

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Поступающие по специальности «Сольное и хоровое народное пение» проходят вступительные испытания, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

На вступительных испытаниях поступающий должен продемонстрировать *природные вокальные и музыкальные данные*:

- чистоту интонирования исполняемых песен;
- музыкальный слух;
- хорошую музыкальную память
- музыкальность и чувство ритма;
- выразительность, манеру и характер исполнения в соответствии с жанром произведения.

• знание стилевых особенностей народного пения, профессиональных хоровых коллективов и певцов.

Для оценки *художественных способностей*: творческого воображения, фантазии, пространственного мышления, актерского мастерства; *организаторских способностей и коммуникативности* поступающий исполняет две разнохарактерные песни, демонстрирует наличие хорошего музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, артистичности, проходит собеседование.

Программа вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств по специальности «Сольное и хоровое народное пение» включает в себя три части:

1 часть. Исполнение вокальной программы (двух разнохарактерных песен).

- лирическая или патриотическая песня с сопровождением или без сопровождения;
- частушки, плясовая и / или шуточная песня возможно с использованием народных ударных инструментов, элементов народного танца с сопровождением баяна или минусовки.

Для прохождения первой части вступительного испытания поощряется исполнение программы в народном сценическом костюме.

Проводится проверка физических (вокальных) данных на основании медицинской справки Ф 086 и справки от фониатра.

2 часть. Проверка музыкальных данных.

- музыкальной памяти (исполнение за экзаменатором незнакомой мелодии);
- музыкального слуха (услышать и повторить голосом взятые на инструменте отдельные звуки, интервалы, аккорды в мелодическом и гармоническом изложении);
- чувства ритма (повторить за экзаменатором различной сложности ритмические рисунки).

3 часть. Собеседование.

Вопросы для собеседования:

1. Чем отличается обычное бытовое дыхание от певческого?
2. Чем отличаются певческие голоса от бытового пения?
3. Как называются женские певческие голоса?
4. Как называются мужские певческие голоса?
5. Каковы особенности звучания голосов в народной манере?
6. Какие профессиональные народные хоры России вы знаете?
7. Перечислите несколько профессиональных певиц или певцов исполнителей русской народной песни.
8. Какие самодеятельные народные хоровые коллективы в г. Омске и Омской области вы знаете?

Критерии оценки:

Знания, умения, творческие данные поступающих оцениваются по десятибалльной шкале:

«0-3 баллов» – у поступающего отсутствуют природные вокальные данные: музыкальность выражена слабо, чувство ритма отсутствует; отсутствует актёрская выразительность и артистизм; затрудняется ответить на поставленные вопросы собеседования; не имеет мотивационного настроя к получению данной квалификации.

«4-6 баллов» – у поступающего плохие природные вокальные данные, певческие навыки и умения; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; отсутствует актёрская выразительность, но есть задатки артистизма и сценическое обаяние; не полностью отвечает на вопросы собеседования; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

«7-8 баллов» – у поступающего нет ярко выраженных природных вокальных данных, певческих навыков и умений; хорошие музыкальность и чувство ритма; актёрская выразительность проявляется не ярко, но у абитуриента присутствует сценическое обаяние; демонстрирует хорошее знание по вопросам собеседования; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

«9-10 баллов» – у поступающего отличные природные вокальные данные, певческие навыки и умения; хорошее чувство ритма; легко, музыкально и выразительно с актерской подачей исполнены песни; развита музыкальная память; абитуриент обладает сценическим обаянием; демонстрирует отличные знания по вопросам собеседования; имеет мотивационный настрой к получению данной квалификации.

Рекомендуемая литература:

1. Далецкий О.В. Обучение пению.
2. Виноградов А.Т. Работа над дикцией в хоре.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.
4. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором.
5. Менабени Г. Методика постановки голоса.
6. Шамина Л. Работа с самодеятельным хором.