

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний для поступающих**  
**по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»**  
**вид «Хореографическое творчество (народное, бальное)»**

Поступающие по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество (народное, бальное, эстрадное)» проходят вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

На вступительных испытаниях поступающий должен продемонстрировать *природные физические данные*:

- правильные пропорции тела;
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- гибкость позвоночника;
- растяжка;
- высота и легкость прыжка;
- музыкальность и чувство ритма;
- координацию движений;
- танцевальность, выразительность, манеру и характер исполнения в движениях на середине зала.

Оцениваются также творческие способности: творческое воображение, фантазия, пространственное воображение, актерское мастерство, коммуникативность.

Программа вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств по виду «Хореографическое творчество (народное, бальное, эстрадное)» включает в себя три части:

**1 часть. Танцевальная композиция (развернутая комбинация, этюд, фрагмент танцевального номера).**

Поступающий показывает танцевальную композицию (развернутую танцевальную комбинацию, хореографический этюд, готовый концертный номер (фрагмент) или подготовленный для вступительного испытания). В представленном номере поступающий должен максимально продемонстрировать свои технические возможности, эмоциональную выразительность, манеру и характер исполнения.

Поступающий представляет танцевальную композицию в соответствии с выбранным жанром: народный, бальный, современная хореография (эстрадный). Так же может быть исполнен танцевальный номер в классической хореографии.

Если поступающий в заявлении на поступление указал два или три направления, он должен подготовить и представить хореографический номер для каждого направления.

Кроме поступающего в представленном номере, по необходимости, могут принимать участие не поступающие исполнители.

**2 часть. Проверка физических данных поступающего.**

В этой части вступительных испытаний оцениваются физические данные поступающего:

- правильные пропорции тела,
- подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов,
- подъем в стопе.

По заданию членов экзаменационной комиссии поступающий должен продемонстрировать:

- танцевальный шаг;
- гибкость позвоночника;
- растяжку;
- высоту и легкость прыжка;

- музыкальность и чувство ритма;
- координацию движений;
- танцевальность, выразительность в движениях на середине зала.

### **3 часть. Собеседование.**

Собеседование проводится с целью определения кругозора поступающего в области хореографического искусства и выявления уровня мотивационного настроения к получению данной квалификации (руководитель творческого коллектива, преподаватель).

#### **Вопросы для собеседования:**

1. Какие позиции рук классического танца вы знаете?
2. Назовите последовательность экзерсиса классического танца у станка.
3. Какие позиции ног классического танца вам известны?
4. Какие ансамбли народного танца России вы знаете?
5. Перечислите несколько элементов русского танца.
6. Какие танцы европейской программы вы знаете?
7. Назовите музыкальный размер танцев «Медленный вальс» и «Квикстеп».
8. В чем различие характера танцев «Медленный вальс» и «Квикстеп»?
9. Какие танцы латиноамериканской программы вы знаете?
10. Назовите музыкальный размер танца «Ча-ча-ча».
11. Назовите ритм исполнения танца «Джайв».
12. Назовите работу стопы при исполнении танца «Румба»,
13. Какие стили и направления современной хореографии вы знаете?
14. Кто является основоположником танца модерн?
15. Назовите основные позиции рук в джазовом танце.
16. Какова роль Марты Грэм в современной хореографии?
17. Назовите основные разделы урока джазового танца.
18. Назовите известные вам стили джазового танца.
19. Каких балетмейстеров-постановщиков современности вы знаете?
20. Назовите известные вам хореографические постановки из репертуара Омского

Государственного русского народного хора.

При собеседовании могут быть заданы вопросы, касающиеся учебной деятельности, творческих успехов в дополнительном образовании (может быть представлено портфолио).

#### **Оценка вступительного испытания**

##### **Критерии оценки:**

**«10 – 8 баллов»** – у поступающего отличные природные физические данные: удлиненные конечности; ровная спина, расправленная грудная клетка; длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук; хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг; высокий легкий прыжок; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений. танцевальность; развита координация движений и хореографическая память; в представленном танцевальном этюде абитуриент продемонстрировал яркую артистическую выразительность и сценическое обаяние. Поступающий демонстрирует высокий уровень мотивационного настроения к получению данной квалификации.

**«7 – 5 баллов»** – у поступающего средние природные физические данные: пропорциональное тело; средняя подвижность суставов ног и рук; хорошая гибкость позвоночника; «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению; средняя высота прыжка; хорошие музыкальность и чувство ритма; хорошая координация движений; в представленном танцевальном этюде абитуриент продемонстрировал артистическую выразительность и сценическое обаяние. Поступающий демонстрирует достаточный уровень мотивационного настроения к получению данной квалификации.

**«4 – 3 балла»** – у поступающего природные физические данные ниже среднего уровня: видимая непропорциональность тела, недостаточная подвижность суставов ног и рук; плохая гибкость позвоночника; незначительная растяжка; низкая высота прыжка;

хореографические навыки и умения развиты слабо; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует: координация движений не развита или слаборазвита; в представленном танцевальном этюде отсутствует актёрская выразительность, но есть задатки артистизма и сценическое обаяние. Имеет невысокий уровень мотивационного настроя к получению данной квалификации.

«2 – 0 баллов» – у поступающего отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует; плохая гибкость позвоночника; незначительная растяжка, мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению; отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо, чувство ритма отсутствует; координация движений не развита; отсутствует актерская выразительность и артистизм в этюде, подготовленном для экзамена. Имеет низкий уровень мотивационного настроя (или не имеет) к получению данной квалификации.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Александрова Н.А. Танец модерн.
2. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца.
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца.
4. Бурцева Г.В., Байкова А.П. Стили и техника джаз-танца.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца.
6. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы.
7. Климов А.А. Основы русского танца.
8. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений.
9. Лайрд В. Техника латиноамериканского танцевания.
10. Laerd W. Technique of Latin Dancing.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец.
12. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания.
13. Регаццони Г., Росси М., Маджони А. Учимся танцевать. Латиноамериканский танец.
14. Техника исполнения европейских танцев. Ч.1. Медленный вальс.
15. Техника исполнения европейских танцев. Ч.2. Квикстеп.
16. Ткаченко Т.С. Народный танец.
17. Устинова Т. Русские народные танцы.