

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний для поступающих**  
**по специальности «Народное художественное творчество»**  
**вид «Хореографическое творчество (современное)»**

Поступающие по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество (современное)» проходят вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств.

На вступительных испытаниях поступающий должен продемонстрировать *природные физические данные*:

- Правильные пропорции тела;
- Соотношение вес/рост;
- Подвижность голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- Гибкость позвоночника;
- Растяжка;
- Высота и легкость прыжка;
- Музыкальность и чувство ритма;
- Координация движений;
- Танцевальность, выразительность, манера и характер исполнения в движениях на середине зала;

Оцениваются творческие способности: творческое воображение, фантазия, пространственное воображение, актерское мастерство; организаторские способности и коммуникативность.

Программа вступительных испытаний, требующих наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств по виду «Хореографическое творчество (современное)» включает в себя пять частей:

**1 часть.** Классический танец

- Партетрный экзерсис
- Экзерсис классического танца у станка (*demi* и *grand plie*; *battement tendu*; *battement tendu jete*; *rond de jambe par terre*; *battement fondu*; *battement frappe*; *battement releve lent* и *battement developpe*; *grand battement jete*)
  - Упражнения классического танца на середине зала (постановка корпуса, позиции ног и рук, положение головы; *epaulement croise* и *efacce*; I, II, III *port de bras*)
  - Движения раздела *allegro* (*temps leve saute*; *pas echappe* и II поз; *chagement de pied*; трамплинные прыжки; *pas польки*)

Для прохождения первой части вступительного испытания поступающие обязаны иметь балетную форму. Девушки: купальник, балетное трико (светлое или темное), мягкая балетная обувь с лентами, убранный голова. Мужчины: белая футболка, лосины (чёрные брюки), мягкая балетная обувь.

**2 часть.** Современный танец

- **Методика исполнения упражнений на середине зала:** положения корпуса (*arch*, *contraction*, *roll down*, *roll up*, *body roll*, *deep body bend*, *flat back*, *twist*, *hinge*); рук (I, II, III, *press-position*) и ног (I, II, IV, V, *flex*; *point*, *passe* и др.); элементы класса (*demi* и *grand plie*; *battement tendu*, *battement tendu jete*; *adagio*; *grand battement jete*); свинги.
- **Методика исполнений движений раздела *allegro*:** прыжки по I, II параллельным позициям по точкам; прыжки с вращением; высокие прыжки (лягушка).
- **Методика исполнения кросс упражнений по диагонали:** различные виды *pas de bouree* и шагов, слайды, вращения, прыжки, базовые принципы работы с полом.

*Дополнительно приветствуются:*

- **Методика исполнения трюковых элементов:** сложные упражнения на опору рук; перевороты, перекаты, кувырки; упражнения на координацию с использованием растяжки; упражнения для развития гибкости позвоночника.

- **Танцевальная комбинация в направлении стрит-данса (по выбору hip-hop, house, locking, breaking и др.).**

Для прохождения второй части вступительного испытания поступающие обязаны иметь специализированную танцевальную обувь в соответствии с выбранным жанром (видом) хореографического искусства (джазовки, кроссовки) или босиком. Девушки обязаны иметь купальник, балетное трико (лосины), юбку. Мужчины обязаны иметь белую футболку, чёрные брюки.

### **3 часть.** Композиция и постановка танца

Поступающий показывает развёрнутую танцевальную комбинацию, хореографический этюд или концертный номер, подготовленный для вступительного испытания. В представленном номере поступающий должен продемонстрировать свои технические возможности и эмоциональную выразительность. Кроме поступающего в представленном номере, по необходимости, могут принимать участие не поступающие исполнители.

**4 часть.** Импровизация на заданный экзаменационной комиссией музыкальный материал

Цель задания – продемонстрировать способность мыслить хореографическими образами на заданную тему и предложенный музыкальный материал. Абитуриенту предлагается без предварительного обсуждения и подготовки выполнить задание педагога, найти пластические решения для достижения возникшей задачи.

Оцениваются: техника танца, пластическая выразительность, музыкальность, индивидуальные креативные способности, находчивость, степень воображения; способность к импровизации; мобильность психофизического аппарата абитуриента.

### **5 часть.** Собеседование

Собеседование проводится с целью определения кругозора, поступающего в области хореографического искусства и выявления уровня мотивационного настроения к получению данной квалификации (руководитель творческого коллектива, преподаватель).

Устное собеседование, выявляет общекультурный уровень абитуриента, мотивацию, заинтересованность в образовании по данному направлению, эрудицию, культурный кругозор поступающего, его художественный вкус, знания в области литературы, музыки, живописи.

Собеседование может содержать профориентационные вопросы, вопросы по знанию основ истории хореографического искусства, современного танца. При этом на собеседовании могут быть затронуты совершенно различные темы, от профессиональных до личностных.

Оцениваются общекультурный уровень, профессиональная направленность, готовность к обучению, знание истории хореографического искусства (выдающиеся хореографы, исполнители, ведущие труппы и т.п.), художественно-образное и эмоционально-ценностное восприятие произведений хореографического искусства.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве, творчество ведущих мастеров. Основные этапы истории развития танца (джазового, танца модерн), знать имена наиболее известных педагогов-хореографов, таких как М. Грэм, Д. Хэмфри, М. Каннингем, Э. Айли, П. Бауш, У. Форсайт, И. Килиан, М. Бежар и др.

### **Примерные вопросы для абитуриентов на собеседовании:**

1. Почему Вы выбрали именно эту специальность?
2. Что способствовало Вашему профессиональному выбору?
3. Какими прилагательными Вы могли бы описать себя?

4. Ваше представление о хореографическом искусстве и какие виды хореографического искусства Вам известны?
5. Перечислите ведущие профессиональные ансамбли танца (разной хореографической направленности). Какие известные труппы современного танца Вы знаете?
6. Перечислите специализированную литературу в области хореографического искусства (классического, современного танца).
7. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их композиторов.
8. Назовите имена известных вам балетмейстеров в различных направлениях танца, их работы.
9. Какие стили и направления современной хореографии вы знаете?
10. Кто является основоположником танца модерн?
11. Какие Вы посетили спектакли, концерты за последнее время?
12. Назовите имена художников и их работы, которых Вы знаете?
13. Какие посетили выставки, художественные галереи за последнее время?
14. Назовите писателей и их произведения, которые Вам нравятся?
15. Посещаете ли Вы театр? Назовите театры, которые Вам нравятся? Какие пластические спектакли Вы знаете?
16. Какие балеты классического наследия Вы знаете?
17. Назовите композиторов, написавших музыку к балетам классического наследия?
18. Расскажите о своём любимом писателе, поэте, драматурге. Какие произведения Вам нравятся?
19. Какие литературные произведения, художественные и документальные фильмы вызвали у Вас наибольший интерес?
20. Какие памятники архитектуры Вы знаете?
21. С какого возраста Вы начали заниматься хореографией?
22. В каких конкурсах и фестивалях Вы участвовали?
23. Расскажите, как проходила Ваша работа над постановкой номера?
24. Какова роль музыки в работе хореографа?
25. Расскажите о своей хореографической деятельности.
26. Расскажите, почему Вы выбрали именно наш колледж?
27. Кем Вы представляете себя через 5-10 лет?

При собеседовании могут быть заданы вопросы, касающиеся учебной деятельности и творческих успехов в дополнительном образовании (может быть представлено портфолио).

#### **Оценка вступительного испытания**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. «Зачёт» выставляется, если поступающий набрал от 3 до 10 баллов. «Не зачет» выставляется, если поступающий набрал от 0 до 2 баллов.

