



**ОмККиИ**  
Омский Колледж Культуры и Искусств



***МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»***



УДК 745/749  
ББК 85.12я723

Печатается по решению  
Методического совета  
Протокол № 7 от 12.03.2024

**Методические указания по учебной дисциплине ОД.03  
«Цветоведение» / Составитель: С.А. Сердюк. – Омск, БПОУ  
«Омский колледж культуры и искусств», 2024. – 28с.**

Методические указания предназначены для студентов специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), вид – художественная обработка дерева, изучающим дисциплину «Цветоведение», направлены на формирование знаний о цветовых сочетаниях и выразительных свойствах цвета. В каждом разделе даны примеры выполнения практических заданий.

Возможно использование методических указаний в качестве профориентационной основы в обучении учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств при ознакомлении с основами цветоведения.

© БПОУ «Омский колледж  
культуры и искусств», 2024

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тема 1. Физические свойства цвета.....	6
Тема 2. Цветовой круг.....	8
Тема 3. Три основных свойства цвета.....	9
Тема 4. Хроматическая гамма.....	10
Тема 5. Виды контраста.....	13
Тема 6. Ахроматическая гамма.....	15
Тема 7. Светлотный контраст.....	15
Тема 8. Светлотная тональность.....	16
Тема 9. Законы смещения цветов.....	16
Тема 10. Основные и дополнительные цвета.....	17
Тема 11. Цветовая гармония.....	18
Тема 12. Гармония сближенных цветов.....	19
Тема 13. Гармония контрастно-дополнительных цветов...	20
Тема 14. Гармония родственно-контрастных цветов.....	20
Тема 15. Гармония хроматических и ахроматических цветов.....	21
Тема 16. Символика цвета.....	22
Список литературы.....	24
Приложение А.....	
Приложение Б.....	
Приложение В.....	
Приложение Г.....	

## Пояснительная записка

Методические указания разработаны для студентов специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), вид – Художественная обработка дерева, изучающих дисциплину «Цветоведение».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь: решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать: художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

В ходе освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

При создании методических указаний использованы учебные пособия по дисциплине. В качестве иллюстраций использованы студенческие работы.

## Тема 1. Физические основы цвета

В 1666 году сэр Исаак Ньютон с помощью трехгранной призмы разложил белый солнечный цвет на цветовой спектр. Подобный спектр содержал все цвета за исключением пурпурного. Различные цвета создаются световыми волнами, человеческий глаз может воспринимать свет только при длине волн от 400 до 700 нанометров. Длина волн, соответствующая отдельным цветам спектра, и соответствующие частоты для каждого спектрального цвета имеют следующие характеристики:

Таблица 1. Характеристики цвета

Цвет	Длина волны (нм)	Частота (трлн)
Красный	800-650	400-470
Оранжевый	640-590	470-520
Желтый	580-550	520-590
Зеленый	530-490	590-650
Голубой	480-460	650-700
Синий	450-440	700-760
Фиолетовый	430-390	760-800

Каждый цвет спектра характеризуется своей длиной волны. Цвет предметов возникает в процессе поглощения волн. Красный сосуд выглядит красным потому, что он поглощает все остальные цвета светового луча и отражает только красный. Если красная поверхность освещается зеленым светом, то поверхность покажется черной, потому что зеленый цвет не содержит лучей, отвечающих красному цвету, которые могли быть отражены заданной поверхностью [3].

Понятие цвета применяется для обозначения самого цветового пигмента или материала, которые поддаются физическому или химическому анализу и определению. Цветовое видение, которое возникает в глазу человека, может прийти к четкому различению цветов лишь в сравнении с другими цветами. Значение хроматического цвета определяется в его отношении к ахроматическому (черному, белому, серому) или же по отношению к другому хроматическому цвету.

Например, белый квадрат на черном фоне будет казаться крупнее, чем такой же по размеру квадрат, но черный на белом фоне. Если серый квадрат изобразить на синем и на красном фоне, то на синем он станет красноватым, а на красном - синеватым. Разница станет более заметной, если композиции рассматривать одновременно (рис.1).

