды и арпеджио по 3 звука.	

	Работа над произведениями различных жанров (полифония, крупная форма, пьеса).	
	Работа над фортепианными ансамблями.	
	Подбор аккомпанемента к мелодии.	
	Чтение с листа простых аккомпанементов.	
по разделу 01.01 Актерское мастерство Раздел 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства Основные элементы актерской психотехники системы К.С. Станиславского. Упражнения на: сценическое внимание, освобождение мышц, «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства», чувство правды и веры, эмоциональную память, воображение, сценическое отношение, психофизическое самочувствие, логику и последовательность. Раздел 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение Этюды на: оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова, перемену отношения к партнёру, перемену отношения к месту действия. Отбор этюдов для творческого показа. Раздел 4. Работа актера над образом в наблюдениях Подготовка наблюдений за: животными, людьми. Раздел 5. Работа актера над образом в отрывках Изучение жизни образа. Фантазирование роли. Работа над внешней характерностью. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Характеристика образов в отрывках. Тема пьесы, тема роли. Сверхзадача и сквозное действие роли. Функция данной роли в системе образов отрывка. Мировоззрение образа. Словесное действие. Раздел 6. Работа над ролью в спектакле Общий анализ роли. Определение отношений с другими действующими лицами. Вскрытие сущности (обобщения) – цель познания. Отношение образа к главным событиям пьесы. Замысел роли и отбор действий. Внутренний и внешний конфликт образа. Место образа в конфликте пьесы. Понять идею своей роли, определить ее сверхзадачу. Установить сквозное действие роли. Понять и прочувствовать взаимосвязи и отношение образа с окружающей средой. Выбор нужного действия для того или иного момента роли. Логика внутренней жизни образа. Работа над речевой характерностью. Идеино-художественный разбор роли. Фиксация идеи, темы роли. Биография образа. Настоящее образа. Создание условий жизни образа. Принадлежность образа к определенному психофизическому типу. Определение внутренних противоречий. Роль как подчиненная часть целого. Анкета внешних данных образа. Домашние этюды. Фантазирование о роли. Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Поведение персонажа в различных обстоятельствах. Характерные черты персонажа. Неповторимое своеобразие персонажа. Вскрытие текста. Раздел 7. Методика проведения актерского тренинга Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по К.С. Станиславскому. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову. Раздел 8. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение). Физическое самочувствие, связанное с определенными физическими особенностями. Работа актера с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и		18

отбор красок. Рождение мизансцены. Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке. УП по разделу 01.02 Сценическая речь Раздел 1. Постановка голоса Упражнение на выработку смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на формирование верного резонаторного звучания. Артикуляционная гимнастика, дикционная разминка. Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа. Раздел 2. Орфоэпия Упражнения на посыл звука. Активизация опоры. Фонационное дыхание. Упражнение. Укрепление голосового центра. Нижний, средний, верхний регистры. Упражнение. Ритмизированная дикционная разминка. Метод коллективного рассказа. Отработка орфоэпической нормы на материале русской народной сказки. Упражнения на устойчивую гласную. упражнения на верное резонирование. упражнения на звуковысотный, динамический диапазоны. Раздел 3. Логика Работа над средствами логической выразительности, речевым тактом. Работа над логическими ударениями. Раздел 4. Техника чтения Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговорками и многоговорками, звуковысотным диапазоном. Раздел 5. Стихосложение Работа с гекзаметром. Комплексные упражнения по развитию голоса с использованием мяча, обруча. Работа над общей композицией показа. Работа над звукописью. Работа с голосом в композиции на движение. Работа над активным голосовым поиском. Работа над подтекстами в композиции. Работа над партнерским взаимодействием. Раздел 6. Слово в сложных сценических ситуациях Краткий словарь понятий и терминов. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги. Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга Упражнения на выработку теплого и фиксированного выдоха. Проведение упражнения на распределение выдоха. Проведение дикционной разминки. Отработка «Паровозика» глухих взрывных. Отработка «Паровозика» глухих щелевых. Упражнение на укрепление речевого «Центра». Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа. Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга (продолжение) Показ упражнений «Речь со сложным движением». Методика составления голосо-речевого тренинга. Отработка упражнений на звуковысотный диапазон. Отработка упражнений на динамический диапазон. Раздел 8. Действенный разбор художественного текста Составление литературно-музыкальной композиции, Работа над кусками в литературно-музыкальной композиции. Подготовка устного выступления.	180
УП.01. Учебная практика раздела <i>Виды работ: без отрыва от учебного процесса</i> по разделу 01.03 Режиссура Раздел 1. Введение в режиссуру Событие в этюде на перемену отношения к месту действия. Событие в этюде на	126

