



**ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО
ПРОЕКТА (РАБОТЫ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
(ПО ВИДАМ): ВИД – ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА, ВИД - ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

ОМСК, 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»
(ПО ВИДАМ): ВИД – ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО
ОРКЕСТРА, ВИД - ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Омск, 2026

УДК 377
ББК 74.47я723

Печатается по решению
Методического совета
Протокол № 7 - мс от 24.02.2026 года

Методические рекомендации для выполнения и защиты дипломного проекта (работы) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) вид – Инструменты эстрадного оркестра, вид - Эстрадное пение/ составитель: Л.В. Найверт; БПОУ «Омский колледж культуры и искусств». – Омск, 2026.- 14 с.

В методических рекомендациях обозначены основные этапы подготовки дипломного проекта (работы), представлены программные требования к выполнению дипломного проекта (работы), критерии оценки выполненной работы.

© БПОУ «Омский
колледж культуры и искусств», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Порядок процесса организации, выполнения и защиты дипломного проекта (работы).....	5
2. Первый этап. Выбор программы, подготовка к выполнению дипломного проекта (работы).....	5
3. Основные принципы формирования репертуара программы дипломного проекта (работы).....	7
4. Второй этап. Подготовка к защите дипломного проекта (работы).....	8
5. Третий этап. Защита дипломного проекта (работы).....	9
Приложения	
Приложение А. Бланк отзыва руководителя дипломного проекта (работы).....	11
Приложение Б. Пример отзыва председателя государственной экзаменационной комиссии.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Выполнение и защита дипломного проекта (работы) осуществляется на заключительном этапе обучения студента в колледже. Защита дипломного проекта (работы) является обязательным испытанием, включаемым в государственную итоговую аттестацию выпускников всех специальностей, завершающих обучение по программе среднего профессионального образования.

Настоящие указания разработаны в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1379 от 27.10.2014 г.;
- Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменения в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (Зарегистрировано в Минюсте России 09.08.2024 N 79088);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2015 г. № 06-846 «О Методических рекомендациях по организации учебного процесса и выполнению выпускной квалификационной работы в сфере СПО»;
- Положением о государственной итоговой аттестации выпускников БПОУ «Омский колледж культуры и искусств».

1. ПОРЯДОК ПРОЦЕССА ОРГАНИЗАЦИИ, ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Формами государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вид - Эстрадное пение, вид – Инструменты эстрадного оркестра являются:

вид - Эстрадное пение: дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы».

вид – Инструменты эстрадного оркестра: дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) это итоговая аттестационная, учебно-исследовательская работа студента, выполненная под руководством педагога на выпускном курсе как показатель готовности к самостоятельной профессиональной деятельности и сформированными профессиональными компетенциями.

Дипломный проект (работа) выполняется с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования в части государственных требований к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена, а также готовности выпускника к самостоятельной работе в профессиональной деятельности.

Процесс организации, выполнения и защиты дипломного проекта (работы) состоит из трех этапов:

Первый этап – выбор программы, подготовка к выполнению дипломного проекта (работы).

Второй этап – подготовка к защите дипломного проекта (работы).

Третий этап – защита дипломного проекта (работы).

2. ПЕРВЫЙ ЭТАП. ВЫБОР ПРОГРАММЫ, ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Вид – Эстрадное пение.

Выбор программы дипломного проекта (работы) проводится в начале 7 семестра в соответствии с программными требованиями, включающей четыре произведения, два из которых исполняются под эстрадный оркестр.

Программа дипломного проекта (работы) представляет собой исполнение сольной программы:

1. Кантиленное произведение (лирическая песня или романс).
2. Произведение из мюзикла или музыкального кинофильма..
3. Джазовый стандарт.
4. Произведение в стиле джаз-фанк, джаз-рок, ритм энд блюз, соул и др. с элементами импровизации.
5. Произведения современной и советской эстрады.
6. Произведения зарубежной эстрады разных лет.

Вид – Инструменты эстрадного оркестра.

Выбор программы дипломного проекта (работы) проводится в начале 7 семестра в соответствии с программными требованиями, включающей четыре разноплановых, разнохарактерных произведения.

Фортепиано

1. Произведение полифонической формы.
2. Произведение крупной формы (соната или фортепианный концерт).
3. Классическая пьеса (кантилена, виртуозная пьеса).
4. Современный джаз.

Электрогитара

1. Произведение крупной формы.
2. Классическая пьеса.
3. Эстрадно джазовая пьеса.
4. Виртуозная пьеса.

Бас-гитара

1. Произведение крупной формы.
2. Классическая пьеса.
3. Эстрадно джазовая пьеса.
4. Виртуозная пьеса.

Саксофон

1. Произведение крупной формы.
2. Классическая пьеса.
3. Эстрадно джазовая пьеса.
4. Виртуозная пьеса.

Ударные инструменты

1. Соло на ударной установке.
2. Джазовая пьеса на ксилофоне.
3. Пьеса на ударной установке с импровизацией.
4. Виртуозная пьеса «минус».

Подготовка дипломного проекта (работы) представляет собой работу с преподавателем, концертмейстером, индивидуальную самостоятельную работу студента, текущие и плановые консультации по исполнению сольной программы. Дипломный проект (работа) должен иметь актуальность, новизну, практическую значимость.

Содержание дипломного проекта (работы) и уровень исполнения учитываются наряду с уровнем теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе обучения, в качестве основного критерия при оценке уровня подготовки выпускника.

3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ПРОГРАММЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста, а также всем известные принципы последовательности и постепенности, являются главными задачами музыканта – преподавателя.

Грамотно составленный репертуар дипломного проекта (работы) – важнейшее направление в работе преподавателя в классе специального инструмента и сольного пения.

Принципы подбора репертуара в классе специального инструмента (фортепиано, электрогитары, бас-гитары, ударных инструментов, саксофона, и особенностей (внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т. д.);

— соразмерность репертуара возрасту учащегося — следует учитывать психолого-педагогические возрастные особенности (психологические особенности познавательной сферы, соответствующие данному возрасту);

— соответствие программным требованиям по отбору музыкального материала (полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы виртуозного и кантиленного характера);

— постепенность усложнения — это создаёт условия для параллельного развития исполнительской техники и музыкального мышления;

— разнообразие в репертуаре — наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил учащегося, включаются и более лёгкие, которые могут быть быстро разучены;

— выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности учёта воспитательных задач;

— учёт уровня технической подготовки — выбору репертуара предшествует анализ возможностей учащегося, позволяющий определить, какие виды техники развиты у него в той или иной степени и насколько легко он поддаётся обучению тем или иным техническим приёмам.

Принципы подбора репертуара в классе сольного пения

— учёт индивидуальных особенностей музыкального развития ученика — его голосовых данных (тембр, диапазон), технических и артистических возможностей;

— доступность — технические трудности музыкальных произведений должны соответствовать исполнительским возможностям и психологическому развитию учащегося;

— художественная ценность произведений — учёт музыкально-поэтической стилистики, глубины содержания, идейной значимости и совершенства формы;

— разнообразие произведений — по тематике, по жанрам и характеру исполнения;

— ограничение по степени вокальной нагрузки;

— учёт психологического настроения аудитории — важно выбрать такое первое произведение, которое привлекло бы внимание публики, а вся последующая программа — это постоянный эмоциональный подъём до самого конца.

— выбранный репертуар должен отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач.

4. ВТОРОЙ ЭТАП. ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Дипломный проект (работа) по видам: вид - эстрадное пение, вид - инструменты эстрадного оркестра выносятся на контрольное предварительное прослушивание в декабре и апреле месяце.

В декабре месяце – прослушивание исполнения двух музыкальных произведений.

Целью данного этапа является определения степени готовности студентов к защите дипломного проекта (работы).

По результатам прослушивания проводится анализ исполненного репертуара, выносятся рекомендации по доработке репертуара.

Результаты прослушивания доводятся до сведения студента, определяется дальнейший план работы студента.

В апреле месяце проводится контрольное прослушивание, которое включает в себя исполнение всей сольной программы.

По завершению контрольного прослушивания преподаватель составляет отзыв на дипломный проект (работу) своего студента (приложение А), в котором отражает:

- соответствие содержания дипломного проекта (работы) заявленной программе;
- оценку качества исполненного дипломного проекта (работы).

5. ТРЕТИЙ ЭТАП. ЗАЩИТА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)

Защита дипломного проекта (работы) проходит в форме концерта в соответствии с графиком учебного процесса. На защиту дипломного проекта (работы) отводится не более 20 минут на каждого студента.

При определении итоговой оценки по защите дипломного проекта (работы) учитываются:

- уровень исполнительского мастерства студента;
- качество исполнения подготовленных произведений;
- отзыв руководителя дипломного проекта (работы);
- участие студентов в концертно-творческой деятельности (портфолио).

Работы оцениваются по пятибалльной системе оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК.

Вид – Эстрадное пение.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – студент на высоком художественном уровне исполняет произведения в соответствии с программными требованиями, демонстрирует свободное владение вокальной техникой и особенности джазового исполнительства, при этом безошибочно воспроизводит нотный текст, правильно использует вокальные приёмы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует хорошее знание музыкального материала в соответствии с программными требованиями, но при этом допускает небольшие ошибки в процессе исполнения произведений.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет недостаточное представление о форме и содержании произведений и допускает ошибки при их исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» – студент демонстрирует плохое знание исполняемых произведений, допускает большое количество технических и стилистических ошибок.

Вид – Инструменты эстрадного оркестра.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – студент на высоком художественном уровне исполняет произведения в соответствии с программными требованиями, демонстрирует свободное владение инструментом и особенности джазового исполнительства, при этом безошибочно воспроизводит нотный текст в соответствии с имеющейся фразировкой, штрихами и динамикой.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует хорошее знание музыкального материала в соответствии с программными требованиями, но при этом допускает небольшие ошибки в процессе исполнения произведений.