#### **Критерии оценки:**

**«10-8 баллов»** у поступающего отличные природные физические данные: удлиненные конечности; ровная спина с расправленными ключицами; длинная шея, хорошая подвижность суставов ног и рук; хорошая гибкость позвоночника, большой танцевальный шаг; высокий легкий прыжок; хорошее чувство ритма; музыкальное и выразительное исполнение движений, танцевальность; развита координация движений и хореографическая память; абитуриент обладает сценическим обаянием, этюд, подготовленный для экзамена, оснащён танцевальными трюками, техническими усложнениями, выполненными легко, выразительно с актёрской подачей; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки совпадает с хореографической драматургией, найдена интересная образная лексика, этюд развит по рисунку и в пространстве, музыкально выдержаны композиционные переходы. В этюде принимают участие другие абитуриенты, этюд отрепетирован, что позволяет судить об организаторских и коммуникативных качествах абитуриента.

**«7-5 баллов»** у поступающего средние природные физические данные; пропорциональное тело; средняя подвижность суставов ног и рук; хорошая гибкость позвоночника; «мягкие» мышцы и связки, способные к легкому растяжению; средняя высота прыжка; хорошие музыкальность и чувство ритма; хорошая координация движений; актёрская выразительность проявляется не ярко в этюде, подготовленном для экзамена, у абитуриента присутствует сценическое обаяние; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки совпадает с хореографической драматургией, образная лексика найдена, этюд развит в пространстве, но отсутствует динамика развития рисунка.

**«4-3 балла»** у поступающего природные физические данные ниже среднего уровня: видимая непропорциональность тела, недостаточная подвижность суставов ног и рук; плохая гибкость позвоночника; незначительная растяжка; низкая высота прыжка; хореографические навыки и умения развиты слабо; музыкальность выражена слабо; чувство ритма отсутствует; координация движений не развита или слаборазвита; отсутствует актёрская выразительность в этюде, подготовленном для экзамена, но есть задатки артистизма и сценическое обаяние; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки совпадает с хореографической драматургией, осуществлён поиск образной лексики, этюд не развит по рисунку и в пространстве; не подготовлена и (или) не исполнена развёрнутая танцевальная комбинация, хореографический этюд или концертный номер, подготовленный для вступительного испытания; имеет невысокий мотивационный настрой к получению данной квалификации.

**«2-0 балла»** у поступающего отсутствуют природные физические данные: видимая явная непропорциональность тела, подвижность суставов ног и рук отсутствует; плохая гибкость позвоночника; незначительная растяжка; мышцы и связки жесткие, неспособные к растяжению; отсутствует легкость и высота прыжка; хореографические навыки и умения отсутствуют; музыкальность выражена слабо, чувство ритма отсутствует, координация движений не развита; отсутствует актёрская выразительность и артистизм в этюде, подготовленном для экзамена; в самостоятельно сочинённом этюде драматургия музыки не совпадает с хореографической драматургией, образная лексика не найдена, этюд не развит по рисунку и в пространстве; не подготовлена и (или) не исполнена развёрнутая танцевальная комбинация, хореографический этюд или концертный номер, подготовленный для вступительного испытания; не имеет мотивационного настроения к получению данной квалификации.

#### **Рекомендуемая литература:**

##### **По классическому танцу:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007.
3. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А.И., Методика классического тренажа. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2019.
4. Силкин П.А., Особенности профессиональных данных абитуриентов, поступающих в хореографические учебные заведения в современных условиях // Вестник Академии русского балета имени АЛ. Вагановой. – Санкт-Петербург, 2007.
5. Тарасов Н. Классический танец. – Москва, 1971.

##### **По современному танцу:**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. – Москва: Лань, 2007.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010.
3. Никитин В.Ю., Мастерство хореографа в современном танце. – Планета музыки, 2016.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец – ГИТИС, 2000.

5. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. – Барнаул, АлтГАКИ, 2009.
6. Смирнова А. JAZZ класс. Век информации. – Москва, 2020.

**По истории хореографии:**

1. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. 1. Хореографы. – Л.: Искусство, 1971.
2. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н. В. Курюмова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022.
3. Сироткина, И.Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце / И. Е. Сироткина. – Москва: Санкт-Петербург: Бослен; Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020.
4. Суриц, Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Гос. институт искусствознания Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ; Институт танца (Екатеринбург). – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.
5. ТЕАТР. – 2015. – №20.