оценку факта. Событие в этюде в условиях органического молчания. «Выгородка» в этюде. Разбор пьесы. Основа – проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Определение события на примере рассказа. Определение события на примере пьесы. Раздел 2. Первый этап работы над инсценировкой Методика написания инсценировки. Отбор материала для написания инсценировок. Определение темы, идеи. Определение сверхзадачи. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии, воображения. Утверждение инсценировок для творческого показа в 3 семестре. Режиссёрский анализ инсценировки. Раздел 3. Постановочный этап инсценировки Актерский тренинг с элементами режиссуры. Анализ инсценировки. Определение событийного ряда. Монтировочные репетиции. Прогон творческого показа. Раздел 4. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Репетиции курсового спектакля. Прогон спектакля по выбранной пьесе. Раздел 5. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы (творческая дипломная работа). Постановка творческих дипломных работ. Отбор материала для написания инсценировки. Утверждение инсценировки. Раздел 6. Практическая работа над отрывками из пьес. Идейно-тематический анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтировочные репетиции отрывков. Генеральная репетиция.	
ПП.01.Производственная практика (по профилю специальности - исполнительская) Виды работ: знакомство с творческим театральным коллективом, анализ деятельности коллектива, участие в творческом процессе коллектива в качестве исполнителя и постановщика. В процессе практики студент должен: Изучить: - историю, методы и формы работы любительского творческого коллектива; -исполнительский опыт творческого театрального коллектива; -режиссерский опыт отдельного режиссера (руководителя творческого коллектива); -опыт организации мероприятия (постановки спектакля или театрализованного представления). Проанализировать: -проведение репетиций коллектива; -работу режиссера с актерами и членами любительского творческого коллектива. Принять участие: • в подготовке и проведении репетиции в коллективе (по согласованию с руководителем коллектива); • в постановке спектакля(представления) в качестве помощника режиссера и/или исполнителя; • в работе над текстом пьесы и/или сценарием театрализованного представления; • в организации постановки спектакля или театрализованного представления;	108

Оформить результаты практики в требуемых формах - отчет, дневник, характеристика с места прохождения практики и др. По итогам практики проводится защита с предоставлением всей необходимой документации.	
Экзамен ПМ 01	8
Всего	2342

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ по виду Театральное творчество

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинеты общеобразовательных дисциплин, социально-гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин, дисциплин профессионального цикла оснащены в соответствии с п. 6.1.2.1, п. 1.6.1.2, п. 1.6.2.3, п. 1.6.2.4. образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

3.2.2. Основные электронные издания

Раздел Режиссура

Основные источники:

1. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб. пособие / Г.А. Товстоногов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15.
2. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. - 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие / М.О. Кнебель. - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
5. Поламишев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие. СПб.: Лань, 2019, 11.
6. Таиров А.Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учеб. пособие / А.Я. Таиров. - 2-е изд., испр. СПб.: Лань, 2019, 3.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие. - 10-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5.

Дополнительные источники:

1. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие / В.Г. Сахновский. - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 20.
2. Калужских Е.Г. Технология работы над пьесой: Метод действ. анализа: Учебное пособие. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре: Учебное Пособие. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для СПО ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. 30.
5. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие . - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
6. Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин. - Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki.-igry-gadanya-scenki-prichitanya-posloviy.html>
7. Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г. Пушкарев. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
8. Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html

Раздел Техника сцены

Основные источники:

1. Волконский С. М. Человек на сцене: учеб.пособие. СПб.: Лань, 2019, 10.

Дополнительные источники:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 5.

Раздел Сценография**Основные источники:**

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб.пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
2. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: учеб.пособие / Г.А. Товстоногов .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15.

Дополнительные источники:

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019, 6.

Раздел Музыкальное оформление спектакля

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб.пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2.

Раздел Основы теории драмы и сценарной композиции**Основные источники:**

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли: учеб.пособие.- 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
2. Катыхова Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие . — 5-е изд., стер. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО.- Е. Е. Агратина. -[Электронный ресурс]М.: Юрайт, 2019 (16.01.2019).

Дополнительные источники:

1. Аль Д.Н.Основы драматургии: учеб.пособие/Д.Н.Аль.- 8-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 7.
2. Катыхова Д.Н.Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр:учеб. пособие - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
3. Четин А.И.Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. / А.И. Четин - 6-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.

Раздел Основы звукорежиссуры**Основные источники**

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов. - 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2.

Раздел Художественно-декорационное оформление**Основные источники:**

1. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер.рс]. СПб.: Лань, 2019 , 6.

Раздел Актерское мастерство**Основные источники:**

1. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому воплощению: учеб.пособие / Ю.А. Стромов .- 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 5.
2. Калужских Е.В.Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учеб.пособие / Е.В. Калужских .- 5-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019, 5.
3. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб.пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие.- 10-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019, 5.

5. Шрайман, В.Л.Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра: учебное пособие . — 2-е, стер.. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
6. Кнебель М.О.О действенном анализе пьесы и роли: Учебное Пособие.[Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
7. Шихматов, Л.М.Сценические этюды : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова.- [Электронный ресурс].СПб.: Лань,2019(13.02.2019).

