

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний для поступающих по специальности**  
**51.02.01 «Народное художественное творчество» вид «Театральное творчество»**

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Народное художественное творчество» вид «Театральное творчество» проводится в качестве профилирующего экзамена, цель которого – выявление наличия творческих способностей поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией руководителя любительского творческого коллектива, преподавателя.

Вступительное испытание позволяет определить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств и включает в себя:

1. Исполнение этюдов по заданной теме (одиночного актерского этюда; этюда на взаимодействие с партнером; этюда на тему, предложенную педагогом; режиссерского этюда.
2. Исполнение чтецкого репертуара (басня, стихотворение, проза), вокального произведения, танца, (возможно номера оригинального жанра).
3. Собеседование.
4. Проверка физических данных проводится с помощью упражнений на гибкость, пластичность, координацию движения и на основании медицинской справки Ф 086.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности поступающих:

- режиссерские организаторские способности;
- владение навыками актерского мастерства;
- умение импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- владение речевыми данными (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
- глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателя;
- музыкальные данные (слух, ритм);
- пластические данные (гибкость);
- способности к образному мышлению.

**Собеседование** проводится для ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

**Вопросы для собеседования**

1. Что означает понятие искусство.
2. Что вы знаете о профессии режиссера.
3. Назовите имя выдающегося актера – реформатора русского театрального искусства.
4. Кому из известных режиссеров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?
5. Назовите актеров и режиссеров из театров города Омска и Омской области.
6. Назовите известных режиссеров России.
7. Что означает понятие сценическое действие.
8. Дайте определение понятию сценический образ.
9. Назовите спектакли, которые вы видели и чем они вам запомнились.
10. Назовите известных актеров, режиссеров русского, российского и зарубежного театров и кино.

При подготовке к собеседованию обязательным является знание драматургических произведений (пьес), указанных в программе.

**Оценка экзаменационных работ**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

«Зачёт» выставляется, если поступающий набрал от 3 до 10 баллов. «Не зачет» выставляется, если поступающий набрал от 0 до 2 баллов.

## Критерии оценок

### 1. Исполнение этюдов по заданной теме (0 – 4 баллов):

- оригинальный замысел и воплощение этюда;
- органичность и вера в предлагаемые обстоятельства;
- умение импровизировать;
- умение взаимодействовать с партнером;
- организаторские способности.

### 2. Исполнение чтецкого репертуара (0 – 3 баллов):

- разноплановый подбор литературного материала;
- понимание авторского текста и безукоризненность исполнения;
- отсутствие диалектов, дефектов речи;
- сценическая внешность.

### 3. Собеседование (0 – 2 баллов):

- общий уровень культуры;
- интеллектуальный уровень;
- уровень театральных знаний;
- психологическая уравновешенность.

### 4. Дополнительные умения (0 – 1 балла):

- умение петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, исполнять номера оригинальных жанров.

## Рекомендуемая литература:

1. Гончаров А. Режиссерские тетради.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики.
5. Немирович-Данченко В. Театральное наследие.
6. Товстоногов Г. О профессии режиссера.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.
8. Станиславский К. Этика.

## Пьесы

- Фонвизин Д. «Недоросль»
- Грибоедов А. «Горе от ума»
- Пушкин А. «Маленькие трагедии»
- Лермонтов М. «Маскарад»
- Гоголь Н. «Ревизор»
- Островский А. «Гроза»
- Чехов А. «Чайка», «Вишневый сад»
- Маяковский В. «Клоп», «Баня»
- Вампилов А. «Старший сын»
- Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта»