



**омский колледж
культуры и искусств**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ПО ВИДАМ): ВИД – НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
НАРОДОВ РОССИИ**

ОМСК, 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(ПО ВИДАМ): ВИД – НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
НАРОДОВ РОССИИ**

Омск, 2026

УДК 377
ББК 74.47я723

Печатается по решению
Методического совета
Протокол № 6 - мс от 24.02.2026 года

Методические рекомендации для выполнения и защиты дипломного проекта (работы) специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам) вид – Национальные инструменты народов России/ составитель: Дубянская Т.В.; БПОУ «Омский колледж культуры и искусств». – Омск, 2026.- 14 с.

В методических рекомендациях обозначены основные этапы подготовки дипломного проекта (работы), прописаны программные требования к выполнению дипломного проекта (работы), критерии оценки выполненной работы.

Предназначены для студентов выпускных групп и преподавателей – руководителей дипломного проекта (работы)

© БПОУ «Омский
колледж культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Порядок процесса организации, выполнения и защиты дипломного проекта (работы).....	5
2. Основные принципы формирования исполнительского репертуара дипломного проекта (работы).....	6
3. Подготовка защиты дипломного проекта (работы).....	8
4. Порядок защиты дипломного проекта (работы).....	9
Приложения	
Приложение А. Пример бланка отзыва руководителя дипломного проекта (работы)	11
Приложение Б. Пример отзыва председателя государственной экзаменационной комиссии	12

ВВЕДЕНИЕ

Выполнение и защита дипломного проекта (работы) осуществляется на заключительном этапе обучения студента в колледже. Защита дипломного проекта (работы) является обязательным испытанием, включаемым в государственную итоговую аттестацию выпускников всех специальностей, завершающих обучение по программе среднего профессионального образования.

Настоящие методические рекомендации разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменения в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.08.2024 N 79088);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2015 г. № 06-846 «О Методических рекомендациях по организации учебного процесса и выполнению выпускной квалификационной работы в сфере СПО»;
- Положением о государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ «Омский колледж культуры и искусств».

1. ПОРЯДОК ПРОЦЕССА ОРГАНИЗАЦИИ, ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Формой государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) вид «Национальные инструменты народов России» является дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы».

Дипломный проект (работа) это итоговая аттестационная, учебно-исследовательская работа студента, выполненная под руководством педагога на выпускном курсе как показатель готовности к самостоятельной профессиональной деятельности и сформированными профессиональными компетенциями.

Дипломный проект (работа) выполняется с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, а также готовности выпускника к самостоятельной работе в профессиональной деятельности.

Дипломный проект (работа) должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

Содержание дипломного проекта (работы) и уровень исполнения учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать:

– общими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализ интерпретации информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

– профессиональными компетенциями, соответствующими виду профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность»:

Код компетенции	Наименование компетенции
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

Процесс организации, выполнения и защиты дипломного проекта (работы) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) включает:

- выбор исполнительского репертуара;
- подготовку и выполнение дипломного проекта (работы);
- защиту дипломного проекта (работы).

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Выбор программы дипломного проекта (работы) проводится в соответствии с программными требованиями в начале 7 семестра.

Исполнение сольной программы дипломного проекта (работы) включает исполнение четырех произведений:

- полифоническое произведение (для домры, балалайки, звончатых гуслей - произведение кантиленного характера);
- произведение крупной формы;
- произведение на фольклорной основе;
- оригинальное сочинение.

Грамотно составленный репертуар – важнейший фактор воспитания обучающихся в классе специального инструмента.

Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение

нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, соответствия репертуара техническому и художественному уровню обучающегося это главные задачи музыканта – преподавателя.

Принципы подбора репертуара:

- соответствие программным требованиям по выбору музыкального материала (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы виртуозного, кантиленного характера, оригинальный репертуар);

- художественная ценность музыкального материала: произведения должны быть художественно значимыми, соответствовать эстетическим стандартам и способствовать развитию музыкального вкуса;

- соответствие уровню музыкального развития и техническим возможностям исполнителя: репертуар должен быть доступен студенту с учётом его технического уровня, навыков игры на инструменте, артистического темперамента и других индивидуальных особенностей;

- учёт психологических черт характера, интеллекта, артистизма и наклонностей студента.