Дополнительные источники:

1. Александрова М. Е.Актерское мастерство . Первые уроки. + DVD: учеб.ПособиеСПб.: Лань, 2019, 10.
2. Кипнис М.Актерский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс:учеб. пособие. - 4-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 11.
3. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учеб.пособие. .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15.
4. Толшин, А.В.Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — [Электронный ресурс].СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
5. Шрайман В.Л.Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра : учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Сценическая речь

Основные источники:

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб.пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
2. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
3. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие . — 2-е изд., испр. — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).
4. Бруссер А.М.Основы дикции. Практикум: учеб.пособие/ А.М.Бруссер.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.
5. Оссовская М.П.Практическая орфоэпия: учеб.пособие.- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10.

Дополнительные источники:

1. Лукьянова Е.А.Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15.
2. Черная Е.И.Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD:учеб.пособие.- 4-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019, 20.

Раздел Сценическое движение

Основные источники:

1. Лукьянова Е.А.Дыхание в хореографии: учеб.пособие / Е.А. Лукьянова .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 15.
2. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебник. - 6-е изд., стер СПб.: Лань, 2019.

Дополнительные источники:

1. Волконский С.М.Человек на сцене: учебное пособие.- [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Раздел Грим

Основные источники:

1. Непейвода С.И. Грим / С.И. Непейвода .- 3-е изд., стер.СПб.: Лань, 2019, 13.
2. Бутенко Э.В.. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб : Планета музыки, 2018.

Дополнительные источники:

1. Печурова, Л.С. Грим : учебное пособие [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2018 (13.02.2019).

Раздел Танец

Основные источники:

1. Дубских Т.М.«Народно-сценический танец: Учеб. Пособие».СПб.: Лань, 2018, 21.

2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания. Уч. пособие. СПб.: Лань, 2018-25.
3. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие — 4-е изд., стер. . — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2019 (13.02.2019).

Дополнительные источники:

1. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов.- М.: Искусство, 2012. Режим доступа https://kki.tuva.muzkult.ru/media/2020/11/15/1242224193/Klimov_A.A-Osnovy_russkogo_tanca-1981.pdf

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
по виду Театральное творчество**

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи. выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Уметь составить план действия; определить необходимые ресурсы. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника). Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях. Методы работы в профессиональной и смежных сферах. Структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Уметь организовывать работу коллектива и команды. Уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ПК 1.1. Осуществлять организацию и	Практический опыт: - организационной и репетиционной работы с любительским творческим	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе

подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	коллективом и отдельным и исполнителями; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки. Умения: - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности. Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета.	выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом	Практический опыт: - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями. Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку. Знания: - теория, практика и методика театральной режиссуры; - закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Практический опыт: - разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов; - разработки художественно-технического оформления театральной постановки; Умения: - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - подбирать музыкальное оформление	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

	театральной постановки. Знания: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - основы драматургии и сценарного мастерства.	
ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Практический опыт: - организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - художественно-технического оформления театральной постановки; - обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Умения: - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения; - изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит. Знания: - выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета; - устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления; - история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)
ПК 1.5. Лично	Практический опыт:	Наблюдение и анализ

участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- участия в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах. Умения: - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; - применять двигательные навыки и умения в актерской работе; - находить и использовать пластическую характеристику образа; - использовать технику и приемы гримирования при работе над образом. Знания: - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета; - система обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского.	взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж культуры и искусств»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор БПОУ «Омский колледж
культуры и искусств»
З.Н. Берковская
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Театральное творчество

для очной формы обучения

Квалификация выпускника:

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Омск, 2026

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- учебного плана.

Организация-разработчик:

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж культуры и искусств»

Рассмотрено на заседании Методического совета

БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»

Протокол № 09-мс от «29» апреля 2026 года

Председатель методического совета  Цзюба В.В.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности «Организационно-управленческая деятельность» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Организационно-управленческая деятельность
ПК 3.1	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.
ПК 3.2	Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПК 3.3	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

1.1.3 В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения.

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;

- информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Освоение профессионального модуля содействует формированию личностных результатов в соответствии с Рабочей программой воспитания по специальности:

ЛР 6. Умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением.
ЛР 7. Готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.
ЛР 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.
ЛР 23. Готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие.
ЛР 24. Готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.
ЛР 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.
ЛР 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.
ЛР 32. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.
ЛР 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.
ЛР 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Организационно-управленческая деятельность. Вид: Театральное творчество.

2.1. Структура профессионального модуля

Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
			Обучение по МДК					Практики	
			Всего	В том числе				Учебная	Производст венная
				Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самосто ятельна я работа	Промежуточная аттестация		
МДК.03.01 Основы управленческой деятельности	360								
03.01.01 Экономика и менеджмент социально – культурной сферы	104	<u>24</u>	104						
<i>Промежуточная аттестация. Экзамен по разделу 03.01.01</i>	8			2			6		
03.01.02 Информационные и телекоммуникационные средства и технологии	32	<u>32</u>	32						
03.01.03 Правовое обеспечение профессиональной деятельности	26	<u>12</u>	26						
03.01.04 Этика в сфере профессиональной деятельности	38	<u>30</u>	36	2					
<i>Промежуточная аттестация. ДЗ раздел 03.01.04 (в часах)</i>									
Учебная практика	72							72	
Производственная практика	72								72
Промежуточная аттестация. Экзамен по ПМ	8			2			6		
Всего по ПМ 03.	360		198	6			12	72	72

2.2 Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
ПМ 3. Организационно-управленческая деятельность			
МДК.03.01 Основы управленческой деятельности			
Раздел 03.01.01 Экономика и менеджмент социально – культурной сферы			104+8
Тема 1.1. Экономика социально-культурной сферы: общая характеристика	Содержание учебного материала.		20
	1	Социально-культурная сфера: общая характеристика. Общие понятия.	2
	2	Культура как отрасль креативной экономики	2
	3-4	Ресурсный потенциал культуры.	4
	5-6	Законодательство РФ в области культуры	4
	7	Культура как отрасль креативной экономики	2
	8-9	Нормативно-правовая база экономики СКД	4
	10	Особенности экономики СКС в России.	2
Тема 1.2. Менеджмент в социально-культурной сфере: общая характеристика	Содержание учебного материала.		24
	1	Менеджмент: сущность и функции: общие понятия. Функции и принципы менеджмента.	2
	2	Понятие и признаки организации. Общая структура организации.	2
	3	Стили руководства.	2
	4	Специфика характера труда в сфере культуры.	2
	5-6	Внутренняя и внешняя среда организации	4
	7	Структура управления социально-культурной деятельностью.	2
	8	Принципы организации труда в социально-культурной сфере.	2
	9	Формы и система оплаты труда в СКС.	2
	10	Результаты труда в культуре.	2
	11-12	Особенности системы управления в социально-культурной сфере (SWOT-анализ на примере любого учреждения культуры Омской области).	4
Тема 1.3. Особенности финансирования учреждений культуры	Содержание учебного материала.		14
	1	Государственное финансирование как основной источник.	2
	2	Основные каналы финансирования учреждений культуры.	2
	3	Черты механизма коммерческого и некоммерческого хозяйствования.	2
	4	Планирование и учёт финансово-хозяйственной деятельности в социально-культурной сфере.	2
	5	Виды внебюджетных средств, источники их	2

		поступления	
	6-7	Примеры коммерческих и некоммерческих фондов в СКС.	4
Тема 1.4. Эффективность менеджмента организации.		Содержание учебного материала.	16
	1	Хозяйственный механизм организаций культуры	2
	2	Управленческий контроль.	2
	3-4	Планирование в организации СКС	4
	5	Правила составления планов и отчётов.	2
	6	Учет и отчетность в деятельности учреждений СКС.	2
	7-8	Имидж организации	4
Тема 1.5. Цена и ценообразование в социально-культурной сфере.	Содержание учебного материала.		6
	1	Цена и её функции в сфере культуры.	2
	2	Специфика ценообразования в сфере культуры. Виды цен.	2
	3	Правовое регулирование ценовой политики государства в культуре.	2
Тема 1.6. Приносящая доход деятельность в социально-культурной сфере	Содержание учебного материала.		12
	1	Законодательные акты, регулирующие предпринимательство в культуре.	2
	2	Основные источники поступления внебюджетных средств.	2
	3	Особенности бизнес-планирования	2
	4	Разделы бизнес-плана.	2
	5	Технология бизнес-планирования.	2
	6	Фандрейзинг в сфере культуры.	2
Тема 1.7. Собственность в социально-культурной сфере	Содержание учебного материала.		6
	1	Классификация организаций культуры по формам собственности. Понятие собственности.	2
	2	Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права.	2
	3	Законодательные и иные правовые акты по охране интеллектуальной собственности.	2
Тема 1.8. Рынок социально – культурных услуг	Содержание учебного материала.		6
	1	Понятие рынка социальных услуг. Специфика рынка культурной продукции. Защита объектов творческой деятельности.	2
	2	Использование рекламы в целях популяризации упреждений культуры и их услуг.	2
	3	Продвижение социально-культурных услуг.	2
Консультация			2
Промежуточная аттестация. Экзамен 5 семестр			6
Раздел 03.01.02 Информационные и телекоммуникационные средства и технологии			32
Основы информационной культуры	1. Структура современной информационной среды. Правовая база использования ИТ-технологий. Информационные технологии: Компьютеры, программное обеспечение, базы данных, системы управления информацией.		1
	2. Телекоммуникационные технологии: Проводные, беспроводные, спутниковые сети, интернет, телефония.		

	3. Информационные технологии, этапы и перспективы развития Предмет, цели и задачи дисциплины; межпредметные связи, проблемы и перспективы развития информационных технологий. Программные продукты профессиональной направленности.	
Основные принципы работы с компьютером	1. Основные устройства компьютера. Операционная система Windows	1
Работа с офисными приложениями	1. Работа с текстовым редактором MS Word 2. Настольная издательская система MS Publisher	4 4
Компьютерная графика	1. Графический дизайн в Adobe Photoshop. Назначение и возможности программы. Запуск и интерфейс программы. Вид рабочего экрана. Палитра инструментов, палитры параметров. Инструменты выделения, рисования, закрашивания и ретуширования 2. Редактирование изображений. Инструменты редактирования. Копирование, перемещение, трансформация изображения. Работа со слоями. Выбор маски слоя. Сведение слоёв. Работа с текстом. Шрифты, размеры, цвет, ориентация. 3. Виды пользовательских инструментов. Выбор пользовательских инструментов. Кисти. Настройка параметров кистей. 4. Коллаж. Технология создания коллажа. Презентация. Технология создание презентации/Рисование персонажей и костюмов.	8
Использование возможностей программ-видеоредакторов (Windows Movie Maker)	1. Назначение и возможности видеоредакторов. Видеоредактор Windows Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. 2. Начало работы. Строка меню и панель инструментов. Раскадровка, шкала времени. Импорт видеофайлов и поиск клипов. 3. Технология создание клипа, автофильма, проекта, титров, видеопереходов, анимации. Технология сохранение проекта, фильма, клипа в различных форматах. 4. Запуск и интерфейс Windows Movie Maker. Рабочий экран программы. Начало работы с проектом. Получение видео с цифровой видеокамеры. 5. Создание слайд-шоу из изображений. 6. Обрезание или склеивание видео.	8
Социальные сети	1. Эффективные стратегии и продвижение в соц.сетях. Анализ аудитории и взаимодействие с подписчиками. 2. Создание сайта руководителя творческого объединения/творческого коллектива	4
Итоговое занятие	Демонстрация портфолио работ	2
7 семестр		
Раздел 03.01.03 Правовое обеспечение профессиональной деятельности		26
Тема 3.1 Право в системе социального	Содержание учебного материала	
	1	Предмет, и основное содержание дисциплины.
		2

регулирования		Право. Источники права. Система права. Правоотношения. Правонарушения. Юридическая ответственность	
Тема 3.2 Право и экономика	Содержание учебного материала		
	1	Экономические отношения как предмет правового регулирования. Отрасли права, регулирующие экономические отношения (гражданское, административное, трудовое, обязательственное право). Право имущественной и интеллектуальной собственности. Субъекты и объекты правовых отношений в этих отраслях.	2
	Практические занятия		
	1	Закон РФ об авторском праве и смежных правах	2
Тема 3.3 Правовые принципы деятельности организаций социально-культурной сферы	Содержание учебного материала		
	1	Правовые принципы деятельности организаций культуры. Основы законодательства РФ в области культуры. Положение творческих работников. Компетенции органов власти и экономическое регулирование в области культуры. Социальная защита работников культуры.	2
Тема 3.4 Виды и организационно-правовые формы субъектов социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала		
	1	Некоммерческие организации в сфере культуры. Общественные организации, фонды, автономные организации, учреждения, некоммерческие партнерства, ассоциации и союзы. Их правовое положение, деятельность, имущественные отношения.	1
	2	Коммерческие организации в сфере культуры. Хозяйственные товарищества, Производственные кооперативы, государственные муниципальные унитарные предприятия: их статус и имущественные отношения.	1
	Практические занятия		
	1	Решение задач по теме «Виды и организационно-правовые формы субъектов социально-культурной деятельности»	2
Тема 3.5 Система трудового права. Трудовой договор	Содержание учебного материала		
	1	Система трудового права. Источники трудового права, права и обязанности участников трудовых отношений. Основания для возникновения трудовых отношений.	2
	2	Трудовой договор. Понятие, стороны, содержание, сроки, форма трудового договора. Виды трудовых договоров. Порядок заключения трудового договора. Изменение и прекращение трудового договора. Участие профсоюзного органа при расторжении трудового договора.	2
	Практические занятия		
	1	Работа с текстом Трудового кодекса РФ Решение задач по теме «Трудовой договор»	2
Тема 3.6 Рабочее время и	Содержание учебного материала		

время отдыха. Оплата труда.	1	Рабочее время и время отдыха.	1
	2	Оплата труда	1
	Практические занятия		
	1	Работа с текстом трудового кодекса РФ	2
Тема 3.7 Трудовой распорядок и дисциплина труда.	Содержание учебного материала		
	1	Дисциплина труда. Правила внутреннего трудового распорядка. Виды поощрений и взысканий. Обжалование и снятие дисциплинарных взысканий.	2
	2	Защита трудовых прав работников. Способы защиты трудовых прав. Защита трудовых прав профсоюзами. Самозащита трудовых прав работником	2
Раздел 03.01.04 Этика в сфере профессиональной деятельности			38
Тема 03.1 Психология профессиональной деятельности как наука	Содержание учебного материала		8
	1	Психология профессиональной деятельности как отрасль прикладной психологии. Объект, предмет и задачи науки. Становление психологии профессий. Содержание и прикладные аспекты психологии профессиональной деятельности. Научная методология, классификация методов исследования	2
	2	Теоретические аспекты профессионального становления личности. Психология профессиональной деятельности как отрасль прикладной психологии, ее предмет и задачи. Основные проблемы профессионального самоопределения и становления личности. Ведущие концептуальные положения профессионального становления личности. Стадии профессионального становления (оптация, профессиональное образование, профессиональная адаптация, профессионализация, профессиональное мастерство). Ключевые понятия: личность, ведущая деятельность, профессия, специалист, профессионал, профессиональное самоопределение, саморазвитие, квалификации	2
	Практические занятия		
	1	Психологические особенности взаимодействия личности и профессии. Содержание профессионально обусловленной структуры личности. Профессиональные деформации личности, методы профилактики и реабилитации. Анализ ситуаций-проб для формирования представлений о приоритетных качествах интегрированного специалиста. Составление профессионально обусловленной структуры личности специалиста социально-культурной деятельности	2

	2	Профессионально-психологический потенциал специалиста. Компоненты профессионально-психологического потенциала: когнитивный, деятельностный, личностный. Определение и оценка профессиональной компетентности специалиста, профессионально-важных качеств	2
Тема 03.2 Этика как наука	Содержание учебного материала		10
	1	Предмет и назначение этики как науки. Специфика и задачи этики. Этика как наука, ее основной предмет и задачи. Общение как специфический феномен, определяющий главную цель этики. Уровни общения. Специфика этики (предмет, методы исследования, связь с др. гуманитарными науками). Основные виды этики: гуманистическая и авторитарная. Структура этики: история морали и этических учений; теория морали; нормативная этика; прикладная этика. Сущность и содержание морали. Основные моральные принципы: коллективизма, индивидуализма, гуманизма, альтруизма, толерантности	2
	2	История этических учений. Этико-философские учения Древнего Востока, этика античности, Средневековья и Возрождения. Условия зарождения первых этических учений. Этико-философские учения Древнего Востока: этико-философские системы Древней Индии (брахманизм, буддизм, джайнизм, локаята-червака), Древнего Китая (конфуцианство, даосизм, легизм). Этика античности: ранний период (орфизм, пифагоризм), классический период (этический релятивизм, этический рационализм, эвдемонизм), поздняя античность (гедонизм, эпикуреизм, стоицизм). Этика эпохи Средневековья и Возрождения (патристика, схоластика, этика Ренессанса, протестантизм). Этическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения	2
	3	История этических учений. Этические искания второй половины XIX века, XX века и современности. Этические искания второй половины XIX века и XX века. Новые идеи этики на рубеже веков: коммуникативность, практичность, плюрализм	2
	4	Нормативная этика. Определение понятия «нормативная этика». Содержание нормативной этики как структурного элемента науки этики. Основные моральные принципы: коллективизма, индивидуализма, гуманизма, альтруизма, толерантности	2
	Практические занятия		
	1	Высшие моральные ценности. Содержание высших моральных ценностей: свобода и ответственность, добро, сострадание, долг и совесть, честь и достоинство, смысл жизни и счастье, любовь. Назначение высших моральных ценностей человека и	2

		общества. Анализ и обоснование содержания высшей моральной ценности (на выбор студента) с учетом возрастных особенностей слушателей и участников	
Тема 03.3 Этика делового общения	Содержание учебного материала		12
	1	Общее понятие делового общения. Определение понятий «деловое общение», «профессиональное общение». Принципы делового общения: кооперативности; достаточности информации; качества информации; целесообразности. Этика делового общения и ее основа: координация, гармонизация. Уровни этики делового общения «по вертикали», «по горизонтали»	2
	2	Деловое общение как социально-психологический феномен. Структура общения (делового): коммуникативный, интерактивный, перцептивный компоненты. Факторы, оптимизирующие процесс общения: идентификация, эмпатия, рефлексия, активное слушание, умение говорить, знаки внимания. Механизмы, нарушающие процесс восприятия: каузальная атрибуция, эффект «ореола», эффект первичности информации, эффект проецирования, эффект последней информации. Основные причины трудностей общения: нереальные цели, неадекватная оценка партнера, его способностей и интересов, неверное представление о своих собственных возможностях, употребление не адекватных способов обращения	2
	3	Деловая беседа. Деловая беседа как компонент делового общения и управления. Функции деловой беседы: поиск новых решений, направлений, начало перспективных мероприятий; обмен информацией; контроль начатых мероприятий; поиск и оперативная разработка текущих идей и замыслов; поддержание деловых контактов на различных уровнях. Деловые переговоры, структура и этапы: Подготовка к переговорам. Установление места и времени встречи. Начало беседы, вступление в контакт. Постановка проблемы и передача информации. Аргументирование. Опровержение доводов собеседника. Анализ альтернатив, поиск оптимального или компромиссного варианта либо конфронтация участников. Принятие решения. Фиксация договоренности. Выход из контакта. Анализ результатов переговоров, своей тактики общения	2
	4	Профилактика и регулирование производственных конфликтов. Структура и динамика конфликта. Стили поведения в конфликте: конфронтация, приспособление, уход, конкуренция, компромисс, сотрудничество. Технологии урегулирования конфликта: информационные,	2

		коммуникативные, социально-психологические, организационные. Алгоритм управления конфликтами: изучение причин возникновения конфликтов; ограничение числа участников; дополнительный анализ конфликта с помощью экспертов; принятие решения. Модели поведения личности в конфликте: конструктивная, деструктивная, конформистская	
	Практические занятия		
	1	Деловые переговоры. Факторы эффективного ведения деловых переговоров. Законы аргументации и убеждения: встраивания, минимизации аргументов, диалектичности, демонстрации равенства и уважения, авторитета и т.д. Практический пример ведения деловых переговоров, предполагающих поиск новых направлений деятельности в сфере организации досуга подростков. Разработка алгоритма беседы с кандидатом при приеме на работу в творческий коллектив	2
	2	Производственные конфликты и их специфика Понятие производственного конфликта, его функции: разрушительная, созидательная, диагностическая. Причины производственных конфликтов: неблагоприятные условия труда; неправильные действия руководителей из-за отсутствия опыта работы; конкуренция, расхождение мнений работников в оценке явлений; нарушение внутригрупповых норм поведения, распад общности на различные группировки, возникновение разногласий между разными категориями работников; противоречия в интересах людей, функциях их трудовой деятельности; несовместимость в силу личностных, возрастных и др. различий. Определение собственного стиля поведения в конфликтной ситуации и уровня конфликтности по предложенным методам диагностики	2
Тема 03.4 Практическая этика в профессиональной деятельности специалистов социально-культурной деятельности	Содержание учебного материала		6
	1	Практическая этика специалиста. Внешний вид делового человека, его одежда, жесты, движения. Деловая переписка и культура речи. Деловое письмо; телефонные переговоры, факсы. Стили и виды общения работника социально-культурной деятельности	2
	Практические занятия		
	1	Профессиональная педагогическая этика. Предмет и задачи педагогической этики. Зарождение и развитие педагогической этики. Основные категории педагогической морали: профессиональный педагогический долг, педагогическая справедливость, честь, авторитет. Педагогическая мораль и ее проявления в деятельности педагога. Анализ психолого-педагогических ситуаций, содержащих	2

		нравственный аспект деятельности педагога	
	2	Профессиональный этикет руководителя. Нравственные эталоны, образцы поведения руководителя. Основные заповеди делового этикета: делайте все вовремя, будьте любезны, доброжелательны, приветливы, одевайтесь, как положено, не передавайте никому информацию личного характера, говорите и пишите хорошим языком. Свод этических норм работника, оказывающего услуги в социальной сфере. Анализ и защита производственных ситуаций, содержащих и раскрывающих этический аспект профессиональной деятельности специалиста СКД, педагога	2
Дифференцированный зачет (4 семестр)			2
Учебная практика			72
Производственная практика			72
Экзамен по ПМ 03			8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены:

- наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий и групповых теоретических занятий; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; информатики (компьютерный класс); библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
 - компьютер;
 - ноутбук;
 - проектор;
 - экран;
 - музыкальный центр;
 - МФУ (ксерокс-сканер-копир).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники:

1. Ариарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления - СПб, 2008.-792с. (не переиздавался)
2. Воробьева И.В. Социально-культурная деятельность ГИУСТ БГУ, 2009.-106 с. (не переиздавался)
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник – М.: МГУКИ, 2010. – 423с.
4. Ермишин С.П. Техника и технология социально-культурного сервиса и туризма: учебно-метод.комплекс. – Тольятти, ПВГУС, 2011. – 322 с.
5. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры. М., ГИТИС, 2012. – 284 с. (не переиздавался)
6. Иванова И.А. Сергеев А.М. Менеджмент: учебник и практикум для среднего профессионального образования — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 289 с.
7. Катмин В.А Информатика: Учебник, М., ИНФРА-М, 2010. -202 с.
8. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности: учебник для студ. сред. проф. заведений – 7-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
9. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Алексеев А.Г., Общая информатика, Учебное пособие, М., АСТ-ПРЕСС, Инфорком - Пресс, 2012. - 480 с.
10. Тульчинский Г.Л. С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. Уч. Пос. Менежмент специальных событий в сфере культуры. Санкт-Петербург – Москва-Краснодар 2010. – 620 с. (не переиздавался)
11. Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. Издательство «Лань», «Планета музыки», 5-е изд. испр. и доп. 2013. – 544с. (не переиздавался)
12. Чарная И.В. Экономика культуры: учебник и практикум для вузов, 5-е изд. – Москва: Издательство: Юрайт, 2022. – 269с.

