

ПРОГРАММА
вступительных испытаний для поступающих
по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

Вступительное испытание творческой направленности по специальности «Актерское искусство» вид «Актер драматического театра и кино» проводится в качестве профилирующего экзамена, цель которого – выявление наличия творческих способностей поступающего и психологических предпосылок к овладению профессией актера драматического театра и кино, преподавателя.

Вступительное испытание позволяет определить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств и включает в себя:

1. Исполнение этюдов по заданной теме (одиночного актерского этюда; этюда на взаимодействие с партнером; этюда на тему, предложенную педагогом).

2. Исполнение чтецкого репертуара (басня, стихотворение, проза), вокального произведения, танца.

3. Собеседование.

4. Проверка физических данных проводится с помощью упражнений на гибкость, пластичность, координацию движения и на основании медицинской справки Ф 086.

На вступительных испытаниях оцениваются следующие способности поступающих:

– владение навыками актерского мастерства;
– умение импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах;
– владение речевыми данными (дикция, голосовой диапазон, логика речи);
– глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателя;

– музыкальные данные (слух, ритм);

– пластические данные (гибкость);

– способности к образному мышлению.

Собеседование проводится для ознакомления с культурным уровнем поступающего, с его эстетическими взглядами в области театрального искусства (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

Вопросы для собеседования

1. Что означает понятие искусство.

2. Что вы знаете о профессии актера.

3. Назовите имя выдающегося актера – реформатора русского театрального искусства.

4. Кому из известных режиссеров принадлежит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки...». Что подразумевается под этой фразой?

5. Назовите актеров из театров города Омска и Омской области.

6. Назовите известных актеров России.

7. Что означает понятие сценическое действие.

8. Дайте определение понятию сценический образ.

9. Назовите спектакли, которые вы видели и чем они вам запомнились.

10. Назовите известных актеров, режиссеров русского, российского и зарубежного театров и кино.

При подготовке к собеседованию обязательным является знание драматургических произведений (пьес), указанных в программе.

Оценка экзаменационных работ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе.

«Зачёт» выставляется, если поступающий набрал от 3 до 10 баллов. «Не зачет» выставляется, если поступающий набрал от 0 до 2 баллов.

Критерии оценок вступительного испытания:

1. Исполнение этюдов по заданной теме (0 – 4 баллов):

- оригинальный замысел и воплощение этюда;
- органичность и вера в предлагаемые обстоятельства;
- умение импровизировать;
- умение взаимодействовать с партнером;
- организаторские способности.

2. Исполнение чтецкого репертуара (0 – 3 баллов):

- разноплановый подбор литературного материала;
- понимание авторского текста и безукоризненность исполнения;
- отсутствие диалектов, дефектов речи;
- сценическая внешность.

3. Собеседование (0 – 2 баллов):

- общий уровень культуры;
- интеллектуальный уровень;
- уровень театральных знаний;
- психологическая уравновешенность.

4. Дополнительные умения (0 – 1 баллов):

- умение петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, исполнять номера оригинальных жанров.

Рекомендуемая литература:

1. Гончаров А. Режиссерские тетради.
2. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского.
3. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.
4. Кнебель М. Поэзия педагогики.
5. Немирович-Данченко В. Театральное наследие.
6. Товстоногов Г. О профессии режиссера.
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве.
8. Станиславский К. Этика.

Пьесы

- Фонвизин Д. «Недоросль»
- Грибоедов А. «Горе от ума»
- Пушкин А. «Маленькие трагедии»
- Лермонтов М. «Маскарад»
- Гоголь Н. «Ревизор»
- Островский А. «Гроза»
- Чехов А. «Чайка», «Вишневый сад»
- Маяковский В. «Клоп», «Баня».
- Вампилов А. «Старший сын»
- Шекспир В. «Гамлет», «Ромео и Джульетта»