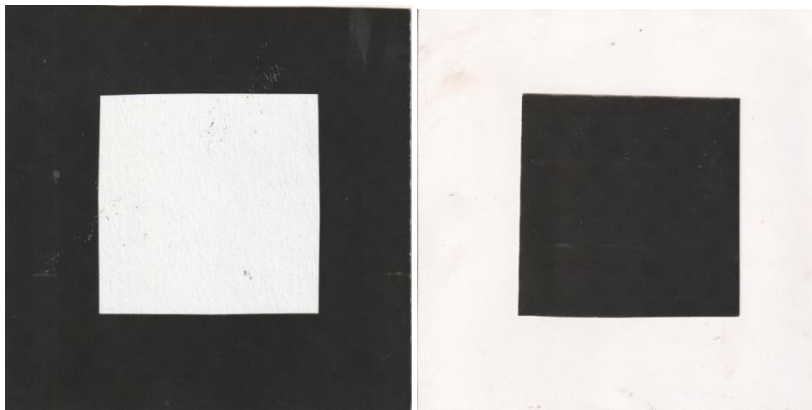


Рисунок 1 – оптическая разница квадратов на черном и белом фоне

Желтый, красный и синий – это основные цвета, то есть те, которые невозможно получить путём смешивания основных цветов. Чтобы определить гармоничные сочетания основных цветов и их производных, необходимо иметь некую систему упорядочивания. Наиболее оптимальная система - цветовой круг, соединяющий цвета равной насыщенности (рис.2). Цветовой круг используется колористами, дизайнерами, художниками и другими мастерами, работающими с цветовыми пигментами. В правильно построенном цветовом круге дополнительные цвета располагаются строго напротив друг друга. Забегая вперед, скажем, что дополнительными цветами называются те, которые при смешении дают серый цвет.

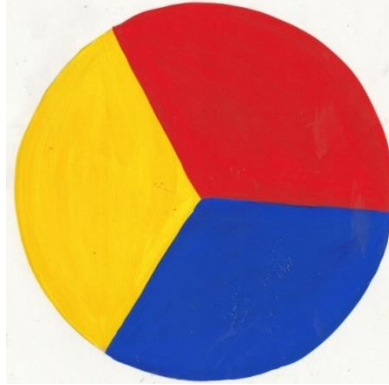


Рисунок 2 – Три основных цвета

## Тема 2. Цветовой круг

В шестичастном цветовом круге основные цвета смешиваются для получения цветов «второго порядка»: красный и синий дают фиолетовый, синий и желтый дают зеленый, желтый и красный – оранжевый. В 12-частном цветовом круге между основными и составными цветами появляются промежуточные оттенки: желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый и желто-зеленый (рис. 3).



Рисунок 3 - Шестичастный и 12-частный цветовой круг

### Тема 3. Три основных свойства цвета

В отечественном цветоведении основные характеристики цвета – это цветовой тон (то есть собственно цвет, его имя), светлота и насыщенность. Однако в живописной практике термином «тон» определяют также и светлоту цвета [3]. Тон цвета может быть изменен при смешении с ахроматическим цветом либо с другими хроматическими цветами различной светлоты. Если в упрощённом понимании тон зависит от относительного присутствия в цвете черного или белого (рис.4), то насыщенность – степенью присутствия серого оттенка (рис.5).

Все существующие цвета делятся на две большие группы: хроматические (от слова «хром» - цвет) и ахроматические (то есть «бесцветные»). Ко второй группе относят черный, белый и все оттенки серого, построенные на их взаимодействии. К первой группе относят все остальные цвета. Когда в хроматическом цвете присутствует белый, черный или серый, то изменяется одно из свойств цвета: тон, насыщенность или светлота. Также все хроматические цвета делятся на теплые и холодные. Теплохолодность (температура цвета) – еще одно важное свойство цвета (рис. 6, прил.1).



Рисунок 4 - Примеры выполнения упражнений на тон и светлоту

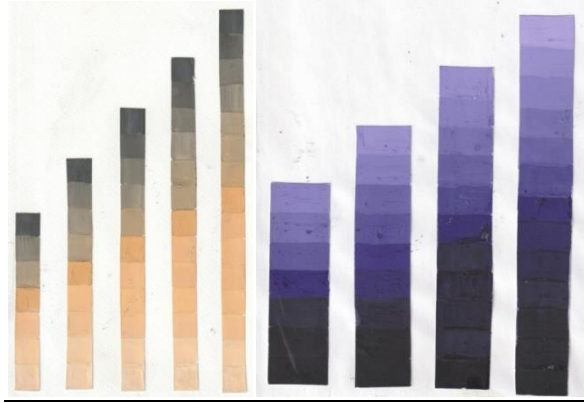


Рисунок 5 - Пример выполнения растяжки различной светлоты и насыщенности

#### Тема 4. Хроматическая гамма

Хроматические цвета – все цвета, кроме черного, белого и серого и их оттенков. К хроматическим цветам относятся красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый и их смеси (рис. 7) [1].