Программа дипломных проектов (работ) рассматривается на заседании методического объединения педагогических работников «Инструментальное исполнительство».

Программа дипломного проекта (работы) утверждается заместителем директора по учебной работе. Закрепление за выпускниками исполнительского репертуара дипломного проекта (работы) осуществляется приказом директора.

Подготовка и выполнение дипломного проекта (работы) выпускником представляет собой:

- работу с преподавателем и концертмейстером;
- индивидуальную самостоятельную работу;
- текущие и плановые консультации по исполнению сольной программы.

3. ПОДГОТОВКА ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

При подготовке к защите дипломного проекта (работы) проводятся контрольные предварительные прослушивания, результаты которых доводятся до студентов.

Период	Содержание
Ноябрь-декабрь	Исполняются два произведения
Март, апрель	Программа исполняется целиком
Май	Контрольное прослушивание, программа исполняется целиком

По завершению контрольного прослушивания преподаватель составляет отзыв на дипломный проект (работу) своего студента (Приложение А), в котором отражает:

- оценку качества выполнения программы дипломного проекта (работы);
- соответствие содержания дипломного проекта (работы) заявленной программе.

Выполнение программы контролирует руководитель дипломного проекта (работы) основными функциями которого являются:

- подбор репертуара в соответствии требованиям ФГОС СПО по специальности, согласно уровню выпускника, с учетом его индивидуальных особенностей;
- контролирование подготовки программы дипломного проекта (работы);
- составление индивидуального графика репетиций/прослушиваний с приглашением педагогов специальности;
- консультирование выпускника по репертуару дипломного проекта (работы).

В процессе работы над дипломным проектом (работой) основными функциями выпускников являются:

- работы над исполнительским репертуаром дипломного проекта (работы);
- посещение консультаций по расписанию;
- соблюдение установленных сроков подготовки программы дипломного проекта (работы).

4. ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Защита дипломного проекта (работы) проходит в форме концерта. На защиту дипломного проекта (работы) отводится не более 30 минут на каждого студента.

При определении итоговой оценки по защите дипломного проекта (работы) учитываются:

- уровень исполнительского мастерства студента;
- качество исполнения подготовленных произведений;
- отзыв руководителя дипломного проекта (работы).

Процедура защиты включает:

- открытое прослушивание выпускника перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК);
- закрытое заседание ГЭК, на котором:
 - комиссия знакомится с отзывом руководителя дипломного проекта (работы);
 - заслушиваются выступления членов комиссии, председателя государственной экзаменационной комиссии;
 - выносится общая оценка каждому студенту: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании (при равенстве голосов, решающим является голос Председателя).
- по окончании закрытого заседания возобновляется публичное открытое заседание комиссии, на котором председатель кратко подводит итоги, объявляет оценки дипломным проектам (работам).

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК. Протокол хранится в архиве образовательной организации.

Критерии оценки дипломного проекта (работы):

Оценка «отлично» – студент на высоком художественном уровне исполняет всю программу, свободно владеет инструментом, безошибочно воспроизводит нотный текст, осмысленно применяет средства музыкального языка, проявляет творческую инициативу в процессе исполнения.

Оценка «хорошо» – студент свободно владеет музыкальным материалом, средствами музыкального языка, воплощает идею произведения, но допускает небольшие текстовые ошибки, при этом слышит и исправляет их.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет представление о форме и содержании произведений, но техническое исполнение несовершенно и авторский текст изобилует многочисленными неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не в полном объеме исполняет программу, допуская большое количество стилистических и текстовых ошибок, слабо владеет средствами художественной выразительности.

Выпускник, на момент защиты дипломного проекта (работы) предоставляет портфолио с подтверждением его участия в концертно-творческой деятельности (программы концертов, мастер – классов, дипломы конкурсов) во время обучения в колледже.