Дополнительные источники:

1. Андреев, С.Н. Маркетинг некоммерческих субъектов / С.Н. Андреев. – М.: Финн-Пресс, 2002. – 320 с.
2. Анашвили В.В. Экономика культуры: культурные индустрии и эффективное развитие территорий: учебное пособие, Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2021. - 66с.

3. Богаченко В.М., Бурейко И.Г. Жилияскова И.П. Основы финансовой грамотности: учебное пособие, 2023. - 160с.
4. Веснин, В. Р. Менеджмент : учеб. — 3-е изд., перераб. и доп. / В.Р. Веснин. - М.: ТК Велби, Изд-во. Проспект, 2006. - 504 с
5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Издательский Дом МГУКИ, 2007.-480 с.
6. Иванов Г.П. Шустров М.А. Экономика культуры. – Учебное пособие для вузов. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2001, - 184 с.
7. Новаторов, Э.В. Маркетинг услуг / Э.В. Новаторов. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005. – 312 с
8. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: Учебное пособие. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2010- 123 с.
9. Помпеев, Ю.А. Экономика социально-культурной сферы / Ю.А. Помпеев. - СПб.: 2003. – 96с. (не переиздавался)
10. Цветков А.И. Основы менеджмента: Учебник для СПО, Издательство «Лань», 2023. - 192с.

3.3 Общие требования к организации образовательного процесса (методические рекомендации преподавателям).

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практика. Необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов. В процессе обучения студентов основными формами являются: аудиторные занятия, включающие лекции и практические занятия, а так же самостоятельная работа обучающегося. Тематика лекций и практических занятий соответствует содержанию программы профессионального модуля. Лекции формируют у студентов системное представление об изучаемых разделах профессионального модуля, обеспечивают усвоение ими основных дидактических единиц, готовность к восприятию профессиональных технологий и инноваций, а также способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Практические занятия обеспечивают приобретение и закрепление необходимых навыков и умений, формирование профессиональных компетенций, готовность к самостоятельной и индивидуальной работе, принятию ответственных решений в рамках профессиональной компетенции. Оценка теоретических и практических знаний студентов осуществляется с помощью тестового контроля, решения ситуационных задач, оценки практических умений.

Для успешного освоения профессионального модуля Организационно-управленческая деятельность каждый студент обеспечивается учебно-методическими материалами (тематическими планами семинаров и практических занятий, учебно-методической литературой, типовыми тестовыми заданиями, ситуационными задачами, заданиями и рекомендациями по самостоятельной работе).

Обязательным условием допуска к учебной и производственной практике (по профилю специальности) в рамках данного профессионального модуля является освоение теоретического материала.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умения: - распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; - анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - составлять план действия; - определять необходимые ресурсы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Знания: - актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; - структуру плана для решения задач; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для	Умения: - определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных

выполнения задач профессиональной деятельности	значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; - использовать современное программное обеспечение; - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач. Знания: - номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; - приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.	ных и групповых практических заданий.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умения: - организовывать работу коллектива и команды; - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; - разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; Знания: - психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; - особенности профессиональной этики; - роль этики в повышении эффективности культурно-досуговой организации	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умения: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи Знания: - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умения: - описывать значимость своей специальности; - применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - давать оценку историческим событиям и явлениям, деятельности исторических личностей; - выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем - показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона - применять стандарты антикоррупционного поведения Знания: - основные особенности культурного развития народов России; - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные	Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения индивидуальных и групповых практических заданий.

	памятники, тенденции развития отечественной культуры; - сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; - о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; - основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - историю и значимость профессиональной деятельности по специальности; - стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умения: - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; - строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); - писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; Знания: - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности	Экспертное наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)

ПК 3.1 Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик.	- осуществление планирования организационно-управленческой деятельности в соответствии с требованиями; - владение основными видами, формами и тенденциями развития социально-культурной деятельности в регионе - проектирование и реализация социально – культурной деятельности: программы, планы мероприятий, сценарный план, сметы; создание условий, согласно нормативным требованиям, позволяющим участникам любительского творческого коллектива реализовать свои интересы и потребности;	- выполнение практических заданий; - контрольная работа; - реферативная работа; - отчет по практике; - проектирование; - деловая игра; - круглый стол.
ПК 3.2 Организовывать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.	- использование нормативно-управленческой информации в своей деятельности; - организация работы творческого коллектива исполнителей и структурного подразделения в соответствии с принципами организации труда; - соблюдение этических норм в работе с коллективом исполнителей в соответствии с должностными инструкциями руководителя; - организация работы с коллективом исполнителей в соответствии с нормативно-правовыми документами; - владение основами законодательства в области культуры, основными законодательными актами регулируемыми правовое отношения работников социально-культурной сферы.	- выполнение практических заданий; - тестирование; - деловая игра; - контрольная работа
ПК 3.3 Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	- использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети); - владение программным обеспечением профессиональной деятельности; - создание сетевых сообществ с целью популяризации коллектива и учреждения культуры.	web-представительства, блоги, сетевые сообщества, wiki – странички, социальные сети