Рисунок 6 - Пример выполнения упражнений на изменение температуры цвета



Рисунок 7 – Примеры составления цветовых смесей

Для передачи пространства на картинной плоскости необходимо уяснить несколько правил цветового рельефа:

1. По размеру. Большие массы цвета выступают больше, маленькие – отступают (рис. 8).
2. По теплохолодности. Теплые цвета выступают, холодные отступают (рис.9).
3. По насыщенности. Насыщенные яркие цвета выступают, мутные, серые – отступают.
4. По контрасту тона. Контраст выступает, нюанс отступает (рис. 10).
5. По фактуре. Фактурные поверхности выступают больше, прозрачные гладкие поверхности – меньше (рис.11)



Рисунок 8 – Цветовой рельеф по массе цвета



Рисунок 9 – Цветовой рельеф по разнице теплого и холодного цвета



Рисунок 10 – Цветовой рельеф по насыщенности (слева) и контрасту тона (справа).



Рисунок 11 – цветовой рельеф по фактуре.

## **Тема 5. Виды контраста**

Контраст по цвету – наиболее простой из всех существующих. Его можно продемонстрировать с помощью всех чистых цветов в их максимальной насыщенности. Черный и белый образуют самый сильный контраст светлого и темного, так же как желтый, синий и красный обладают наиболее выраженным контрастом по цвету. Интенсивность контраста по цвету уменьшается по мере того, как выбранные цвета удаляются от основных трёх. Так оранжевый, фиолетовый и зеленый по своей контрастности гораздо слабее, чем желтый, красный и синий. Воздействие цветов «третьего порядка» и далее еще менее явно. Когда цвета отделены друг от друга черными или белыми линиями или пятнами, характер, индивидуальная суть отдельных хроматических цветов становится более явным. Затемняя или осветляя выбранные цвета, можно получить множество различных сочетаний (рис.12, 13) [3].

Последовательный контраст – эффект, описывающий изменение восприятия одного цвета после воздействия другого (рис. 14). Одновременный контраст, открытый Мишелем Шеврёлем, относится к явлению, когда цвета двух разных объектов влияют друг на друга (прил. Б). Пограничный контраст возникает на границе двух смежных окрашенных поверхностей (прил. В). Наиболее отчетливо пограничный контраст проявляется, когда рядом расположены две полосы, разные по светлоте (пограничный световой контраст) или по цвету (пограничный цветовой контраст).

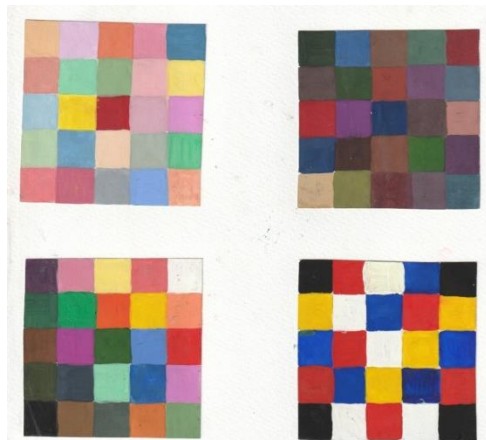


Рисунок 12 - Варианты композиций на контраст по цвету



Рисунок 13 - Примеры выполнения композиций по цветовому контрасту



Рисунок 14 – Последовательный контраст

## Тема 6. Ахроматическая гамма

Ахроматы – это цвета, не имеющие цветового пигмента или тона: черный, белый и все оттенки серого. Оттенки отличаются только светлоте (рис. 15).



Рисунок 15 - Пример выполнения композиций на светлотный контраст в ахроматической гамме

## Тема 7. Светлотный контраст

Светлотный (световой) контраст также называют контрастом по яркости или тоновым (тональным) контрастом. Встречается также название «монохроматический контраст». В светлотном контрасте сравнивается не цвет, а различие по признаку «чёрный-белый» или по освещённости (рис. 17) [4].

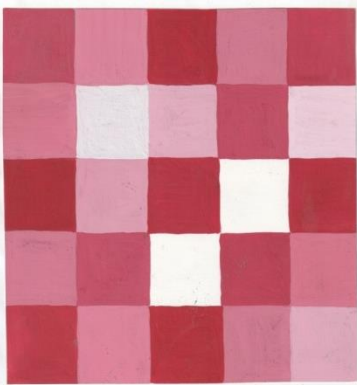


Рисунок 17 – Различие цветов по светлоте

## Тема 8. Светлотная тональность

Светлотность тона, светлота – качественная характеристика тона, которая определяется способностью поверхности предмета отражать световые лучи. Чем выше такая способность, и меньше поглощение света, тем выше светлотность (рис.18, прил. Г) [4].