Студенты, выполнившие дипломный проект (работу), но получившие при защите оценку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту. Повторная защита проводится не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации. Повторное исполнение дипломного проекта (работы) для одного лица возможно не более двух раз.

Приложение А

Пример бланка отзыва руководителя дипломного проекта (работы)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ
ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)

ОТЗЫВ

Руководителя _____,

фамилия, инициалы

на дипломный проект (работу):

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

программа

по _____

ПМ/МДК

студента группы _____

фамилия имя отчество

Специальность:

код, наименование

Дипломный проект (работа) выполнена (в соответствии с программными/ не в соответствии с программными требованиями)

Достоинствами работы являются:

(отношение к выполнению проекта; степень самостоятельности, умение анализировать свое исполнение, неординарно мыслить и принимать неординарные решения; аргументировано отстаивать свое мнение; планировать и организовывать работу и т.д.)

Следует обратить внимание на некоторые замечания:

В целом, дипломный проект (работа) _____ соответствует

фамилия, инициалы

требованиям, предъявляемым к дипломным проектам (работам), и может быть представлена к защите.

Рекомендуемая оценка: _____ (_____)

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель: _____ / _____

подпись

фамилия, инициалы

Приложение Б

Пример отзыва председателя государственной экзаменационной комиссии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ
ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)

ОТЗЫВ **председателя государственной экзаменационной комиссии**

(фамилия, инициалы)

о защите
дипломного проекта (работы)
«Исполнение сольной программы»
в 202_ — 202_ учебном году
специальности _____

(код, наименование (вид))

Дипломный проект (работу) в 202_ — 202_ учебном году защитили студенты, обучающиеся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид Национальные инструменты народов России.

Работа государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК) проходила _____ июня 202____ года с участием всех ее членов ГЭК.

Выпускная квалификационная работа выполнена в форме исполнения сольной концертной программы и включала четыре разнохарактерных, разножанровых музыкальных произведения с аккомпанементом (концертмейстер).

Цели, структура и содержание дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проверяемые общие и профессиональные компетенции, показатели оценки результатов определяются Положением о порядке организации и проведении государственного экзамена.

Дипломный проект (работы) сформирована на основе действующих рабочих программ с учетом их объема и степени важности для данной специальности, обеспечивающие подготовку выпускника к виду профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность».

Работы оценивались по пятибалльной системе оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и были объявлены в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК. При определении итоговой оценки по защите выпускной квалификационной работы учитывался: уровень исполнительского мастерства студента, качество исполнения подготовленных произведений, отзыв руководителя дипломного проекта (работы), степень активности студента в концертно-творческой деятельности.

Члены ГЭК были объективны в оценки знаний выпускников, создавали рабочую, психологически благоприятную атмосферу сотрудничества

Обстановка на сдаче дипломного проекта (работы) была доброжелательной и деловой. Нареканий к организации проведения государственной итоговой аттестации нет.

К сдаче дипломного проекта (работы) на очной форме обучения было допущено _____ студентов.

Качество знаний выпускников составило _____%:

«Отлично» - ____ выпускник(ов,а)
«Хорошо»- ____ выпускник(ов,а)
«Удовлетворительно» - _____ выпускник(ов,а)

Результаты сдачи дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» отражены в протоколах заседаний. Студенты показали высокий профессиональный уровень исполнения сольной программы.

Выводы:

Выпуск студентов 202__ года по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, вид «Национальные инструменты народов России», следует признать состоявшимся и оценить высоко положительно. Общий уровень подготовки студентов по данной специальности в полной мере соответствует требованиям ФГОС СПО.

Следует отметить высокий уровень организационной работы администрации и преподавателей колледжа в подготовке к сдаче выпускной квалификационной работы.

Сдача Выпускной квалификационной работы проведена в соответствии с нормативными документами, процедура экзамена проведена без нарушений.

Председатель ГЭК

(подпись)

(расшифровка)

Дата

Учебное издание

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ПО ВИДАМ)
ВИД – НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ**

Составитель: Татьяна Витальевна Дубянская

Ответственный за выпуск: Светлана Владимировна Радионова

Подписано к печати 25.02.2026
Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура TimesNewRoman.
Печать оперативная