Оценка «удовлетворительно» – студент имеет недостаточное представление о форме и содержании произведений и допускает ошибки при их исполнении.

Оценка «неудовлетворительно» – студент демонстрирует плохое знание исполняемых произведений, допускает большое количество технических и стилистических ошибок.

Участие студентов в концертно-творческой деятельности (портфолио) представляется членам ГЭК на бумажном носителе и формируется в одной папке – накопителе с файлами.

Приложение А

Бланк отзыва руководителя дипломного проекта (работы)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ
ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)

ОТЗЫВ

Руководителя _____,

фамилия, инициалы

на дипломный проект (работу):

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

программа

по _____

ПМ/МДК

студента группы _____

фамилия имя отчество

Специальность:

код, наименование

Дипломный проект (работа) выполнен(а) (в соответствии с программными/ не в соответствии с программными требованиями)

Достоинствами работы являются:

(отношение к выполнению проекта; степень самостоятельности, умение анализировать свое исполнение, неординарно мыслить и принимать неординарные решения; аргументировано отстаивать свое мнение; планировать и организовывать работу и т.д.)

Следует обратить внимание на некоторые замечания:

В целом, дипломный проект (работа) _____ соответствует

фамилия, инициалы

требованиям, предъявляемым к дипломным проектам (работам) и может быть представлена к защите.

Рекомендуемая оценка: _____ (_____)

(отлично, хорошо, удовлетворительно)

Руководитель: _____ / _____ /

подпись

фамилия, инициалы

Приложение Б

Пример отзыва председателя ГЭК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОМСКОЙ
ОБЛАСТИ «ОМСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
(БПОУ «Омский колледж культуры и искусств»)

ОТЗЫВ **председателя государственной экзаменационной комиссии**

(фамилия, инициалы)

о защите
дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»
в 202_ — 202_ учебном году
специальности _____
(код, наименование (вид))

Дипломный проект (работу) в 202_ — 202_ учебном году защитили студенты, обучающиеся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вид Инструменты эстрадного оркестра, вид Эстрадное пение.

Работа государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК) проходила _____ июня 202_ года с участием всех ее членов ГЭК..

Выпускная квалификационная работа выполнена в форме исполнения сольной концертной программы и включала четыре разнохарактерных, разножанровых музыкальных произведения с аккомпанементом (концертмейстер, фонограмма, инструментальный ансамбль).

Цели, структура и содержание дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» проверяемые общие и профессиональные компетенции, показатели оценки результатов определяются Положением о порядке организации и проведении государственного экзамена.

Дипломный проект (работы) сформирована на основе действующих рабочих программ с учетом их объема и степени важности для данной специальности, обеспечивающие подготовку выпускника к виду профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность».

Работы оценивались по пятибалльной системе оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и были объявлены в тот же день после оформления протокола заседания ГЭК. При определении итоговой оценки по защите выпускной квалификационной работы учитывался: уровень исполнительского мастерства студента, качество исполнения подготовленных произведений, отзыв руководителя дипломного проекта (работы), степень активности студента в концертно-творческой деятельности.

Члены ГЭК были объективны в оценки знаний выпускников, создавали рабочую, психологически благоприятную атмосферу сотрудничества

Обстановка на сдаче дипломного проекта (работы) была доброжелательной и деловой. Нареканий к организации проведения государственной итоговой аттестации нет.

К сдаче дипломного проекта (работы) на очной форме обучения было допущено _____ студентов.

Качество знаний выпускников составило _____ %:

Вид – Эстрадное пение:

«Отлично» - _____ выпускник(ов,а)

«Хорошо»- _____ выпускник(ов,а)

«Удовлетворительно» - _____ выпускник(ов,а)

Вид – Инструменты эстрадного оркестра

«Отлично» - _____ выпускник(ов,а)

«Хорошо»- _____ выпускник(ов,а)

«Удовлетворительно» - _____ выпускник(ов,а)

Результаты сдачи дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы» отражены в протоколах заседаний. Студенты показали высокий профессиональный уровень исполнения сольной программы.

Выводы:

Выпуск студентов 20____ года по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) вид Инструменты эстрадного оркестра, вид Эстрадное пение следует признать состоявшимся и оценить высоко положительно. Общий уровень подготовки студентов по данной специальности в полной мере соответствует требованиям ФГОС СПО.

Следует отметить высокий уровень организационной работы администрации и преподавателей колледжа в подготовке к сдаче выпускной квалификационной работы.

Сдача Выпускной квалификационной работы проведена в соответствии с нормативными документами, процедура экзамена проведена без нарушений.

Председатель ГЭК _____
подпись *расшифровка*

Дата

Учебное издание

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЫ
ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ)/
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.02 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» (ПО ВИДАМ):
ВИД – ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА,
ВИД - ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

Составитель: Любовь Владимировна Найверт

Подписано к печати 25.02.2026
Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Гарнитура TimesNewRoman.
Печать оперативная