Рисунок 18 – Композиции на светлотный контраст в хроматической малонасыщенной гамме (светлая тональность – слева, темная тональность – справа)

## Тема 9. Законы смешения цветов

Каждый цвет может быть смешан с черным, белым или серым цветом, а также с цветами хроматического ряда. Громадное число новых цветовых образований, возникающих при смешении, образует необозримое богатство цветового мира.

Нюанс в цвете обозначает незначительное изменение оттенков (рис. 19). Родственные цвета те, в составе которых есть общий цвет (рис. 20). Например, желтый и оранжевый – родственные цвета, так как в составе оранжевого есть желтый. Синий и зеленый – родственные, так как в составе зелёного есть синий. Красный и фиолетовый – родственные, так как в составе фиолетового - красный.



Рисунок 19 - Пример композиций на нюансные отношения цветов



Рисунок 20 – пример выполнения композиций с использованием родственных цветов

### **Тема 10. Основные и дополнительные цвета**

Основные цвета – красный, синий, желтый. Цвета «второго порядка» - зелёный, оранжевый, фиолетовый. Цвета «третьего порядка» - сине-зелёный, красно-оранжевый, желто-зелёный, красно-фиолетовый, желто-оранжевый, сине-фиолетовый (см. рис. 3).

Дополнительные цвета – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию ощущения

ахроматического тона. Синоним понятия – противоположные цвета (рис. 21).



Рисунок 21 – Пары дополнительных цветов

### **Тема 11. Цветовая гармония**

Цветовая гармония – эстетически значимая взаимосвязь цветов в композиции произведений искусств, художественного творчества и дизайна. Цветовые гармонии могут быть построены на основе двух, трёх, четырех и большего количества цветов [2]. Виды цветовых гармоний: гармония родственных цветов, родственно-контрастная, контрастная цветовая гармония, монохромная, полноцветная (полихромная) гармония.

Монохромная гармония построена на основе одного цвета и создаётся путём комбинирования выбранного цвета с его светлыми и темными оттенками, полученными путём добавления белого и черного цветов (рис.22).



Рисунок 22 - Композиции на получение гармоничных отношений в монохромной гамме.

### Тема 12. Гармония близких цветов

Сближенные цвета – хроматические цвета родственной гармонии одного тона и насыщенности (рис.23).

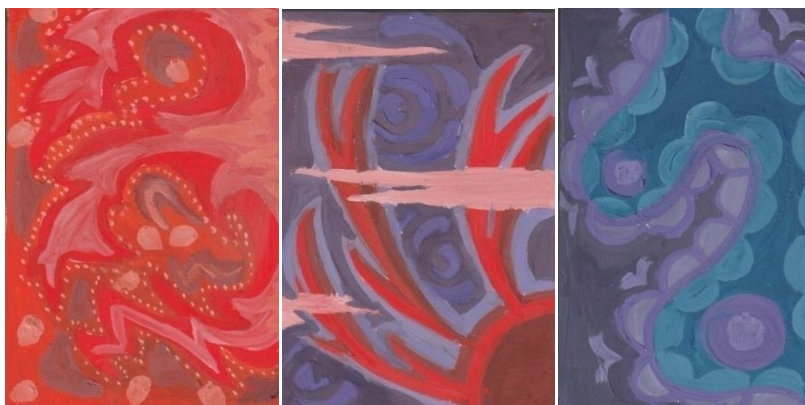


Рисунок 23 - Пример выполнения упражнений на составление гармонии близких цветов

### **Тема 13. Гармония контрастно-дополнительных цветов**

Как было сказано выше, дополнительными называют противоположные цвета (рис.24).

Желтый - фиолетовый (красный+синий)

Синий – оранжевый (красный+желтый)

Красный – зеленый (синий+желтый).

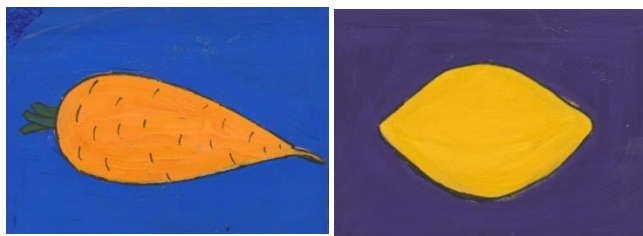


Рисунок 24 - Пример взаимодействия дополнительных цветов.

### **Тема 14. Гармония родственно-контрастных цветов**

Цвета и их оттенки, расположенные на цветовом круге слева и справа от дополнительного цвета, называются родственно-контрастными.

Существует несколько групп родственно-контрастных цветов: желто-красные, красно-синие и сине-зелёные (рис. 25).



Рисунок 26 – Примеры упражнений на выявление гармонии родственно-контрастных цветов

## Тема 15. Гармония хроматических и ахроматических цветов

Цветовые гармонии могут быть построены на основе двух, трех, четырех или более цветов. Полихромная (многоцветная гармония) – включает весь круг, то есть представляет собой синтез нескольких контрастных гармоний (рис. 26). При выполнении живописной композиции на полихромную гармонию, необходимо учитывать несколько принципов:

- Соподчиненность. Преобладание одного или группы цветов даёт определённую эмоциональную выразительность.
- Равнозначность. Равномерное распределение всех цветов в равных долях с общими характеристиками по тону и насыщенности даёт спокойное нейтральное звучание.

Механизмы смешения цветов:

1. Субтрактивное (вычитательное) – смешение красочных пигментов
2. Оптическое (аддитивное) – слагательное смешение световых лучей разного цвета.



Рисунок 26 – пример выполнения упражнения на выявление полихромной гармонии

Ахроматическая гармония – сочетание белого, черного и серого цвета и различных их оттенков. В ахроматических гармониях соблюдается закон контраста и нюанса. Контрастная гармония возникает, когда присутствует резкое различие темного и светлого тона. Нюанс строится на подобии оттенков и их близком созвучии (рис. 27).



Рисунок 27 - пример выполнения композиции на составление гармонии ахроматических цветов

### **Тема 16. Символика цвета**

Красный цвет ассоциируется с кровью и огнём. Красное символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, власть, величие, а с другой стороны – вражду, месть, войну.

Белый цвет символизирует чистоту, незапятнанность, невинность, добродетель, радость. Ассоциируется с дневным цветом. Однако белый цвет может иметь и противоположное значение, соотноситься с пустотой, бестелесностью, увяданием.

Черный цвета, как правило, символизирует несчастье, горе, траур, гибель. Желтый – цвет золота, солнечный свет. Это цвет осени, но также и цвет болезни, потустороннего мира.

Синий цвет символизирует небо и вечность, а также доброту, верность, постоянство, целомудрие, честность. Кроме того, синий цвет близок к черному и получает сходные с ним символические значения.

Зеленый – цвет травы и листьев. Он символизирует юность, надежду, веселье, бурный рост, хотя порой – незрелость, недостаточность. Зеленый цвет предельно материален и действует успокаивающе [5].

Примеры выполнения ассоциативной цветовой композиции представлены на рисунке 28.



Рисунок 28– Ассоциативные цветové композиции

## Список литературы

1. Матюшин М.В. Справочник по цвету. Закономерность изменяемости цветовых сочетаний / М.В. Матюшин. – М.: Издатель Д.Аронов, 2007. – 72 с.
2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. – 3-е изд. / Л.Н. Миронова. – Мн.: Беларусь, 2005. – 151 с.; ил.
3. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 13-е издание; Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2020. – 96 с.; ил.
4. Рац А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац.; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. – Москва : МГСУ, 2014. – 128 с.
5. Сухарева А.П., Сухарев А.И. Уроки цвета. Методические рекомендации по цветоведению для учителей изобразительного искусства / А.П. Сухарева, А.И. Сухарев. – Омск: ООИПКРО, 2001. – 36 с.

**Приложение А**  
Пример выполнения упражнения на изменение  
температуры цвета



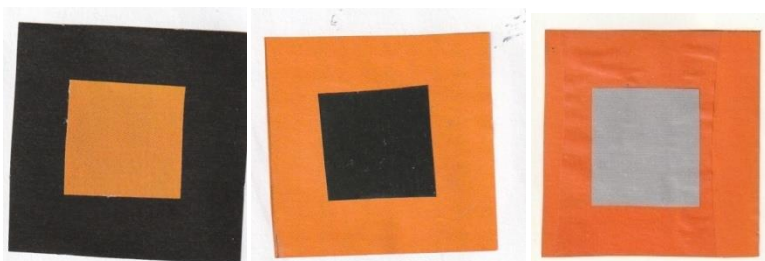
## Приложение Б

### Одновременный контраст



## Приложение В

### Пограничный контраст



**Приложение Г**  
Таблица изменения насыщенности цветов



*Учебное издание*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

Составители Сердюк Светлана Александровна  
Редактор Найверт Любовь Владимировна

Подписано к печати 13.03.2024  
Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура Times New Roman.  
Печать офсетная

